

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ
Т. Қ. ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ Т. К. ЖУРГЕНОВА**



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ
МИНИСТРЛІГІ**



**"Өнер саласындағы қашықтықтан оқыту:
Мектеп — колледж — ЖОО — жоғары оқу орнынан кейінгі білім беру" атты
II Халықаралық ғылыми-әдістемелік конференция**

18 ҚАРАША 2020 ЖЫЛ

**II международная научно-методическая конференция
«Дистанционное обучение в сфере искусства:
школа — колледж — вуз — послевузовское образование»**

18 НОЯБРЯ 2020 ГОД

**АЛМАТЫ
2020**

ӘӨЖ: 7.0:37.0 (063)
КБЖ: ББК 74.00:85.3
О 46

Конференцияны ұйымдастырушылар:

- Қазақстан Республикасы Мәдениет және спорт министрлігі;
- Т. Қ. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы;

Организаторы конференции:

- Министерство культуры и спорта Республики Казахстан;
- Казахская национальная академия искусств им. Т. К. Жургенова;

Жинақта 2020 жылдың 18 қараша айында Т.Қ.Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясында өткен "Өнер саласындағы қашықтықтан оқыту: Мектеп — колледж — ЖОО — жоғары оқу орнынан кейінгі білім беру" атты II Халықаралық ғылыми-әдістемелік конференцияның мақалалары ұсынылған. Басылым мектеп, колледж, өнер саласындағы ЖОО оқытушыларына, магистранттар мен докторанттарға арналған. Жинақ мақалалары авторлық редакцияда ұсынылған.

- Алматы: Қазақстан Республикасының Мәдениет және спорт министрлігі, Т.Қ.Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы, 2020. — 196 б.

ISBN 978-601-265-367-0

В сборнике представлены материалы II международной научно-методической конференции «Дистанционное обучение в сфере искусства: школа — колледж — вуз — послевузовское образование», прошедшей 18 ноября 2020 года в Казахской национальной академии искусств им.Т.К.Жургенова. Издание адресовано преподавателям школ, колледжей, вузов искусств, магистрантам, докторантам. Материалы сборника представлены в авторской редакции.

- Алматы: Министерства культуры и спорта Республики Казахстан, Казахская национальная академия искусств им. Т. К. Жургенова, 2020. — 196 с.

ӘӨЖ: 7.0:37.0 (063)
КБЖ: ББК 74.00:85.3

ISBN 978-601-265-367-0

**©Т.К.Жүргенов атындағы
Қазақ ұлттық өнер академиясы, 2020**

Мазмұны / Содержание

1.	РММ «Т.Қ.Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясының» ректоры, ҚР еңбек сіңірген қайраткері <i>Ақан Жылқышыбайұлы Әбдуәлиевтің</i> құттықтау сөзі	7
2.	<i>Уринбаев Камолiddин Турдимуратович</i> ПЕРЕХОД НА ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ В СВЯЗИ С ПАНДЕМИЕЙ COVID-19 В УЗБЕКИСТАНЕ И ОСОБЕННОСТИ ONLINE-ОБУЧЕНИЯ В ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ УЗБЕКИСТАНА.....	9
3.	<i>Ізім Тойған Оспанқызы</i> ҚАШЫҚТЫҚТАН ОҚЫТУ ЖАҒДАЙЫНДАҒЫ ХОРЕОГРАФИЯЛЫҚ БІЛІМ.....	12
4.	<i>Юлдашева Манзура Бориходжаевна</i> ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ.....	16
5.	<i>Mehmet Emin Mansurgüler</i> DISTANCE LEARNING – NEW COMMUNICATION OPPORTUNITIES.....	20
6.	<i>Сушков Д. В.</i> ОБЗОР ПРОВЕДЕНИЯ ON-LINE МЕЖДУНАРОДНОГО КРУГЛОГО СТОЛА ПО ТЕМЕ «ВЫСШЕЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ» (ВКС ZOOM, 17 ОКТЯБРЯ 2020 ГОД).....	24
7.	<i>Хамидова Марфуа Азизовна</i> ИЗ ОПЫТА ПРОВЕДЕНИЯ ON-LINE - ЗАНЯТИЙ В РАМКАХ КАФЕДРЫ «АКАДЕМИЧЕСКОГО ПЕНИЯ И ОПЕРНОЙ ПОДГОТОВКИ» ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ УЗБЕКИСТАНА.....	31
8.	<i>Абишева Г.Қ.¹, Сарыбай М.Ә.², Тойкенов Г.Ч.², Кочерова А.Н.¹, Сахиева Ф.А.¹</i> БІЛІМ АЛУШЫЛАРДЫҢ АҒЫМДАҒЫ БІЛІМІН БАҚЫЛАУ ҮШІН КАНОТ! СЕРВИСІН ҚОЛДАНУ.....	34
9.	<i>Кульшанова Арман Айытбековна</i> <i>Садыкова Айгуль Егинбаевна</i> ЦИФРОВАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ МАГИСТРАНТОВ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	38
10.	<i>Кумаров А.М.</i> ЗЕРГЕРЛІК БҰЙЫМДАР ӨНДІРІСІНДЕГІ ЗАМАНАУИ ТЕХНОЛОГИЯЛАРДЫҢ АЛАТЫН ОРНЫ.....	41
11.	<i>Сатыбалдиева Ф.Ә.¹, Сарыбаев А.С.¹, Тойкенов Г.Ч.¹, Кочерова А.Н.², Амирбекова А.И.².</i> ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ МАМАНДЫҚ ПӘНДЕРІ ҮШІН ҚАШЫҚТЫҚТАН ОҚЫТУ БАРЫСЫНДА МОБИЛЬДІ	

	ҚОСЫМШАЛАРДЫ ҚОЛДАНУ	46
12.	<i>Култас А.К¹.</i> , <i>Сарибаев А.С¹.</i> , <i>Сатыбалдиева Ф.А¹.</i> , <i>Кочерова А.Н².</i> , <i>Сатбаева Ж.Б²</i> МОБИЛЬДІ ҚҰРЫЛҒЫЛАРДЫҢ ҚӨМЕГІМЕН АУДИТОРИЯДАҒЫ ЭЛЕКТРОНДЫҚ ДАУЫС БЕРУ ЖҮЙЕЛЕРІ	51
13.	<i>Сарыбай М.Ә.¹,</i> <i>Ауезбаева Т.Е.¹,</i> <i>Жанысбаева К.Б.¹,</i> <i>Сахиева Ф.А.²,</i> <i>Сатбаева Ж.Б.²</i> LMS MOODLE ҚАШЫҚТЫҚТАН ОҚЫТУ ЖҮЙЕСІНДЕ Н5P ИНТЕРАКТИВТІ ЭЛЕМЕНТ МОДУЛІН ПАЙДАЛАНУ	56
14.	<i>Жаксылыкова М.</i> ТЕАТРТАНУ САЛАСЫНДА ОНЛАЙН-ДӘРІС ДАЯРЛАУДЫҢ ЖАҢА ТӘЖІРИБЕСІ	61
15.	<i>Аманкелді МҰҚАН</i> К.БАЛМНЫҢ «ТЕАТРТАНУ. КІРІСПЕ» ОҚУЛЫҒЫН АУДАРУ ЖӘНЕ ОҚУ ҮДЕРІСІНЕ ЕНГІЗУДІҢ КЕЙБІР МӘСЕЛЕЛЕРІ	64
16.	<i>Мусаханова Мадина Зульпухаровна</i> <i>Мусаханова Жанель Мухтарбековна</i> ОТКРЫТОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: РЕАЛИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ	68
17.	<i>Абдужабборовна Дилноза Санжаровна</i> РОЛЬ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ	81
18.	<i>Хмыров Алексей Владимирович</i> ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ В СФЕРЕ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ	84
19.	<i>Жангужинова Меруерт Еркеновна</i> <i>Каржаубаева Сангуль Камаловна</i> ПРОБЛЕМЫ ИНТЕГРАЦИИ МЕТОДИКИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ КАФЕДРЫ СЦЕНОГРАФИЯ	87
20.	<i>Касымходжаева Саида Батыровна</i> ПРОБЛЕМЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ УЗБЕКИСТАНА	96
21.	<i>Жумабекова Лаура Абдиманаповна</i> ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	99
22.	<i>Толеген Алия Толегенкызы</i> ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТ КАК МЕТОД РЕШЕНИЯ ПОСТАВЛЕННЫХ ЗАДАЧ ПЕРЕД СТУДЕНТАМИ ТВОРЧЕСКИХ ВУЗОВ	104
23.	<i>Кульджашибаева Жулдыз Кыргызбаевна</i> ҚАШЫҚТАН ОҚЫТУ ЖҮЙЕСІНІҢ ӨНЕРДІ ИГЕРУШІ СТУДЕНТТЕРГЕ ӘСЕРІ	109

24.	<i>Юсупова Адалят Ахметовна</i> ОСОБЕННОСТЬ ПЕРЕХОДА ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В ОНЛАЙН-РЕЖИМ	113
25.	<i>Manjeet Singh</i> “DISTANCE LEARNING IN THE FIELD OF ART: OPPORTUNITIES AND RISKS”	117
26.	<i>Файнижамал Абильдина</i> «ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКА» ПӘНІН ҚАШЫҚТЫҚТА ОҚЫТУ МҮМКІНДІГІ ҮДЕРІСІН ҚАЛЫПТАСТЫРУ	119
27.	<i>Шальнева Елена Николаевна</i> УРОК ФОРТЕПИАНО ИЛИ ЕГО ВИРТУАЛЬНАЯ КОПИЯ?	123
28.	<i>Жумахметова Зура Жумахметовна</i> ӨНЕР САЛАСЫНДА ОНЛАЙН ОҚЫТУ КЕЗІНДЕ АҚПАРАТТЫҚ-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИЯЛЫҚ ЖЕЛІЛЕРДІ ҚОЛДАНУ ЖӘНЕ ҚАШЫҚТЫҚТАН ОҚЫТУ КЕЗІНДЕГІ БІЛІМ БЕРУ ҮРДІСІ	126
29.	<i>Ибраева Айгуль Бахытовна</i> ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКИ В ФОРМАТЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ	129
30.	<i>Карамолдаева Дана Омаржановна</i> <i>Карамолдаева Галина Джумабековна</i> <i>Ермекова Карлыгаши Бахытжановна</i> ӨНЕР САБАҚТАРЫН ҚАШЫҚТАН ОҚЫТУ МӘСЕЛЕЛЕРІ	136
31.	<i>Климова Т.Г.</i> <i>Лаврик Н.А.</i> ДЕЛОВАЯ ИГРА «ФОРМИРОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ КОМАНДЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭННЕАГРАММЫ»	140
32.	<i>Михайлова Светлана Николаевна</i> <i>Карлыбаев Мурат Сагынғалиевич</i> <i>Наурызбекова Самал Мейрамбековна</i> О СОДЕРЖАНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА» В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ	147
33.	<i>Мухсиынова М.Ж.</i> <i>Вано Сараджишвили</i> ҚАШЫҚТЫҚТАН САБАҚ ӨТКІЗУГЕ АРНАЛҒАН ПЛАТФОРМАЛАР МЕН МУЗЫКАЛЫҚ ПӘНДЕРДІ ҚАШЫҚТЫҚТАН ОҚЫТУДЫҢ НЕГІЗГІ МӘСЕЛЕЛЕРІ	151
34.	<i>Сапеннова Закия Абдуллаевна</i> МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ ТЕКСТОВОГО МАТЕРИАЛА К ИЗДАНИ. ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНИКА	154
35.	<i>Сарсембаева Калима Ертайқызы</i> ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ	

	МОТИВАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ПРИ ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ.....	163
36.	<i>Съедина Анна Дмитриевна</i> ФОРМАТ ВИДЕОУРОКОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ ОНЛАЙН ОБУЧЕНИЯ.....	168
37.	<i>Байгожаев Арлан Галымович</i> <i>Канапьянова Г. М.</i> СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТРАДИЦИОННОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ И ОБУЧЕНИЯ В РЕЖИМЕ ОНЛАЙН УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ СФЕРЫ ИСКУССТВА.....	172
38.	<i>Ирисметов Б.М.</i> К ВОПРОСУ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ.....	179
39.	<i>Камолiddин Умаров</i> ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ В УЗБЕКИСТАНЕ: ВОЗМОЖНОСТИ И РИСКИ.....	183
40.	<i>Магавина К.А.</i> ИННОВАЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ....	185
41.	<i>Мунис Мадумарова</i> <i>Муножат Аскарова</i> НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ.....	188
42.	<i>Shamsiddin Usmonov</i> DIRECTOR'S KNOWLEDGE AND APPROACH IN PERFORMING CLASSICAL PLAYS.....	192

ҚР Еңбек сіңірген қайраткері, Т.Қ.Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясының ректоры Ақан Жылқышыбайұлы Әбдуәлиевтің

Құттықтау сөзі

Құрметті әріптестер, конференцияға қатысушылар, қонақтар және ұйымдастырушылар!

"Өнер саласындағы қашықтықтан оқыту: Мектеп — колледж — ЖОО — жоғары оқу орнынан кейінгі білім беру" атты II Халықаралық ғылыми-әдістемелік конференцияға қош келдіңіздер!

Конференцияны ұйымдастырушылар:

Қазақстан Республикасы Мәдениет және спорт министрлігі

Т. Қ. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы.

Конференция жұмысы 4 секция бойынша өтті:

- Өнер саласында онлайн оқыту кезінде ақпараттық-телекоммуникациялық желілерді қолдану;

- Өнер саласындағы "ашық білім";

- Өнер оқу орындарында қашықтықтан оқыту кезінде білім беру процесін ұйымдастыру: мүмкіндіктері мен қауіптері;

- ҚР ЖОО жетекші мамандарының видео сабақтары.

Конференцияның басты ғылыми тақырыбы - өнер саласындағы қашықтықтан оқыту жүйесін жетілдірудің өзекті мәселелері болып табылады.

Ғылым, білім және жоғары технологиялар ғасыры, білім берудің жаңа сапасының қалыптасуын талап етеді. Қазақстан Республикасының өнер саласы үшін, біз барлығымыз адам бойындағы ең маңызды құндылық, мәдениет пен өнер үшін жұмыс істейміз.

Біздің конференцияның мақсаты, Өнер саласындағы қашықтықтан оқыту жүйесінің тиімділігін арттыру жолдарын анықтау, осы процесті жетілдіру мүмкіндігін қарастыру және Мектеп - Колледж - Жоғары Оқу Орындарындағы оқу үдерістерінің сабақтастығы мен өзара байланысын қамтамасыз ету болып табылады.

Өнер саласындағы қашықтықтан оқыту: Мектеп — колледж — ЖОО — жоғары оқу орнынан кейінгі білім беру бұл, білім берудің жаңа мүмкіндіктерін ашуға және перспективалы моделін құруға мүмкіндік береді.

Конференцияның барлық қатысушылары мен ұйымдастырушыларына жемісті жұмыс, сындарлы диалог және тиімді өзара іс-қимыл тілеймін!

Приветственное слово
ректора КазНАИ им.Т.К.Жургенова Акана Жылкышыбаевича Абдуалиева

Уважаемые участники, гости и организаторы конференции! Разрешите поздравить вас с открытием 2 Международной научно-методической конференции «Дистанционное обучение в сфере искусства: школа - колледж - вуз -послевузовское образование»! Считаю, что наша конференция, проводимая при поддержке Министерства культуры и спорта Республики Казахстан, является значительным событием в сфере образования по направлению «Искусство».

Конференция затрагивает актуальные вопросы дистанционного обучения в сфере искусства:

-применение информационно-телекоммуникационных сетей при онлайн обучении в сфере искусства;

- «Открытое образование» в области искусства;

- организация образовательного процесса при дистанционном обучении в учебных заведениях искусств: возможности и риски;

- в программу конференции включены видеозанятия ведущих преподавателей вузов искусств РК.

Каждый из нас понимает, что вынужденный переход от традиционной системы обучения в сфере искусства к дистанционной, связан с определенными профессиональными и социальными рисками и проблемами: утраты обратной связи с обучающимися, ослабления воспитательной, ценностно-формирующей функции образования сферы искусства, снижения качества образования при отсутствии индивидуально-личностного подхода к обучающемуся и некоторые другие. Мы считаем, что эти риски можно устранить, если существующая традиционная система будет не заменяться, а дополняться дистанционной путем использования смешанных технологий, которые показали свою эффективность в современной ситуации.

Данная конференция объединила молодых магистрантов, докторантов, преподавателей вузов искусств из разных стран – Казахстана, Узбекистана, Индии, Норвегии, Турции. Считаю, что это хорошая возможность всесторонне обсудить проблемы, которые волнуют нас, а также поделиться своим опытом и знаниями. Сотрудничая друг с другом, мы сможем добиться еще больших успехов.

Желаю всем участникам плодотворной работы, взаимопонимания и успехов!

*Уринбаев Камолиддин Турдимуратович
Заслуженный артист Республики Узбекистан
Ректор Государственной консерватории Узбекистана
Художественный руководитель и Главный дирижер
Государственного Симфонического Оркестра Узбекистана
Email: kamoliddin.urinbayev@gmail.com*

**ПЕРЕХОД НА ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ
В СВЯЗИ С ПАНДЕМИЕЙ COVID-19 В УЗБЕКИСТАНЕ И ОСОБЕННОСТИ ONLINE-
ОБУЧЕНИЯ В
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ УЗБЕКИСТАНА.**

*Urinbayev Kamoliddin Turdimuradovich
Honored artist of the Republic of Uzbekistan
Rector of the State conservatory of Uzbekistan
Artistic Director and Chief Conductor of
The State Orchestra of Uzbekistan*

**TRANSITION TO DISTANCE LEARNING
BECAUSE OF THE COVID-19 PANDEMIC IN UZBEKISTAN AND
THE SPECIFICITIES OF ONLINE-EDUCATION IN
THE STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN.**

Аннотация. В данной статье описан переход на дистанционное обучение в Узбекистане, отмечены основополагающие шаги этого процесса, а также особенности проведения занятий в формате online в Государственной консерватории Узбекистана, успехи и недостатки данного формата.

Ключевые слова: влияние пандемии на систему образования, дистанционное обучение, модульная онлайн-платформа, музыкальная специфика, оцифровка, автоматизация технических аспектов обучения.

Abstract. The article describes the process of transition from traditional to distance learning in Uzbekistan, highlights the essential steps taken to realize this goal, reveals advantages and disadvantages of online lessons in the State Conservatory of Uzbekistan.

Key words: the impact of the pandemic on education, distance learning, online platform, specificities of music, digitization, automation of technical aspects of online education.

Пандемия COVID-19 ударила по всем сферам деятельности человека, однако те направления, где ведущую роль играют цифровые технологии, смогли очень быстро приспособиться к новейшим условиям и продолжить работу дистанционно, минимизировав потери. Что же касается сфер, которые невозможно представить без реального присутствия человека, например, искусство и, в частности, музыку и музыкальное образование, то здесь ситуация поначалу складывалась довольно трагично. Опустевшие концертные залы, пустые, тихие консерватории и музыкальные академии, профессиональные артисты, запертые дома, испытывавшие свой, наверное, самый глубокий страх: остаться без возможности творить. И в довершение всего, учащиеся и студенты, молодое поколение, являющееся, как бы банально это ни звучало, нашей надеждой на светлое будущее музыкального искусства, осталось предоставленным самому себе. В то, что эта ситуация будет тянуться долго, не верил никто: но, когда стало ясно, что это вопрос не одного месяца, понадобились срочные, а, главное, действенные и верные решения.

Узбекистан закрыл двери школ и университетов сразу же после обнаружения первого случая вируса в начале марта. Обезопасив детей в первую очередь, следом встал

вопрос о создании для них условий дистанционного обучения. В связи с тем, что в отдаленных областях республики существуют такие проблемы, как неполный охват населения сетью, либо относительно нестабильная скорость интернета, первым и крайне своевременным шагом правительства оказался телевизионный проект «Online-Maktab», о создании которого было объявлено Министерством народного образования спустя два дня, после закрытия школ. С помощью лучших учителей республики в кратчайшие сроки было записано более 350 уроков в полном соответствии с учебными планами, начались трансляции на узбекском и русском языках. Огромная команда профессионалов продолжила записывать около 100 занятий в день, что позволило завершить учебный год в школах без особых потерь.

Следующим шагом стало создание онлайн-платформ, облегчающих взаимодействие учащихся с преподавателями, а также объединяющих разрозненный процесс дистанционного обучения. Было разработано и запущено в работу несколько таких модульных платформ; благодаря совместному решению интернет-провайдеров и операторов мобильных сетей, доступ к ним стал бесплатным для всех жителей страны.

