

ОТЧЕТ
о работе диссертационного совета
6D040000 – Искусство
Казахской национальной академии искусств им. Т.К. Жургенова
за 2020 г.

Председатель диссертационного совета – Каржаубаева С.К., утвержден решением Приказом ректора КазНАИ им. Т.К. Жургенова № 01/04-5717 от 17 апреля 2019 г.

Диссертационному совету разрешено принимать к защите диссертации по следующим специальностям:

- 6D041600 – Искусствоведение,
- 6D040600 – Режиссура,
- 6D041700 – Декоративное искусство,
- 6D040800 – Искусство эстрады.

1. Данные о количестве проведенных заседаний

За отчетный период состоялось 12 заседаний диссертационного совета 6D040000 – Искусство: 6 – по приему документов к защите и 6 по защитах диссертаций на соискание степени доктора философии (PhD).

В течение отчетного периода было рассмотрено 6 диссертаций на соискание степени доктора философии (PhD):

1. Майгазиев Сакен Кордабаевич (24 июня 2020 г.)
2. Еспенова Айгерим Турсыновна (24 июня 2020 г.)
3. Молдахметова Алима Талгатовна (30 июня 2020 г.)
4. Кабиева Тұрсынғұл Қойшыбайқызы (30 июня 2020 г.)
5. Хакимов Азат Серикович (9 декабря 2020 г.)
6. Бакеева Мадина Кайратжановна (9 декабря 2020 г.)

2. Фамилии членов совета, посетивших менее половины заседаний

В состав диссертационного совета входит 15 членов. Из них, согласно п. 7 «Типового положения о диссертационном совете» (от 31.03.2011, №126), с внесенными изменениями и дополнениями (от 18 мая 2012г. №225), (от 04 мая 2013г. №172), (от 21 января 2016 № 56): 5 докторов наук, шифр которых соответствует профилю защищаемых докторских диссертаций; 7 – штатные сотрудники КазНАИ им. Т.К. Жургенова, 4 – представители других вузов, 4 – представители научных организаций.

По уважительным причинам отсутствовали на нескольких заседаниях:

1. Асылбекова Айман Мухтархановна – кандидат искусствоведения (г. Нур-Султан);
2. Шумилин Дмитрий Анатольевич – кандидат искусствоведения (г. Санкт-Петербург, Россия);
3. Мусагулова Гульмира Жаксыбековна – кандидат искусствоведения;

4. Беглинова Гульнара Абдрахмановна – кандидат искусствоведения.

3. Список докторантов с указанием организации обучения

1. Майгазиев Сакен Кордабаевич (24 июня 2020 г.)
2. Еспенова Айгерим Турсыновна (24 июня 2020 г.)
3. Молдахметова Алима Талгатовна (30 июня 2020 г.)
4. Кабиева Тұрсынғұл Қойшыбайқызы (29 ноября 2020 г.)
5. Хакимов Азат Серикович (9 декабря 2020 г.)
6. Бакеева Мадина Кайратжановна (9 декабря 2020 г.)

4. Краткий анализ диссертаций, рассмотренных советом в течение одного года

Докторские диссертации, защищенные в диссертационном совете 6D040000 – Искусство были подготовлены на кафедрах «Инструменты эстрадного оркестра», «История и теория изобразительного искусства», «Режиссура экранных искусств», «Режиссура хореографии» Казахской национальной академии искусств им. Т.К. Жургенова и посвящены проблемам изучения отечественного и мирового искусства, разных его видов и жанров: искусства эстрады, изобразительного искусства (декоративно-прикладное искусство), хореографии, киноискусства (игровое кино Казахстана) и телевидения. Результаты исследований были апробированы на международных научно-практических конференциях и в публикациях в научных изданиях, рекомендованных КОКСОН МОН РК. Каждый из защищенных докторантов имеет публикацию в журналах с ненулевым импакт-фактором, входящих в базу данных компании Scopus. Докторанты опубликовали научные статьи в зарубежных рейтинговых журналах, тем самым ввели в международное научное пространство материалы по казахскому искусству, способствует укреплению международного престижа Казахстана и узнаваемости отечественной науки, культуры и искусства в мировом культурном сообществе.

