

Приложение к положению
Требования
к публикациям постоянного состава членов диссертационного совета 8D021 «Искусство» КазНАИ
им. Т.К. Жургенова

Критерии: – для постоянного состава не менее 10 публикаций в журналах ККСОН, 2 публикации в журналах индексируемых в Scopus или Web of Science, процентиль -35; наличие монографии.

№	Ф.И.О.	Основное место работы, должность	Ученная степень, шифр, процентиль	Коды ГОП в диссовете	Основные научные публикации за последние 5 лет: журналах рекомендуемых ККСОН, монографии, журналах индексируемых в Scopus или Web of Science (указать процентиль)
1	Каржаубаева Сангуль Камаловна- председатель ДС.	КазНАИ им. Т. Жургенова зав. кафедрой «Сценография»	доктор искусствоведения 17.00.09	D029 Театральное искусство.	<p>1. Новые технологии и инновации в театре. Халықаралық ғылыми-көпшілік журнал «Қазақстанның ғылымы мен өмірі» «Наука и жизнь Казахстана» Международный научно-популярный журнал. - Астана, №1 (28) 2015 – С.267-269. ISSN 2073-333X</p> <p>2. Social cultural and aesthetic aspects of scene design of the Kazakh theater Халықаралық ғылыми-көпшілік журнал «Қазақстанның ғылымы мен өмірі» «Наука и жизнь Казахстана» Международный научно-популярный журнал. - Астана, №2 (29) 2015 – С.272-275. ISSN 2073-333X</p> <p>3. Қазақстан суретшілерінің шығарамашылық мұрасын зерделеу мәселелері. Халықаралық ғылыми-көпшілік журнал «Қазақстанның ғылымы мен өмірі» «Наука и жизнь Казахстана» Международный научно-популярный журнал. - Астана, № 3 (30) 2015 – С.213-214. ISSN2073-333X</p> <p>4. Комедианты казахской степи. Халықаралық ғылыми-көпшілік журнал «Қазақстанның ғылымы мен өмірі» «Наука и жизнь Казахстана» Международный научно-популярный журнал. - Астана, № 5 (32) 2015 – С.204-206. ISSN2073-333X</p>

				<p>5. Новая пластика казахской сценографии в спектакле «Тансулу». Халықаралық ғылыми-көпшілік журнал «Қазақстанның ғылымы мен өмірі» «Наука и жизнь Казахстана» Международный научно-популярный журнал. - Астана, № 1 (35) 2016 – с.280-283. ISSN 2073-333X</p> <p>6. Особенности визуализации художественного образа на сцене. Халықаралық ғылыми-көпшілік журнал «Қазақстанның ғылымы мен өмірі» «Наука и жизнь Казахстана» Международный научно-популярный журнал. - Астана, № 1 (35) 2016 – с. 295-298. ISSN 2073-333X</p> <p>7. Сахна суретшісі өнерінің шығармашылық мұрасын сақтаудағы өзекті мәселелері. Халықаралық ғылыми-көпшілік журнал «Қазақстанның ғылымы мен өмірі» «Наука и жизнь Казахстана» Международный научно-популярный журнал. - Астана, № 2 (36) 2016 – с.333-335. ISSN 2073-333X</p> <p>8. К вопросу о новых технологиях и теническом оснащении сцены. Халықаралық ғылыми-көпшілік журнал «Қазақстанның ғылымы мен өмірі» Международный научно-популярный журнал. «Наука и жизнь Казахстана» - Астана, № 3 (38) 2016 – с.173-175. ISSN 2073-333X</p> <p>9. Сценография Казахстана в культурфилософском дискурсе. Халықаралық ғылыми-көпшілік журнал «Қазақстанның ғылымы мен өмірі» «Наука и жизнь Казахстана» Международный научно-популярный журнал. - Астана, № 5 (41) 2016. – с.109-112. ISSN 2073-333X</p> <p>10. Epic concept in the stage design of Gulfairus Ismailova. Халықаралық ғылыми-көпшілік журнал «Қазақстанның ғылымы мен өмірі» «Наука и жизнь Казахстана» Международный научно-популярный журнал. - Астана, № 6 (42) 2016. – с.63-65. ISSN 2073-333X</p> <p>11. Единство художественного образа и целостность спектакля «Қазақстанның ғылымы мен өмірі». Халықаралық ғылыми-көпшілік журнал «Наука и жизнь Казахстана» Международный</p>
--	--	--	--	---

				<p>научно-популярный журнал. - Астана, № 2 (44) 2017 – с.118-121. ISSN 2073-333X</p> <p>12. Семиотические аспекты исследования театрального искусства. «Қазақстанның ғылымы мен өмірі» Халықаралық ғылыми-көпшілік журнал «Наука и жизнь Казахстана» Международный научно-популярный журнал. - Астана, № 2/2 (45) 2017– с.92-94. ISSN 2073-333X</p> <p>13. Истоки казахского театра. «Қазақстанның ғылымы мен өмірі» Халықаралық ғылыми-көпшілік журнал «Наука и жизнь Казахстана» Международный научно-популярный журнал. - Астана, №3/2 (47) 2017. – с. 20-22. ISSN 2073-333X</p> <p>14. Культурные доминанты и эстетика казахского театрального искусства.«Қазақстанның ғылымы мен өмірі». Халықаралық ғылыми-көпшілік журнал «Наука и жизнь Казахстана»Международный научно-популярный журнал. - Астана, №3 (46) 2017. – с. 31-34. ISSN 2073-333X</p> <p>15. Архитектоника и коммуникативные модели театрального пространства. «Қазақстанның ғылымы мен өмірі» Халықаралық ғылыми-көпшілік журнал «Наука и жизнь Казахстана» Международный научно-популярный журнал. - Астана, № 4 (48) 2017. – с.184-187. ISSN 2073-333X</p> <p>16.Эстетические функции сценического искусства. «Қазақстанның ғылымы мен өмірі» Халықаралық ғылыми-көпшілік журнал «Наука и жизнь Казахстана» Международный научно-популярный журнал. - Астана, № 4 (48) 2017. – с.188-191 . ISSN 2073-333X</p>
--	--	--	--	---