Постепенно и музыкальные образовательные учреждения смогли приспособиться к процессу дистанционного обучения. В работу с детьми младшего возраста активно подключились родители: в детских школах музыки и искусств педагоги записывали видео-уроки, объясняя темы для своих учеников и обязательно поясняя родителям, далеко не все из которых сами являются музыкантами, как работать с детьми над теми или иными задачами. Затем преподаватели ежедневно требовали обратные видео с отработкой различных техник от своих учеников. В специализированных школах, лицеях, а также в консерватории для индивидуальных и групповых занятий использовались все возможные цифровые средства. Такие приложения, как Zoom или Google Meet, позволили проводить занятия в режиме реального времени; мессенджеры и социальные сети использовались для передачи дополнительных материалов, домашних заданий, а также взаимодействия студентов между собой; приложения для видеомонтажа позволили учащимся выполнять совместные творческие проекты. Они записывали произведения камерной музыки – дуэты, трио, квартеты. Соскучившаяся по творчеству молодежь со свойственным ей креативом, подошла к процессу и начала преподносить довольно успешные проекты. Были даже оркестровые произведения, подготовленные и самостоятельно записанные студентами, а затем объединенные в одно целое с вполне достойным звучанием, насколько это вообще возможно ввиду отсутствия совместных репетиций, отработки единого звука, интонации и так называемого «чувства плеча», такого необходимого для любого музыканта.

Затем Государственная консерватория Узбекистана разработала собственную модульную онлайн-платформу на основе ранее представленных Министерством народного образования, однако, адаптированную под специфику и нужды учреждения. Она позволила автоматизировать процесс дистанционного посещения занятий, сдачи домашних заданий, контроля посещаемости, прохождения зачетов и экзаменов, мгновенного оповещения обо всех изменениях в расписании или программе, доступа ко всем необходимым материалам для каждого отдельного курса, направления, специальности, группы и т.п. Была полностью оцифрована огромная нотная и литературная библиотека консерватории, которая теперь также доступна с помощью образовательной платформы.

Однако, несмотря на все достижения в сфере онлайн-обучения, достигнутые за время пандемии, конечно же, нужно отметить, что на данном этапе ни одна технология не сможет обеспечить полноценной замены традиционной формы обучения, когда речь идет об индивидуальных занятиях по специальным музыкальным предметам. Предельно ясно то, что один, даже самый современный гаджет, не может передать все грани реального звучания, а, значит, отнимает возможность работы над главным инструментом выразительности в нашей профессии – звуком. Также в музыкальном искусстве

невозможно переоценить важность тактильных и других физических ощущений, которые невозможно объяснить словами. Например, сюда можно отнести работу над различными движениями кистей рук у пианистов, в зависимости от характера и динамики произведения, силой нажатия на смычок у исполнителей на струнных инструментах, постановку дыхания, уровень напряжения диафрагмы у вокалистов. Помимо множества подобных технических моментов исполнительства, всем известно, что музыка и работа над ней во многом состоит из так называемых тонких материй, которых не представляется возможным объяснить, либо продемонстрировать визуально. Их можно лишь прочувствовать, находясь здесь и сейчас, рядом с наставником, обострив все свои чувства. Из всего перечисленного выше следует, что в обозримом будущем нельзя представить себе музыкальную сферу, полностью перешедшую на дистанционное обучение.

В целом, online-формат обучения — это результат эволюции привычного образования, и дистанционное обучение через Интернет представляет собой логическое продолжение опыта заочной формы обучения, но уже на другом, гораздо более современном уровне. При этом нельзя забывать, что экстренный переход к этому формату, который по всему миру были вынуждены предпринять образовательные учреждения, нельзя сравнивать с тщательно продуманной, выверенной системой, которая должна разрабатываться не один год и может в ближайшее время гармонично дополнить существующую традиционную систему обучения. В нынешнюю эпоху переизбытка информации, огромной скорости жизни, главнейшая ценность — это время, и однажды дистанционный формат образования, грамотно вплетенный в систему, доказавшую свою ценность многими поколениями подготовки профессионалов, может оказать существенную помощь в сохранении этого ценнейшего ресурса для каждого человека.

В данный момент (ноябрь 2020 года) в Узбекистане происходит постепенное возвращение ВУЗов к привычной для всех форме обучения. В частности, в консерватории было принято решение вернуть в стены здания индивидуальные занятия и все музыкальные предметы, проводящиеся в малых группах. Лекции по общеобразовательным предметам для больших потоков студентов пока продолжают проводиться в онлайн-режиме.

Пандемия, локдаун, дистанционная форма обучения, конечно, стали огромным эмоциональным потрясением, как для учащихся и студентов, так и для преподавателей. С ними было связано огромное количество сложностей, начиная от нехватки необходимого технического оснащения, заканчивая определенным уровнем цифровой неграмотности среди самых младших и самых старших участников образовательного процесса. Но экстренные меры, продиктованные условиями, в которые были поставлены люди по всему миру, заставили в кратчайшие сроки преодолеть эти и другие проблемы, приобрести огромное количество необходимых в наше время навыки, выработать определенную стойкость и уверенность перед лицом неизвестности и неопределенности. Эпидемия останется темной страницей прошлого, тогда как уроки, вынесенные всеми нами благодаря этому периоду, непременно помогут нам обогащать учебный процесс и идти в ногу со временем, несмотря ни на какие изменения и препятствия.

Список источников/литературы:

- 1) С.А. Мусабекова, О.А. Костылева, Р.Ж. Ныгызбаева, С.Н. Журавлев, Е.А. Котов. О роли дистанционного обучения в системе послевузовского медицинского образования // Вестник КарГУ, Караганда, 2017.
- 2) Абдуллаев С. Г. Оценка эффективности системы дистанционного обучения // Телекоммуникации и информатизация образования. № 3. — 2007.
- 3) Мозолин В. П. О некоторых проблемах телекоммуникационного обучения // Информатика и образование. № 2. — 2000.
- 4) Громова Т. В. Формирование готовности преподавателя вуза к деятельности в системе дистанционного обучения. — Москва : ТЕЗАРУС , 2006.

*Ізім Тойған Оспанқызы,
ҚазКСР-нің еңбек сіңірген артисі,
өнертану кандидаты, профессор
«Қазақ ұлттық хореография академиясы» КАҚ
Режиссура кафедрасының профессоры
ORCID 0000-0002-0352-1499
toigan.izim@mail.ru*

ҚАШЫҚТЫҚТАН ОҚЫТУ ЖАҒДАЙЫНДАҒЫ ХОРЕОГРАФИЯЛЫҚ БІЛІМ

Түйіндеме:

Әлемді жайлап алған пандемия жағдайында Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігі барлық мектептер мен оқу орындарын қашықтықтан оқыту жүйесіне көшірді. Мақалада осы жағдайға байланысты хореография мамандығы бойынша қашықтықтан оқыту қалай іске асырылып жатырғандығы қарастырылды.

Түйін сөздер: пандемия, ZOOM, Skype, Whats App, хореография, режиссура, композиция, музыка, концертмейстер, композитор.

Резюме:

В условиях глобальной пандемии Министерство образования и науки Республики Казахстан перевело все школы и учебные заведения на систему дистанционного обучения. В статье рассматривалось, как осуществляется дистанционное обучение по специальности хореография.

Ключевые слова: пандемия, ZOOM, Skype, Whats App, хореография, режиссура, композиция, музыка, концертмейстер, композитор.

Summary: In the context of a global pandemic, the Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan has transferred all schools and educational institutions to the distance learning system. The article considered how distance learning is carried out in the specialty of choreography.

Keywords: pandemic, ZOOM, Skype, Whats App, choreography, direction, composition, music, concertmaster, composer.

XXI ғасыр білім жүйесіне өз талаптарын ала келді. Соның бірі Республикада Болондық білім беру процесіне ену болды. Алғашқы жылдары алдыңғы қатарлы жоғары оқу орындары қазақстандық оқытушыларды осы жүйемен таныстыру мақсатында әртүрлі семинарлар мен конференциялар өткізді.

Кредиттік технология арқылы оқытуды талдап, түсіндіру мақсатында жұмыстар жүргізді. Бұл оқыту жүйесінің, білім алушының жеке шығармашылық деңгейін көтеру, оқу пәнінің белгілі бір оқу процесінде білім алу екені жөнінде түсіндірілді. Онда, оқу жұмыс жоспарын жасауда пән коды дегеніміз оқу пәнінің реттік және әріптік белгісі деген түсінік талданып, оның орындалу жүйесі көрсетілді. Барлық оқу жоспарларында қолданылатын жиелі кодталған номерлер және ол оқытушылар мен студенттерге арналған оқу әдістемелік кешен мен силлабуста да көрсетілетіндігі түсіндірілді. Сонымен қатар білім троекториясы талқыланып, оны іске асыруда атқарылатын шаралар қарастырылды.

Оқу әдістемелік кешеннің орындалу тәртібі мен жүйесі анықталды. Силлабустың қажеттілігі және оған нендей материалдар кіретіні жөнінде де талдау жүргізілді. Бүгінгі күні Болон үдерісі толығымен меңгеріліп, белгілі бір деңгейге қол жеткізді.

Ал, осы жылығы әлемде жүріп жатқан пандемия жағдайында жаппай қашықтықтан оқытуды меңгеру міндеті алға тартылып отырғанда, қандай іс-шаралар жүріп жатыр деген сұрақ тууы қалыпты жағдай. Осы ретте қазіргі замандағы технологиялық жетістіктерге негізделген қашықтықтан білім беру жетекші роль атқарады деуге болады. Бұл жағдайда Қазақ ұлттық хореография академиясы бакалавриат білім алушыларымен қашықтықтан сабақ жүргізуді ұйымдастыру барысында көрген кемшіліктер мен артықшылықтарға тоқталмақпыз.

Бірінші кезеңде білім алушыларды сапалы оқу үдерісімен қамтамасыз етуде: осы жүйе бойынша пайдаланатын түрлі платформалармен, бағдарламалармен жұмыс жасау әдістері түсіндірілді. Бұл жағдайда ақпаратты коммуникациялық технологияларды қолдану деңгейі көтерілді. Zoom, Skype, Whats App, электронды платформалар, электронды почталар арқылы сабақтарды жүргізуге бейімделді. Қазақ ұлттық хореография академиясының You-tube, Instagram каналындарынан барлық жүргізілген іс-шаралар: онлайн лекциялар, шебер сыныптар, ғылыми конференциялар мен онлайн сабақтар жүктелді. Би өнері саласында танымал тұлғалармен онлайн форматта кездесулер ұйымдастырылды.

Дегенмен, хореография мамандығы бойынша қашықтықтан білім беру оңай болды дей алмаймыз. Хореография пәндерінің негізі практикалық түрде жүретінін ескерсек білім алушы жастарға да өте қиын болды. Соның ішінде орындаушылар дайындайтын мектеп пен колледж оқушылары мен оқытушыларына үлкен күш түсті.

Бакалавриатта педагог мамандығы бойынша арнайы пәндердің теориясы мен әдістемесін талдай отырып, мүмкіндігінше практика жүзінде ZOOM арқылы, кей жағдайда басқа да платформалар арқылы көрсете алды.

Ал, бакалавриаттың режиссура мамандығы бойынша қиындықтар туындады. Олар өз композицияларын практика жүзінде іске асыра алмады. Балетмейстер өнері және арнайы пәндер композициялары бойынша хореографиялық қойылымдарын қағаз жүзінде ғана өткізіп отырды.

Әуелі либреттосын жазып көрсетеді.

Сосын Р. Захаровтың еңбегіне сүйене отырып:

- композициялық жоспар орындалды,
- көлемі көрсетілді (*композиция ??? тактіге құрылған*);
- композитор көрсетілді;
- қойылымның музыкалық өлшемі көрсетілді (1, 103б.).

Хореографиялық іс-әрекетті драматургиялық негізде құру жолдарын беруде төмендегідей кесте жасалды:

Драматургиялық заңдылық	Композиция суреттемесі	Қойылымның жазылуы
Кіріспесі	+	10 такт:
	+ +	Тәжім 2 такта
	+ +	1 және 2 санына, алға екі қадам (<i>солай жалғасып кете береді</i>)
	+	8 такт
	+ +	1 және 2 санына Іліп алма қимылы орындалады (<i>солай жалғасып кете береді</i>)
	+ +	

Байланысы
Шарықтау шеңі
Шешімі
Аяқталуы

Хореография режиссурасы мамандығы бойынша оқу бітіруші түлектер өз дипломдық жұмыстарында:

- либретто;
- қатысушы кейіпкерлер туралы мәлімет;
- қолданылған музыкалық материал және композиторлар туралы ақпарат;
- сценарлық жоспар;
- қойылымның сценографиясы;
- костюм үлгілері;
- фотоматериалдар (қойылымды іске асыру кездеріндегі жұмыстар);
- спектакльдің бейнетаспасын беру арқылы іске асырды.

Сценарлық жоспар балет спектаклінің әр суреті төмендегі кесте бойынша іске асырылды.

Музыка	Суреті	Қимылдар
1-8 такт	+ + + +	Сахнаның оң жақ бүйірінен бас киіпкер шығады. Қолында қағаз, қалам. Өлең туындап, шабыттанып келе жатқаны сезіліп тұр. Орындаушы жай қадам арқылы сахна ортасына келеді.

9-16 такт

Хореография өнері саласында арнайы пәндерді қашықтықтан оқытуды біраз мәселелер де туындады десек болар:

- хореография өнері саласында сабақты онлайн форматта ұйымдастыру бойынша авторлық педагогикалық технологиялардың, электронды оқулықтардың болмауы;
- білім алушылардың дайындық деңгейінің әртүрлілігі;
- ақпараттық-коммуникациялық білімнің нашарлығы;
- сабақ барысында білім алушылардың концертмейстермен тікелей байланыс жасай алмауы (музыкалық материалды сараптау, талдау және таңдау жұмыстарының қолжетімсіз болуы).

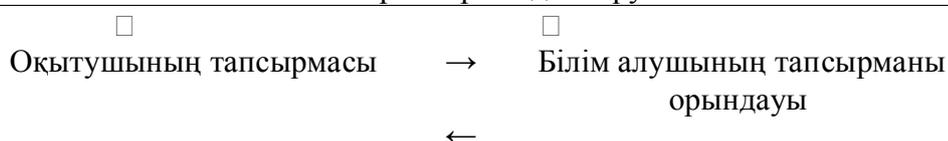
Десек те, музыкалық материал таңдауда концертмейстерлердің көмегіне жүгіндік. Концертмейстерлер белгілі бір шығарманы орындап, таспаға жазып білім алушыларға жіберіп отырды.

Топтағы барлық білім алушылар құлақдар болып отыру үшін ортақ электронды почта немесе Whats App желісінде «чат» ашылды. Ал, жоғарғы курстарда музыкалық материалды білім алушының өзі таңдауына рұқсат берілді. Өз қойылымында қолданған қимылдарын өзі орындап көрсетуге міндетті болды.

Аптасына пән екі рет жүретін болса, бірінші сабақта жаңа материал беріледі. Оқытушы өзі орындап көрсетеді және қимылдың орындалу әдісін түсіндіреді. Жаңа тақырып бойынша тапсырма береді. Аптаның аяғына білім алушы тапсырманы өткізеді. Оқытушы мен білім алушының арасында кері байланыс орнатуда, жаңа тақырып бойынша үйретілген қимылдарды немесе тапсырмаларды бейнетаспаға түсіріп, оқытушыға жіберуін қадағалау және кейбір жағдайда қайта қарап, түзетулер енгізуге білім алушыға қайтару.

Кері байланыс орнатуда Ресейлік ғалымдардың өнер бағытындағы білім беруді ұйымдастыруға арналған еңбектеріне сүйене отырып, төмендегі кесте қолданылды (2, 58б.).

Жүйені ұйымдастыру



Сонымен қатар әрбір білім алушының бейне материалын қарап, жіберген қателерін талдау және сол қателіктерді дұрыстау тапсырылып отырылды.

Қашықтықтан білім беру барысында: топтық талқылау, дөңгелек стол әдісі, шеберлік сыныптар, жоба әзірлеу әдісі, бейнефилімдер қарау және талқылау сияқты интерактивті әдістер қолданысқа енді. Сонымен қатар интерактивті оқытуды ұйымдастыруда қандай шарттар қажет деген сұрақтың туары сөзсіз. Бұл жағдайда, оқытушының біліктілігінің жоғары болуы, білім алушылардың арасындағы қарым қатынас және олардың ынтымақтастығы, мультимедиялық технологияларды қолдану негізге алынды.

Дегенмен осы жұмыстар атқарылып отырса да, біраз кемшіліктердің кездескенін көрдік.

Біріншіден, білім алушылармен балет залында жұмыс істеу процесінің болмауы, оқытушы мен білім алушы арасындағы кәсіби, шығармашылық қарым-қатынасты әлсіретті. Музыкалық материалды талдауда концертмейстермен тікелей жұмыс істеу мүмкіндігінің жоқтығы білім алушылардың ноталық сауаттылықтарын дамытуды шектеді.

Екіншіден, білім алушының практикалық көрсетілімінде жіберген жұмысының үй жағдайында өткені, қимылдарды толық көрсету мүмкіндігінің болмауы, оқу сапасын төмендетеді. Балет залындағы қойылымды не болмаса қимыл әдістемесін орындап көрсетуді бірден талқылау мүмкіндігінің болмай қалуы да теріс әсер етті деуге болады.

Дегенмен, қашықтықтан оқыту хореография мамандықтары бойынша іске асырылып отыр. Академияның профессор-оқытушылар құрамы өздерінің тәжірибелеріне сүйене отырып, білім беру процесін жетілдіру мақсатында барлық мүмкіндікті пайдаланып отыр деуге болады. Өздірінің қолдарында бар бейнетаспаға жазылған сабақтарын, концерттік бағдарламалар мен музыкалық материалдарды білім алушыларға қолжетімді болу үшін электронды жүйелер арқылы жүктеп жіберіп отырды. Онлайн лекциялар мен кездесулер, дөңгелек стол мен конференциялар тоқтаусыз іске асырылуда.

Қорыта айтқанда, интерактивті оқыту бір уақытта бірнеше мәселелерді шешуге мүмкіндік береді деген ойға келдік.

Білім алушылар күнбе-күн әртүрлі технологияларды игеруде, теориялық тұрғыдан топтаса жұмыс істеумен қатар оқытушымен кез келген уақытта хабарласып, туындаған мәселені талқылап, шешуге қол жеткізді. Орындаған тапсырманы қайта қарап, түзетулер енгізуге мүмкіндігі алды.

Олай болса, оқу процесінде интерактивті формаларды қолдану, тәжірибе көрсеткендей, білім алушылардың өз бетінше ізденуіне, олардың іс-әрекетінің формаларын өзгертуге, сабақ тақырыбының түйінді сұрақтарына назар аударуға мүмкіндік береді.

Әдебиеттер тізімі:

1. Захаров Р. Счинение танца: Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983.–224с., рис.,24л.ил.

2. Дорофеева В., Исаков В. Основные управления театрально-творческими и образовательными организациями в сфере искусств: Учебное пособие. – 3-е изд. перераб. и доп. — СПб.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2013. -301с.

*Юлдашева Манзура Бориходжаевна, доцент кафедры
«Организация и управление учреждениями культуры и
искусств»,
Государственный институт искусств и
культуры Узбекистана
manzura15@yandex.ru*

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ

Аннотация: В статье рассматривается актуальность дистанционного обучения, вопросы расширения доступа к культурным феноменам, предоставляемые эрой высоких технологий, ресурсные возможности Интернета. Организация дистанционного обучения считается одной из самых сложных задач, стоящих перед современными системами высшего профессионального образования.

Ключевые слова: Дистанционное образование, виртуальное пространство, информатизации образовательного пространства. образовательный процесс, электронные образовательные ресурсы.

Abstract: the article discusses the relevance of distance learning, issues of expanding access to cultural phenomena provided by the era of high technologies, and the resource capabilities of the Internet. The organization of distance learning is considered one of the most difficult tasks facing modern systems of higher professional education.

Keyword: Distance education, virtual space, Informatization of educational space. educational process, electronic educational resources.

2020 год в Узбекистане объявлен Годом развития науки, просвещения и цифровой экономики. В современном мире цифровые технологии играют решающую роль во всех сферах, в том числе и в образовании. Эра Интернета, все больше вторгающаяся в нашу жизнь и организовывающая ее, влияет на жизнь современного человека. Современные технологии виртуализируют связи между человеком и цифровой информационной средой, открывают широкие возможности доступа к необходимой информации в глобальном цифровом пространстве.

Кризис, вызванный новым опасным коронавирусом, потребовал экстренных мер для снижения рисков распространения инфекции в разных сферах жизни и деятельности людей. В сфере образования в качестве такой меры был выбран экстренный перевод учебного процесса в дистанционную форму с применением технологий электронного обучения. Такая установка, в принципе, соответствует современному уровню доступности цифровых технологий для большинства населения страны.

