

АННОТАЦИЯ

**к тексту диссертации Туякбаевой Айгуль Шаймуратовны
«Традиционные обряды и ритуалы как отражение духовной культуры
в казахском киноискусстве», представленной на соискание степени
доктора философии (PhD) по специальности 6D040600 – Режиссура**

Актуальность темы исследования

На сегодняшний день казахский кинематограф является основной движущей силой духовного обновления и процесса модернизации страны. С особым вниманием киноискусство обращается к истории и этнографии, традициям и обычаям, прошлому и будущему казахского народа. Тем не менее, отражающее проблемы общества в жизни человека – киноискусство и его функции, определяющие национальное сознание, и самобытность, народный колорит и основные особенности, с точки зрения науки до сих пор комплексно не изучены. Необходимо признать сей факт, что отображение духовных ценностей через киноэкран до сих пор не на должном уровне. Поэтому определение концепции фильмов, основанных на тему национальной идеи, профессиональный анализ элементов традиций в них, широкое рассмотрение метафор в символических направлениях в режиссерских решениях являются основной целью научной работы. Кроме того, данная докторская диссертация положительно повлияет процессу по восполнению вышеуказанных пробелов.

В научном исследовании всесторонне комплексно были изучены национальные обычаи и обряды, представленные в отечественном кинематографе советской эпохи и периода независимости. Рассмотрена культура казахского народа как неотъемлемая часть духовной культуры, всесторонне рассмотрена фольклорная природа казахского кинематографа. Проведен подробный анализ творческих исследований национальных и общекультурных ценностей через экранизацию фильмов.

В работе рассмотрена реконструкция традиций и обрядов в казахском кино как основной фактор духовного развития и национального самосознания. Принципы воспитания подрастающего поколения в киноискусстве через жизненные ситуации, из быта народа, исторические и традиционные явления, национальные обычаи и обряды, вековые традиции степного населения, отличающие его от других народов стали основным стержнем диссертации.

Тем не менее, киноискусство, которое при каждом периоде вместе с трансформирующимся обществом проходит этапы обновления, развития, модернизации, должно быть исследовано своевременно. Так как отличающаяся своей структурой кинематография имеет большое влияние на общество, образование и науку, преемственности поколений, воспитанию молодежи.

Актуальность научного исследования обусловлена от общественно-политических, художественно-творческих требований, духовно-культурной необходимости и спроса. Так же важную роль играет процесс экранизации современных явлений в художественных произведениях, исследуемых с научной точки зрения. Актуальным является дифференцирование и

определение духовно-культурных ценностей независимого молодого государства, их происхождение и первобытность с помощью искусства. Таким образом, настоящая диссертация является фундаментальной работой, посвященной общей проблеме культурологии, социологии и киноведения.

Объект исследования

Казахская кинематография советской эпохи и периода независимого Казахстана.

Предмет исследования

Традиционные обычаи и обряды, которые являются составляющей и неотъемлемой частью духовной культуры казахского народа, отраженные в отечественном кинематографе.

Цель диссертационного исследования заключается в выявлении особенностей традиций и духовных ценностей казахского народа, отображенных в отечественном киноискусстве. Также основной целью данной фундаментальной работы является рассмотрение основной категории национальной духовности посредством конкретных фактов и познание элементов самосознания в казахском кинематографе.

Задачи диссертационного исследования:

– раскрыть фольклорную сущность казахского кинематографа, провести сравнительный анализ произведений, снятых в советский период и в годы независимости;

– проанализировать специфические особенности реконструкции через экранизацию национальных и общекультурных ценностей, отраженных в советских и отечественных кинофильмах;

– оценить вклад отечественного киноискусства в пропаганде казахской истории, культуры и философии, религии и этнографии;

– рассмотреть экранную интерпретацию национальных традиций как ключевой фактор духовного развития;

– провести полноценный анализ исторического содержания фильмов, где ярко выражены духовная культура и особенности быта казахского народа;

– систематизировать факторы развития и особенности национального сознания в казахском кино.

Проблема

В казахской киноиндустрии множество кинопродуктов, различного направления (экшн, цифровое 3D). Очень важно, чтобы в этих фильмах, которые будут переданы потомству, были отражены традиции и обычаи казахского народа для будущего нации. Однако, в нынешних условиях глобального развития, пропаганда национальных ценностей через кинофильмы существенно ослабила темпы. Подобные проблемы будут тщательно проанализированы в данном исследовании.

Гипотеза

В классических, исторических и современных фильмах, снятых в советский период и годы независимости, где имеют место народные традиции и обычаи, должны служить основным курсом для будущего нации.