				<p>17. Қазіргі кезеңде қазақ хореографиясын зерттеу және сақтау мәселесі «Қазақстанның ғылымы мен өмірі».Халықаралық ғылыми-көпшілік журнал «Наука и жизнь Казахстана» Международный научно-популярный журнал. - Астана, № 6 (66) 2018. – с.190-193 . ISSN 2073-333X</p> <p>18. On the issue of studying and keeping Kazakh.choreography at the present stage «Қазақстанның ғылымы мен өмірі» Халықаралық ғылыми-көпшілік журнал «Наука и жизнь Казахстана» Международный научно-популярный журнал. - Астана, № 6 (66) 2018. – с.194-197 . ISSN 2073-333X</p> <p>19. Методические аспекты применения дистанционных образовательных технологий кафедры сценография в КазНАИ им.Т.К. Жургенова.«Қазақстанның ғылымы мен өмірі» Халықаралық ғылыми-көпшілік журнал «Наука и жизнь Казахстана» Международный научно-популярный журнал. - Астана, №4/4 2020 – с. 146-153 https://cloud.mail.ru/public/4man/5NgCNzUXi</p> <p><u>20.</u> Феномен Димаша Кудайбергена как мотивация для творческой деятельности обучающихся вузов искусства.«Қазақстанның ғылымы мен өмірі» Халықаралық ғылыми-көпшілік журнал «Наука и жизнь Казахстана» Международный научно-популярный журнал. - Астана, № 6/2 2020 – с. 496-505 file:///C:/Users/User/Downloads/Наука%20и%20жизнь%20Казахстана%206%202020%20%20.pdf ISSN 2073-333X</p> <p>21. The Contentive criteria of Modular Educational Programs in Preparation Future Specialists on Costume.RURAL</p>
--	--	--	--	--

					<p>ENVIRONMENT. EDUCATION. PERSONALITY. Vol.12. ISSN 2255-808X Латвия, Елгава, 10-11 May 2019 239 DOI: 10.22616/REEP.2019.031 (в базе данных Orcid) http://llufb.llu.lv/conference/REEP/2019/Latvia_REEP_2019_proceedings-239-246.pdf (< Web of Science™, Clarivate Analytics > (former Thomson Reuters)</p> <p>22. Development of modular education programmes based on the formation competencies In the workshop «Higher Education-I «of the 13th International Scientific Conference «Society, Integration, Education» Rezekne (Latvia), May 24-25, 2019. P. 636-643 http://conferences.ru.lv</p> <p>23. Identity in the Modern Architecture of Kazakhstani Mosques: Ijtihad Principle International Journal of Engineering Research and Technology. ISSN 0974-3154, Volume 13, Number 5th issue (May 2020), pp. 923-928 © International Research Publication House. http://www.irphouse.comhttp://www.irphouse.com/volume/ijertv13n5.htmссылка на статью: http://www.irphouse.com/ijert20/ijertv13n5_12.pdf</p> <p>24. Scenography of Kazakhstan in the philosophy and culture discourse International Journal of Trend in Scientific Research and Development (IJTSRD) Open Access International Journal Peer Reviewed Indexed Journal E ISSN 2456-6470 (Volume 1 Issue 6, Sep-Oct. 2017). - Page: 406-411 http://www.ijtsrd.com/</p> <p>25. Bapov Ramazan Salikovich - The Inimitable Principal Dancer of the Kazakh Ballet International Journal of Trend in Scientific Research and Development (IJTSRD) Open Access Internationa Journal Peer</p>
--	--	--	--	--	--

				<p>Reviewed Indexed Journal, (Volume 1 Issue 6, Sep-Oct. 2017). - Page: 847-849 E ISSN 2456-6470 http://www.ijsrd.com/</p> <p>26. Pantomime as a binding thread between national traditions and modernityInternational Journal of Arts and Humanities (IJAH) Volume 1, Issue 10, Oct-Nov 2017. Page: 763-767 http://journal-ijah.org/current-issue.php</p> <p>27. Театрально-зрелищная практика в пространстве казахской номадической культуры Совместная коллективная монография в рамках международного научного проекта «Культура: общество, руководство и субъект в казахской и венгерской культуре» «Cultural Identification the Problem of Art Studies» (Szombathely, Венгрия), 2016. - 276 с. (с.39-50). ISBN 978-615-5251-41-2</p> <p>28. Сценография Казахстана: проблемы концептуализации творческого наследия Совместная коллективная монография в рамках международного научного проекта «Культура: общество, руководство и субъект в казахской и венгерской культуре» «Preservation, development and integration of the cultural heritage of Hungary and Kazakhstan» (Szombathely, Венгрия), 2017.- с.143-147. ISBN 978-615-5251-93-1</p> <p>29. Семиотический критерий интерпретации сценического искусства Материалы международной научной конференции «Научные горизонты» Пржемысл, Польша (7-15 сентября 2015) Volume 2. - С. 59-63 ISBN 978-966-8736-05-6</p> <p>30. Инновационные технологии и проблемы технической модернизации современной сцены Материалы международной</p>
--	--	--	--	---