В настоящее время дистанционное обучение стало самым актуальным способом получения образования во всем мире. В связи с всемирной пандемией распространения вирусной инфекции COVID-19 многие страны перешли на дистанционное обучение, в том числе и в Узбекистане. С 16 марта 2020 года все школьники и студенты перешли на дистанционную форму обучения. Из-за сложившейся ситуации многие мероприятия отменились, и перед образовательными организациями встала задача не только организации общего образовательного процесса, но и перевод внеурочной деятельности в дистанционную форму.

Что же такое дистанционное обучение? На данный момент есть множество определений этого понятия, но мы обратимся к определению Господарика Ю.П. - под дистанционным обучением в профессиональных образовательных организациях следует понимать образовательную систему на основе компьютерных телекоммуникаций с использованием современных педагогических информационных технологий. То есть, применяя данное понятие к условиям работы в образовательных организациях (школы,

колледжи, вузы), это получение образовательных услуг в рамках учебного заведения с помощью современных информационных технологий и систем телекоммуникаций, таких как электронная почта, ZOOM и Интернет[1].

Модернизация системы профессионального образования в Узбекистане, является необходимым условием для динамичного роста и социального развития общества. В условиях формирования инновационной экономики к системе профессионального образования предъявляют такие требования, как постоянное обновление технологий, ускоренное освоение инноваций, быстрая адаптация к запросам и требованиям динамично меняющегося мира. В связи с этим возможность получения качественного профессионального образования продолжает оставаться одной из наиболее важных жизненных ценностей граждан, решающим фактором социальной справедливости и политической стабильности. Современный мир, современная жизнь требуют использования соответствующих себе новых прогрессивных форм обучения.

При всем разнообразии форм обучения и как следствие получение соответствующего образования нельзя с полной категоричностью утверждать, что все они используются максимально эффективно и являются доступными для каждого потенциального субъекта.

Задача высшей школы - расширить возможности профессионального развития населения, поскольку только творческая и деятельная личность может найти свое место в обществе и реализовать свои способности в социально полезной для этого общества деятельности. Цель, которая становится при подготовке менеджеров в сфере культуры и искусства, максимальная профессионализация. Несомненно, очень интересен зарубежный опыт в области обучения, но важно осуществлять подготовку специалистов по менеджменту, маркетингу, культуре применительно к условиям Узбекистана. Возможность получить образование и реализовать свой интеллект должна быть предоставлена любому желающему. Этим требованиям в системе высшего профессионального образования соответствует система дистанционного обучения.

По мере развития общества, рынка, форм собственности, необходимо постоянно обобщать и анализировать накопленный отечественный и зарубежный опыт, делать выводы и в соответствии с ними обогащать развивать и совершенствовать форму и методы обучения. Необходимо выработать методику обучения, основанную на новейших достижениях, максимально приближенную к отечественной практике. Большая часть руководителей разных уровней все еще не готова к работе в условиях рынка. Поэтому столь актуальна проблема подготовки специалистов нового типа. Потребность страны в них еще не удовлетворена. Но идет интенсивная работа по решению этой проблемы. По всей стране с первых лет независимости создаются и функционируют центры по подготовке специалистов, в которых ощущается дефицит.

Очевидное достоинство дистанционного образования заключается в том, что оно позволяет построить практически для каждого обучающегося свою индивидуальную траекторию образования, успешно пройти ее, обращаясь к созданной информационной среде, удовлетворить свои личные потребности в образовательных услугах в том режиме, в котором это наиболее удобно и комфортно.

Профессиональные образовательные организации в Узбекистане активно внедряют элементы дистанционного образования на очной и заочной формах обучения, курсах повышения квалификации и переподготовки кадров, а также при реализации концепции непрерывного профессионального образования.

Преимущества дистанционной формы обучения очевидны:

- внедрение и реализация личностно-ориентированного обучения и компетентностного подхода в образовании;

- гибкость и доступность, т.е. возможность получать образование для всех категорий населения;

- совмещение образовательной и профессиональной деятельности, а также возможность параллельного обучения в различных профессиональных образовательных организациях;

- развитие и воспитание личности посредством активных педагогических методов самореализации студента;

- формирование умений и развитие навыков самостоятельной работы;

снижение затрат на подготовку специалиста.

Сомнения людей относительно получения образования дистанционно подтверждают и многочисленные исследования, в результате которых был выявлен ряд проблем сетевого обучения:

- качество и структура дистанционных учебных курсов в настоящее время уступают традиционным формам обучения;

- эффективность дистанционного обучения напрямую зависит от преподавателей, которые ведут работу с обучающимися в сети Интернет;

- большинство обучающихся лучше воспринимают информацию при непосредственном общении, а не при использовании технических посредников;

- отсутствует стандарт организации и проведения оценки знаний обучающихся дистанционно;

- современные технические средства обучения требуют высоких вложений в техническое и программное оснащение.

Существуют и другие проблемы развития системы дистанционного обучения: сетевые курсы не всегда отражают специфику авторского интеллектуально-эмоционального опыта, личностного знания преподавателя (отсюда возникает вопрос о том, как обеспечить уникальность курса); не разработаны механизмы экспертизы и сертификации сетевых курсов. Таким образом, дистанционное обучение как самая дешевая и массовая в мире форма обучения пока остается элитарной образовательной технологией в Узбекистане.

Для решения вышеуказанных проблем необходимо предпринять ряд действий:

- усовершенствовать подготовку педагогов, вовлеченных инновационных процесс;

- вести подготовку консультантов и администраторов площадок дистанционного обучения, не только понимающих сущность, методику и дидактические особенности технологии, но и способных помочь преодолевать психологических барьер, связанный с компьютерными технологиями;

- создать нормативно-правовую базу оценки знаний учащихся;

- проводить тренинги «обучение в сотрудничестве», знакомить студентов с приемами групповой работы в сети, учить работать в открытых ресурсах коллективного пользования – чатах, форумах;

- мотивировать учебную деятельность студентов, побуждая их к активной познавательной деятельности;

- расширять интерактивные возможности сетевых курсов.

Задача высшей школы - расширить возможности профессионального развития населения, поскольку только творческая и деятельная личность может найти свое место в обществе и реализовать свои способности в социально полезной для этого общества деятельности. Цель, которая становится при подготовке экономистов и менеджеров, максимальная профессионализация. Несомненно, очень интересен зарубежный опыт в области обучения, но важно осуществлять подготовку специалистов по менеджменту, маркетингу, культуре применительно к условиям Узбекистана.

Необходимо выработать методику обучения, основанную на новейших достижениях, максимально приближенную к отечественной практике. Большая часть руководителей разных уровней все еще не готова к работе в условиях рынка. Поэтому столь актуальна проблема подготовки специалистов нового типа. Потребность страны в них еще не удовлетворена. Но идет интенсивная работа по решению этой проблемы. По

всей стране с первых лет независимости создаются и функционируют центры по подготовке специалистов, в которых ощущается дефицит. По мере развития общества, рынка, форм собственности, необходимо постоянно обобщать и анализировать накопленный отечественный и зарубежный опыт, делать выводы и в соответствии с ними обогащать и совершенствовать форму и методы обучения.

Внедрять новое и перспективное в процесс обучения - это настоятельная необходимость времени. Условия рыночной экономики требуют качественно новых специалистов управленцев. Потребности экономической практики в кадрах по управлению должны влиять на систему их подготовки. Современным условиям необходим научный подход к системе образования, которая определит новое понимание его роли в общественном развитии.

Актуальность дистанционного обучения обусловлена сложным периодом развития государства Узбекистан и в особенности его национальной экономики. Так как расцвет демократии и цивилизации может обеспечить высокоорганизованная и образованная нация. Система дистанционного обучения должна быть гибкой и в меру сложной. Слишком сложная система дистанционного обучения вредит сама себе, так как над действиями самой системы может быть потерян контроль. Тот опыт, который имеется в отечественной практике высшего профессионального образования в области дистанционного обучения, требует дальнейшей разработки и совершенствования.

В своей деятельности система дистанционного обучения, как и любая система, должна стремиться к эффективности. Для этого необходимо проводить постоянный анализ системы дистанционного обучения. Анализ результатов дает возможность оценить эффективность работы системы дистанционного обучения и определить имеющиеся в ней резервы эффективности. Эффективная система дистанционного обучения предполагает постоянное взаимодействие со своими объектами - обучающимися.

Организация дистанционного обучения считается одной из самых сложных задач, стоящих перед современными системами высшего профессионального образования. Это связано с новизной, расширением и усложнением связей в деятельности народнохозяйственного комплекса. В современных условиях дистанционное обучение получает свое дальнейшее теоретическое развитие и практическое совершенствование на основе новых возможностей, которые открывают нам демократический подход к системе образования в целом. По существу, в любой системе обучения: очной, очно-заочной, заочной, могут быть найдены общие и специфические методы, способы и формы обучения и контроля. Эффективность всех форм обучения и в частности дистанционного обучения играет значительную роль в обеспечении государства необходимыми специалистами для развития национальной культуры.

Существует несколько причин, обуславливающих необходимость более активного использования дистанционного обучения, его теоретического анализа и практического совершенствования.

Во-первых, необходимость наблюдения за процессом дистанционного обучения и его результатами в интересах развития государства.

Во-вторых, окончательно не сформировавшаяся система дистанционного обучения, как в своем внутреннем состоянии, так и в эффективности конечного результата.

В-третьих, недостаточная теоретическая разработанность проблемы применительно к формам высшего профессионального образования в Узбекистане. Либерализация национальной экономики, поиск новой модели управления обществом и хозяйством осуществляются трудно, и помощь в разрешении этих проблем могут высококвалифицированные специалисты управленцы.

Различные исследования и анализ качества выпускников профессиональных образовательных организаций показал, что традиционная система образования, основанная на усвоении знаний, передаваемых от преподавателей к студентам, перестала отвечать требованиям подготовки высококвалифицированных специалистов. Активное

внедрение различных форм предоставления услуг образовательными организациями может обеспечить поддержку и более полное использование образовательного потенциала. В этой связи активно развиваются инновационные образовательные модели, среди которых наиболее востребованной является дистанционная модель образования.

Литература:

1. Иванова Е.О. Теория обучения в информационном обществе / Е.О. Иванова, И.М. Осмоловская. - М.: Просвещение, 2011.
2. Желудкова Л. И. Дистанционное образование как инновационная форма обучения / Л. И. Желудкова, Т. А. Высочина // Педагогика: традиции и инновации: материалы III междунар. науч. конф. (г. Челябинск, апрель 2013 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2013. – С. 35-37.
3. Покушалова Л. В. Дистанционное обучение – «образование для всех» и «образование через всю жизнь» / Л. В. Покушалова // Молодой ученый. – 2011. – №3. Т.2. – С. 154-156.
4. Токмянин В. В. Дистанционное образование: зависимость качества от формы обучения / В. В. Токмянин // Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). – СПб.: Реноме, 2012. – С. 370-372.

УДК 792 (035.3)

*Mehmet Emin Mansurgüler,
Kuruluş: Down Sendromu Derneği,
Departman: Bağımsız Yaşam ve Kariyer Programı,
İstanbul, Türkiye*

DISTANCE LEARNING – NEW COMMUNICATION OPPORTUNITIES

Андатпа: Мақала авторы, кәсіби психолог, мамандығы бойынша мұғалім болды, Даун синдромы қауымдастығының қызметкері, Тәуелсіз өмір мен мансап бағдарламасында, Стамбул, Түркия. Автор өзінің ерекше қажеттіліктері бар адамдармен жұмыс жасаудың өзінің кәсіби-педагогикалық тәжірибесіне сүйене отырып, IT-технологияларды қолдана отырып, студенттермен қашықтықтан жұмыс жасау әдістері туралы айтады. Мақалада американдық психолог Т.Э.Холлдың дамуына негізделген қашықтықтан оқытудың кейбір ережелері ашылған. Қашықтан оқыту алғаш рет аудиовизуалды саланың дамуын толығымен қолдана отырып, дәстүрлі дәріс жұмыстарын бейнематериалға айналдырды.

Түйін сөздер: қашықтықтан білім беру, психология, педагогика, ерекше қажеттіліктері бар адамдар.

Аннотация: Автор статьи М.Эмин Мансургулер, профессиональный психолог, по роду деятельности стал педагогом, сотрудником организации «Ассоциация синдрома Дауна», в программе «Независимая жизнь и карьера», г.Стамбул, Турция. На основе собственного профессионального и педагогического опыта работы с людьми, имеющими особенные потребности, автор рассказывает о приемах работы с обучающимися на дистанции с использованием IT-технологий. В статье раскрываются некоторые положения дистанционного обучения, основанные на разработках американского психолога Т.Е.Холла. Дистанционное обучение впервые тотально использует наработки аудиовизуальной сферы, превращая традиционную лекционную работу в видеотрансляции.

Ключевые слова: дистанционное образование, психология, педагогика, люди с особенными потребностями.

Resume: The author of the article, a professional psychologist, by profession became a teacher, employee of the organization "down syndrome Association", in the program "Independent life and career", Istanbul, Turkey. Based on his own professional and pedagogical experience of working with people with special needs, the author tells about methods of working with students at a distance using IT technologies. The article reveals some provisions of distance learning based on the developments of the American psychologist T. E. Hall. Distance learning for the first time completely uses the best practices of the audiovisual sphere, turning traditional lecture work into video broadcasts.

Key words: distance education, psychology, pedagogy, people with special needs.

The world is rapidly changing before our eyes: distance learning has turned the space into a video shooting platform, where everyone has become an actor overnight. With distance learning, teachers and students are now in the same space. Students no longer ask the teacher if they can leave, they just turn off the video or sound and disappear from the screens. They don't stamp their feet like those viewers who leave an uninteresting film, but teachers, these Directors, are just as distressed to see the audience leave the hall...

When, in 1959, the American anthropologist and cross-cultural researcher T. E. Hall discovered a new direction in the study of human interaction with the environment, which was called "proxemics", he could not have imagined that 60 years later the principles of proxemics would be fully used for distance learning during the pandemic. T. E. Hall's research "the Silent Language "and" the Hidden Dimension " determined the General provisions of proxemics, its goals and prospects for development. In his research T. E. Hall identified the following 3 forms of structuring human space: 1) "fixed-feature space" - fixed, or architectural space; 2)" semifixed feature space " - semi - fixed, or the space where objects are located in one place; 3)" informak space " - indefinite space, or interpersonal space.

Traditional forms of communication between teachers and students in the classroom can be considered in the hypostases of semi-fixed and indefinite space. But distance education practically leads us to the only option – the interpersonal space, in which relations between individuals are defined in four main categories:

- close relationships (distance between participants-less than 0.50 m);
- personal relationships (distance between participants - from 0.50 m to 1.50 m);
- sociocommunicative relationship (the distance between the participants is from 1.50 to 3.50 m);
- social relations (distance between participants-up to the distance reached by voice).

Close – UPS of the screen correspond to close relationships in proxemics, semi - average, i.e., belt plans are personal relationships, and medium plans are socioconsultative relationships. In the General plans, the characters appear as extras, the viewer sees their movements in space, but it is almost impossible to individualize them, so the General plans correspond to social relations.

The same important role is played by the soundtrack: in a close relationship, you can speak almost in a whisper, because the interlocutor is very close. Personal relationships are a calm conversation without straining the vocal cords, because partners see each other well, here an equal speaks to an equal. But socioconsultative relationships require raising the tone, they are intonationally cold, since only information is transmitted, and the speaker's facial expressions are expressionless and like a mask. Social relations are strained ligaments, a loud voice, if not a cry. And to increase the impact on the listener, the speaker resorts to demonstrative gestures.

Distance learning brought all the teachers to the video recording Studio. We have a screen in front of us, and we are in it like the characters of a movie. The audience's attitude to us depends on how well we control ourselves – facial expressions, voice, intonation, how truthful we are in our monologues, how well we know the text of our role. The degree of trust in our lectures increases when the audience-students perceive us as close people. Students come to our house, and we go to their house. We can see them very close now, and they can no longer sit in

the back of the classroom, separated from us by the distance of the audience. We see their close-UPS, we see their facial expressions, they are now all like movie actors. But they see us the same way, so we all play the main roles. And the success of teaching and the degree of knowledge acquisition by the student community depends on our sincere behavior.

Distance education sets new requirements for teachers: you need to look good and fresh, you should speak clearly and clearly, and fit into the framework of a certain screen time. Modern young people have long been firmly established in the world of virtual arts and feel the flow of screen time well, and the lecture material presented to them from the screen of a smartphone or laptop is perceived on a par with recordings of musical compositions or Comedy sketches.

Among other things, teachers have to think about the pace of speech. By stretching out words and making unjustified pauses, even if very small, the teacher practically cuts off the attention of the audience, since each word, if it is separated by a pause, becomes an independent information unit, which the listener's brain is forced to process as a full-fledged structure. But since the teacher's speech does not stop with pauses, the information units begin to pile on top of each other, and students, tired of such truly backbreaking work, disconnect both literally from the Internet and figuratively.

Also, during distance learning, you should pay attention to such a form of structuring human space as a semi-fixed space, in which the character appears against the background of various dimensional objects, such as a bookcase, computer table, or kitchen furniture. By changing the background on the monitor screen, teachers create the necessary information environment that complements the lecture material. But at the same time, you have to carefully monitor that the camera lens does not get unnecessary details. Thus, teachers master a whole "line" of professions related to the artistic design of the film-decorator, prop designer, costumer, make-up artist.

As an example caused by the pandemic, I will cite the work of a psychologist-teacher in the "down syndrome Association". If earlier I went with my special students directly to the urban environment in order to instill in them the skills of independent movement and active life in the metropolis-with visits to cafes, shops, libraries, now classes are conducted from my apartment. Wearing an apron, I teach my special charges to prepare Breakfast, cook lunch, and use knives when cutting meat and vegetables. At home, at this moment, close to the boys and girls are their loved ones, ready at the right time to come to the rescue, to support their adult children. The virtual help of professional psychologists is invaluable for parents, because they are constantly worried about the future of their children, when they will be left alone on this earth... Now teachers-psychologists come to many homes on a schedule, contributing not only to the acquisition of vital skills, but also to communication, in which people of different ages begin to interact closely with each other. Surely this forced isolation during the quarantine period will have its positive continuation-families will meet, exchange experiences and just be friends...

So the problems that have gripped the world also have their positive aspects, which help us improve.

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ – НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ОБЩЕНИЯ

Мир стремительно меняется на наших глазах: дистанционное обучение превратило пространство в съемочную видеоплощадку, где все в одночасье стали актерами. При дистанционном обучении преподаватели и студенты теперь в одном – едином пространстве. Студенты уже не спрашивают преподавателя, можно ли выйти, они просто отключают видео или звук и пропадают с экранов. Они не топают ногами, как те зрители, которые уходят с неинтересного фильма, но преподавателям, этим режиссерам поневоле, так же огорчительно видеть покидающих зал зрителей...

Когда в 1959 году американский антрополог и кросс-культурный исследователь Т.Е.Холл открыл новое направление в изучении взаимодействия человека и окружающей его среды, которое было названо «прохемикс», он и подумать не мог, что спустя 60 лет принципами прохемики в полной мере смогут тотально воспользоваться для

дистанционного обучения в период пандемии. Исследования Т.Е.Холла «The Silent Language» и «The Hidden Dimension» определили общие положения проксемики, ее цели и перспективы развития. В своих исследованиях Т.Е.Холл определил следующие 3 формы структурирования человеческого пространства: 1) «fixed-feature space» - фиксированное, или архитектурное пространство; 2) «semifixed feature space» - полуфиксированное, или пространство расположения объектов в одном месте; 3) «informak space» - неопределенное пространство, или пространство межличностное.

Традиционные формы общения преподавателя с обучающимися в аудитории можно рассматривать в ипостасях полуфиксированного и неопределенного пространства. Но дистанционное образование практически приводит нас к единственному варианту – пространству межличностному, в котором отношения между индивидами определяются по четырем основным категориям:

- близкие отношения (расстояние между участниками - менее 0,50 м);
- личностные отношения (расстояние между участниками - от 0,50 м до 1,50 м);
- социоконсультативные отношения (расстояние между участниками - от 1,50 до 3,50 м);
- общественные отношения (расстояние между участниками - до дистанции, достигаемой голосом).

Крупные планы экрана соответствуют в проксемике близким отношениям, полусредние, т.е. поясные планы – это отношения личностные, а средние планы - социоконсультативные отношения. На общих планах персонажи фигурируют в качестве статистов, зритель видит их перемещения в пространстве, но индивидуализировать их практически невозможно, так что общие планы соответствуют общественным отношениям.