5. Анализ тематики диссертационных работ

Тематика всех диссертационных работ, представленных на рассмотрение в диссертационном совете 6D040000 – Искусство, актуальна и обладает научной новизной, теоретической и практической значимостью, что в свою очередь соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертационным работам, а также отвечает запросам общества и объективно отражает современные художественные процессы в искусстве в целом.

Научная новизна диссертационных работ заключается в осмыслении проблематики исследования, глубоком анализе, систематизации и обобщении результатов практических и экспериментальных изысканий в области искусства, проведенных докторантами за годы обучения в докторантуре PhD, в контексте современных социокультурных преобразований казахстанского общества.

Немаловажную роль в этом процессе выполнили зарубежные научно-исследовательские стажировки докторантов PhD в ведущих научных центрах мира, занимающихся исследованием актуальных проблем мировой культуры и искусства.

Практическая значимость диссертационных работ заключена в том, что материалы диссертаций могут быть внедрены в педагогической практике, в научных исследованиях, а также в комплексе теоретических дисциплин современного профессионального обучения в формате системы непрерывного образования – колледжа, бакалавриата, магистратуры и докторантуры PhD.

Модель современной эпохи, все больше ориентированная на глобализацию, невообразима без взаимодействия и диалога культур, толерантности, уважения культурной самобытности и духовного наследия всех народов мира. Поэтому и тематика диссертационных исследований ориентирована на бережное отношение к культурному наследию казахского народа, включает в себя этику толерантности, преодоления разобщенности и отчуждения, что созвучно задачам, остро стоящими сегодня как перед обществом Казахстана, так и всем человечеством.

В настоящее время поколение креативно мыслящих, конкурентоспособных современных молодых людей, принимающих активное участие в общественной и научной жизни суверенного Казахстана, наряду с глубоким познанием богатого эстетического и духовного наследия своих предков и всего человечества, может развиваться по законам преемственности, позволяющим поддерживать стабильность мира и культуру диалога в современном цивилизационном процессе.

Докторанты, выделяя и теоретически обосновывая социокультурные, мировоззренческие и структурные стратегии отечественного искусства, тем самым обозначили дискурс развития искусствознания, расширили его значимость и репрезентативность для мирового культурного пространства.

Майгазиев Сакен Кордабаевич – тема докторской диссертации «Қазіргі қазақ эстрадасындағы этнофольклорлық тенденциялар» («Этнофольклорные тенденции в современной казахской эстраде») по специальности «6D041600 – Искусствоведение».

Актуальность выбранной для исследования темы диссертации обусловлена особым вниманием к исследованию ведущих тенденций, жанров и стилей творчества этно-фольклорных ансамблей, отражающих этические и традиционные ценности нации. Крайне важна дефиниция роли этно-фольклорных ансамблей в современной культуре нашей страны в целом, определение их вклада в процесс сохранения национальной идентичности, а также анализ дальнейших перспектив развития. В этой связи, художественные принципы, направления и репертуар этно-фольклорных групп, их творческие успехи и поиски могут являться показателем реализации общих процессов культурного развития Казахстана в целом, эстрады в частности.

В диссертационном исследовании были применены принципы историко-культурной преемственности, методы системного анализа, компаративистики и констелляции. Кроме того, докторантом за основу были взяты идеи, научные подходы и методология отечественных философов, филологов, музыковедов.

Научно-теоретическая и практическая значимость диссертационной работы заключается в том, что диссертант актуализирует исследование творчества этнофольклорных ансамблей, проводит искусствоведческий анализ с целью выявления этнофольклорных тенденций в современной казахской эстраде, подготовил теоретические основы для последующего исследования данной темы. Результаты материалов диссертационной работы могут быть использованы в исследовательских работах, связанных с вопросами изучения современной казахской эстрады, при создании учебных программ для высших учебных заведений Казахстана.

