



საჯარო სამართლის იურიდიული პირი-  
საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს  
სახელმწიფო უნივერსიტეტი

LEGAL ENTITY OF PUBLIC LAW-  
SHOTA RUSTAVELI THEATRE AND FILM  
GEORGIA STATE UNIVERSITY



www.tafu.edu.ge

N 916/01-14

„25” 10 ” 2018

## Отзыв

На диссертацию докторанта Казахской Национальной Академии Искусств  
им.Т.К. Жургенова  
Айгуль Шаймуратовны Туякбаевой

### ТРАДИЦИОННЫЕ ОБРЯДЫ И РИТУАЛЫ КАК ОТРАЖЕНИЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ В КАЗАХСКОМ КИНО

Представленной на соискание ученой степени доктора PhD

Диссертационная работа докторанта КазНАИ им.Т.К. Жургенова Айгуль Туякбаевой - исследует одну из значительных и фундаментальных, но мало изученных основ казахского кинематографа (можно сказать – казахского искусства в целом) советского и периода независимости – наличие фольклерных и традиционных обрядов и ритуалов - используемых, как форму, стиль и оригинальный авторский почерк во многих успешных фильмах – что, в первую очередь, характеризует и отличает самобытную казахскую культуру, определяет ее особую духовность и присуждает ей особое место в мировой культуре.

Предметом исследования являются - традиционные обряды и ритуалы, которые как составные и неразрывные части духовной культуры казахского народа, находят свое отражение в казахском кинематографе. Что, по моему мнению, является главным и значительным плюсом данной работы.

Хочу отметить, что исследование и разработка выбранной темы со стороны докторанта является отважным шагом. Так как несмотря на факты изучения казахского кино и наличия множества научных трудов, тема избранная ею для анализа, очень обширная, многосторонняя и трудоемкая, требует от автора образованности, глубизну мышления, наличия аналитического ума и дар организованности, что в наши дни, среди молодых исследователей является редкостью и вроде бы присуща более зрелым и опытным ученым.

И самое главное - весь этот кропотливый и методичный труд завершился настоящим научно-исследовательским успехом.

В начале диссертации – в части введения - докторант подгоняет работу под обязательную схему, требуемую по правилам строения научного труда, которая подразумевает разъяснения и обоснования всех содержащих компонентов исследования.

Этими компонентами являются - **Общая характеристика работы, Актуальность темы исследования, Степень изученности проблемы, Цель и задачи исследования, Объект исследования, Предмет исследования, Научная новизна работы, По итогам комплексного исследования темы диссертации, Теоретико-методологические основы работы, Практическая значимость исследования, Апробация работы, Структура работы.**

Именно в этом направлении ведет она исследование и во всей работе поэтапно, тщательно, обоснованно и обстоятельно раскрывает и анализирует вышеназванные пункты избранного предмета.

Само исследование Айгуль Туякбаевой, можно сказать, первая обширная и интегрированная работа в этом направлении, которая содержит изучение казахского кино по многим направлениям и не только чисто киноведческое, культур-философское, этнологическое, историческое и т.д. Что, с одной стороны, придает труду научный характер и обобщенность - создает убедительную и внушительную картину казахского кинематографа, феномена казахского кино. И, с другой стороны, имеет высокую цель – «решение одной из самых сложных проблем современного Казахстана – духовно-нравственного возрождения казахской нации».

Для достижения цели диссертантом были изучены и обработаны научно-исследовательские труды: по философии, культурологии, феноменологии, теории и истории казахской культуры; теоретические работы киноведов и историков кино о дореволюционной, советской и постсоветской кинематографий; архивные источники и региональные материалы; публицистика; зарубежные источники и т.д.

В этой части введения докторант перечисливает и указывает обработанную ею научную литературу в огромном количестве и характеризует ее, распределяет по группам, по категориям степени и нужды использования во время всего процесса исследования.

**Целью и задачей исследования, – как пишет докторант, - «является комплексное и разностороннее исследование традиционных обрядов и ритуалов как неотъемлемой части духовной культуры казахского народа, нашедших отражение в отечественном кино».**

Для этого она наметила и решила задачи - раскрыла фольклорно-традиционную и культурфилософскую природу казахского кино; разносторонне проанализировала специфику экранизации национальных и культурных ценностей советского и казахского кино, определила вклад отечественного кино в пропаганде и распространении знаний по истории, культуре, философии, религии, этнографии казахов; исследовала экранизацию традиций и обычаев, как фактор развития духовности, дала развернутую характеристику кинолентам исторического содержания, в которых наиболее ярко нашли свое отражение быт и духовная культура казахского народа; подвергла систематичному и научному разбору особенности и факторы развития национального самосознания и культуры в казахском кино.