Такую же важную роль играет звуковое сопровождение: при близких отношениях можно говорить практически шепотом, потому что собеседник совсем рядом. Личностные отношения – это спокойный разговор без напряжения голосовых связок, потому что партнеры хорошо видят друг друга, здесь равный говорит с равным себе. А вот социоконсультативные отношения требуют повышения тона, они интонационно холодные, поскольку передается только информация, и мимика говорящего невыразительна и подобна маске. Общественные же отношения – это напряженные связи, громкий голос, если не сказать – крик. И чтобы усилить воздействие на слушателя, оратор прибегает к демонстративной жестикуляции.

Дистанционное обучение привело всех преподавателей в студии видеозаписи. Перед нами экран, и мы в нем как герои фильма. Отношение к нам зрителей зависит от того, насколько хорошо мы владеем собой – мимикой, голосом, интонацией, насколько мы правдивы в своих монологах, насколько хорошо знаем текст своей роли. Степень доверия к нашим лекциям повышается, когда зрители-обучающиеся воспринимают нас в качестве близких людей. Студенты заходят к нам в дом, и мы заходим к ним домой. Мы видим их теперь очень близко, и они уже не могут отсидеться на задней парте, отгородившись от нас расстоянием аудитории. Мы видим их крупные планы, нам видна их мимика, они теперь все как киноактеры. Но и они видят нас такими же, значит, мы все играем главные роли. И от нашего искреннего поведения зависит успех преподавания, степень овладения знаниями студенческим сообществом.

Дистанционное образование предъявляет преподавателям новые требования: нужно хорошо и свежо выглядеть, говорить следует внятно и ясно и укладываться в рамки определенного экранного времени. Современная молодежь давно и прочно существует в мире виртуальных искусств и хорошо ощущает течение именно экранного времени, и лекционный материал, преподносимый им с экрана смартфона или ноутбука, воспринимается наравне с записями музыкальных композиций или комедийных скетчей.

Помимо всего прочего, преподавателям приходится думать и о темпе речи. Растягивая слова, делая необоснованные паузы, пусть даже совсем небольшие,

преподаватель практически обрубает внимание слушателей, поскольку каждое слово, если оно отделено паузой, становится самостоятельной информационной единицей, которую мозг слушателя вынужден обрабатывать как полноценную структуру. Но поскольку речь преподавателя с паузами не останавливается, то информационные единицы начинают громоздиться друг на друга, и слушатели, устав от такой поистине непосильной работы, отключаются и в прямом – от интернета, и в переносном смысле.

Также при дистанционном обучении следует обратить внимание и на такую форму структурирования человеческого пространства, как пространство полуфиксированное, в котором персонаж появляется на фоне различных габаритных предметов, например, книжного шкафа, компьютерного стола или кухонной мебели. Меняя на экране монитора фон, преподаватели создают необходимую информационную среду, дополняющую лекционный материал. Но при этом приходится внимательно следить за тем, чтобы в объектив камеры не попадали лишние детали. Таким образом, преподаватели осваивают целую «линейку» профессий, связанных с художественным оформлением фильма – декоратор, реквизитор, костюмер, гример.

В качестве примера, обусловленного пандемией, приведу работу психолога-педагога в «Ассоциации синдрома Дауна». Если ранее я выезжал со своими особенными студентами непосредственно в городскую среду с тем, чтобы привить им навыки самостоятельного передвижения и активной жизни в мегаполисе – с посещением кафе, магазинов, библиотек, то теперь занятия ведутся из своей квартиры. Облачившись в фартук, я учу своих особенных подопечных готовить завтрак, варить обед, пользоваться при этом ножами при разделке мяса и овощей. Дома в этот момент рядом с юношами и девушками находятся их близкие, готовые в нужный момент прийти на помощь, поддержать своих взрослых детей. Виртуальная помощь специалистов-психологов для родителей неоценима – ведь они находятся в постоянной тревоге из-за будущего своих детей, когда те останутся на этой земле в одиночестве... Теперь педагоги-психологи во многие дома приходят по расписанию, способствуя не только приобретению жизненно необходимых навыков, но и общению, в котором люди разных возрастов начинают тесно взаимодействовать друг с другом. Наверняка эта вынужденная изоляция в период карантина будет иметь свое позитивное продолжение – семьи будут встречаться, обмениваться опытом и просто дружить...

Так что проблемы, охватившие мир, имеют и свои положительные стороны, которые помогают нам совершенствоваться.

УДК 378.14 // 793.3
МРНТИ 14.35.07

*Сушков Д. В.
доцент кафедры «Балетмейстерское искусство»,
декан факультета «Хореография»
КазНАИ им. Т. К. Жургенова,
Член CID – Международного совета по танцу
Sushkov.1975@mail.ru*

ОБЗОР ПРОВЕДЕНИЯ ON-LINE МЕЖДУНАРОДНОГО КРУГЛОГО СТОЛА ПО ТЕМЕ «ВЫСШЕЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ»(ВКС ZOOM, 17 ОКТЯБРЯ 2020 ГОД)

Аннотация: в статье проводится обзор проведения On-Line международного круглого стола по теме «Высшее хореографическое образование в дистанционном формате», состоявшегося в ВКС ZOOM 17 октября 2020 года. Мероприятие организовано и приурочено к международному дню Эразмуса, целью которого заключалась в обмене

мнениями и практическим опытом проведения и организации хореографического образования в дистанционном формате между преподавателями высших учебных заведений из Казахстана, Италии, России, Венгрии, Литвы, что сегодня, в связи с мировой пандемией коронавируса, является одним из важных и актуальных вопросов. В статье обобщены доклады участников круглого стола, поделившимися своими приёмами и методами при дистанционном обучении по различным дисциплинам хореографии. В заключении приводится SWOT-анализ дистанционного образования по хореографии и итоговая резолюция «круглого стола».

Ключевые слова: хореография, хореографическое образование, Эразмус+, дистанционное обучение, дистанционные образовательные технологии, мировая пандемия, коронавирус.

Сушков Д.В.

Т.Қ. Жүрегенов ат. ҚҰӨА

«Хореография» факультетінің деканы,

«Балетмейстерлік өнер» кафедрасының доценті,

CID - Халықаралық би кеңесінің мүшесі

Sushkov.1975@mail.ru

«ҚАШЫҚТЫҚТАН ОҚЫТУ ФОРМАТЫНДА ЖОҒАРЫ ХОРЕОГРАФИЯЛЫҚ БІЛІМ» ТАҚЫРЫБЫНДА ON-LINE ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ДӨНГЕЛЕК ҮСТЕЛ (ВКС ZOOM, 17 ҚАЗАН 2020 ЖЫЛ)

Аннотация: Мақалада 2020 жылғы 17 қазанда ВКС ZOOM форматында өткен «Қашықтықтан оқыту форматында жоғары хореографиялық білім» тақырыбында On-line Халықаралық дөңгелек үстелге шолу жасалады. Іс-шара Халықаралық Эразмус күніне орай ұйымдастырылды және орайластырылды, оның мақсаты - әлемдік пандемияға байланысты Қазақстан, Италия, Ресей, Венгрия, Литва жоғары оқу орындарының оқытушылары арасында хореографиялық білім беруді қашықтықта өткізу және ұйымдастыру бойынша тәжірибе алмасу. Коронавирус - маңызды және өзекті мәселелердің бірі. Мақалада дөңгелек үстелге қатысушылардың әр түрлі хореография пәндері бойынша қашықтықтан оқыту әдістерімен бөліскен есептері жинақталған. Қорытындыда, хореография бойынша қашықтықтан білім берудің SWOT талдауы және дөңгелек үстелдің қорытынды шешімі ұсынылды.

Түйін сөздер: хореография, хореографиялық білім, Эразмус +, қашықтықтан оқыту, қашықтықтан оқыту технологиялары, ғаламдық пандемия, коронавирус.

D.V. Sushkov

Associate Professor of the Department of Ballet art,

Dean of the Faculty "Choreography"

T.K. Zhurgenov KazNAA

Member of CID - International Dance Council

Sushkov.1975@mail.ru

REVIEW OF THE ONLINE INTERNATIONAL ROUNDTABLE WORK ON THE TOPIC "CHOREOGRAPHY IN HIGHER EDUCATION IN A DISTANCE FORMAT" (ZOOM PLATFORM, OCTOBER 17, 2020)

Abstract: The article provides an overview of the Online international round table work on the topic "Choreography in higher education in a distance format", which took place at the ZOOM platform on 17 October 2020. The event was organized and held in conjunction with the International Day of Erasmus+ 2020, purpose of which was to exchange views and practical

experience in conducting and organizing choreographic education in a distance mode between teachers of higher educational institutions from Kazakhstan, Italy, Russia, Hungary, Lithuania, that today, due to the global coronavirus pandemic is one of the important and crucial issues. The article summarizes the reports of the participants of the round table who shared their techniques and methods during distance learning in various disciplines of choreography. It concludes with a SWOT analysis of distance education in choreography and the final resolution of the round table.

Keywords: choreography, choreographic education, Erasmus +, distance learning, distance-learning technologies, global pandemic, coronavirus.

В 2019 году, между Казахской национальной академией искусств им. Т. К. Жургенова (Алматы, Республика Казахстан) и Национальной академией танца (Рим, Италия) был подписан договор о международном сотрудничестве по программе Эразмус+ под эгидой европейского союза. В рамках проекта предусмотрена внешняя международная академическая мобильность преподавателей и студентов в области хореографического искусства и образования, реализация совместных научных и творческих проектов.

В 2019-2020 учебном году, в рамках подписанного соглашения, были реализованы первые шаги по взаимодействию и обмену опытом между этими вузами. Так, в январе 2020 года, декан факультета «Хореография» КазНАИ им. Т. К. Жургенова Сушков Д. В., в течении двух недель, провёл мастер классы по классическому и дуэтно-классическому танцам (*pas de deux technic*) в Национальной академии танца г. Рима и в апреле месяце, по данной программе должен был состояться ответный визит преподавателя из Италии по современной хореографии – contemporary dance. Но распространение мировой пандемии коронавируса – COVID-19 во всех странах, внесло свои коррективы в намеченные планы и приезд преподавателя из Национальной академии танца г. Рима в академию искусств в Алматы не состоялся.

По всему миру с распространением коронавируса, постепенно, во всех странах начали предпринимать карантинные меры по нераспространению заболевания, правительствами принимались различные меры профилактики, закрывались границы между государствами. Все высшие учебные заведения, по всему миру, переходили на удалённый, дистанционный режим работы и обучения. Не избежали этой участи и ВУЗы, ведущие подготовку в области хореографического искусства и образования.

С переходом на дистанционный режим обучения, как преподаватели, так и обучающиеся столкнулись с рядом различных проблем, которые на первых порах, вызывали как у первых, так и у вторых чувство растерянности и непонимания сложившейся обстановки. Возникали вопросы о том, как проводить занятия по дисциплинам хореографии не в традиционном, а в дистанционном режиме, как студентам выполнять поставленные перед ними задачи не только по теоретическим, но и по практическим дисциплинам, а преподавателям оценивать их ответы. Сложившаяся ситуация требовала совершенно новый комплексный подход к организации и проведению всего учебного процесса, разработке, внедрению и применению инновационных методов обучения, критериев оценки ответов обучающихся в дистанционном режиме.

В каждой стране, в каждом ВУЗе принимались решения по преодолению возникших трудностей и решением возникших проблем в связи с переходом на дистанционное обучение.

Время показало, что во всём мире, преподаватели по специальностям хореографии, оказались едины в своём мнении о том, что применение дистанционного формата обучения в хореографии не приемлемо, но в сложившейся ситуации, каждый преподаватель был вынужден подстраиваться под данный момент, искать пути решения того, как не прерывать учебный процесс, как лучше донести до студентов всю необходимую информацию, наладить с ними обратную связь, не имея возможности традиционного общения, личного контакта.

Для обмена опытом по организации и проведению дистанционного обучения, 17 октября 2020 года в ВКС ZOOM, состоялся On-Line международный круглый стол по теме: «Высшее хореографическое образование в дистанционном формате», приуроченный к дню Эразмуса. Организаторами данного совместного инвента выступили - факультет «Хореографии» академии искусств им. Т. К. Жургенова (Алматы, Республика Казахстан) и Национальная академия танца (г. Рим, Италия).

Целью по организации и проведению круглого стола, являлся обмен опытом, практическими наработками и применениями новых методов обучения в сложившейся ситуации, между преподавателями хореографических дисциплин в высших учебных заведениях по всему миру. В работе круглого стола приняли участие исследователи и преподаватели ВУЗов Казахстана, Италии, России, Венгрии и Литвы.

В начале работы On-Line мероприятия, перед участниками с приветственным словом выступил ректор КазНАИ им. Т. К. Жургенова Акан Жылкышыбаевич Абдуалиев. В своём обращении к присутствующим, ректор академии искусств отметил о трудностях в сложившейся ситуации и не лёгком решении поставленных задач перед каждым учебным заведением в целом, и перед каждым преподавателем в частности. Обращаясь к участникам круглого стола, А. Ж. Абдуалиев отметил актуальность данного мероприятия, в ходе которого, специалисты в области хореографического образования могут поделится между собой приобретённым практическим опытом по дистанционному обучению, обменяются мнениями и, по окончании круглого стола, вынести совместное резюме о сложившейся ситуации.

В ходе работы круглого стола были заслушаны доклады, которые по своему содержанию и наполненности взаимодополняли друг друга и в выступлениях участников, чувствовалось желание поговорить и поделится с коллегами о сложившейся трудной ситуации. Даже в on-line формате мероприятия, на расстоянии, можно было ощутить переполнявшие эмоции и чувства всех выступающих, что подтверждало важность и актуальность проводимого круглого стола.

В ходе круглого стола с докладами выступили исследователи и педагоги:

- Дмитрий Сушков, декан факультета хореографии, доцент кафедры балетмейстерского искусства КазНАИ им. Т. К. Жургенова, заслуженный деятель Казахстана (Алматы, Казахстан). «Обобщение опыта организации и проведения учебного процесса в дистанционном формате в период пандемии COVID-19 на факультете хореографии КазНАИ им. Т. К. Жургенова»;

- Дамир Уразымбетов, руководитель научно-редакционного отдела, старший преподаватель кафедры балетмейстерского искусства КазНАИ им. Т. К. Жургенова, кандидат искусствоведения (Алматы, Казахстан). “Higher choreographic education in Kazakhstan in the context of distance education: an experience of understanding”;

- Teri Weikel, Professor, Contemporary teacher, Accademia Nazionale di Danza (Roma, Italy). “Teaching Creative Processes Online During the Covid-19 Emergency”;

- Valeria Diana, Professor, Ballet teacher and coordinator of School of Choreography at National Dance Academy (Rome, Italy). “Disciplines reorganization in COVID-19 lock down period”;

- Katalin Lőrinc, DLA, dancer, university professor, Head of the Art Theory Department at the Hungarian Dance Academy (Budapest, Hungary). “How to develop skills and self-efficiency by online tools?”;

- Максим Валукин, профессор кафедры хореографии Российского института театрального искусства — ГИТИС, заслуженный деятель искусств республики Бурятия, кандидат искусствоведения (Москва, Россия). «Преподавание теоретических и практических специальных дисциплин на кафедре хореографии балетмейстерского факультета ГИТИСа дистанционно»;

- Елена Андриенко, доцент кафедры хореографии Российского института театрального искусства — ГИТИС, заслуженная артистка России (Москва, Россия).

«Дистанционное профессиональное хореографическое обучение как временная и исключительная мера в условиях пандемии»;

- Диана Агзамова, старший преподаватель кафедры педагогики Казахской национальной академии хореографии. «Формы и методы освоения дисциплины Методика преподавания современной хореографии в дистанционном формате»;

- Алина Алишева, профессор кафедры педагогики, заслуженный деятель Казахстана. «Положительные и отрицательные стороны дистанционного формата в хореографическом образовании».

Помимо этого, в работе круглого стола приняли участие: Александрас Янкаускас, преподаватель кафедры танца Университета Витаутаса Великого (Vytautas Magnus University, Каунас, Литва) и Вадим Уткин, старший преподаватель кафедры хореографии Российского института театрального искусства — ГИТИС (Москва, Россия), а также преподаватели факультета «Хореография» КазНАИ им. Т. К. Жургенова (Алматы, Республика Казахстан) и Казахской Национальной академии хореографии (Нур-Султан, Республика Казахстан).

Модераторами круглого стола выступили: Анна Цой, преподаватель кафедры «Балетмейстерское искусство» КазНАИ им. Т. К. Жургенова, докторант 2 курса и Жанат Далиева, руководитель отдела внешних связей и академической мобильности КазНАИ им. Т. К. Жургенова.

Из выступлений докладчиков, было видно, что с переходом на дистанционное обучение, все участники круглого стола говорили о возникших различных проблемах по организации учебного процесса и проведению практических занятий по хореографии. В числе возникших трудностей и проблем, можно выделить такие, как отсутствие практического опыта по дистанционному обучению, низкая цифровая и компьютерная грамотность определённого процента из общего числа преподавателей и обучающихся, низкая проходимость и слабое интернет соединение, что приводило к срывам занятий, непонимание того, как проводить практические занятия по различным направлениям хореографии и, как оценивать ответы студентов, которые они записывали на видео в условиях карантина, стеснённые домашними обстоятельствами и не имеющие необходимого рабочего пространства, которое необходимо хореографам. Самым же главным препятствием для всех преподавателей и студентов стало отсутствие непосредственного творческого контакта, что в хореографическом искусстве является одним из основополагающих факторов творческого и образовательного процесса.

Столкнувшись с вышеперечисленными проблемами дистанционного обучения, преподаватели по хореографии во всём мире искали наиболее приемлемые формы донесения информации до студентов, опираясь на специфику своих предметов. Происходил интенсивный поиск наиболее приемлемых методов обучения в on-line формате для различных теоретических и практических дисциплин хореографии: классический танец, народно-сценический танец, дуэтно-классический танец, современная хореография и другие.

Используя социальные сети Facebook, YouTube, мессенджеры WhatsApp, Telegram, современные средства видео связи ВКС ZOOM, Skype, преподаватели, сегодня держат обратную связь со студентами и с помощью современных гаджетов могут, как ставить перед студентами задачи по каждой дисциплине, отправляя им видеозаписи необходимого материал или же ссылки из различных интернет источников, так и оценивать их видео ответы, согласно разработанным критериям оценок.

В некоторых ВУЗах (КазНАИ им. Т. К. Жургенова, Казахская Национальная академия хореографии), весь учебный процесс в дистанционном формате был переведён на порталы современных дистанционных образовательных технологий (ДОТ) Moodle или Platonus, в которых и осуществляется весь учебный процесс. Так, к примеру, на факультете «Хореография» академии им. Т. К. Жургенова, преподавателями, учитывая все возникшие сложности с переходом на дистанционное обучение весной 2020 года, перед

началом нового 2020-2021 учебного года, был загружен образовательный контент по всем дисциплинам в LMS Moodle, куда по каждой дисциплине прикреплена ссылка на on-line занятия в ВКС ZOOM, понедельные темы занятий, задания самостоятельной работы студентов (СРО), гиперссылки, дидактический материал.

В докладе Уразымбетова Дамира Дуйсеновича, были приведены авторские социологические исследования среди преподавателей и студентов по вопросам, касающимся инструментов, уместности, этических вопросов дистанционного образования. Докладчиком были затронуты волнующие всех проблемы и высказана мысль, что дистанционный формат обучения по хореографии не может заменить традиционное обучение, но, в некоторых случаях, может использоваться, как дополнительная и вспомогательная форма, интегрированная с традиционным обучением.

В своих докладах, Teri Weikel и Valeria Diana, профессора Национальной академии танца г. Рима, продемонстрировали то, как для соблюдения социальной дистанции, благодаря климатическим условиям и инфраструктуре, практические занятия в их учебном заведении были перенесены на открытый воздух, что позволяло, в период, когда были смягчены карантинные меры и не было необходимости в полной изоляции, сохранять традиционный метод обучения по некоторым дисциплинам. Но в период жёстких карантинных мер, преподаватели римской академии, также проводили занятия с использованием различных технологий, о которых говорилось выше.

Katalin Lőrinc, профессор из Венгерской академии танца, рассказала о своём практическом опыте проведения уроков по современной хореографии и классическому танцу. Создав отдельные группы в Facebook для каждого занятия, в которых происходит обмен информацией, загружается видео с заданиями и ответами обучающихся, преподаватель пишет свои комментарии и замечания к видео ответам студентов, не ставя их в фиксированные сроки выполнения заданий, а наоборот, устанавливая гибкие сроки (адаптированы к другим видам деятельности) и без ограничения по времени.

Максим Евгеньевич Валукин, профессор ГИТИСА, обратил и заострил внимание на том, что в дистанционном обучении по хореографии, основной упор должен и может быть направлен больше на теоретические дисциплины, нежели на практические, так как в хореографическом образовании теория и практика не разделимы в подготовке гармонично развитой личности. В условиях удаленного образования весь образовательный процесс подвергается испытанию на прочность. Преподаватели вынуждены подстраиваться к новым методам и способам ведения занятий в новых условиях, к подаче учебного материала через интернет- платформы. Все это требует особого внимания педагога в подготовке лекций и заданий студентам. Формируется новая форма обучения. Требования к образованию меняются под влиянием внешних, в нашем случае неблагоприятных, факторов, но мы должны быть готовы к любым изменениям в мире.