				<p>научной конференции «Kluczowe aspekty naukowej dzialalnosci-2015» (Ключевые аспекты научной деятельности) 7-15 января 2015, Польша, Przemysl. Volume 5 - С. 47-50. ISBN 978-966-8736-05-6</p> <p>31. Esthetic aspects of scenography of the Kazakh theater Материалы международной научной конференции «Научные горизонты». - Sheffield, England (30.09.2015-7.10.2015) - С. 20-24. ISBN 978-966-8736-05-6</p> <p>32. After three decades silence of theater in Afghanistan Материалы международной научной конференции «Перспективные проблемы образования и науки» (7-22 декабря 2015). Том 15.- с.66-68. София, Болгария, «БялГРАД-БГ» ООД ISBN 978-966-8736-05-6</p> <p>33. Искусство сценографии в традиционной казахской культуре Сб. науч. статей Международной заочной научной конференции «Музыкальное и художественное образование: Опыт, традиции, инновации» Выпуск 1. Чувашский государственный университет им. И.Я. Яковлева, Чебоксары, 2016. С.-132-136. ISBN 978-5-88297-323-9</p> <p>34. Poetics and spirituality in creativity of Gulfajrus Ismailova «Хабаршы-Вестник» КАЗНПУ им. Абая / Серия «Художественное образование: искусство-теория-методика» №3(48), 2016.- с.-105-108 ISSN 1728-8657</p> <p>35. Монографии:</p>
--	--	--	--	--

					<p>-Историко-культурная преемственность и особенности развития театрально-декорационного искусства Казахстана Алматы: ИП Уатханов А.Ф., 2015. - 247 с. Рекомендовано к изданию Ученым Советом КазНАИ им. Т.Жургенова (протокол № 6 от 5.01.2015 г.) ISBN 978-601-265-184-3</p> <p>- Сценография Казахстана: теория и практика Алматы, ИП Уатханов А.Ф., 2015. - 242 с. Рекомендовано к изданию Ученым Советом КазНАИ им. Т.Жургенова (протокол № 7 от 2.02.2015 г.) ISBN 978-601-265-177-5</p> <p>- Театральное искусство казахов в контексте социокультурной модернизации XX века Алматы: ИП Уатханов А.Ф., 2015. – 205 с. Рекомендовано к изданию Ученым Советом КазНАИ им. Т.Жургенова (протокол № 8 от 19.03.2015 г.) ISBN 978-601-265-178-2</p> <p>- Традиционный казахский театр: история и современность Алматы ИП Уатханов А.Ф., 2015. – 210 с. Рекомендовано к изданию Ученым Советом КазНАИ им. Т.Жургенова (протокол № 9 от 9.04.2015 г.) ISBN 978-601-265-178-2</p>
2	Нұрпейіс Бахыт Какиқызы – зам. председателя ДС	КазНАИ им. Т. Жургенова профессор факультета «Искусствоведение»	доктор искусствоведения 17.00.09 Скопус процентиль 29	D029 Театральное искусство.	<p>1.Сахналық бейне жасаудың шебері. Абай атындағы Мемлекеттік университетінің Хабаршысы. Көркемөнерден білім беру сериясы. № 4(49), 2016</p> <p>2. Асқар Токпановтың қазақ театр режиссурасын дамытудағы жаңалығы.Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университетінің Хабаршысы. №3, 2016 ж.</p> <p>3. Тәуелсіздік идеясының «Еңлік-Кебек» пьесасы негізінде қойылған спектакльдердегі көрінісі. Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университетінің Хабаршысы. №4, 2016 ж.</p>

				<p>4. Театр келбеті: өткені мен даму жолдары. Абай атындағы Мемлекеттік университетінің Хабаршысы. Көркемөнерден білім беру сериясы. № 4(49), 2016</p> <p>5. Бүгінгі қазақ балалар драматургиясының мәселелері Қазақстанның ғылымы мен өмірі. №6 (42) 2016 ж.</p> <p>6. Қазақ режиссурасындағы жаңа тыныс. Қазақстанның ғылымы мен өмірі. №1 (43) 2017 ж.</p> <p>7. Қазақ режиссурасындағы жаңа тыныс. Қазақстанның ғылымы мен өмірі. №2 (44) 2017 ж.</p> <p>8. С.Балғабаевтың пьесаларының қазақ драматургиясынан алатын орны. Қазақстанның ғылымы мен өмірі. №5 (49) 2017 ж.</p> <p>9. Қаукен Кенжетаев – қазақ өнерінің алыбы Қазақстанның ғылымы мен өмірі. №6 (50) 2017 ж.</p> <p>10. Қазақ театр сынының бүгінгі мәселелері Қазақстанның ғылымы мен өмірі. №6 (50) 2017 ж.</p> <p>11. Шекспир трагедияларын сахналаудағы режиссерлік шешімдер. Қазақстанның ғылымы мен өмірі. №2 (57) 2018 ж.</p> <p>12. «Рух» қойылымындағы жаңа ізденістер. Л.М.Гумилов атындағы ЕУЕ Хабаршысы. №1 (122), 2018 ж.</p> <p>13. Мұхтар Әуезовтің қазақ театр өнерін дамытудағы рөлі. Қазақстанның ғылымы мен өмірі. № 1, 2019 ж.</p> <p>14. Телесериалдардың көпәспектiлi жiктелiмi. ҚР Ұлттық ғылым академиясының Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетi Хабарлары. №2 (324).2019, Наурыз-сәуір.</p> <p>15. Телесериалдардың функционалдык жiктелiмi. Абай атындағы Қазақ Ұлттық педагогикалық университетi. Ғылыми-әдiстемелiк журнал. Педагогика және психология. 1(38) 2019 ж. Қаңтар</p> <p>16. Ұлт-азаттық көтерiлiстiң театр режиссурасынасындағы жаңа интерпретациясы. Қазақ мемлекеттiк қыздар педагогикалық университетiнiң Хабаршысы. № 2 (78) 2019 ж.</p>
--	--	--	--	---