Еспенова Айгерим Турсыновна – тема докторской диссертации «Тәуелсіз Қазақстан сәндік-қолданбалы өнеріндегі дәстүр мен жаңашылдықтың өзара байланысы мәселелері» («Проблемы взаимодействия традиций и новаций в декоративно-прикладном искусстве независимого Казахстана») по специальности «6D041600 – Искусствоведение».

Современное декоративно-прикладное искусство Казахстана отличает широкий спектр новаторских подходов и образов. Исследование особенностей развития казахского прикладного искусства в годы независимости с его колоссальным наследием и опытом, а также научная дифференциация традиционной художественности и новаторства, их преемственности становится актуальной задачей.

Актуальность изучения искусствоведческих основ и символических особенностей казахского декоративно-прикладного искусства определяется активным процессом осмысления наследия, разнообразными поисками современных мастеров в этом направлении, масштабностью задач, выдвинутых программой культурного развития, принятой в Республике Казахстан. Сегодня созданы благоприятные условия для развития национального искусства в контексте стратегий духовного обновления. Прикладное искусство является важной частью культурного наследия. В нем отражены материальная культура и духовное мировоззрение нации. Культурное наследие казахского народа наполнено идеями и опытом, которые обогащают культуру и жизнь молодого поколения. Актуальность исследования определяется и тем, что в современном процессе чрезвычайно плодотворной оказалась постмодернистская практика наполнения традиционных форм новыми смыслами.

В ходе исследования взаимосвязи традиций и новаций в декоративно-прикладном искусстве независимого Казахстана был достигнут ряд новых результатов: 1) Дано научно-теоретическое обоснование понятий «традиция», «новация», «декоративный», «прикладной» в декоративно-прикладном искусстве, взятого в качестве объекта искусства. 2) Эстетико-художественные особенности декоративно-прикладного искусства были рассмотрены в качестве

формы, образа, материала прикладного искусства. В фокусе развития традиций рассмотрено преломление в современном творчестве эстетических, духовно-нравственных, этических национальных ценностей. 3) Выявлено символическое значение художественного решения пространственной и временной структуры традиционного декоративно-прикладного искусства. 4) Развитие прикладного искусства Казахстана впервые было рассмотрено через корреляцию традиционных методов и новаторских поисков формообразования, а также периоды развития декоративно-прикладного искусства проанализированы с точки зрения инновационных особенностей. 5) Впервые выявлена преемственность традиций и новаций в произведениях декоративно-прикладного искусства Казахстана в годы независимости, раскрыты новаторские тенденции декоративно-прикладного искусства Казахстана. 6) Определены магистральные стратегии мирового художественного процесса, получившие свое отражение в произведениях декоративно-прикладного искусства Казахстана периода независимости, проанализированы произведения молодых мастеров казахского прикладного искусства.

Молдахметова Алима Талгатовна – тема докторской диссертации «Режиссерская интерпретация казахского танца в хореографическом искусстве Казахстана конца XX – начала XXI века» по специальности «6D040600 – Режиссура».

Толчком к данному исследованию послужила выдвинутая Елбасы Н.А. Назарбаевым идея о сохранении национальной культуры, в связи с чем возникла необходимость более глубокого понимания развития хореографической режиссерской мысли через суть развития современного хореографического искусства республики, для прогнозирования направления развития искусства национального танца, его роли и позиции в мировом культурном пространстве, что явится посильным вкладом с нашей стороны в общегосударственную программу «Рухани жаңғыру». Таким образом, актуальность данной работы заключается в том, что она представляет собой инструмент для определения уровня выражения идеи национального в отечественном хореографическом искусстве, который необходим для теоретического анализа в исследовании авторской картины мира балетмейстера и отражения ее в режиссёрской интерпретации национального танца. Что, в свою очередь, дает возможность обогащения национального искусства танца, сохраняя его историческую принадлежность.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в достижении следующих результатов: - в определении и структурировании слагаемых критериев идеи национального в режиссёрских приёмах интерпретации национального танца; - во введении в научный оборот термина «режиссёрская интерпретация национального танца», который предполагает соотношение выражения двух граней видения национального и контекста картины мира балетмейстера, а также позволяет представить объёмный анализ вектора развития национального хореографического искусства; - в

