

**Республиканское государственное учреждение
«Казахская национальная академия искусств им. Т. К. Жургенова»
Министерства культуры и спорта Республики Казахстан**

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе
Халыков К. З.

« 28 » 08 2018г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, учебно-методической работе
Амирбеков Ш. А.

« 28 » 08 2018г.



АКТ

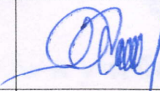
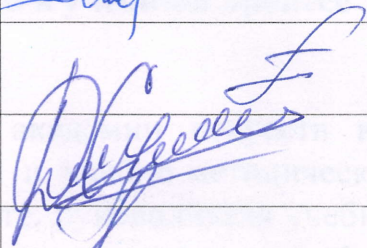
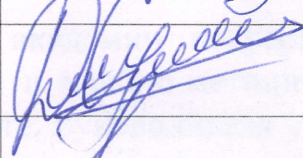
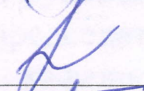
о внедрении научно-исследовательской работы в учебный процесс

Члены комиссии Казахской национальной академии искусств им. Т. К. Жургенова в составе проректора по учебной и учебно-методической работе (председателя), проректора по научной работе, руководителя учебно-методической службы, декана факультета, председателя учебно-методического бюро факультета, заведующего кафедрой составили настоящий акт о том, что в 2018/2019 учебном году на кафедре «Режиссура хореографии» внедрены результаты научно-исследовательской работы доцента кафедры «Режиссура хореографии» Сушкова Дмитрия Валентиновича на тему: **«Воплощение сценического образа в балетных спектаклях»** (Сборник материалов международной научно-практической конференции «Астана как центр межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества в области хореографического искусства», Казахская Национальная Академия Хореографии, 19-20 октября 2018г., Астана).

№	Форма внедрения (наименование нового курса, спецкурса, раздела лекций, лаб. Работы, установки, учебные пособия и т. п.); курс, специальность	Объем внедрения (количество работ, лекционных часов)	Краткое содержание внедренной работы
1	Результаты НИР «Воплощение сценического образа в балетных спектаклях» внедрены в курс «Композиция дуэтно-классического танца» Кол-во кредитов курса - 4 бакалавриат 3-4 курс по специальности 5В040600 – «Режиссура»	Практические занятия Кол-во часов - 180	В статье рассматривается вопрос воплощения образа в балетных спектаклях, где пластика тела, жесты, актёрская игра, внутренняя наполненность и исходящая от исполнителя энергетика играют огромную роль. Необходимость полного понимания создаваемого образа, сочетание технической составляющей партии-образа и её внутреннего наполнения артистом, полная творческая

		самоотдача от исполнителя являются главным в достижении успешного воплощения сценического образа в балетных спектаклях.
--	--	---

Материалы к настоящему акту рассмотрены на заседании учебно-методического бюро факультета «Хореография» (протокол № 1 от 28.08 2018 г.)

Члены комиссии:	ФИО	Подпись
Проректор по научной работе	Халыков К. З.	
Руководитель учебно-методической службы	Турдалиева Б. К.	
Декан факультета	Сушков Д. В.	
Председатель учебно-методического бюро факультета	Терехова Т. В.	
Заведующий кафедрой	Туткибаева Г. У.	