					<p>17. А.В.Затаевич шығармашылығына қазақ театр актерлерінің ықпалы. Қазақ мемлекеттік қыздар педагогикалық университетінің Хабаршысы. № 4 (80) 2019 ж.</p> <p>18. «Сахна тілі» пәнін оқытудың негізгі бастаулары. Қазақстанның ғылымы мен өмірі. №3/2. 2020 ж.</p> <p>19. Қазақ театрындағы жас буын режиссерлердің ізденістері. Қазақстанның ғылымы мен өмірі. №4/1. 2020 ж.</p> <p>20. New Tendencies of Staging William Shakespeare’s Tragedies. // Anais da Academia Brasileira de Ciencias (2018) 90(3): 3245-3254 (Annals of the Brazilian Academy of Sciences) Printed version ISSN 0001-3765 / Online version ISSN 1678-2690.</p> <p>21. Ethnic and Cultural Aspects in the Development of Kazakh Theatres during the Independence Period: The Problems of Human Existence// Folklore: Electronic Journal of Folklore, Thomson Reuters (Arts & Humanities Citation Index) and Scopus №62, Tartu, Estonia, October, –2015</p> <p>22. Тарихи тақырыптағы Түрік сериалдарының көркемдік ерекшеліктері. II халықаралық Акдениз ғылыми зерттеулер конгресі, 7-9 ақпан, 2020. Солтүстік Кипр, Түркия Республикасы. Жинақ материалы, Қыркүйек, 2020</p> <p>23. A New turn in the art of kazakh directing Shota Rustaveli Theatre and Film Georgian State University Art Science Studies №3 (72), 2017. Грузия.</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>24. New Tendencies of Staging William Shakespeare's Tragedies Revista Dilemas Contemporaneos: Educacion, Politica y Valores. ISSN:2007-7890. №1, 2019ж.</p> <p>25. TİYATRO YAZARI ABDİLDA TAJİBAYEV'İN KAZAK TİYATROSUNU GELİŞTİRME YOLUNDA YAPTIĞI ÇALIŞMALAR The Studies of Theater Writer Abdılда Tajıbayev for Improving Kazakh Theater Gazi Türkiyat, Bahar 2019/247</p> <p>26. Сахна шеберлері. Монография.–Алматы, «TOO Universal Print Media», ISBN 978-601-265-338-0 2018</p>
3	<p>Ногербек Баубек Бауыржанулы – ученый секретарь ДС</p>	<p>КазНАИ им. Т. Жургенова доцент кафедры Истории и теории кино</p>	<p>доктор PhD 6D041600 Скопус процентиль 83</p>	<p>D028 Режиссура</p>	<p>1. Казахское игровое кино: экранно-фольклорные традиции и образ героя. Монография. Алматы: ТОО «Каратау КБ», «Дәстүр», 2014. – 412 с.</p> <p>2. История национальных кинематографий в СССР и перспективы развития кино государств–участников СНГ, стран Балтии и Грузии. Коллективная монография. – М.: «Академический проект», 2018. – 771 с. // Тенденции развития игрового кино Казахстана конца 1980 – начала 2000-х гг. в контексте трансформации образа героя</p> <p>3. Kozha's Character as an Object of Psychoanalysis // Astra Salvensis, № 12, Salva 2018. (Scopus)</p> <p>4. Director's Methods in the Kazakhstan Auteur Documentary Filmmaking // American Journal of Applied Sciences, Volume 13, Issue 6. 2016. (Scopus)</p> <p>5. Визуально-пластической образ города Алматы на примере фильмов «Балкон» (1988) и «Игла» (1988) // Международный научно-популярный журнал «Наука и жизнь Казахстана» №3, Алматы, 2018., С. 81-84</p> <p>6. The Main Archetypal Images in Kazakh Cinema of the Soviet Period // Международный научно-популярный журнал «Наука и жизнь Казахстана» №5/3, Алматы, 2019., С. 229-233</p>