**Научной новизной** - и соответственно, главным достижением работы – являются ряд результатов, которые диссертант достигла в ходе исследования предмета – основательное изучение источников и научной литературы, собрание и классификация большого фактологического материала и его тщательный научный разбор и анализ; выявление факторов, влияющих на содержательную сторону изучаемой проблемы: правовые, исторические, философские, культурологические, этнографические, бытовые, повседневные; обоснование понимания «казахского кино» как особого социально-культурного пространства в контексте целостной характеристики культурного феномена казахского кино; обозначение области общенациональных преобразований материально-идеальных сущностей, в качестве которого выступает социокультурное пространство; выявление полифункциональности казахского кинематографа; рассмотрение развития казахской кинематографии постсоветского периода, как художественно-культурного процесса, органически связанного с предыдущей казахской историей и современными общественно-политическими и культурными условиями жизни страны; проанализированны особенности истории, современного состояния и перспектив казахской киноиндустрии, которые трансформировались в нормативную сторону культуры, в соответствии с чем трансформируются ценности социокультурного пространства страны.

Для - **Теоретико-методологические основы работы** - в процессе исследования, были использованы концептуальные идеи мировой и казахской философии, истории, социологии, культурологии, которые были адаптированы в соответствии с конкретными познавательными задачами по изучению казахского кино; эмпирическая история культуры: этнический и конфессиональный срез, эволюция компонентов традиционной культуры (фольклор, нормы и ценности, ритуалы и обычаи и т. п.); методы социокультурных наблюдений и социокультурных рефлексий, метод культурогенеза. Эмпирические исследования основаны на методах обобщений, реконструкции и интерпретации неопубликованных источников,

методе вторичного анализа результатов исследований, проведенных другими авторами и опубликованных в литературе.

В первой главе диссертации – **КУЛЬТУРНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ДУХОВНОСТИ В КАЗАХСКОМ ИГРОВОМ КИНО ИСКУССТВЕ** - В первом параграфе – **Предпосылки трактовки категории национальной духовности**

И втором параграфе - **Влияние фольклора на казахское киноискусство** – докторант определяет понятие традиции, ее аспекты и категории и отмечает: *«используя научные труды Рассматривая культурологическую концепцию феномена традиции, используя аксиологический аспект наследия, традиция анализируется как некая абсолютная ценность»* и всесторонне обсуждает и утверждает значимость традиции в культуре любого народа; характеризует традиции, процесс их формирования в среде казахского народа в историческом и этнологическом плане. После чего переходит на историю создания и развития казахского кино и на анализ первых и поздних фильмов, на описании их свойств и своеобразия, в чем ведущую роль играют использованные авторами культурных и духовных традиции казахского народа, казахского фольклора и характерных свойств нации.

Докторант пишет: *«Таким образом, история становления казахского кинематографа раскрывает принцип сохранения и преемственности традиций казахского народа в лучших образцах казахстанского киноискусства».*

Во второй главе – **ОТРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В КАЗАХСКОМ СОВЕТСКОМ КИНО ИСКУССТВЕ**

В первом параграфе - **Эстетические особенности в экранизации национальных ценностей**, и второй параграф - **Художественные решения в визуализации казахских традиции и обычаев посредством кино языка** – Айгуль Туякбаева продолжает анализировать и прояснять суть специфики национальных ценностей в общих и конкретных обстоятельствах, их значения и место в духовной жизни каждого народа, в более обширном плане.

Она пишет: *«Национальная специфика каждого народа заключается в определении особенных, характерологических черт нации или народности, которые сложились как следствие самобытного этнического развития, в частности казахского народа, его творчества, обычаев, традиций, уклада жизни, системы ценностей, языка.*

Следует отметить, что национально-самобытные факторы более устойчивы, относительно более стабильны и менее изменчивы, чем социально-экономические, политические и культурные. Отдельные черты национальной специфики можно отметить во взаимовлиянии и взаимослиянии по образу жизни и языковому развитию с инонациональным

окружением, имея в виду становление казахского общества в окружении с другими союзными республиками в социалистическом обществе».

Затем докторант переходит на обсуждении фильмов, подтверждающих ее позицию, разъясняет суть и значение кочевничества, их обычаи в целом и как они показаны в кинокартинах.

В этой-же главе докторант тщательно исследует и анализирует суть и принцип экранизации. «Экранизация – творческий процесс, который обязывает создателей ознакомиться с первоисточником и понять его основную мысль, образы и стиль. Подобные киноленты дополняют и обогащают знания кинозрителей, помогают переосмыслить содержание литературного произведения, но они не являются заменой чтения первоисточника».