Елена Андриянова, преподаватель ГИТИСА, соглашаясь со всеми предыдущими докладчиками и приводя неоспоримые факты по организации и проведению учебного процесса по хореографии, в завершении своего выступления, обратила внимание на то, что сегодня студенты мало или же вовсе не читают, что, в связи с широким распространением интернета, является большой проблемой современного общества. А ведь сегодня, в сложившейся ситуации дистанционного формата обучения, именно книги, могут быть необходимым вспомогательным ресурсом, с помощью которого, студенты могут более успешно и качественнее самостоятельно усвоить пройденный материал во время on-line занятий.

Приобретённым практическим навыком преподавания современной хореографии в удалённом формате в своём докладе поделилась старший преподаватель Агзамова Диана Олеговна (КНАХ, г. Нур-Султан, Республика Казахстан). Спикер делает акцент на том, что формы дистанционного обучения в работе хореографического образования не могут являться основными, а лишь дополняют основную традиционную форму обучения, так как это обусловлено спецификой хореографического искусства. В свою очередь

дистанционное обучение требует самообучения, обладания такими качествами, как самодисциплина, усидчивость, трудолюбие, внимательность и ответственность, что позволяет эффективнее развивать компетенции будущих специалистов, а также, формировать, поддерживать интерес и мотивацию к обучению средствами современных технологий, которые являются удобными для усваивания, отвечают течению времени и адаптированы под потребности молодого поколения будущих специалистов.

В завершении круглого стола выступила Алишева Алила Турсумбаевна, профессор Академии хореографии г. Нур-Султан, рассказав слушателям о своих впечатлениях и видениях: как, несмотря на все трудности и несовершенства дистанционного обучения по хореографии, можно увидеть и положительные моменты, получить новый практический опыт. Алишева А. Т., как и многие спикеры круглого стола подчеркивали нехватку живой энергетики общения от присутствия в балетном зале педагога вместе со студентами.

В заключении, подводя итоги проведения международного круглого стола «Высшее хореографическое образование в дистанционном формате» и из выступлений докладчиков, можно составить SWAT-анализ, в котором прослеживаются основные сильные и слабые стороны дистанционного обучения по хореографии, а также возможные риски и возможные перспективы, связанные с дистанционным обучением.

SWAT-анализ

Сильные стороны

- повышение ответственности студентов по выполнению самостоятельной работы;
- стимулирование студентов к самостоятельному поиску информации;
- стимулирование преподавателей к поиску и внедрению новых методов и приёмов подачи информации студентам в дистанционном формате

Возможные перспективы

- увеличение связей между специалистами в области хореографического искусства и образования в on-line формате: проведение и участие профессорско-преподавательского состава и обучающихся (студенты, магистранты, докторанты) в круглых столах, форумах, научно-практических конференциях;
- внедрение в учебный процесс дистанционных образовательных технологий, как вспомогательный и дополнительный ресурс получения информации

Слабые стороны

- отсутствие возможности проведения занятий по хореографическим дисциплинам в традиционном формате;
- отсутствие непосредственного творческого контакта между педагогом и обучающимися;
- отсутствие возможности у студентов полноценного выполнения заданий;
- отсутствие полноценного рабочего пространства необходимого для занятий по хореографии (балетный зал, станок, зеркала, напольное покрытие);
- повышается травмоопасности, в связи с отсутствием рабочего пространства;
- увеличение рабочей нагрузки преподавателя по подготовке и загрузке документации в ДОТ, приёму и проверке ответов студентов

Возможные риски

- понижение уровня и качества хореографического образования;
- потеря интереса к обучению у обучающихся;
- отток профессиональных педагогов-практиков из учебного процесса;
- получение различного рода травм при выполнении заданий;

Подводя итоги проведения международного круглого стола, всеми участниками была высказана мысль, которая может быть озвучена, как резолюция мероприятия: творческое хореографическое образование и искусство не может проходить в онлайн формате и все, и преподаватели, и студенты, с нетерпением ждут возвращения к традиционной форме обучения, к полноценному творческому контакту, в ходе которого, сохраняется и продолжается один из главных принципов хореографического образования – принцип преемственности поколений, в ходе которого преподаватели передают свой профессиональный опыт своим ученикам, которые в свою очередь продолжают дело предшествующих поколений и своими достижениями обогатят и привнесут свой вклад в сферу образования по различным направлениям хореографического искусства.

Во время проведения круглого стола, беседа из научного дискурса переходила в эмоциональный формат, в ходе которого каждый участник делился собственным приобретённым практическим опытом и навыками в период дистанционного обучения в своём ВУЗе. Все участники энергично поддержали предложение о проведении подобных мероприятий на постоянной основе и периодически продолжать собираться в видеоконференциях для обсуждения наболевших проблемных вопросов хореографического образования, а значит и искусства, заглянуть глубже и шире в темы специальных дисциплин.

Список использованных источников:

1. *Высшее хореографическое образование в дистанционном формате.* On-Line международный круглый стол, приуроченный к дню Эразмуса. 17 октября 2020 года, ВКС ZOOM. Видеозапись. Личный архив Д. Сушкова.
2. *Высшее хореографическое образование в дистанционном формате.* Программа On-Line международного круглого стола, приуроченного к дню Эразмуса. Личный архив Д. Сушкова.

УДК 792

*Хамидова Марфуа Азизовна
Доктор искусствоведения, профессор кафедры
«Академического пения и оперной подготовки»
Государственной консерватории Узбекистана*

ИЗ ОПЫТА ПРОВЕДЕНИЯ ON-LINE - ЗАНЯТИЙ В РАМКАХ КАФЕДРЫ «АКАДЕМИЧЕСКОГО ПЕНИЯ И ОПЕРНОЙ ПОДГОТОВКИ» ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ УЗБЕКИСТАНА

*Khamidova Marfua Azizovna
Doctor of Arts, Professor of the Department
«Academic singing and opera training»
of the State Conservatory of Uzbekistan*

FROM THE EXPERIENCE OF CONDUCTING ON-LINE CLASSES IN THE FRAMEWORK OF THE DEPARTMENT OF "ACADEMIC SINGING AND OPERA TRAINING" OF THE STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN

Аннотация: В настоящей статье речь идет о специфических условиях организации и проведения в режиме on-line занятий по спец. предметам «История вокального искусства. Мировые школы пения», а также «Методология сольно-академического пения» для студентов 2-3 курсов кафедры «Академического пения и оперной подготовки Государственной консерватории Узбекистана.

Ключевые слова: академическое пение, методология вокального искусства, европейские школы, традиции певческой культуры, исполнительское искусство, теория, практика, сольное пение, прямой эфир, базовые ценности, опера, оперетта, показы, демонстрационный материал.

Abstract. This article deals with the specific conditions for organizing and conducting on-line classes in the special subjects "History of vocal art. World Singing Schools", as well as "Methodology of Academic Singing" for 2-3 year students within the framework of the Department of "Academic Singing and Opera Training of the State Conservatory of Uzbekistan.

Key words: academic singing, vocal art methodology, European schools, traditions of singing culture, performing arts, theory, practice, solo singing, live broadcast, basic values, opera, operetta, shows, demonstration material.

Дистанционное обучение в рамках ВУЗов культуры и искусства Узбекистана, в том числе и Государственной консерватории Узбекистана, имеет свои особенности, связанные не только с лекционным проведением занятий со студентами, но и с вопросами - ответами, тестированием всего материала, получением грамотно изложенных ответов, работой над ошибками и домашними заданиями.

Однако в данном случае, когда речь идет об истории и методологии вокального искусства как «базовых» предметов специальности «сольно-академическое пение», связанного с опытом известных европейских школ, обретших славу мировых, явно недостаточно ограничиваться лекциями, прочитанными педагогами в «прямом эфире».

Тут необходимы также показы, демонстрации посредством on-line наглядных образцов, жанров, форм, стилей певческого искусства разных эпох и традиций. Поскольку наши студенты – это будущие оперные и концертные певцы, преподаватели сольного пения, артисты оперетты, мюзикла, что тесно связано со спецификой вокального образования.

Эти предметы входят в число основных, изучаемых студентами 2-3 курсов кафедры «сольно-академического пения и оперной подготовки» Государственной консерватории Узбекистана. А знания, полученные в процессе лекционных и практических занятий, служат для них базовой основой на протяжении всей последующей творческой, педагогической и научной деятельности.

Однако решение этой проблемы посредством on-line общения сопровождается большими организационными и техническими трудностями, поскольку речь идет не только о полном комплекте технических устройств для осуществления такого рода деятельности, но и сугубо профессиональном оборудовании.

Это музыкальные инструменты, звукозаписывающие, звуковоспроизводящие устройства, наглядные предметы, нотные материалы, диски и другие составляющие урока. Предназначение этих предметов заключается в непосредственной связи со студентами, в вопросах и ответах на них, поскольку именно в этом процессе заложены основы познания теории и практики сольного пения, европейских школ и традиций, начиная с древности по сей день.

Именно на этом фоне, на основе услышанного, увиденного, осмысленного и апробированного веками, включая опыт лучших певцов современности, что требует непосредственно показа и контакта, формируется личность певца, включая его самооценку как имеющего перспективы.

Например, речь может идти о показе дыхательной техники, способов звукообразования, вокально-технических приемов с их отличительными особенностями, спецификой. Это комплекс технических приемов, о которых словами не скажешь. Здесь необходимы и демонстрация, и примеры из практики, и анализ, и обобщения.

Хорошо зная свой предмет изнутри, сложно все это делать наполовину, формально, оставляя студентов без надлежащей информации. Поэтому в процессе on-line работы

приходится каждый раз буквально придумать способы ведения диалога с привлечением пока что больше литературного источника, нежели живой демонстрации.

Благо, на этот случай можно использовать старые граммофоны с голосами ведущих оперных певцов, диски с записями оперных постановок в исполнении известных певцов, подбадривать студентов обещаниями скорого окончания этой ситуации и обеспечения уроков надлежащей полнотой информации.

Когда речь идет о показе тех или иных приёмов, приходится ограничиваться имеющимся в домашней библиотеке материалом и вызывать студентов на откровенный разговор о том, чего бы они хотели с учетом обстоятельств.

Ответ всегда один: послушать оперные сочинения композиторов разных эпох в исполнении знаменитых певцов; научиться при участии педагога определять школы, чтобы знать, где и как петь, с чем связывать вокальные стили, анализировать спектакли с точки зрения исполнительской культуры.

И здесь есть пространство для разворота диалога об искусстве пения древних эпох, раннего и позднего средневековья, эпохи классицизма, романтизма, экспрессионизма, веризма; о том, что есть главное, цементирующее, что есть проходящее.

С момента объявления пандемии оба курса лекций по истории вокального искусства и методологии сольного пения, поделенных на части, в соответствии с отведенными на них часами, проблематикой, и оформленных соответствующими вопросами, положены в платформу, оставаясь открытой как для студентов, так и для практиков.

Затем стало понятно, что живого общения, хоть и ограниченного рядом неудобств, ничто не заменит. Голос педагога много значит для студентов – будущих профессиональных музыкантов-певцов.

Многие предпочитают слушать, слышать, нежели просто читать; сопоставлять, анализировать, спорить, нежели воспринимать готовую информацию. Особенно это касается молодых вокалистов, которые, в силу своей природы, более, чем кто-либо, трудно переносят дефицит живого общения. Натуры обидчивые, они воспринимают больше ушами, нежели глазами. Отсюда и разный к ним подход: доверительный, уважительный, индивидуальный, строгий, требовательный.

Один из способов проникнуть в их головы и сердца, - личный контакт, где они лучше и комфортнее себя чувствуют, потому их легче понять, услышать, помочь и поддержать. А в условиях on-line следует относиться к каждому из них, как к единственному собеседнику, разрешая обращаться лично, если возникают вопросы не только по предмету, но и другим проблемам. Здесь on-line – хороший помощник и соучастник полезного, доброго дела.

Как говорят в народе: все проходит, и это пройдет. Но как, и с чем мы с вами выйдем из создавшегося положения, - зависит от нас самих. Главное – любить свою профессию, дело, которым занимаемся; любить и ценить просто человека, ибо вся наша жизнь связана с живым человеческим общением.

Список источников/литературы:

1. Аспелунд Д.Л. Основные вопросы вокально-речевой культуры. – М., 1933.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогики. – изд.2. – М., 1956.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1963.
4. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. – изд. 2. – Л., 1977.
5. Хамидова М.А. Академическое пение /Хонандалик санъати. – Ташкент., 2009. – СС.8 -138.

Абишева Г.Қ.¹, Сарыбай М.Ә.², Тойкенов Г.Ч.², Кочерова А.Н.¹, Сахиева Ф.А.¹

¹ М.Әуезов атындағы Оңтүстік Қазақстан Университеті,
gulmira.1985@mail.ru

² Т.Жүргенов атындағы Қазақ Ұлттық өнер академиясы

БІЛІМ АЛУШЫЛАРДЫҢ АҒЫМДАҒЫ БІЛІМІН БАҚЫЛАУ ҮШІН КАНООТ! СЕРВИСІН ҚОЛДАНУ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕРВИСА КАНООТ! ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

THE USE OF THE KAHOOT! SERVICE FOR THE CURRENT KNOWLEDGE CONTROL OF STUDENTS

Аннотация

Уровень развития современного общества предъявляет новые требования к образовательным учреждениям. Одним из ключевых направлений развития образования является геймификация системы образования, позволяющая добиться высокой мотивации и вовлеченности студентов в образовательный процесс. Цель работы - информационные технологии, в частности Kahoot! Создание интерактивного контента - это проверка гипотезы об использовании игровых моментов в обучении, основанная на активном использовании интернет-ресурсов. Повышает участие ученика в учебном процессе, его мотивацию к обучению, создает комфортную среду, в которой предметная область заинтересована в обучении. Новизна исследования заключается в методической организации учебного процесса, в рамках которой осуществляется текущий контроль освоения материала с внедрением активных методов обучения. Для реализации предложенного подхода использовался Интернет-ресурс для создания интерактивного контента Kahoot. Представленные в статье результаты подтверждают эффективность предложенного подхода и его применения. Kahoot! позволил создать интерактивную среду электронного обучения.

Abstract

The level of development of modern society makes new demands on educational institutions. One of the key areas of education development is the gamification of the education system, which makes it possible to achieve high motivation and involvement of students in the educational process. The purpose of the work is information technology, in particular Kahoot! Creation of interactive content is a test of the hypothesis about the use of game moments in learning, based on the active use of Internet resources. It increases the student's participation in the educational process, his motivation for learning, creates a comfortable environment in which the subject area is interested in learning. The novelty of the research lies in the methodological organization of the educational process, within the framework of which the current control of mastering the material is carried out with the introduction of active teaching methods. To implement the proposed approach, the Internet resource for creating interactive content Kahoot was used. The results presented in the article confirm the effectiveness of the proposed approach and its application. Kahoot! allowed to create an interactive e-learning environment.

Кілт сөздер: геймификация, интерактивті контент, ақпараттық технологиялар, қашықтықтан білім беру, электронды оқыту, мобильды қосымшалар.

Ключевые слова: геймификация, интерактивный контент, информационные технологии, дистанционное обучение, электронное обучение, мобильные приложения.

Keywords: gamification, interactive content, information technology, distance learning, e-learning, mobile applications.

Кіріспе

Қазіргі қоғамның даму деңгейі білім беру ұйымдарына жаңа талаптар қояды. Білім беруді дамытудың өзекті бағыттарының бірі жоғары уәждемеге және студенттердің білім беру процесіне тартылуына қол жеткізуге мүмкіндік беретін білім беру жүйесі геймификациялау болып табылады.

Жұмыстың мақсаты ақпараттық технологияларды, атап айтқанда Kahoot! интерактивті контент құру интернет-ресурсын белсенді қолдануға негізделген оқытуда ойын сәттерін пайдалану туралы гипотезаны тексеру болып табылады. Студенттің оқу процесіне қатысуын, оның оқуға деген ынтасын арттырады, пәндік саланы оқуға қызығушылық тудыратын жайлы ортаны қалыптастырады.

Зерттеудің жаңалығы оқу процесін әдістемелік ұйымдастырудан тұрады, оның аясында материалды игеруді ағымдағы бақылау жүзеге асырылады, осылайша оқытудың белсенді әдістерін жүзеге асырады. Ұсынылған тәсілді іске асыру кезінде Kahoot! интерактивті контент құру интернет-ресурсы пайдаланылды.

Мақалада келтірілген нәтижелер ұсынылған тәсілдің және оның аясында қолданудың тиімділігін растайды. Kahoot! интерактивті электронды білім беру ортасын құруға мүмкіндік берді.

Kahoot! – электронды оқыту құралы

Қазіргі таңда ойын арқылы оқыту әдістері жоғары оқу орындарында кеңінен таралуда, өйткені электронды оқытудың білім алушылардың араласуымен және тез арада кері байланыспен байланысты артықшылықтары танылады. Жоғары білім беру аясында бұл құралдарды пайдалану көбінесе уақыттың жетіспеушілігіне, тәжірибенің жеткіліксіздігіне немесе мұндай қызметтің ғылыми құндылықтарына күмәндануға байланысты шектеледі. Kahoot! - электронды оқытудың танымал құралы, ол студенттердің өміршеңдігін, белсенділігін және жоғары білім берудегі метакогнитивті қолдауды, оқытушыларды немесе студенттерді шектеулі оқытуды қажет етеді. Kahoot! онлайн оқыту платформасы бүкіл әлем бойынша отыз миллионнан астам пайдаланушылармен кеңінен танымал және қолданушыға бағытталған және мінез-құлық дизайнының заманауи әдістемелеріне негізделген [1]. Нақты уақыттағы кері байланыс әр түрлі пәндер профессорларына оқушылардың викторина нәтижелерін түсінуді негізінде олардың оқуын бейімдеуге мүмкіндік береді, ал сауалнамалар сабаққа жасырын түрде қатысуға мүмкіндік береді, бұл әдістер барлық студенттерді одан әрі қызықтырады.

Оқыту кезінде ойын әдістерін белсенді қолдану ақпараттық және коммуникациялық технологиялардың дамуына байланысты. Оқу процесіне ойын элементтерін енгізу, материалды игерудің тиімділігін арттыру, практикалық құзіреттілікті дамыту, сонымен қатар студенттің жоғары деңгейде сабаққа қатысуын қамтамасыз ету геймификацияның оқытудың басқа тәсілдерінен оң екендігін көрсетеді. Соңғы жылдардағы зерттеулер ойын мен оқушының ынтасы арасындағы тікелей байланысты көрсетеді. Бір жағынан, білім берудегі геймификация студенттерді оқу процесіне ынталандырады және тартады, екінші жағынан, олардың дамуына ықпал етеді және бұрын белгісіз салаларда да таланттарды ашуға көмектеседі.

Тиімді интерактивті білім беру ортасы Интернет желісінің білім беру ресурстары және студенттердің өз смартфондары арқылы ұйымдастырылуы мүмкін. Осындай ортаны іске асырудың бір нұсқасы-Kahoot!. Атап өтілген интерактивті контент құруға арналған интернет-ресурс арқылы білімді игеру мен құзыреттіліктерді интерактивті бағалау мүмкіндіктерін пайдалануға болады. Kahoot! интерактивті сервисіне тоқталып кетсек [2].

Kahoot! - бұл интерактивті тапсырмалар жасауға арналған онлайн сервис. Тесттер, сауалнамалар, викториналар жасауға мүмкіндік береді. Платформаны кез-келген жас санаттарымен жұмыс істеу кезінде пайдалануға болады.

Қазіргі таңда мектепке дейінгі ұйымдар, мектептер, тіпті жоғары оқу орындары сабақ өту барысында Kahoot! интернет-ресурсын пайдалану арқылы жоғары нәтижелерді көрсетуде.

Бұл ресурс тікелей дәріс немесе практикалық сабақтар кезінде сауалнама жүргізуге мүмкіндік береді. Бұл ретте студенттердің жауаптарын бағалау ресурста дереу көрсетіледі. Тікелей кері байланыс студенттердің белсенділігін арттырады. Сурет 1-де Kahoot! сайтының көрінісі көрсетілген.

Create a new kahoot



Сурет 1 - Kahoot! интернет сервис

Kahoot! оқытушылар үшін дайын шаблондар арқылы оқу ойынын тез құруға және осы ойынды студенттерге жіберуге болатын дизайнерлік платформа.