					<p>7. Фольклорные герои в казахском игровом кино // Международный научно-популярный журнал «Наука и жизнь Казахстана» №5/3, Алматы, 2019., С. 238-241</p> <p>8. Герои глобальной культуры в игровом кино Казахстана 2000-2010 годов // Материалы Международной научно-практической конференции «Казахское и Венгерское кино и телевидение: самоидентификация, современность и историческое наследие», посвященная 70-летию ЮНЕСКО КазНАИ им. Т. Жургенова, 26-27 марта, Алматы, 2015 г. С. 37-43</p> <p>9. Образ волчицы как тюркского мифологического героя в современных казахских фильмах. Materials of XI International Research and Practical Conference “Modern scientific potential – 2015”, Volume 12 Philosophy. Sheffield. С. 3-6.</p> <p>10. Чарли Чаплин и образ «маленького человека» в немом кино // Материалы Международной научно-практической конференции «СОВРЕМЕННОЕ КИНОИСКУССТВО В КОНТЕКСТЕ ДУХОВНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ», посвященной 70-летию со дня рождения киноведа, кандидата искусствоведения, профессора, основоположника профессионального киноведения в Казахстане Бауыржана Рамазанулы Ногербека (Алматы, 30 апреля, 2018 г.)</p>
4	Бегалинова Гульнар Абдрахмановна	КазНАИ им. Т. Жургенова профессор кафедрф инструментов эстрадного оркестра	кандидат искусствовед ения 17.00.02 Скопус процентиль 63	D030 Искусство эстрады	<p>1. Уйгурская музыкальная эстрада в период независимости Вестник КазНПУ им.Абая. Серия «Художественное образование», №3, 2015 – Алматы, с. 11-16 (ККСОН РК)</p> <p>2. Генезис и развитие уйгурской эстрадной музыкальной культуры (к постановке проблемы) Вестник КазНУ им.Аль-Фараби. Серия «Философия, политология, культурология», №2 (51) -2015, Алматы, с.181-187 (ККСОН РК)</p> <p>3. Проблемы воспитания научных кадров в области искусства и межкультурные коммуникации. Журнал XVI Международной научно-практической конференции "Научные перспективы XXI века. Достижения и перспективы нового столетия".</p>

				<p>Международный научный институт «Educatio». Ежемесячный научный журнал. №9 (16) 2015 г., часть 3, с.61-64</p> <p>4. Роль межкультурных коммуникаций в сфере подготовки научных кадров. Зборнік дакладаў і тэзісаў VI Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі «Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў» (Мінск, Беларусь, 19–20 лістапада 2015 года) /гал. рэд. А. І. Лакотка; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск: Права і эканоміка, 2016. – 854 с. (с.680-683)</p> <p>5 . Совместная коллективная монография. Фоническая система казахской традиционной музыки как часть культурной идентификации. Cultural Identification. The Problem of Art Studies. Szombathely. 2016. /150-157</p> <p>6. Marlena T. Kokisheva, Gulnar Begalinova, Diana Y. Mahmood Kazakh Symphonic Kuy - the Counterintuitive Convergence of Traditions <i>International Journal of Environmental and Science Education</i>. 2016, VOL. 11, NO. 11, 4184-4193 (Scopus)</p> <p>7. «Творчество Розы Рымбаевой как феномен исполнительского искусства Казахстана» «Международный научно-исследовательский журнал», Екатеринбург, 2016 , часть 2, №12 (54), с.180-183 (входит в базу РИНЦ)</p> <p>8.Roza Rymbayeva’s creativity in modern musical culture of Kazakhstan» <i>Science and Society</i> #3 V1 2016, London. 9–я Международная научно-практическая конференция «Наука и общество». Великобритания. Лондон,</p>
--	--	--	--	---

				<p>24-29.11.2016, с. 197-203(входит в базу ORCID на платформе Thomson Reuters, WEB OF SCIENCE)</p> <p>9. Р.Рымбаева и ансамбль «Арай»: творческие искания «Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики». Издательство «Грамота», Тамбов. № 12_Ч. 3_2016. С. (входит в перечень ВАК РФ, РИНЦ)</p> <p>10. Man In India, 96 (11) : 4607-4623 (Scopus)Some anthropological aspects of the folklorizm: Symphonic kuy and its genesis and typology.</p> <p>11. Современное композиторское творчество в области уйгурского эстрадного искусства. Халықаралық ғылыми-көпшілік журнал. Международный научно-популярный журнал "Қазақстанның ғылымы мен өмірі. Наука и жизнь Казахстана". -. №3 (38), 2016, Астана. с. 140-145 (ККСОН РК)</p> <p>12. Қазақтың музыкалық тілін зерттеудегі өзекті мәселелер. Халықаралық ғылыми-көпшілік журнал. "Қазақстанның ғылымы мен өмірі" -№3 (46), 2017, Астана. 17-23 бб. (ККСОН РК)</p> <p>13. Особенности строения казахского музыкального языка Сборник материалов Международного научного симпозиума «Азербайджанский мугам на стыке видов искусства» (Баку, 7-9 марта 2018 года)</p> <p>14. Монография Қазақтың музыкалық тілінің жүйесі Алматы, КазНАИ им.Т.Жургенова, 2018</p> <p>15. Взаимодействие средств музыкальной выразительности в</p>
--	--	--	--	---

					<p>джазе и их влияние на эмоциональное восприятие слушателя Международный научно-популярный журнал "Наука и жизнь Казахстана", май 2019 (ККСОН РК)</p> <p>16. Seisenbekov K., Mukyshev T., Begalinova G., Myltykbayeva M. Traditional philosophy of the Kazakh music of XIX century изд-во "Universidad del Zulia", Венесуэла, Opción, Revista de Ciencias Humanas y Sociales, Año 35, Especial No.22 (2019): 42-57 ISSN 1012-1587/ISSNe: 2477-9385 (Scopus)</p> <p>17. Interaction of means of musical expression in Jazz and their influence on the listener's emotional reception Central Asian Journal of Arts Studies - Almaty, № 1, 2019</p> <p>18. The song art's representational functions in the formation of Kazakhstan's cultural image Opción, SPECIAL ISSUE, Año 35 (23), 2019, p. 1390-1407 (Scopus)</p> <p>19. Зарождение и становление классической гитарной школы в Казахстане (на примере г.Алматы) Международный научно-популярный журнал «Наука и жизнь Казахстана», №6/4, Алматы 2020, с. 412-416 (ККСОН РК)</p> <p>20. XX-XXI ғасырдың тоғысында Қазақстандағы эстрадалық-джаз орындаушылық өнерінің дамуы Международный научно-популярный журнал «Наука и жизнь Казахстана», №9/1, Алматы 2020, с. 325-329 (ККСОН РК)</p>
5	Сайтова Гульнара Юсуповна	НАО «Казахская национальная	Кандидат искусствоведе ния 17.00.01 Скопус	D031 Хореография	1. Новаторские тенденции в творчестве хореографов корейского театра Казахстана Халықаралық ғылыми-көпшілік журнал «Қазақстанның ғылымы мен өмірі». «Наука и жизнь Казахстана»