представлении теоретической гипотезы по определению аспекта воплощения идеи национального в хореографии в вертикальном понимании, разработанного на основе теории вертикали в кино С. Эйзенштейна; - в раскрытии специфики режиссёрской интерпретации казахского танца конца XX века, которая предполагает возможность рассматривать этот временной отрезок как «период этнического ренессанса в творчестве отечественных балетмейстеров, режиссёров-хореографов». Примеры режиссёрской интерпретации казахского танца данного периода обозначены возрождением ценностных качеств выражения национальной идентичности, а также, как поворотное явление в просветительском и политическом значении в развитии истории страны и роста национального самосознания с позиций сегодняшнего дня; - в определении ценности творческих поисков интерпретации казахского танца в творчестве балетмейстеров, режиссёров-хореографов начала XXI века, развитие которых представили поэтическую, репрезентативную, абстрактную границы интерпретации казахской хореографии.

Кабиева Тұрсынгул Қойшыбайқызы – тема докторской диссертации «Режиссура современного телевидения: новая модель формирования социально-культурных ценностей казахстанского телезрителя» по специальности 6D040600 – Режиссура.

На современном этапе развития Казахстана огромную роль играет активация человеческого фактора, являющегося ключевым условием развития демократического государства. Придается большое значение подготовке полноценного члена общества, способного самостоятельно оценивать действительность, принимать обоснованные решения в соответствии со своими интересами и интересами общества. Решение этой задачи связано с формированием устойчивых социально – культурных ценностей. Социально-культурные ценности личности характеризуют уровень развития личности, являются механизмом, находящийся в основе личностного выбора и регулирования действий, определяют национальную идентичность и степень нравственного развития. Социально-культурные ценности личности выступают одним из важных механизмов, лежащих в основе морального выбора и саморегуляции поведения, определяют уровень социальной зрелости личности, ее нравственную культуру и национальную идентичность.

В исследовательской работе докторантом для выявления теоретико-методологической базы исследования были использованы историко-теоретический, научно-систематический, культурологический и философский методы исследований. Для анализа особенностей эмоциональной привлекательности телевизионного продукта были использованы методы психологии восприятия.

Теоретическая и практическая значимость исследования заключается в том, что оно дает возможность применить результаты исследования в преподавательской деятельности по специализации «Режиссура телевидения» в ходе проведения занятий по дисциплинам телевизионного цикла, а также в

научно-исследовательских работах студентов, магистрантов и докторантов. Данная работа применима в практической деятельности телевизионного режиссера, освещающего вопросы формирования социокультурных ценностей и оценивающего свою работу с позиции активного и значимого вклада в развитие духовных и национальных ценностей казахстанского зрителя. Достигнутые результаты исследования могут быть полезны для исследований в области искусствоведения, культурологии, социологии и психологии.

Хакимов Азат Серикович – тема диссертации «Документальность как средство киноязыка в игровом кино Казахстана (1945-2019)» по специальности 6D040600 – Режиссура.

В диссертационной работе «Документальность как средство киноязыка в игровом кино Казахстана (1945–2019)» осуществлен анализ режиссерских кинематографических приемов, включающих в себя документальность в игровом кино Казахстана. Главная исследовательская проблема фокусируется на теоретизации и систематизации документального приема режиссуры в казахстанском игровом кино с 1945 по 2019 годы. Систематизация документального приема в игровом кино (Система режиссерских приемов документальности в игровом кино) способствует глубокому, лучшему пониманию кинематографического процесса в современном Казахстане в целом и позволяет строить прогнозы касательно дальнейшего развития режиссуры, в частности.