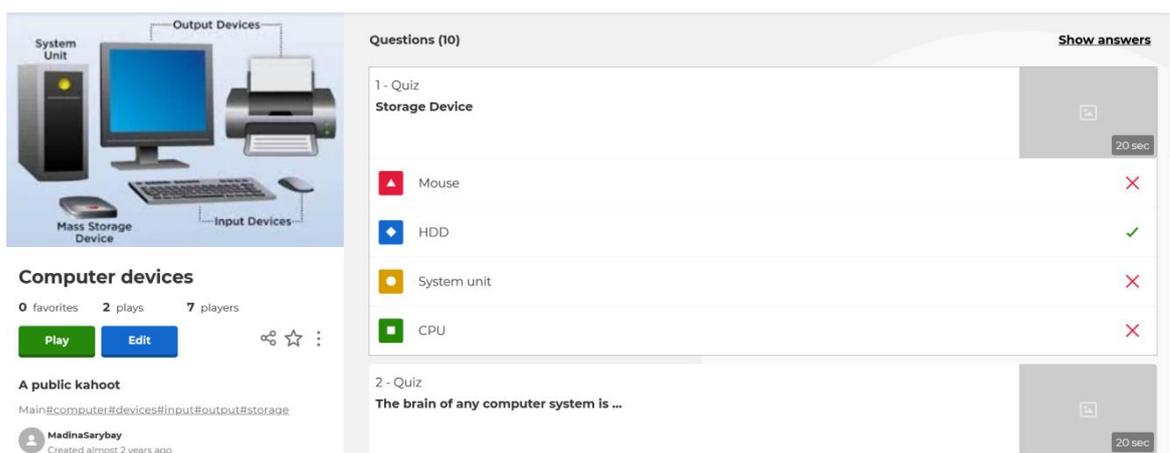
Kahoot! – пен төмендегі интерактивті контенттерді құруға болады:

* Quiz (Quiz). Әр сұраққа 4 жауап бар, олардың біреуі дұрыс.

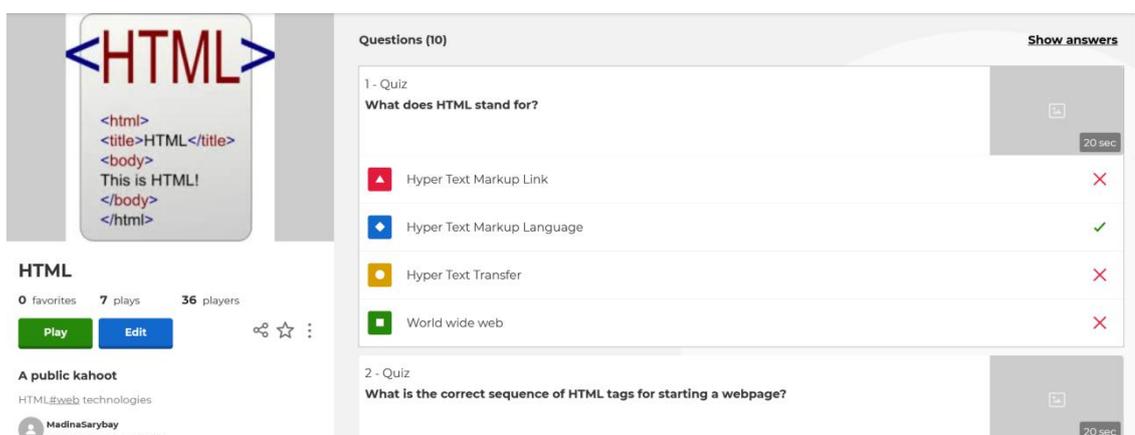
* тест (шын немесе жалған). Әр сұраққа 2 жауап бар, олардың біреуі дұрыс.

Оқытушы Kahoot! арқылы тест жасай алады және оны үй тапсырмасы ретінде жібере алады немесе түсіндіру кезінде жаңа материалдарды қолдана отырып, оқушылардың жаңа тақырыпқа деген қызығушылығын арттыруға назарын аудара алады.

Kahoot! интернет - ресурсының мүмкіндіктері біз сабақта қолданылатын белсенді оқыту әдістерінің спектрін кеңейтуге және теориялық материалдарды оқып, алған білімдерін бағалауда интерактивтілікті арттыруға мүмкіндік береді. Оқытуды геймификациялауда осы тәсілді апробациялау "Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар" (Сурет 1) және "Веб бағдарламалау" (Сурет 2) пәндері шеңберінде 1 және 3 курс студенттерімен, жалпы саны 42 адаммен жүргізілді.



Сурет 2 - Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар



Сурет 3 - Веб бағдарламалау

Артықшылықтары мен кемшіліктері

Осы мақалада Kahoot! платформаның басқа да артықшылықтары бар: студенттердің нәтижелерін жүктеу, қарау және сақтау мүмкіндігі; "елес режимі" мүмкіндігі студенттерге бірнеше рет викториналар өткізуге және жақсы нәтижелер үшін бір-бірімен бәсекелесуге мүмкіндік береді; және оқытушыларға жауап беру уақытын 5-тен 120 секундқа дейін реттеуге мүмкіндік беретін параметр.

Оқытушылар мен білім алушылар білуі керек кейбір кемшіліктер бар: сұрақтар мен жауаптарда қолдануға болатын таңбалар санына шектеу бар; оқытушылар ашық сұрақтар қоя алмайды немесе ашық жауаптар ала алмайды (дегенмен бұл мүмкіндік жақында пайда болады) [3].

Қорытынды

Kahoot! сияқты ойындар мобильді құрылғыларға қол жетімділікті, Wi-Fi-ның болуын және студенттердің компьютерлік ойындарға деген сүйіспеншілігін ескере отырып, ЖОО студенттерін оқыту үшін тамаша таңдау болып саналады. Мұндай электронды оқыту құралдары позитивті қуат қосады, түсіну мен мотивацияны арттырады. Ең бастысы, оқытудың "геймификациясы" барлық студенттерге, тіпті ең интроверттелген студенттерге, бірлескен, жылдам дамып келе жатқан оқу ортасын және достық жарысты біріктіру арқылы студенттердің белсенділігін арттырады. Бергин мен Рейли (2005) сияқты кейбір ғалымдар бүкіл ойын индустриясының ғылыми жетістіктері аз деп санайды [4]. Ойындар, әсіресе электронды оқыту ойындары, кейде оқытудың нәтижесі болып саналмайды немесе назар аударуға тұрарлықтай деп есептелмейді. Kahoot! электронды оқыту платформасы студенттерді оқуға белгілі бір күш-жігермен тарту ниетінде

қолданатын және сабаққа белсенді қатысуды қосатын қызықты ортаны қамтамасыз ете алатындығын растайды.

Пайдаланылған әдебиеттер

1. Plump, CM, & LaRosa, J. (2017). Using Kahoot! in the classroom to create engagement and active learning: a game-based technology solution for eLearning novices. *Management Teaching Review*, 2(2), 151–158.

2. Licorish, SA, George, JL, Owen, HE, Daniel, B (2017). “Go Kahoot!” enriching classroom engagement, motivation and learning experience with games. In *Proceedings of the 25th International Conference on Computers in Education*, (ICCE 2017) (pp. 755–764). Christchurch, New Zealand: Asia-Pacific Society for Computers in Education.

3. Inclusive Design: ICT – Kahoot! (1/ 2015). Retrieved from <http://www.inclusivedesign.no/ict/ict-kahoot-article172-261.html>

4. Boller, S. (2012, October 20). Game based learning: Why does it work? BLP News - Lessons on Learning Blog. Retrieved from http://www.bottomlineperformance.com/gamebasedlearning/#_edn2

УДК 378.22:004
МРНТИ03.20

*Кульшанова Арман Айыпбековна - д.и.н., профессор,
руководитель НИЦПВО КазНАИ им.Т.Жургенова,
Kulshanova Arman Aypbekovna - doctor of historical Sciences,
Professor, head of the research center for postgraduate
education of Kaznai named after T. Zhurgenov*

*Кульшанова Арман Айыпбекқызы - тарих ғылымдарының докторы,
Профессор, Т. Жүргенов ҚазҰӨА жоғары оқу орнынан кейінгі
білім беру ғылыми-зерттеу орталығының жетекшісі.*

*ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-0756-8937>
e-mail: armankulshanova@mail.ru*

*Садыкова Айгуль Егинбаевна – к.п.н., доцент, специалист научно-редакционного отдела
КазНАИ им.Т.Жургенова,*

*Садыкова Айгуль Егинбаевна - педагогика ғылымдарының кандидаты , доцент, Т.
Жүргенов ҚазҰӨА ғылыми-редакциялық бөлімінің маманы.*

*Sadykova Aigul Eginbayevna - candidate of pedagogical Sciences, associate Professor,
specialist of the scientific and editorial*

*Department of Kaznai named after T. Zhurgenov
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-0756-5687>
e-mail: aigules@mail.ru*

ЦИФРОВАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ МАГИСТРАНТОВ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Түйін. Әлемде болып жатқан қазіргі сын-қатерлер білім беру процесінде цифрлық технологиялардың ерекше маңыздылығын көрсетті. Сандық құралдар миллиондаған адамдар үшін " өмірлік циклге " айналды. Республика халқына әзірленген және ұсынылған "Цифрлық Қазақстан" бағдарламасы бүгінгі таңда өзінің қажеттілігі мен өзектілігін көрсетті.

Мақалада Т.Жүргенов ҚазҰӨА тәжірибесі ұсынылған. Жоғары оқу орнынан кейінгі білім беру пәндеріне магистранттардың зияткерлік және ғылыми-педагогикалық әлеуетін іске асыру үшін жағдайлар мен мүмкіндіктер жасау мақсатында заманауи цифрлық форматтарды енгізу бойынша семинар өткізді.

Annotation. Modern challenges in the world have shown the particular importance of digital technologies in the educational process. Digital tools have become a lifeline for millions of people. The program "Digital Kazakhstan", developed and proposed to the population of the republic, has shown its demand and relevance today.

The article presents the experience of T.Zhurgenov KazNAA on the introduction of modern digital formats in the disciplines of postgraduate education in order to create conditions and opportunities for undergraduates to realize their intellectual and scientific-pedagogical potential.

Keywords. Digital Kazakhstan, discipline of postgraduate education, competencies, informatization.

Введение

За последние десятилетия мир стремительно движется к экономике нового типа, где основным инструментом ее формирования становятся цифровые технологии. В современных условиях информационные технологии и цифровая трансформация являются основным фактором технологических перемен и условием обеспечения конкурентоспособности как на уровне отдельных предприятий, так и на уровне стран и наднациональных объединений, приводя к перестройке всех экономических и производственных процессов, радикальному повышению производительности, повышению качества и услуг[1]

23 сентября 2020г. на форуме высокого уровня, состоявшегося «на полях» 75-й сессии Генассамблеи с участием представителей таких компаний как Microsoft, Google, Facebook, Генеральный секретарь ООН Антониу Гутерриш сказал, что «Мы должны задать себе главный вопрос - каким мы хотим видеть будущее, в котором будут жить наши дети? ...мы позаботимся о том, чтобы будущие поколения могли пользоваться цифровыми технологиями, укреплять с их помощью права человека, добиваться мира и улучшать жизнь людей, включая тех, кто находится в самом уязвимом положении?» [2]

Действительно, Генеральный секретарь ООН поднял для обсуждения один из самых острых и ключевых вопросов на сегодняшний день – проблему доступа и использования цифровых технологий в различных аспектах деятельности, в том числе образовательной. Бурное развитие информационных технологий изменило мир до неузнаваемости. Изменилось общество, параллельно росту самосознания людей изменялись их взгляды на содержание и будущее образования. Усиливаются тенденции переступить через границы одной узкой специализации.

Основная часть

В эпоху современного технологического развития, цифровизация и формирование цифровой культуры, приобретают особую значимость с целью обеспечения благосостояния граждан, социально-экономической стабильности государства. В настоящее время экономика, общество в Казахстане нуждаются в адаптации к **современным условиям**. Принятые государственные меры по развитию цифровизации и цифровой культуры в Казахстане способствует формированию базы для дальнейших мер по цифровой трансформации. Развитие информационных технологий, средств коммуникаций создает основу для осуществления научных и образовательных программ на качественно новом уровне. В настоящее время не только научная, педагогическая среда, но и общество в целом понимают, что компьютерная грамотность представляет собой важнейший элемент образованности и образования.

Мы прекрасно осознаем, что необходимо менять подходы и методы преподавания. Общество нуждается не просто в специалистах, а в людях, которые смогут работать и приспосабливаться к быстро меняющимся технологиям, самостоятельно принимать решения, работать в команде. Основная компетенция, которую необходимо развивать, – это способность к постоянному обучению, готовность постоянно осваивать новые знания

по новым появляющимся технологиям. Это ключевой фактор для успешного профессионального роста в современном цифровом мире.

На сегодняшний день, к сожалению, очевидна низкая ИТ-подготовленность преподавателей, в том числе преподавателей вузов искусства, что, конечно же не соответствует сегодняшним требованиям, в частности, в рамках дистанционного образования. Для устранения и решения данной проблемы Академия искусств ввела в этом году в магистратуре дисциплину «Интегрирование цифровых технологий в образовательном процессе».

Данная дисциплина разработана согласно задачам направления «Развитие человеческого капитала» государственной программы «Цифровой Казахстан». Данная программа подчеркивает: «происходит кризис, модернизация страны и развитие общества, следовательно требуются новые знания и компетенции» [3]. Так вот данная дисциплина имеет целью сформировать надпрофессиональные, универсальные компетенции, необходимые как преподавателям, так и обучающимся.

Магистратура является первой ступенью к приобщению магистрантов к науке и не только. Через дисциплины магистратуры обучающийся получает новые компетенции, знакомится с инновационными методами и подходами, необходимые ему в дальнейшей деятельности, в том числе педагогической.

Магистрант научно-педагогического направления – это не только исследователь, это исследователь-педагог, поэтому владение необходимыми инструментариями, предложенными в данной дисциплине, знание современных ИТ-технологий позволяет магистранту обогатить свой интеллектуальный и информационный опыт для качественного совершенствования и внедрения ИТ-инструментариев и ресурсов в образовательный процесс.

Эффективные цифровые технологии в профессиональном образовании предоставляют широкие возможности для дифференциации и индивидуализации образовательной деятельности. Цифровые технологии обучения в профессиональном образовании связаны с повышением эффективности обучения и воспитания и направлены на конечный результат образовательного процесса — подготовка высококвалифицированных специалистов в сфере искусства. Основываясь на опыте применения цифровых технологий в профессиональном образовании, можно выделить некоторые их преимущества:

- они помогают обучать обучающихся активным способам получения новых знаний; предоставляют возможность освоить более высокий уровень личной социальной активности;
- создают в профессиональном образовании такие условия, при которых магистранты не могут не учиться;
- стимулируют творческие способности студентов; помогают приблизить учебу к практике повседневной жизни,
- формируют не только знания, навыки по предмету, но и активную жизненную позицию и являются подготовкой человека к жизни в постоянно меняющемся мире.
- способствуют развитию как самостоятельной, так и коллективной деятельности обучающихся.

Результаты исследования

В данной дисциплине поставлена цель выработки методических рекомендаций по организации учебного процесса по направлениям подготовки творческих кадров в системе высшего образования. Овладение ИТ-инструментариями способствует формированию и расширению интерактивного контента обучающегося. Формирование информационной и коммуникационной компетентности рассматривается не только как возможность формирования у обучающегося технологических навыков. Одним из результатов процесса информатизации является появление у магистрантов способности использовать

современные информационные и коммуникационные технологии для работы с информацией, в том числе научной.

Приобретённый высокий уровень владения компетенцией будет в дальнейшем способствовать росту конкурентоспособности выпускников магистратуры. Будущие специалисты будут чувствовать себя увереннее в этом быстро изменяющемся и глобализирующемся мире, будут уметь анализировать ситуации и самостоятельно находить решения, будут владеть культурой делового и профессионального общения, отвечая на вызовы современного международного рынка труда [4].

Очевидно, что цифровизация – это объективный процесс, обусловленный всем ходом глобализации и развития цифровых технологий. Страны, которые запаздывают с созданием цифровых технологий, рискуют остаться на обочине мировой цивилизации.

Список использованных источников:

1. Калыбекова Д. Цифровизация Казахстана как ключевой фактор экономического развития в условиях модернизации // Вестник КазНУ. Серия международные отношения и международное право. – 2018 – №2 (82).

2. Век цифровых технологий: связь, уважение и защита <https://news.un.org/ru/story/2020/09/1386462> (дата обращения 20.10.2020)

3. Об утверждении Государственной программы "Цифровой Казахстан". Постановление Правительства Республики Казахстан от 12 декабря 2017 года № 827. <http://adilet.zan.kz/rus/docs/P1700000827> (дата обращения 20.10.2020)

4. Воронин А.С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике. – Екатеринбург: ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2006. – 135 с.

Кумаров А.М.

*Сәндік-қолданбалы өнер кафедрасының доценті
Қазақстанның суретшілер одағының мүшесі*

ЗЕРГЕРЛІК БҰЙЫМДАР ӨНДІРІСІНДЕГІ ЗАМАНАУИ ТЕХНОЛОГИЯЛАРДЫҢ АЛАТЫН ОРНЫ

Кумаров А.М.

*Доцент кафедры Декоративно-прикладное искусство
Член союза художников Казахстана*

РОЛЬ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОМЫШЛЕННОСТИ ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ

В данной статье мы рассматриваем современные программы компьютерного моделирования ювелирного производства и определяем текущее состояние и перспективы развития области декоративно-прикладного искусства. Компьютерные, графические технологии и 3D графика в частности не решают проблему творческого искусства, культурных явлений настоящего времени, но они предоставляют новое качество инструмента, для решения проблемы реализации творческого, индивидуального человеческого потенциала.

Ключевые слова: компьютерное моделирование, ювелирное искусство, 3D принтеры, литье, ручной труд.

Kumarov A.M.

*Associate Professor of the Department of Decorative and Applied Arts
Member of the Union of Artists of Kazakhstan*

Role of modern technologies in the jewelry industry

Abstract: The article intends to examine modern computer modeling programs for jewelry production and determine the current state and prospects for the development of the field of arts and crafts. Computer, graphic technologies and 3D graphics in particular do not solve the problem of creative art, cultural phenomena of the present time, but they provide a new quality of a tool for solving the problem of realizing creative, individual human potential.

Key words: computer modeling, jewelry art, 3D printers, founding, manual labor.

Адамзат тарихында өнердің алатын орны ерекше, ол сол заманның бейне бір айнасы секілді, еш бұрмалаусыз айнытпай көрсетеді. Қазір де өнер саласы бір жағынан, ақпараттық технологияның дамуына, бір жағынан, қоғамның сол технологияларға мұқтаждығына (карантин жағдайына) қарай көптеген өзгерістерді өткізіп жатыр. Зергерлік бұйымдарды өндіру де айтулы белестерден қалды деп айта алмаймыз.

Бұл мақалада біз зергерлік бұйымдарды жасаудың қазіргі компьютерлік модельдеу бағдарламаларына шолу жасап, сәндік-қолданбалы өнер саласының бүгінгі жағдайы мен даму перспективаларын айқындаймыз.

Зергерлік бұйымды жобалау шығармашылық пен ізденімпаздықты қажет ететін бірнеше кезеңдерден тұратын күрделі іс-әрекет. Ол кезеңдерді шартты түрде үш топқа бөлуге болады:

- идея іздеу,
- композицияны, өнімді визуалдау,
- өндіріс процесін жобалау және есептеу.

Кез-келген шебер әр ісінде, өнердің қай бағытын алмасақ та, алға қойған мақсатынан туындайтын бір идеяны негізге алып, оны жүзеге асырады. Егер суретші 10-15 жыл бұрын тек қарындаш алып, өз қиялын қағаз бетіне түсірсе, қазір ол құралдармен қатар 3D бағдарламасын қолдану арқылы эскиз жасай алады. Жобаны немесе бір идеяны алдын-ала нақтылау қажет болған жағдайда немесе ол күрделі формалар мен қарама-қайшы элементтерге толы болса - эскиз кезеңі, әсіресе, компьютердік модельдеу авторға өзінің қиялын неғұрлым қол жетімді және ұтымды түрде түсіндіруге, ал көрерменге объективті тұжырымдар жасауға көмектеседі. Виртуалдылық суретті еш шығынсыз редакциялауға, түзеуге мүмкіндік береді, ал бұл қолмен кескін салу кезінде мүмкін емес. Компьютерде жасалған эскиз қолмен жасалған эскизден асып түсетіні анық. Дегенмен, қолмен кескін жасамай, нақты дизайн кескіндерін алу қиынға соғады. Демек, қазіргі кезде компьютерлік виртуалды эскиз жасау үшін, қаншалықты технология дамығанмен де, шебердің қолы қажет, сондықтан комбинаторлық тәсіл қолданылуы заңды (1).