		<p>академия хореографии» Кафедра искусствоведения и арт-менеджмента</p>	<p>процентиль 42</p>	<p>Международный научно-популярный журнал. - Астана, № 6 (34) 2015. – с. 153-159 ISSN 2073-333X веб-сайт www.nauka-zan.kz</p> <p>2. Связь времен: древнекорейские мифологические образы и их сценическая интерпретация. Халықаралық ғылыми-көпшілік журнал «Қазақстанның ғылымы мен өмірі» «Наука и жизнь Казахстана» Международный научно-популярный журнал. - Астана, № 5 (40), 2016 – с. 113-119. ISSN 2073-333X веб-сайт www.nauka-zan.kz</p> <p>3. Эстетика национального балета: «Лейли и Меджнун» - вчера, сегодня. Известия НАН РК. Серия общественных и гуманитарных наук. – Алматы, 2016. – № 6 (310). – с.151-154 ISSN 2224-5294 www:nauka-nanrk.kz / social-human.kz</p> <p>4. Воплощение восточной поэзии в балетном спектакле. Халықаралық ғылыми-көпшілік журнал «Қазақстанның ғылымы мен өмірі». Международный научно-популярный журнал «Наука и жизнь Казахстана». – Астана, 2016. – №3(38). – с. 147-150 ISSN 2073-333X веб-сайт www.nauka-zan.kz</p> <p>5. Сохранение и развитие национального танца: Особенности балетмейстерского почерка в профессиональных ансамблях Казахстана. Международный научно-популярный журнал «Наука и жизнь Казахстана». – Астана, 2017. – №6(50). – с. 53-59 ISSN 2073-333X веб-сайт www.nauka-zan.kz</p> <p>6. Модернизация в развитии театра «Астана балет». Халықаралық ғылыми-көпшілік журнал «Қазақстанның ғылымы мен өмірі». Международный научно-популярный журнал «Наука и жизнь Казахстана». – Астана, 2017. – №6 (50). - с. 73-77 ISSN 2073-333X веб-сайт www.nauka-zan.kz</p> <p>7. The Role of Creative Unions in The Formation of Large Choreographic Forms in Ballet Performances of Kazakhstan. «Известия» журнал НАН РК. Серия общественных и гуманитарных наук. № 4(314) июль-август. – с. 160-167 ISSN 2224-5294 www:nauka-nanrk.kz</p>
--	--	---	--	---

				<p>8. Культурный текст спектаклей Мориса Бижара. Халықаралық ғылыми-көпшілік журнал «Қазақстанның ғылымы мен өмірі». Международный научно-популярный журнал «Наука и жизнь Казахстана». спецвыпуск № 7 (70) 2018, Астана. – 198-201 ISSN 2073-333X</p> <p>9. Влияние африканских танцев на развитие латиноамериканских танцев. Халықаралық ғылыми-көпшілік журнал «Қазақстанның ғылымы мен өмірі». Международный научно-популярный журнал «Наука и жизнь Казахстана». спецвыпуск № 2 (78) 2019, Астана. С- 207-210 ISSN 2073-333X</p> <p>10. The Concept of “Choreographic Integrity” in the Methods of National Dance Stylization. Известия НАН РК Серия общественных и гуманитарных наук. № 1 (329) январь-февраль 2020. С.128-135 https://doi.org/10.32014/2020.2224-5294.14 ISSN 2224-5294 www:nauka-nanrk.kz http://soc-human.kz/index.php/en/arhiv</p> <p>11. Modern state and development of choreography in Kazakhstan. International. Academy Forum of 2016. One Asia in Dance. / Current state and arts policy of Asianethnic dance. 9.1(THU) – Korea, 2016. Pukyong National University – p. 168-192</p> <p>12. Chokan Valikhanov – The Life and Folkways of Eastern Turkestan Women Information From Kashgaria Travel Notes. International Council For Traditional Music. 43rd World Conference, Astana, Kazakhstan 16-22 July 2015. Abstracts – p. 153</p> <p>13. Большой друг Казахского балета. Международная научно-практическая, посвященная 90-летию Б.Бейшеналиевой 22-февраля Научный журнал «Вестник культуры и искусств» -</p>
--	--	--	--	--