В ходе исследования получены следующие результаты, которые обладают научной новизной: 1. Представлена «Система режиссерских приемов документальности» в игровом кино Казахстана, которая включает в себя две взаимодействующие группы из двенадцати элементов; 2. Элементы «Системы режиссерских приемов документальности» в игровом кино несут в себе функции, вносящие в кинокартину добавочный смысл или усиливают драматизм, или эстетику; 3. Автор вводит в научный оборот новые термины: «аудиохронотоп» и «интегрированное пространство» - что дает возможность точнее определить режиссерский прием для достижения художественнотворческих целей автора-режиссера; 4. Дифференцированы понятия «документальный стиль в игровом кино» и «документальный прием в игровом кино», данные понятия описаны как разные методы режиссуры в игровом кино; 5. Выявлена тенденция развития современных режиссерских приемов в игровом кино, что дает возможность предложить термин «кинемахорос» (κινημαχώρας) для описания возможного будущего кинематографа.

Бакеева Мадина Кайратжановна – тема диссертации «Қазақстан телевизиясында ұлттық контент құрудағы режиссура генезісі мен даму перспективалары» («Генезис и перспективы развития режиссуры в создании национального контента на телевидении Казахстана») по специальности 6D040600 – Режиссура.

Тенденция цифровизации, стремительно развивающаяся на современном этапе мировой глобализации не обошла и телеканалы Казахстана. Вместе с этим процессом находит свое отражение на экранах отечественных телеканалов и модернизация эфирного контента. Как и многие мировые явления, одним из актуальных вопросов является качество и содержание контента, предлагаемого отечественными телеканалами зрителям.

В диссертационной работе проводится сравнительно-сопоставительный анализ, теоретический анализ в аспекте зарождения, пути развития и характерных особенностей контента на отечественных телеканалах, проводится анализ значимости телевизионной режиссуры в создании качественного контента в соответствии с современными техническими стандартами. Телевизионная режиссура определяет направления качественного телеконтента по техническим стандартам. Основания, устанавливающие актуальность диссертационной работы, определяются следующими тезисами: 1. Актуальность исследования определяется важной ролью телевидения как СМИ для современного общества. Одним из актуальных вопросов является значимость режиссуры для повышения конкурентоспособности телеканалов в связи с внедрением новых информационных технологий. 2. Подготовка специалистов, соответствующих международным требованиям, вносит большой вклад в государственную стратегию развития. Особо важным является создание и развитие в ближайшем будущем национального кадрового резерва без привлечения специалистов из-за рубежа. Всестороннее исследование, формирование качественного контента и подготовка специалистов. 3. Познакомить мир с национальной культурой и бытом путем повышения конкурентоспособности казахского телевидения на мировом уровне, реализации продукции отечественных телеканалов на мировом медиа рынке.

В ходе комплексного исследования особенностей методов режиссуры в контенте отечественного телевидения автором достигнуты следующие результаты, имеющие научную новизну: - впервые проанализированы и рассмотрены как объект исследования тенденции создания современного экранного контента телережиссуры мирового уровня; - проведен комплексный анализ создания и развития качественного телевизионного контента, впервые научно систематизирована казахская телережиссура; - определены актуальные вопросы создания контента на казахстанских телеканалах; - рассмотрены пути формирования национального контента в пространстве медиа-платформ посредством новых технологий и методов модернизации режиссуры; – автором предложено ввести в оборот новый термин «качественные экранные средства» (КЭС), отвечающий современным требованиям, включающий художественные и технические решения применительно к экранной сфере, этико-эстетические, содержательно-смысловые методологические принципы; – в научный оборот впервые введен термин «режиссерский формат», который охватывает весь спектр режиссерских профессий, используется в результате творческих решений, методов и приемов, реализуемых на основе полных основ теории.

6. Связь тематики диссертаций с национальными государственными программами, а также целевыми республиканскими и региональными научными и научно-техническими программами

Все темы докторских диссертационных работ, рассмотренных на заседаниях диссертационного совета 6D040000 – Искусство соответствуют общему направлению и входят в план научно-исследовательской работы Казахской национальной академии искусств имени Т.К. Жургенова, характер результатов диссертаций обеспечивает решение важных прикладных задач в сфере искусствоведения.