Третья глава диссертации, как выше было сказано, называется - **ПОИСКИ ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ В КАЗАХСКОМ КИНО ПЕРИОДА НЕЗАВИСИМОСТИ** - состоит из двух параграфов – **Отражение национального самосознания в Отечественном киноискусстве.**

В первом параграфе второй главы докторант размышляет на тему духовности, о ее сути, о национальном самосознании и содержании. Айгуль Туякбаева глубоко анализирует особенности народного мышления и проявления в творчестве, дает его характеристику со многих сторон, размышляет об Историческом значении народного сознания в развитии казахстанского общества.

*Докторант справедливо утверждает, что: «вершиной духовного развития казахов следует считать музыкальное творчество. Музыкальные произведения казахского народа содержат в себе все, что связано с жизненным миром казахского общества, начиная с рождения ребенка как начала новой жизни и воспеванием героических поступков батыров в сражениях с жестокими врагами. Певцы-импровизаторы из поколения в поколение передавали все лучшее, что было в духовном мире казахского народа, воспевая величие и красоту бескрайних казахских степей и самого народа, его ум, благородство, героизм и любовь к родной земле. Мастерство акынов и жырау определяется как осмысление казахской культуры. Устное музыкальное искусство казахского народа отражает способ его мышления, мироощущения и мировосприятия.»*

Докторант перечисливает и тщательно описывает, характеризует традиции, обряды и обычаи казахского народа – Бата, Мүшел. Это временной промежуток свойственный физическим, психологическим, Свадебный обряд и женитьба, рождение и воспитание детей и т.д.

Пройдя этот этап исследования, докторант размышляет на тему значимости

кинематографа в духовном развитии личности и приводит несколько примеров этой роли кино, в том числе – разбирая фильмы - «Тюльпан» режиссера Сергея Дворцевого, Ермека Турсунова «Келин» - говоря о которых многосторонне исследует обычаи показанные в фильмах на чисто ученном уровне.

Второй параграф третьей главы – **МЕСТО И ЗНАЧИМОСТЬ ТРАДИЦИЙ ОБРЯДОВ И ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В СОВРЕМЕННОМ КАЗАХСКОМ КИНОИСКУССТВЕ** – во многом опирается на размышления предыдущего параграфа, расширяя и углубляя вопрос.

*По мнению автора, «для духовного развития личности и общества, для развития национального самосознания казахского народа, Значимость казахстанского кинематографа народа определяется тем, что казахстанский кинематограф XXI века пронизан идеей сохранения и преемственности национальных ценностей казахского народа. Феномен казахстанского кинематографа заключается в его роли и месте в духовном развитии казахстанского общества».*

В заключении диссертационной работы Айгуль Туякбаева собирает и в сжатой форме подытоживает соображения, принятые методом исследования теоритических, исторических трудов разных ученых и на основе собственных наблюдений, опыта и размышлений.

В исследовании были выделены и проанализированны наиболее значительные вопросы, связанные с духовностью казахского народа и с развитием казахстанского киноискусства именно в этом глобальном направлении, Специфика экранизации национальных ценностей казахского народа, нравственная и воспитательная цель, выполняющие значимую роль в развитии личности, вопросы экранизация литературных произведений,

Диссертационная работа докторанта Айгуль Туякбаевой, **ТРАДИЦИОННЫЕ ОБРЯДЫ И РИТУАЛЫ КАК ОТРАЖЕНИЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ В КАЗАХСКОМ КИНО** представленная на соискание ученой степени доктора PhD, соответствует всем критериям научного исследования и может считаться полностью завершенной.

Хочу отметить, что читая научный труд, я с одной стороны получила огромную информацию по многим аспектам и вопросам и с другой стороны получила огромное наслаждение от мышления и манеры изложения мыслей и соображений автора, от четкости и ясности мысли и уровня профессионального анализа.

Работа в дальнейшем поможет развитию методологии, как для отдельных разделов теории культуры, так и изучения социокультурной значимости

казахстанской кинематографии XX в и начала XXI в. Из за обширности диапазона она может быть использована в высших учебных заведениях, не только в Казахстане и не только в учебных заведениях с уклоном искусства, но и филологами, историками, этнологами и т.д. и не только студентами, а исследователями-учеными любого уровня. Ею могут заинтересоваться читатели заинтересованные казахской культурой, его прошлым и настоящим, духовными ценностями великого народа и ценнейшими традициями.

Исходя из вышесказанного, хочу еще раз подтвердить, что диссертационная работа Айгуль Туякбаевой - **ТРАДИЦИОННЫЕ ОБРЯДЫ И РИТУАЛЫ, КАК ОТРАЖЕНИЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ В КАЗАХСКОМ КИНО** – является многогранным, объемным научным трудом, серьезным исследованием в области киноведения, культурологии, истории кино, теории кино и даже этнологии, содержащий глубокий анализ казахского кинематографа в выбранном для анализа и исследования контексте.

Лела Очиаური

*Л. Очиаური*

Доктор искусствоведения

Профессор Грузинского Государственного Университета Театра и Кино имени Шота Руставели