Бүгінгі күні зергерлік бұйымдарды жобалау барысында екі негізгі әдісті атауға болады:

- қолдан жасалған нобай сканерленеді, компьютерлік бағдарламада сканерленген кескіннің үстінен контур жүргізіліп өңделеді, түсі айқындалады;
- түс беру, яғни тек контурларды өңдеу ғана емес, сонымен қатар нақты бір материалдың текстурасын дәлме-дәл келтіріп, контур ішіне орналастыру.

Ал, нарықтың жаһандық ашықтығының және қол жетімділіктің арқасында біз әртүрлі елдер мен халықтардың қиял-ғажайыптарына қаныққан бұйымдарды тамашалай аламыз. Жыл сайын тұжырымдалған идеяның сапасы жақсарады - сапасы төмен өнім бәсекелестікке төтеп бере алмай, ұмытылып қалады. Осылай, қоғамның нарықтық сұранысы, яғни көп мөлшерде, қолжетімді бағада тауар өндіру заманауи технологияларды тиімді қолдануға итермелейді.

3D модельдеу, үш өлшемді модельді нақты және дәл жобалау, зергерлік бұйымдардың автор-дизайнерінің қиялын айтарлықтай тура жеткізе алады. 3D модельдерінің жоғары сапалы зергерлік бұйымдарын жасау үшін 3D-жобалардың автор-дизайнері белгілі бір деңгейде көркемдік бейімділігі мен инженерлік шеберлігіне ие болуы керек, өйткені жобаның дәлдігі оның барлық бөлшектерінде және соңғы өнімде -

зергерлік бұйымдарда тікелей көрініс табады. Сапалы соңғы өнімге деген сұраныстың артуына байланысты 3D модельдерін материалға (балауыз, полимер, ағаш, тас және т.б.) басып шығаратын, яғни 3D жобаларын іске асыратын станоктардың өнімділігіне баса назар аударылады. Қазіргі кезде кез-келген орта кәсіпорындарында өзінің арсеналында 3D зергерлік модельдерін құйып шығаратын 3D машиналары бар. Барлық зергерлік бұйымдардың 90% -ы металл құю тәсілін айналып өтпестен жасалған. Мастер-модельді (прототипті) 3D принтерде (немесе CNC) басып шығарылады да, ал тек тізбекті тоқу секциялары, кейбір бөлшектер, неке сақиналары сияқты өте қарапайым бұйымдар, немесе зергердің өз қолымен жасағысы келген туындылар басып шығарылмайды.

Жақында, шамамен 15-18 жыл бұрын, 3 өлшемді модельдеу ерсі болып көрінген болатын және кез-келген көлемдегі зергерлік өнеркәсіпте абсолютті қажеттілік болмады. Көбінесе бұл компьютерлік бейне ойындарды, барлық бейнеөндірістерді, киноиндустрияны дамыту бағыттарында кеңінен таралды. Компьютерлік жобалау және жобалау бағдарламаларын, жалпы инженерлік техниканы ұзақ уақыт қолданып келе жатқан сәулет өнері объектіні дәл және визуалды бейнелеу үшін сурет құралдары ретінде 3D модельдеуді қолданды. Ақыр соңында, компьютерлік 3D бағдарламаларында және инженерлік бағдарламаларда жасалғанның бәрі компьютерде немесе монитор экранында қалып, оны сирек жағдайда қағаз бетіне шығарды.

Фрезерлік станоктар мен 3D-принтерлерді біртіндеп жетілдіріліп, әсіресе олардың бағасының төмендеуі біртіндеп ел ішіне таралды. «3D машиналары» неғұрлым дәл болған сайын, олар әр түрлі өндірістік және техникалық салаларда, соның ішінде зергерлік бұйымдарды өндіру жұмысында қолданыла бастады.

3D машиналарын қолдану болашақта металл құю үшін материалға қажетті физикалық модельді (пішінді) құру проблемасын шешеді. Компьютерлік бағдарламаларда зергерлік бұйымдардың және оның бөлек элементтерін алдын-ала дизайнын жасауға және зергерлік дәлме-дәл модельдеуге орасан мүмкіндік беріп, соңғы өнімнің жоғары деңгейде жасалуына септігін тигізеді. Қазіргі уақытта зергерлік 3D модельдеу - бұл зергерлік өндірістің ажырамас бөлігі, көп мөлшерде зергерлік бұйымдарды өндіруге арналған жеке прототиптер (мастер-модельдер) бойынша жұмыс жасайтын кәсіпорын.

Алғашқы зергерлік бұйымдарды жобалау процесіне компьютерлік технологияны енгізу туралы өткен ғасырдың 90-жылдарының екінші жартысында айтыла бастады. Келесі тармақта Украина мен Ресей Федерациясында қолданылатын зергерлік бұйымдарды модельдеу бағдарламаларын сөз етеміз.

JewelCAD - әшекейлерді модельдеуге бағытталған (аты айтып тұрғандай) алғашқы мамандандырылған бағдарламалардың бірі. Өкінішке орай, қазір бұл бағдарламаны үнемі жетілдіріп отырмағандықтан, ол қолданыстан шығып қалды.

RhinoGold - жарқын атауы бар перспективалы бағдарлама, алайда ол қазір қызметін тоқтатып, MatrixGold бағдарламасының бөлігіне айналды.

Autodesk ArtCAM JewelSmith - бұл 2018 жылдың 7 шілдесінен бастап бүкіл Autodesk ArtCAM жобасы сияқты «өмірді ұзартқан» азды-көпті мамандандырылған бағдарлама.

Matrix - зергерлер мен өндіріс саласында өте кең таралған бағдарлама. Бұл өнім Rhonoceros бағдарламасының интерфейсті және функцияларды бейімдеу, зергерлік өндірістің нақты міндеттері үшін бірқатар функционалдығын жақсарту сияқты қызметін атқарады. Қазіргі уақытта ол жеке өнім ретінде сатылмайды, өйткені ол басқа бағдарламаға - MatrixGold-қа енгізілген.

MatrixGold - Gemvision бағдарламалық өнім сатылуда және жетілдірілуде. Бағдарлама өзінің салыстырмалы түрде жас болуына қарамастан, кең маркетингтік әлеуетке ие және тез танымал болып келеді. Жалпы RhinoGold бағдарламасы кейбір өзгертулер мен қосымша функциялармен, сол «Matrix» болып табылады. Алайда, «MatrixGold» бағдарламасы жаңа және бір белгісіз бағдарлама емес, бұл ребрендинг болып саналады (2).

Көріп отырғанымыздай, зергерлік салаға бағытталған барлық дерлік бағдарламалар олардың әзірлеушілерінің қолдауынсыз ерте ме, кеш пе қызметін тоқтатады. Бағдарламаны дамытпай және жүйелі түрде қателерді түзетпесе, бағдарлама ақырында нарықтан шығады, ал басқалары жаңа функцияларымен келеді.

Rhinoceros - бұл Роберт McNeel & Associates әзірлеген 3D NURBS модельдеу бағдарламасы. Негізінен өнеркәсіптік дизайн, архитектура, кеме дизайны, зергерлік бұйымдар және автомобиль дизайны, CAD / CAM дизайны, жылдам прототиптеу, кері инженерия және мультимедиялық және графикалық дизайнда қолданылады. 1994 жылы сәуірде бағдарламаның алғашқы бета-нұсқасы шықты. Rhinoceros алғашқы ресми шығарылымы 1998 жылдың қазан айында ғана шыққан (3). Бұл бағдарлама өзінің әмбебаптығының арқасында зергерлік өнеркәсіп пен жеке зергерлер арасында өте танымал. Оның негізінде үшінші тарап әзірлеушілері тағы бірнеше арнайы бағдарламалар жасайды.

Зергерлік бұйымдарды модельдеу кезінде 3D моделін «тірі» материал әлемінде көрсететін машинаның ерекшеліктерін ескеру қажет. Қазіргі кезде 3D модельдерін станоктармен 3D көбейтудің дәлдігі бізге көркем зергерлік модельдеу туралы ғана емес, инженерлік және көркем зергерлік модельдеу туралы айтуға мүмкіндік береді. Құрылғылардағы орналастырудың дәлдігі дәл өлшемдер мен параметрлерді қайталаудың жоғары деңгейіне қол жеткізуге мүмкіндік береді, олар 3D бағдарламаларында салынған және анықталған. Бұл іс жүзінде нені білдіреді? Бұл дегеніміз, қазіргі уақытта геометриялық параметрлерінің сәйкессіздігі бар жеке элементтер арасында 0,05 мм аймақтағы көрнекі айырмашылық байқалады, өйткені қазіргі заманғы 3D машиналар бұл айырмашылықты азайтуға мүмкіндік береді. Әрине, үлкен бөлшектерде, бұйым бірліктерінде 0,05 мм айырмашылықты байқау қиын, бірақ ұсақ бөлшектерде мұндай дәлдіктің рөлі едәуір маңызды және «филиграндық» зергерлік бұйымдардың жоғары деңгейіне жетуге мүмкіндік береді. Осындай кішігірім параметрлер туралы айта отырып, машинаның жоғары сапалы қондырғысы туралы айтпай кетуге болмайды. Дегенмен, осы машинаны басқаратын қызметкерлердің немқұрайлылығы мен бейқадамдығы жоғары сапалы машинаның мүмкіндігін жоққа шығаруы айдан анық. Әрине, үлкен жауапкершілік фрезер станогы операторының мойнына түседі.

Автоматтандыру технологияларын дамыта отырып, біз өндірістік кешендердің тұтас және үлкен учаскелері машиналар мен құрылғылардың автоматтандырылған жұмысына ауысуына байланысты көптеген жұмыс орындарын алып тастайтын жағдайға тап боламыз. Бұл зергерлік индустрияға да қатысты. Тоқыма тоқудан бастап, оюдың барлық түрлері мен жазулар бар бұйымдар арнайы жасалған машиналар мен қондырғылардың көмегімен көптен бері шығарылып келеді. Металл құюға арналған аппараттар көркем құюды автоматтандырады және нақтылайды, осылайша құйылған модельдердің адамның «қолына» тәуелділіктің төмендеуіне алып келеді. Сондай-ақ, физикалық еңбек шығынын азайту кезінде өнімділікті арттыруға мүмкіндік беретін химиялық жылтыратуды мысал ретінде келтіруге болады.

Зергерлік бұйымдарды өндірудің сол немесе басқа салаларындағы технологиялардың әр түрін автоматтандыру және жетілдіру зергерлік еңбектің белгілі бір дағдыларын жоғалтуға немесе тіпті жоюға алып келуі мүмкін. Олардың орнын, мысалы, гравердің міндетін аппарат ауыстырады, осылайша қарапайым құралмен металдан ою-өрнек салуға қабілетті адамдардың саны азаяды. Бұл жұмысты компьютер инженері қабылдайды, ал векторлық компьютерлік бағдарлама гравюра машинасының мүмкіндіктерімен үйлеседі.

Металл құюдың автоматтандырылғаны соншалық, жауапты адам тек жоғары сапалы нәтижеге жету үшін сандарды - датчиктің температурасының көрсеткіштерін және таза металды өлшеу кезінде және легірлеу кезінде таразы көрсеткіштерін қадағалауы керек.

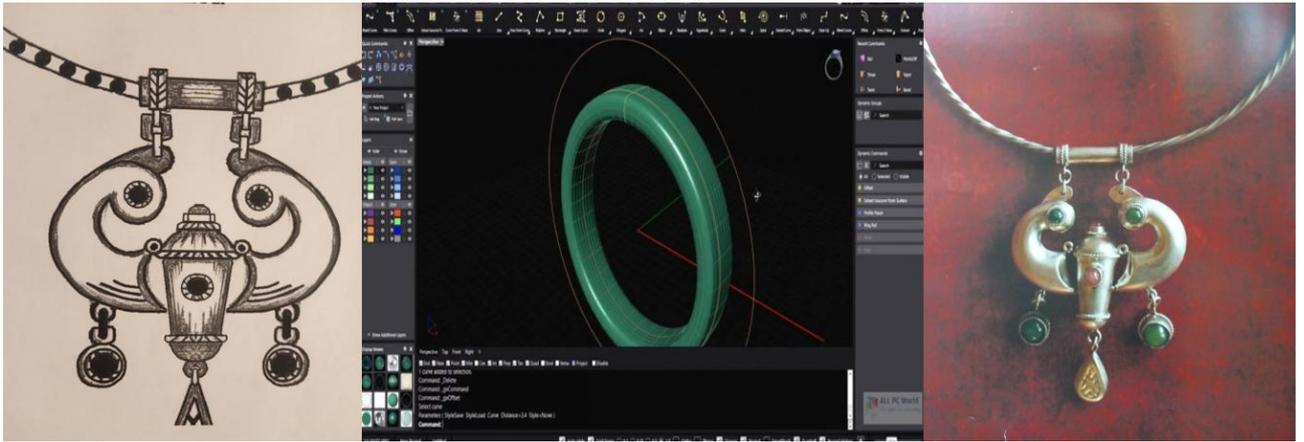
Қазіргі уақытта қажетті білімі мен тәжірибесі бар бір ғана 3D модельдеуші және «әлемге» 3D моделін шығаруға арналған бір ғана машина бүкіл бөлімнің жұмысын

(орташа ірі ұйымдарда) қабылдай алады. Бірақ соған қарамастан, модельді құйып және кесіп алғаннан кейін де «бұйымдар немесе бөлшектер» дайын емес, оларды қолмен және қол құралмен тегістеп, жылтырату керек, яғни шебердің нәзік жұмысы басталады. Өз қолымен жасалған бұрандалар дайындау, зергерлік бұйымдарды өңдеу өте жоғары дәлдікті және кәсіби біліктілікті талап етеді. Ең үлкен қиындық - бөлшектерді мұқият орналастыру және құралдарды дұрыс тандау. Мәселен, бөлшектерді бір-бірімен немесе тастарды бекіту үшін бұрандаларды орналастыру аса ұқыптылықты қажет ететіндіктен, бұл әдісті өте сирек қолданады, себебі бұл көп уақыт пен тәжірибені қажет ететін қиын жұмыс. Қазіргі уақытта бұл техниканы меңгерген шеберлер өте аз (2).

Өнер, шын мәнінде, бұл автордың ішкі әлемінің бір бөлігін беру тәсілі, оның көңіл-күйі мен мәдениетін басқаларға қол жетімді түрде бейнелей алу мүмкіндігі. Палеолит дәуіріне үніліп, үңгірдің қабырғасында аңшылардың қарабайыр «құралдарымен» салынған, аңшылардың графикалық бейнесі шедевр деп саналған кезде, адамның ішкі күйін жеткізу тәсілі тарихқа терең ене бастады. Осылай сіз шығармашылық көзқарастарыңызды қоршаған әлемге таныту үшін көптеген көркем тәсілдерді: классикалық кескіндемеден мүсінге, графикадан сәулетке дейін және т.б. құралдарын қолдандыңыз. Кейін өнер саласына жаңа серпіліс ретінде фотография саласы келіп өз орнын тапты. Сол секілді автотехнологияға толығымен негізделген көріністі жаңғырту әдісі – ішкі әсемдікті ерекше үйлесімділік пен ынтымақтастықта жеткізудің заманауи әдісі ретінде қабылдауға болады. Компьютерлік, цифрлық графикалық технологиялар жаңа дүние жасаудың заманауи құралы, адамдарға өздерінің ішкі әлемін шығармашылықпен жүзеге асыруға мүмкіндік беретін құрал болып отыр (4). Бұл мәдени құндылықты жаңа деңгейде жеткізуге көмектесетін құралдардың ең жаңа түрі.

Компьютерлік, графикалық технологиялар және 3D графика, әсіресе, қазіргі кездегі шығармашылық өнер, мәдени құбылыстар мәселесін шеше алмайды, олар адамның шығармашылық, жеке әлеуетін іске асыру мәселесін шешуге арналған құралдың принципіалды жаңа сапасын қамтамасыз етеді. Дегенмен, ел арасында зергерлік шеберлік өнері механикалық өңдеу, машиналық еңбек өнеріне айналып, жылдар мен ғасырлар бойы қалыптасқан зергерлердің дағдыларының регрессиясын тудырады деген қорқыныш бар. Оған дәлел ретінде жоғарыда айтылған тұжырымдамалар. Алайда, қазір сондай-ақ классикалық зергерлік шеберлікке ие 3D-технологияларды қолданбай және бас аяғынан қолдан жасалған күрделі зергерлік бұйымдарға сұраныс өсіп барады. Бұл жағдай тамақ индустриясында фастфуд тағамы дайындала бастаған кезде, аспаздық өнері қалыс қалады деген болжамның орындалмай, керісінше классикалық дәрежеде ас әзірлеу шеберлігі аса бағалана түскеніне ұқсайды. Өндіріс қаншалықты автоматтандырылса, соншалықты өнер жаңа, тылсым идеяларға зәру. Зергерлік бұйымдарды өндіру мен өңдеудің (табиғи тастан жасалған зергерлік бұйымдарды өңдеу) дәстүрлі технологияларымен және процестерімен салыстырғанда, компьютерлік технологияны қолдану революциялық мәнге ие. Бір жағынан зергерлік бұйымдарды зерттеу және дамыту кезеңінде мәліметтер базасын құру және үнемі жетілдіріп отыру дизайнердің ғылыми-зерттеу және тәжірибелік-конструкторлық жұмыстарды тез және ыңғайлы етеді, жұмыс тиімділігін едәуір арттырады; имитацияланған 3D дизайны және текстуралық материал сипаттамалары сынамаларды жасау байланысын азайтып қана қоймай, зерттеу мен әзірлеу циклін қысқартады. Заманауи бағдарламалар зергерлердің өмірін едәуір жеңілдеткенмен, бір жағынан, жаңа модель жасауда адамның ойлау, қиялдау, жинақтау-талдау іскерліктеріне деген зор мұқтажыдығын байқаймыз, екінші жағынан, зергер-инженер мамандарын дайындауды және 3D графикасы мен 3D машинасы басып шығарылған модельді әлі де өңдеп, кемшіліктерді және кейбір кішігірім ақауларды жөндеу қол еңбекті қажет етеді. Ал компьютерлік, цифрлық графикалық технологиялар мәдени құндылықты жаңа деңгейде жеткізуге көмектесетін құралдардың ең жаңа түрі десек, бұл құралдар арқылы, әрине ұтымды да сауатты қолдансақ, қазақ қолөнерінің жаңа шыңға көтерілуі сөзсіз (сурет 1).

Сурет 1. Зергерлік бұйымның кескіні – компьютерлік нобайы – өнім



Қолданылған әдебиет

1. Самара Т. Эволюция дизайна. От теории к практике. – М.: РИПХолдинг, 2009. - 272 с. <http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/7789/vkr.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
2. Сажнев О. Ювелирное 3D моделирование в промышленности как изобразительное искусство. – Киев, 2020
3. Миронов, Дмитрий Феликсович. Компьютерная графика в дизайне: Учебник для вузов/ Д. Ф. Миронов.-СПб.: Питер,2004.-215 с.:ил.- (Учебник для вузов).
4. Тимохина А.В. Методы художественного проектирования ювелирных украшений с применением компьютерных программ. // Научноаналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративно-прикладное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА» / Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова – МГХПА, 2016 № 2 (Часть 1) - с.237-249.
5. Тілеубекұлы, Т. Қазақтың ою-өрнектері мен зергерлік бұйымдары: Оқу құралы / Тоғанбек Тілеубекұлы.- 2-ші бас.- Астана: Фолиант, 2012.- 136б.

Сатыбалдиева Ф.Ә.¹, Сарibaев А.С.¹,
Тойкенов Г.Ч.¹, Кочерова А.Н.², Амирбекова А.И.².

ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ МАМАНДЫҚ ПӘНДЕРІ ҮШІН ҚАШЫҚТЫҚТАН ОҚЫТУ БАРЫСЫНДА МОБИЛЬДІ ҚОСЫМШАЛАРДЫ ҚОЛДАНУ

Abstract: The article provides an overview of mobile applications that can be used in the educational process in the disciplines of creative specialties at KazNAA named after TK Zhurgenov. The possibilities of using mobile devices and applications at different stages of the lesson, as well as in the organization of various learning activities are described. The article discusses several interesting projects that will help students prepare for and successfully pass the current midterm and exam sessions. The review is based on materials used during the COVID-19 pandemic.

Keywords: mobile devices, mobile applications, cloud services, remote homework, interaction scenarios, projects.

Аннотация: В статье представлен обзор мобильных приложений, которые можно использовать в учебном процессе по дисциплинам творческих специальностей КазНАА им. Т.К. Жургунова. Описаны возможности использования мобильных устройств и приложений на разных этапах урока, а также при организации различных учебных мероприятий. В статье обсуждается несколько интересных проектов, которые

помогут студентам подготовиться и успешно сдать текущие промежуточные и экзаменационные сессии. Обзор основан на материалах, использованных во время пандемии COVID-19.