Обращение докторантов к обозначенным проблемам обусловлено существующими пробелами в искусствоведении Казахстана, а также тем, что многие вопросы и проблемы казахского искусства на сегодняшний день являются открытыми, требуют своего научного осмысления с учетом новых знаний и открытий. Значительная часть вопросов, рассмотренных в диссертационных работах связана с общенаучными и общегосударственными программами, принятыми в Республике Казахстан, таких как Стратегия «Казахстан 2050», программа по сохранению культурного духовного и материального наследия ЮНЕСКО, а также программных статей Первого президента РК Нурсултана Назарбаева «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания», «Семь граней Великой Степи».

Полученные научные результаты обладают научно-теоретическим и проблемно-тематическим содержанием, соответствующим паспорту специальностей «6D041600 – Исствоведение», «6D040600 – Режиссура» по которому были выполнены диссертации.

Докторантами проведен глубокий и всесторонний анализ, а также представлено концептуальное обоснование основополагающих тенденций современной художественной практики театрального искусства и кинематографа, аккумулировавшей в себе духовно-нравственные искания общества в новых исторических условиях.

Выводы и результаты диссертационных исследований могут широко применяться в общенаучных и государственных программах по изучению, сохранению и развитию духовных ценностей культурного материального и нематериального наследия и современного искусства Казахстана. Диссертационные работы ориентированы на исследование малоизвестных, прежде неизученных фактов и аспектов искусства Казахстана. Результаты докторских исследований вносят существенный вклад в развитие отечественного искусствознания, а также способствуют интеграции науки, культуры и образования Казахстана в мировое научное и культурное пространство.

7. Анализ уровня использования научных результатов рассмотренных работ, предложений по расширенному внедрению результатов конкретных работ

Материалы диссертационного исследования широко используется в учебном процессе КазНАИ имени Т.К. Жургенова при подготовке специалистов по эстраднему искусству, искусствоведению (история и теория изобразительного искусства), режиссуры хореографии, режиссуры телевидения.

Результаты докторской диссертации **Майгазиева Сакена Кордабаевича** на тему «Қазіргі қазақ эстрадасындағы этнофольклорлық тенденциялар» («Этнофольклорные тенденции в современной казахской эстраде») по специальности «6D041600 – Искусствоведение» отражены в тематике и содержании учебных программ по дисциплинам «История эстрадного искусства Казахстана», «История казахской музыки», «История исполнительского искусства».

Значение результатов полученных докторантом **Еспеновой Айгерим Турсыновны** в докторской диссертации на тему «Тәуелсіз Қазақстан сәндік-қолданбалы өнеріндегі дәстүр мен жаңашылдықтың өзара байланысы мәселелері» («Проблемы взаимодействия традиций и новаций в декоративно-прикладном искусстве независимого Казахстана») по специальности «6D041600 – Искусствоведение» подтверждается педагогической деятельностью, многочисленными научными публикациями соискателя, что свидетельствует о высокой теоретической и практической значимости данного исследования.

Результаты диссертационной работы **Бакеевой Мадины Кайратжановны** на тему «Қазақстан телевизиясында ұлттық контент кұрудағы режиссура генезісі мен даму перспективалары» («Генезис и перспективы развития режиссуры в создании национального контента на телевидении Казахстана») по специальности 6D040600 – Режиссура находит свое отражение в научно-творческой деятельности ее автора – преподавателя режиссуры телевидения, имеющей опыт работы на национальных телеканалах Казахстана.

Молдахметова Алима Талгатовна в результате работы над докторской диссертацией на тему «Режиссерская интерпретация казахского танца в хореографическом искусстве Казахстана конца XX – начала XXI века» по специальности 6D040600 – Режиссура представила в научный оборот термин «режиссёрская интерпретация национального танца» как отражение творческого видения национального, преломлённого 14 способами и средствами хореографического искусства.