Степень разработанности темы

Мнения и заключения зарубежных, российских, отечественных киноведов и культурологов о специфике национального сознания и традиций в кинопроизведениях, их основных функциях были рассмотрены в коллективных монографиях, научно-публицистических печатных изданиях ученых: Б.Балаша, З.Кракауэр, П.Пазолини, О.Аронсон, В.Фомина, К.Сиранова, К.Смаилова, Б.Ногербек, К.Айнакуловой, К.Алимбаевой, Н.Рахманкызы, Г.Абикеевой. В диссертации наряду с вышеуказанными трудами ученых, были использованы фундаментальные исследования отечественных историков, этнографов, искусствоведов как Б.Кокымбаева, Х.Аргынбаев, С.Кенжеахметулы, Б.Аманов, А.Мухамбетова, А.Толеубаев, Е.Турсунов, С.Аязбекова, Е.Джелбулдин, А.Сейдимбек и т.д. В диссертации нашли отражение опубликованные в разные годы научные работы исследователей, всесторонне изучавшие основные принципы и направления казахстанского искусства, особенности казахской истории и этнографии. Также по мере необходимости были использованы научно-теоретические труды Ш.Валиханова, Ш.Кудайбердиева, Ж.Молдабекова, К.Халыкова, С.Нурмакова и других философов. Некоторые источники были взяты из газет и журналов, а также с архивов киностудий.

В качестве основного источника научного исследования были использованы отечественные художественные фильмы разных лет, взятые из золотого фонда казахского кино. Процесс признания национального самосознания и бытия, выявление проблем экранизации духовной силы и народных традиций стали теоретической и методологической основой исследования. Фильмы «Кочевник», «Тюльпан» и другие произведения, представленные на международном Каннском кинофестивале и Премии «Оскар» стали основным источником исследовательской работы. Известно, что проблематика данной диссертации связана с культурологическими и искусствоведческими, историческими и этнографическими исследованиями. Поэтому **историко-кинематографический**, компаративистский подход к изучению элементов казахских традиций и обычаев в отечественных кинопроизведениях является главной методологической основой научной работы.

Методы исследования

В диссертационной работе использованы сравнительно селективный, научный, системный разборы, комплексные методы исследования и анализа.

Научная новизна исследования

В диссертации впервые проведен полноценный системный и искусствоведческий анализ казахских национальных традиций и обрядов в кинопроизведениях. Проведен эстетический анализ значения сцен в экранных изображениях, снятых в советскую эпоху и период независимости духовных и культурных ценностей нации. Впервые в научной работе исследованы обрядно-бытовые особенности фильмов «Кыз Жибек», «Меня зовут Кожа», «Бойся девятого сына», «Кочевники», «Гауһартас», «Баксы» и других кинокартин классического исторического и современного направлений.

По данным кинопроизведениям в республиканских изданиях опубликованы публицистические статьи в сборниках научно-теоретических конференций и коллективных монографиях, но углубленного научного комплексного систематизированного подхода не было. Отсутствие дифференцированного, полноценного научного труда о роли национальной традиции, народного значения в анализируемых произведениях, является новизной докторской диссертации. Это первое научное исследование, где систематизирован современный исторический путь развития, творческая тенденция казахского кино.

В связи с обозначенной проблематикой новизна определяется в следующем:

- впервые было рассмотрено в киноведческой науке место отечественного кинематографа во времени и в современном социальном пространстве обобщая теоретические заключения, касающихся традиций и обычаев казахского народа;

- раскрыты суть и содержание влияния фольклорных произведений на формирование и развитие казахской кинематографии;

- в элементах традиционных отечественных фильмах разобраны явления национального сознания в социально-культурном развитии казахского народа;

- определены основные тенденции изображения национальных традиций, обычаи и обрядов в казахской кинематографии советского периода и в годы независимости;

- доказана важность изображения народных традиций и обычаев в кинематографии для сохранения национальной культуры, и духовных ценностей;

- обобщена трансформация казахского кино на современном этапе, характеризующаяся модернизацией и глобализацией, в потоке реализующихся социальных изменений в современном обществе.