					<p>Бишкек: Кыр.Гос.Университет Культуры и Искусства, февраль 2016. - с. 137- 140 ISBN 978-9967- 27-688-8</p> <p>Scopus: 14. Korean stage dance as new trend in Kazakhstan choreography. Global Media Journal (United States). Vol.14. - 2016. - No 26:33. June 20, ISSN 1550-7521. - p. 1-11 Scopus (Elsevier). SJR _2014: 0,127 This article is available from: globalmediajournal.com</p> <p>15. The creation of female characters in works of art of the Uighur Classical. Asian Social Science (Canada), special issue vol. 11, No. 19 August 2015 ISSN 1911-2017 (print), ISSN 1911-2025 (online) Canadian Center of Science and Education. - p. 159-167 SJR_2014: 0,172 (Scopus) Website www.ccsenet.org/ass</p> <p>16. Dance movements of baksy as a paradigm of development of the Kazakh dance art. Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities (ISSN 0975-2935), Vol. 10, No. 3, 2018 [Indexed by Web of Science, Scopus & approved by UGC] DOI: https://dx.doi.org/10.21659/rupkatha.v10n3.05 Full Text: http://rupkatha.com/V10/n3/v10n 305.pdf – p. 38-59</p> <p>Монографии:</p> <p>- Уйгурский танец: Истоки. Традиции. Сценическое воплощение. 2-е изд. с дополн.– Алматы: Издательство «Мир», 2017. – 287 с. ISBN 978-601-7516 - 99 - 4; УДК 793; ББК 85.32</p> <p>- Корейский сценический танец в хореографическом искусстве Казахстана. Монография. – Алматы: Мир, 2018. - 202 с. ISBN 978-601-7948 - 09 - 2; УДК 793. 3 (035.3); ББК 85.32 (соавтор Цхай А.С.)</p>
--	--	--	--	--	---

				<p>- Спектакль «Идикут». Книга хашири А. Чарбағ (Пьесалар). – Алматы, «Printexpress», баспасы, 2018 - с. 325-328 ISBN 978-601-7946-21- 0 УДК 821.512 ББК 84 470 Ұйғ. 44</p> <p>- Қазақстан халқының сахна өнері. = Сценическое искусство народа Казахстана Ред. Амангельді Мұқан (коллективная монография) – Алматы: «Evo Press», 2014. – 520 бет - бет. 164-216 ISBN 978-601-72-83-13-1 УДК 792 (035.3) ББК 85.33</p> <p>- Elements of archaic dancing plasticity in monuments of material and spiritual culture of Kazakhstan. «Cultural Identification The Problem of Art Studies». – Szombathely: Savaria University Press. Совместная коллективная монография в рамках международного научного проекта «Культура: Общество, Руководство и Субъект в казахской и венгерской культуре» (Казахская и Венгерская культура в мире глобализации), осуществляемый славянской межкультурной научно-исследовательской группой и научно-исследовательским центром «Өнер» при Казахской Национальной Академии искусств им. Т. Жургенова. - Szombathel: Savaria University Press, 2016. – с. 68-78 ISBN 978-615-5251-41-2</p> <p>- Musical and Poetic Tradition is the Most Valuable Source of Dancing Creativity of Kazakh People. Сохранение, развитие и интеграция культурного наследия Венгрии и Казахстана. Szombathely. University Press. Совместная коллективная монография в рамках международного научного проекта «Культура: Общество, Руководство и Субъект в казахской и венгерской культуре» (Казахская и Венгерская культура в мире глобализации), осуществляемый славянской межкультурной научно-исследовательской группой и научно-исследовательским центром «Өнер» при Казахской Национальной Академии искусств им. Т. Жургенова. - Szombathel: Savaria University Press, 2017 (февраль). – 228-241 ISBN 978-615-5251-93-1</p>
--	--	--	--	--

				<p>- Dance of Turkic Ethnic Groups as an Element of Theatrical and Mass Performances in Modern Conditions of Kazakhstan. Совместная коллективная монография опубликована в рамках международного научного проекта «Культура: общество, руководство и субъект в казахской и венгерской культуре» (Казахская и Венгерская культуре в мире глобализации), осуществляемого Славянской межкультурной научноисследовательской группой и Научно-исследовательским Центром «ӨНЕР» при Казахской Национальной Академии Искусств им.Т.Жургенова. Kiadja: Szlav Interkulturális Kutatócsoport Dr. Fresli Mihály, Budapest, 2020. – 280 с. – 186-192 ISBN 978-615-5251-93-1</p> <p>Монографии:</p> <p>-Историко-культурная преемственность и особенности развития театрально-декорационного искусства Казахстана Алматы: ИП Уатханов А.Ф., 2015. - 247 с. Рекомендовано к изданию Ученым Советом КазНАИ им. Т.Жургенова (протокол № 6 от 5.01.2015 г.) ISBN 978-601-265-184-3</p> <p>- Сценография Казахстана: теория и практика Алматы, ИП Уатханов А.Ф., 2015. - 242 с. Рекомендовано к изданию Ученым Советом КазНАИ им. Т.Жургенова (протокол № 7 от 2.02.2015 г.) ISBN 978-601-265-177-5</p> <p>- Театральное искусство казахов в контексте социокультурной модернизации XX века Алматы: ИП Уатханов А.Ф., 2015. – 205 с. Рекомендовано к изданию Ученым Советом КазНАИ им. Т.Жургенова (протокол № 8 от 19.03.2015 г.) ISBN 978-601-265-178-2</p>
--	--	--	--	--