8. Анализ работы рецензентов (с примерами наиболее некачественных отзывов)

В качестве рецензентов по диссертационным работам, рассматриваемым в диссертационном совете 6D040000 – Искусство утверждались кандидатуры наиболее активных специалистов, профессионалов и авторитетных ученых, признанных в Казахстане и за его пределами, таких как: Күзеубай Амангелді Ұзақбайұлы – доктор PhD, заведующий кафедрой «Народное пение» Казахской национальной консерватории имени Курмангазы; Маулет Ардаби – доктор PhD, старший научный сотрудник НИИ «Халық қазынасы» Национального

музея РК (г. Нур-Султан).; Крыкбаева Сара Мукашевна – кандидат искусствоведения, и.о. ассоциированного профессор Казахского национального женского педагогического университета; Иманбаева Жанерке Асхатова – доктор PhD, старший преподаватель, заместитель декана факультета «Дизайн» по академическим вопросам Казахской головной архитектурно-строительной академии; Глеубаева Балжан Сейдрамановна – кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой «Искусство» Южно-Казахстанского государственного университета имени М.О.Ауэзова (г. Шымкент); Айткалиева Карлыгаш Дайыргалиевна – кандидат искусствоведения, доцент Западно-Казахстанского государственного университета им. М. Утемисова; Тойбаева Жадыра Нурбаевна – доктор PhD, директор-главный редактор издательства «Қазақ энциклопедиясы»; Тұрсын Құдайберген Жұмаханұлы – доктор филологических наук, профессор, главный научный сотрудник Центра лингвистики Института законодательства и правовой информации Министерства юстиции РК (г. Нур-Султан); Разлогов Кирилл Эмильевич — доктор искусствоведения, профессор кафедры «Киноведение» Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А.Герасимова (г. Москва, РФ); Смаилова Инна Глековна – кандидат искусствоведения, профессор кафедры «Искусствоведение» Казахского национального университета искусств (г. Нур-Султан); Әбдіжәділқызы Жидегүл – кандидат филологических наук, доцент кафедры «Печатные и электронные СМИ» Казахского национального университета имени аль-Фараби.

Во всех поступивших рецензиях отмечается высокий уровень научного анализа, актуальность и новизна тем диссертационных исследований, рассмотренных на заседаниях диссертационного совета 6D040000 – Искусство по защите докторских диссертаций по присуждению степени доктора философии (PhD). Рецензии официальных рецензентов положительные, основательные, всесторонне рассматривающие проблемы, поднятые в докторских диссертациях. В целом, замечания рецензентов носят конструктивный, рекомендательный характер, либо же касаются технического оформления текста.

9. Предложения по дальнейшему совершенствованию системы подготовки научных кадров

1. В связи с недостаточным количеством отечественных ученых-искусствоведов просим разрешить рецензирование докторских диссертаций одним из членов диссертационного совета, как это было возможно ранее.

2. Основываясь на опыте передовых зарубежных вузов, в которых практика подготовки докторантов составляет уже значительный срок, считаем, что по специальностям искусства необходимо продлить сроки проведения защиты докторских диссертаций, и разрешить защиту не сразу после окончания докторантуры, а по завершении работы над диссертационным исследованием (в

течение 3 лет после окончания докторантуры без штрафных санкций, вместо 1 года согласно текущим правилам).

10. Данные о рассмотренных диссертациях на соискание степени доктора философии (PhD)

	Специальность				
	Всего	6D041600 – Искусствоведение	6D040600 – Режиссура	6D041700 – Декоративное искусство	6D040800 – Искусство эстрады
Диссертации, снятые с рассмотрения	-	-	-	-	-
В том числе, снятые диссертационным советом	-	-	-	-	-
Диссертации, по которым получены отрицательные отзывы рецензентов	-	-	-	-	-
С положительным решением по итогам защиты	6	2	4	-	-
В том числе из других организаций обучения	-	-	-	-	-
С отрицательным решением по итогам защиты	-	-	-	-	-

В том числе из других организаций обучения	-	-	-	-	-
Общее количество защищенных диссертаций	6	2	4	-	-
В том числе из других организаций обучения	-	-	-	-	-

**Председатель
диссертационного совета**



Каржаубаева С.К.

**Ученый секретарь
диссертационного совета**

Нөгербек Б.Б.

06.01.2021 г.