Положения, выносимые на защиту

- традиции, обряды и обычаи в кинематографе, являясь продуктивной основой формирующей национальную уникальность, вносят свой вклад в сохранение народом собственного облика. Эта основа является мощнейшей силой, предотвращает отдаления казахского народа от исторических корней традиционных и культурных;

- национальные интересы элементов традиций и обычаев в кинематографии ярко подчеркивают духовную культуру любого народа, и вырисовываются при объективном рассмотрении. Содержание и идеи фильмов, снятых периода независимости, углубляют принцип и процесс повторного знакомства общественности с духовными ценностями;

- в эпохе глобализации направленность идей современных произведений к народным и социальным проблемам видны из взаимной гармонии сценариев и режиссерских решений;

– представление традиций и обычаев посредством кинематографии является особенно важным аспектом в деле сохранности национальной культуры и его дальнейшего уникального развития;

– народные обряды возлагают на себя большие дидактические функции; и кинематография под стать своей синтетической природе является лучшим способом трансляции духовных ценностей;

– интерпретация национальных традиций и обычаев, транслируемых через экран, характеризуется духовным и эстетическим значением, пропагандой общегражданской, общенародной культуры

Теоретическая и практическая значимость

Научно-теоретическая значимость диссертационной работы обусловлена анализом специфики визуализации устоев традиций, обычаев и обрядов в кинематографии Казахстана. Научные результаты исследования важны для искусствоведения, конкретно для киноведения, также полезен авторам сценария и кинорежиссерам, которые на практике рассматривают вопросы визуализации национальных традиций и обычаев через экран. Поэтому учебно-методическая ценность данного научного труда очень высока. Теоретические выводы докторской диссертации можно использовать в виде дополнительного курса к предметам «История мирового кино», «История казахского кино», «Культуроведение», учебных программ вузов и колледжей, также можно читать лекции по специальным курсам «История кино», «Кинорежиссура», «Современный кинопроцесс» в киностудиях, для учеников частных школ искусства.

Апробация

Основные результаты, выводы и принципы, полученные в ходе исследования, докладывались на международных научно-практических конференциях, были опубликованы в различных научных журналах, рекомендованных ККСОН МОН РК, в научном журнале, входящем в базу данных Scopus.

Внедрение результатов работы.

Отдельные разделы материалов диссертации были внедрены в учебную программу кафедры «Режиссура экранных искусств» факультета «Кино и телевидения» Казахской национальной академии искусств имени Т.К.Жургенова. Докторант подготовила учебно-методический комплекс по предметам «Режиссура», «Режиссура телевидения», «Режиссура экранных развлечений».

Структура диссертационной работы

Исследовательская работа состоит из введения, трех разделов, шести подразделов, заключения, списка использованной литературы и приложений. Общий объем работы составляет 136 страниц, список использованной литературы содержит 143 названий.

Основное содержание диссертационной работы

В первом разделе «Культурно-теоретические основы исследования духовности в казахском игровом киноискусстве» через анализ исторического

современного общественного развития просматриваются значимость национальных традиций и обычаев, их важность для страны, зрителя и современного поколения.

Рассматриваются влияние и становление на казахское общество процессов трансформации в других сферах культуры: литература, театр, художественное искусство, музыка и т.д. Распространенные во второй половине XX века, резко и радикально изменившие мир научно-технического прогресса, подавляющая сила «психологического воздействия» современных видов искусств, и сильное влияние киноискусства на формирование личности.

Второй раздел «Отражение национальных ценностей в казахском советском киноискусстве», посвящен выявлению национальных особенностей в фильмах советского периода, направления идеологии того времени. В ходе исследования проводится идея о том, что ознакомления с сюжетами фильмов, таких как «Бойся девятого сына», «Лютый» с раннего возраста, способствуют повышению духовного вкуса и культурного формирования подрастающего поколения, внедрение национальных, духовных ценностей в образовательный процесс и школьную программу.

Так же автор подчеркивает, что начиная с первых лет независимости повышается интерес к национальной истории во всех сферах литературы, искусства и культуры, восполнению пробелов народного прошлого, за четверть века суверенного государства появляется восприятие национальной формы традиций предков.

В третьем разделе «Поиски художественности в казахском кино периода независимости» рассматриваются колоссальный вклад киноиндустрии на пути просвещения и культурного роста народа; возможности кинематографии в формировании национального сознания и натуры. Внимание уделено изучению модернизации казахского искусства, основанного на современных требованиях национальной культуры, использованиям необходимых методологий, проверенных в мировой художественной практике в соответствии с национальными историческими и культурными тенденциями.

Автор приходит к выводу, что казахский народ, внося свой вклад в мировое развитие, с помощью взаимодействия с культурой Западной Европы, дополняя друг друга, в конечном счете должен стремиться сохранить свое богатое наследие.

В заключении обобщены основные выводы научного исследования и отобраны выявленные важные проблемы. На этом основании подведены итоги.