					- Традиционный казахский театр: история и современность Алматы ИП Уатханов А.Ф., 2015. – 210 с. Рекомендовано к изданию Ученым Советом КазНАИ им. Т.Жургенова (протокол № 9 от 9.04.2015 г.) ISBN 978-601-265-178-2
6	Каримова Нигора Ганиевна	Академия наук Республики Узбекистан, заведующий отделом кино и ТВ.	кандидат искусствоведения 17.00.03	D028 Режиссура	<p>1. монографии :</p> <p>- игровой кинематограф Узбекистана. Ташкент: Изд-во журнала «SAN'AT» 2016. ISBN 978-9943-388-85-7</p> <p>- Из истории игрового кино Узбекистана. История национальных кинематографий в СССР и перспективы развития кино государств – участников СНГ, стран Балтии, Грузия. Коллективная монография – Москва. Академ Проект. – 2018. ISBN 978-5-82-91-2171-6</p> <p>- Киноиндустрия Узбекистана и ее вклад в социально-экономическое развитие страны. Издательство «Бактрия-пресс» - Ташкент 2019 ISBN 978-9943-5812-7-2.</p> <p>2. Images of Women in the Cinema of Uzbekistan. CSEAS, Kyoto University// Special Seminar: Frontiers of Gender Studies in Asia (Dec. 9, 2019)</p> <p>(https://kyoto.cseas.kyoto-u.ac.jp/access/)</p> <p>3. The First Film Screenings in Samarkand. Theoretical and Applied Science. 2016, №1. Philadelphia, USA.</p> <p>4. Первые киносъемки в Туркестанском крае. В сборнике научных статей «Экранно – сценические искусства:</p>

					<p>социодиначеские аспекты».- Ташкент: 2016. Изд-во Tafakkur. ISBN 978-9943-24-110-7</p> <p>5. Об организации киносъемок в Туркестанском крае. Театр, живопись, кино, музыка. Альмахан ГИТИС. №3, 2016. – Москва, Россия.</p> <p>6. From the experience of ‘Buhkino’ in the 20ths of XX century. Science, technology and higher education // Materials of the XI international research and practice conference. Oktober 19-20, Westwood, Canada. 2018. ISBN 978-1-77192-318-7</p> <p>7. Векторы развития игрового кино Узбекистана. «Санъат ва бадий таълимнинг замонав жамиятни модернизация-лашдаги урн халкаро илмий-амалий конференц материаллари» Т. 2018. Изд-во «San’at» ISBN 978-9943-50-64-9-7</p>
7	Асылбекова Айман Мухтархановна	Казахский национальный университет искусств, заведующий кафедры искусствоведе ние	кандидат искусствоведе ния 17.00.04 Скопус хирша-1, Квартиль-1 процентиль 86	D034 Искусствоведен ие	<p>1. Қазақ кескіндеме өнеріндегі тұрмыстық жанрдың қалыптасуы мен дамуы // Жамбыл және түркі халықтарының эпикалық мұрасы: Халықаралық ғыл-практ. Конф. Материалдары. Алматы: ҚазҰӨА, 2015, - Б. – 232-238</p> <p>2. «Өнер мен тарихтағы этномәдени құбылыстыр: тарихы және қазіргі жағдайы»: IV-ші Боранбаев оқулары. Қазақ Ұлттық өнер университетінің Халықаралық ғыл.-тәжірибелік конференцияның материалдары. – Астана. ҚазҰӨУ. 2015. 2 Бөлім – 194б.</p> <p>3. XX ғ. Соңындағы қазақ кескіндеме өнерінің көркемдік бейнелеу тілі // XX-XXI ғасырдың басындағы өнертанудың мәселелері – Т. Жүргенов ат. ҚазҰӨА –</p>

				<p>халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференциясы материалдары, Алматы, 2016</p> <p>4. А.Хакимжанованың кітап графикасындағы қазақ халық ертегілері – // V Боранбаев оқулары: Көркем білімдегі инновациялық технологиялар: мәселелер, тәжірибе, келешегі. – Қазақ Ұлттық төнер университетінің халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференциясы материалдары, Астана, ҚазҰӨУ -2016</p> <p>5. Қазақ мүсін өнеріндегі архетиптік бейнелер – //VI-шы Халықаралық ғылыми-практикалық конференция «Тенгрианство и эпическое наследие народов Евразии: истоки и современность» КазНУИ, Астана, РИНЦ -2017</p> <p>6. Қазақ мүсін өнеріндегі бабалар дәстүрінің жалғастығы – //«Ұлы дала өркениеті» халықаралық конгресс ғылыми-тәжірибелік жинағының материалдары – Тараз, 2018 г. 123-131</p> <p>7. Zhanerke Askhatovna IMANBAYEVA, Aiman Mukhtarkhanovna ASSYLBEKOVA, Lyazzat Tuleuvna NURKUSHEVA, Inna Ivanovna OSTAPENKO, Dina Abilmazhinovna AMANDYKOVA – On the History of Studying Museum Complexes-Scopus, ErihPlus, Ulrich`s Periodicals Directory, IndexCopernicus International, Ebsco, RePEc, GEEOL, Universal Impact Factor. Astra Salvensis – review of history and culture, year VI6 no 1 (11)6 2018</p> <p>8. Pais De Tradiciones Yapertura – ISBN: 978-84-09-00664-9 Fundacion коллективной монографии “ Kazajstan. Pais de tradiciones y apertura”. Deposito Legal: TO -91-2018 C. 87-115 - Издано: Fundacion Carmen Arnau Muro Para el studio e diffusion de La cultura de los pueblos de Siberia y Asia Central Polan (Toledo), 2019</p>
--	--	--	--	--

					<p>9. «Грани искусства: будущее традиций»– «Киіз үйдің ішкі көркемділігінде қолданылатын жиһаздар және олардың маңызы.- коллективная монография- КазНУИ, Нур-Султан, 2019</p> <p>10. Қазақ кескіндеме өнеріндегі Абай бейнесі – // Ұлы Абайдың 175 жылдығына арналған «Абай және рухани мұра» атты халықаралық онлайн-конференция, ҚазҰАК, Нур-Султан, 2020</p>
--	--	--	--	--	---