Ключевые слова: мобильные устройства, мобильные приложения, облачные сервисы, удаленное домашнее задание, сценарии взаимодействия, проекты.

Мақалада Т.Қ.Жүргенов атындағы ҚазҰӨА-да шығармашылық мамандықтар пәндерінде оқу процесінде қолдануға болатын мобильді қосымшаларға шолу жасалады. Сабақтың әр түрлі кезеңдерінде, сонымен қатар әр түрлі оқу іс-әрекеттерін ұйымдастыруда мобильді құрылғылар мен қосымшаларды қолдану мүмкіндіктері сипатталған. Мақалада студенттерге ағымдағы межелік және емтихан сессияларына дайындалуға және ойдағыдай өтуге көмектесетін бірнеше қызықты жобалар талқыланады. Шолу COVID-19 пандемиясы кезінде қолданылған материалдарға негізделген.

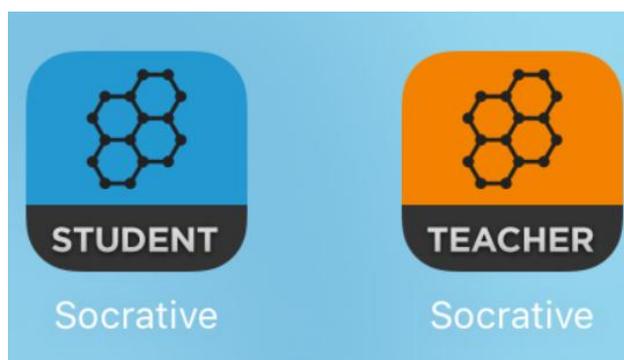
Бүгін біз мобильді құрылғылардың өміріміздің ажырамас бөлігіне айналғанына куә болып отырмыз. Мұны білім беруде ескермеуге болмайды. Педагогикалық қоғамдастық ақпараттық - коммуникациялық технологиялардың дамуы мен студенттердің күнделікті өміріне инновациялық электрониканы енгізудің арқасында біз өз кезегімізде жаңа қуатты оқыту құралын алғанымызды түсінуі керек.

Қазіргі уақытта орыс тілі мен әдебиеті сабақтарында әр түрлі кезеңдерде оқу процесінде қолдануға болатын мобильді құрылғыларға арналған қосымшалар (бағдарламалар) жеткілікті әзірленді. Енді олардың кейбірін қарастырайық [1].

Ұзақ уақыт бойы оқытушыдер жаңа материалды оқығанда видео және аудио дәрістерді, интерактивті оқулықтарды және Google мүмкіндіктерін белсенді қолданып келеді. Pages, Keunote, Nearpod қосымшалары ақпаратпен жұмыс жасаудың жаңа көкжиектерін ашады. Pages - Word бағдарламасына балама. Ол әртүрлі мәтіндік құжаттарды құруға қызмет етеді.

Мысалы, білім алушыға «Сахналық сөйлеу» пәні бойынша оқулықтағы абзацтың конспектісін жасау тапсырмасы берілді. Ол электрондық оқулықты ашады, абзац парақтарын көшіреді және Pages қосымшасында сақтайды. Енді осы беттермен келесідей жұмыс жасауға болады: мәтінді қысқартуға, толықтыруға, өзгертуге болады. Жұмыс барысында оқу материалы, жай абзацты оқып жаттап алудан гөрі әлдеқайда жақсы есте сақталады және сіңіріледі.

Сіз шағын топтарда жұмыс істейтін білім алушыға шығармашылық жұмбақ тапсырмасын орындауды ұсына аласыз. Ол тарихи немесе публицистикалық материалдарды іздеу мен зерттеуді қамтуы мүмкін. Мысалы: «Google-дің күшін пайдаланып келесі тақырыбқа... бес бейнеден немесе диалогтан тұратын мәтін құрыңыз. Олардың біреуінде сөйлеуді, сұрақтарды немесе пунтограммаларды өткізіп жіберіңіз. Жұмбақтың мағынасын ашуға көмектесу үшін мәтінге сұрақтар ойластыр ». Білім алушыларды өздерінің «шешіміне» көшу үшін аяқталған тапсырмалармен алмасуға шақырыңыз.



Сурет 1. Socrative мобильді қосымшасының интерфейсі

Ұжымдық жұмыс тек білім беру мақсаттарын шешуге ғана емес, сонымен қатар топтық шешімдерді табу дағдыларын қалыптастыратыны анық.

Apple Keynote, Google Slides, LibreOffice Impress, Prezi қосымшалары білім беру презентацияларын жасау үшін қолданылады және PowerPoint бағдарламасының орнын басады. Бірақ PowerPoint-тен айырмашылығы, оқытушы оқытушынен тапсырма алып, онлайн сабақтарда презентация жасай алады. Сонымен қатар, сіз оны дәл сол жерде сабақта көрсетіп, толықтыра, өзгерте және оқытушыға пошта арқылы жібере аласыз.

Nearpod қосымшасын сабақтың әр түрлі кезеңінде қолдануға болады.

Білу/түсіну кезеңі үшін оқытушы, мысалы, кез-келген электронды тасымалдағышта жасалған презентацияны Nearpod қосымшасына ауыстырып, білім алушыларға жібере алады. Бұл нұсқада қосымша интерактивті тақтаны алмастырады: ақпарат студенттердің көз алдында. Оқытушы презентациямен жұмысты толықтай өзі басқарады, өйткені ол планшеттегі слайдтарды айналдырады.

Материалды қорытындылау және топтау үшін Popplet lite, Inspiration қосымшаларын қолданған дұрыс. Екі қосымшада да схемалардың макеттері бар, білім алушы тек бос орынды материалмен толтыруы керек. Ол тек мәтін енгізіп қана қоймай, сонымен қатар әртүрлі фотосуреттер, иллюстрациялар, кескіндемелер, аудио және видео үзінділер енгізе алады.

Қосымшалардың айырмашылығы шамалы: Popplet lite қосымшасында қатаң формалар бар, Inspiration қосымшасы ойын элементін енгізеді және шығармашылық мамандықтарға өте ыңғайлы, ал білім қоры біткенше схеманы шексіз толықтыруға болады [2].

Қосымшалардың жалғыз кемшілігі - олардың әрқайсысы белгілі бір схемалардың санын ғана сақтай алады, сондықтан жаттықтырушы құрылған материалды қайда сақтайтыны туралы ойлану керек. Сіз схеманың скриншотын (фотосуретін) түсіріп, оны тиісті қалтаны жасағаннан кейін фотоальбомға орналастыра аласыз. Бірақ содан кейін схеманы қолдануға болады, бірақ оны редакциялау және толықтыру мүмкін емес. Құрылған материалдарды Интернетте көп болатын кез-келген бұлтты қызметте немесе қоймада сақтау жақсы. Олардың ішіндегі ең қолжетімдісі және сәттісі - Dropbox. Бағдарламаны үйдегі компьютерге жүктеп алғаннан кейін, білім алушы барлық материалдарды сонда орналастыра алады, содан кейін оларды Интернет байланысы бар кез-келген жерден кез-келген электронды тасымалдағыштан ала алады.

Басқарудың барлық түрлерін Nearpod немесе Socrativ қосымшаларымен орындау оңай.

Nearpod қосымшасы PPP-де әр түрлі тестілерді құруға кең мүмкіндіктер ұсынады. Сұраққа қысқа немесе толық жауап түрінде, иә-жоқ деп қысқа жауап түрінде бірнеше таңдау тесттерін жасауға болады. Тесттің мазмұны да әр түрлі болуы мүмкін. Тестті жұмыс үстеліндегі компьютерден тікелей Nearpod веб-сайтында құрған дұрыс, мұнда сізге тіркелу және жеке аккаунт жасау қажет. Сайт пен iPad бір бұлтпен байланысқандықтан, тест планшетте бірден пайда болады.

Nearpod-та екі логин бар: оқытушы ретінде және студент ретінде. Zoom платформасындағы онлайн-сабақтарда оқытушы тесті ашып, білім алушыларға пайда болатын PIN кодын айтады. Студенттер қосымшаға білім алушы ретінде кіріп, өздерінің PIN кодын енгізеді, содан кейін фамилиясын енгізеді. Экранда оқытушының тегі пайда болады. Барлығы жүйеге кіргеннен кейін нұсқаушы слайдты ашады. Егер білім алушы Интернеттен жауап іздеу үшін жүйеден шығуды шешсе, оқытушы экранынан оның фамилиясының қызыл болып жанатынын көреді. Сонымен оқытушы немесе емтихан алушы жұмыс сапасын басқара алады. Барлығы тестілеуді аяқтағаннан кейін нұсқаушы деректерді өңдеу және нәтиже алу үшін Nearpod сайтына жауаптар жібереді. Бір минуттан кейін оқытушының поштасына өңделген материал келеді. Ол журналға бірден бағаларды қоя алады.



Сурет 2. Moodle платформасындағы контенттер жинағына Socrative қолдану

Socrative қосымшасы (<https://socrative.com/>) шамамен Nearpod-пен бірдей мақсаттарды орындайды, тек оның басқару құралдарының анағұрлым жетілдірілген жиынтығы бар.

Мұндай жұмыс түрінің артықшылығы неде? Біріншіден, оқытушы тестілеуді дереккөздерден дайын түрін емес, Nearpod қосымшасында құрастырады. Білім алушы Интернеттен жауап таба алмайды және көшіре алмайды, сондықтан олар тестілеуге мұқият дайындалуы керек. Екіншіден, оқытушы сабақта тапсырманың сапасы мен жылдамдығын бақылайды. Бақылауға дайын емес, тақырыпты түсінбеген немесе материалды толық меңгермеген студенттерді бірден анықтауға болады. Оқытушы тапсырманы ажырата алады және мықты және әлсіз оқушыларға тест жасай алады, және әр топтың жеке ПИН-коды болады. Үшіншіден, мұндай тесттің орындалуы өте қысқа (5-тен 10 минутқа дейін), және сабақтың көп бөлігі материалды қайталауға арналуы мүмкін. Оның үстіне бақылау сапасы жақсарады. Төртіншіден, оқытушы тест жазу үшін біраз уақыт кететінін ескеру керек, бірақ ол оны тексеруге бір минут та жұмсамайды [3].

CPC тағайындаулары ShowBie және UPADLite қосымшаларының көмегімен алынады.

ShowBie карантин кезінде қашықтан үй тапсырмасына өте ыңғайлы. ShowBie қосымшасындағы оқытушы онлайн сабақ жоспарын жасайды. Ол сабаққа зерттелетін тақырып бойынша презентацияны, жазбаша жауап берілетін сұрақтар тізімін, тест, мәтін және басқа кез-келген тапсырмаларды енгізе алады. Оқытушы осы сабақ болатын уақыт шектерін белгілейді және оқыту пин-кодын электрондық пошта арқылы жібереді. Көрсетілген уақытта білім алушы қосымшаға кіріп, тапсырманы орындайды. Оқытушы планшеттен кімнің кіргенін және жұмыс істейтінін, ал кімнің жұмыс істемейтінін көре алады.

Қашықтан оқытушы артикуляцияларға, диафрагмаларға, диалогтарға, спектакльдерге, оқу бөліктеріне арналған жаттығуларына кіріп, оны тексеріп, баға қойып, білім алушыларға электронды пошта арқылы бағасын жібере алады.

Socrative сервисінде сайттың әкімшілігімен тексерілген дайын ағылшын тілінде кеңейтілген мәліметтер базасы бар, сонымен қатар 3 тестілеу режимі бар:

1. Instant Feedback - студенттер жауаптарды өзгертуге, тіпті сұрақты уақытша өткізіп жіберуге құқылы емес, сұрақтар бойынша жауаптарды таңдап алады.

2. Open Navigation - студенттер кез-келген тәртіпте жауап бере алады және жауаптарын өзгерте алады. Алайда, тест аяқталғанға дейін де оқытушы білім алушының не жасағанын көре алады.

3. Teacher Paced - оқытушы келесі сұрақтың қайсысы болатынын таңдайды және сұрақты өткізіп жіберуге немесе қайталауға құқылы.

Тестілеу кезінде оқытушы нақты уақытта тестілеу барысын бақылай алады: кестеде әр түрлі сұрақтарға кім және қалай жауап бергенін көрсетіледі.

Имя / Фамилия	Адрес электронной почты	Состояние	Тест начал	Завершено	Затраченное время	Оценка/10,00
Терентьева Виктория Александровна Klotv	kinotv28@kaznai.kz	Завершённые	11 Октябрь 2020 14:08	11 Октябрь 2020 14:22	14 мин. 1 сек.	7,50
Кузьмина Юлия Константиновна Zhsid	zhsid116@kaznai.kz	Завершённые	11 Октябрь 2020 16:53	11 Октябрь 2020 17:11	18 мин. 47 сек.	8,00
Евтушенко Тимур Дмитриевич Klotv	kinotv60@kaznai.kz	Завершённые	11 Октябрь 2020 19:33	11 Октябрь 2020 19:47	13 мин. 50 сек.	8,00
Мамедова Адэлина Адэловна Zhsid	zhsid50@kaznai.kz	Завершённые	12 Октябрь 2020 09:41	12 Октябрь 2020 09:47	5 мин. 54 сек.	9,00
Гариф Жанамир Рафаэльұлы Klotv	kinotv67@kaznai.kz	Завершённые	12 Октябрь 2020 10:33	12 Октябрь 2020 10:44	11 мин. 6 сек.	6,50
Есенғалиев Мейірлан Ринатулы Zhsid	zhsid35@kaznai.kz	Завершённые	12 Октябрь 2020 11:16	12 Октябрь 2020 11:23	7 мин. 20 сек.	9,50
Мырзағали Әсет Нұрланұлы Zhsid	zhsid39@kaznai.kz	Завершённые	12 Октябрь 2020 11:16	12 Октябрь 2020 11:32	16 мин. 7 сек.	9,00
Асқарова Әсем Асылбекқызы Zhsid	zhsid32@kaznai.kz	Завершённые	12 Октябрь 2020 11:33	12 Октябрь 2020 11:43	9 мин. 44 сек.	9,00
Нурғалиева Дилера Болатбекқызы Zhsid	zhsid37@kaznai.kz	Завершённые	12 Октябрь 2020 11:34	12 Октябрь 2020 11:53	19 мин. 21 сек.	8,50

Сурет 3. Socrative мобильді қосымшалары арқылы ағымдық бақылауды өткізу нәтижелері

Графикалық композиция негіздері

Личный кабинет / Курсы / ТЕСТ ИКТ 2020 / ГКН

Навигация по тесту

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	

Показать одну страницу
Закончить обзор

Навигация

- Личный кабинет
- Домашняя страница
- КазНАИ им.Т.Жургенова
- Курсы
 - ТЕСТ ИКТ 2020
 - ГКН
 - Участники
 - Компетенции
 - Оценки

Асрандиева Зияда Болатқызы 222555

Тест начал: Среда, 14 Октябрь 2020, 21:11

Состояние: Завершённые

Завершен: Среда, 14 Октябрь 2020, 21:27

Прошло времени: 16 мин. 35 сек.

Баллы: 16,00/20,00

Оценка: 8,00 из 10,00 (80%)

Вопрос 1

Верно

Баллов: 1,00 из 1,00

Отметить вопрос

Редактировать вопрос

Жай фигураларды құру үшін қандай команда қолданылды:

- a. Rectangle
- b. Window
- c. Stairs
- d. Damper
- e. Shapes

Правильный ответ: Shapes

Сурет 3. а,б) Socrative мобильді қосымшалары арқылы ағымдық бақылауды өткізу нәтижелері

Тест аяқталғаннан кейін оқытушы нәтижелерді дискіге сақтай алады, оларды пошта арқылы жібере алады, нәтижелерін дәл қазір көрсете алады.

Қолданылған әдебиеттер

1. Королева Д.О. Всегда онлайн: использование мобильных технологий и социальных сетей современными подростками дома и в школе // Вопросы образования. 2016. № 1. С. 205-224.
2. Бобровская Л.Н., Данильчук Е.В., Куликова Н.Ю. Методические особенности использования интерактивных средств обучения при организации внеаудиторного образовательного процесса для уроков информатики // В сборнике: Новые информационные технологии в образовании Материалы Международной научно-практической конференции. 2012. С. 60-64.

3. Куликова Н.Ю., Полякова В.А. Использование интерактивной мультимедийной презентации на уроке как средства управления познавательной деятельностью обучающихся // Гуманитарные научные исследования. 2015. № 10 [Электронный ресурс]. URL: <http://human.snauka.ru/2015/10/12802> (дата обращения: 21.10.2015).
4. <https://b.socrative.com/teacher/#launch>

*Култас А.К.¹., Сарыбаев А.С.¹., Сатыбалдиева Ф.А.¹.,
Кочерова А.Н.²., Сатбаева Ж.Б.²*

¹⁻ *Т.Қ.Жүргенов атындағы Қазақ Ұлттық Өнер академиясы*

²⁻ *М.Әуезов атындағы Оңтүстік Қазақстан университеті*
shimkent.88@mail.ru

МОБИЛЬДІ ҚҰРЫЛҒЫЛАРДЫҢ КӨМЕГІМЕН АУДИТОРИЯДАҒЫ ЭЛЕКТРОНДЫҚ ДАУЫС БЕРУ ЖҮЙЕЛЕРІ

Аннотация: Аннотация: В статье представлен обзор мобильных приложений, которые можно использовать в процессе дистанционного обучения. Описаны возможности использования мобильных устройств и приложений ZOOM, Mentimeter для мозгового штурма, а также организации различных видов образовательной деятельности. В статье представлен ряд интересных мобильных приложений, которые помогут студентам успешно сдать и подготовиться к текущим этапам и экзаменационным сессиям. Обзор основан на материалах, используемых во время пандемии covid-19.

Ключевые слова: мобильные устройства, мобильные приложения, облачные сервисы, сценарий взаимодействия с удаленным домашним заданием.

Kultas A., Sarybayev A.S., Satybaldiyeva F.A., Kocherova A., Satbayeva Zh.B

МОБИЛЬДІ ҚҰРЫЛҒЫЛАРДЫҢ КӨМЕГІМЕН АУДИТОРИЯДАҒЫ ЭЛЕКТРОНДЫҚ ДАУЫС БЕРУ ЖҮЙЕЛЕРІ

Abstract: *Abstract: The article provides an overview of mobile applications that can be used in the process of distance learning. The possibilities of using mobile devices and applications ZOOM, Mentimeter for brainstorming, as well as for organizing various types of educational activities are described. The article presents a number of interesting mobile applications that will help students successfully pass and prepare for the current stages and exam sessions. The review is based on material used during the covid-19 pandemic.*

Keywords: *mobile devices, mobile applications, cloud services, remote homework interaction scenario.*

Кіріспе

Мақалада қашықтықтан оқыту процесінде қолдануға болатын мобильді қосымшаларға шолу жасалады. Мобильді құрылғылар мен ZOOM, Mentimeter қосымшаларын ми шабуылы үшін сауалнама жүргізуге, сондай-ақ оқу іс-әрекетінің әртүрлі түрлерін ұйымдастыруға қолдану мүмкіндіктері сипатталған. Мақалада білім алушыларға ағымдағы межелер мен емтихан сессияларын сәтті тапсыруға және дайындауға көмектесетін бірқатар қызықты мобильді қосымшалар қарастырылған. Шолу covid -19 пандемиясы кезінде қолданылған материалдар негізінде келтірілген.

Сауалнама жүргізу-аудиториямен кері байланыс орнатудың бір тәсілі. Мұнда әлеуетті респонденттердің максималды қамтылуы, ұсынылған жауаптардың толықтығы ғана емес, сонымен қатар нәтижелерді талдау мен өңдеудегі минималды шығындар да маңызды.

Мобильді құрылғыларды қолдану-ақпаратты бірден алуға жақсы мүмкіндік. Біз

белгілі бір іс-әрекеттің немесе оқиғаның бағасын қажетсіз уақыт шығындарынсыз және келіп түскен жауаптарды өңдеу үшін қосымша адами ресурстарды тартпай аламыз. Мұндай жедел ақпарат жинау не береді?

✓ сауалнама негізінде рефлексия жүргізуге мүмкіндік бар, осылайша бұрыннан бар пікірлерді толықтырады.

✓ Екіншіден, қазірдің өзінде өңделген жауаптармен қажетті түзету шараларын дереу бастауға болады.

✓ Үшіншіден, белгілі бір жария міндеттемелер болған жағдайда нәтижелерді жедел жариялауға болады.

Сонымен қатар, мұндай сауалнамалар аудиторияны сандық түрде қамту мүмкіндігін арттырады, өйткені жақында бағаланған әрекеттерден туындаған эмоциялар уақыт өте келе жойылмайды.

Белгілі бір қауіптер болса да. Біріншіден, мұндай жағдайларда жауаптардың объективті болмау мүмкіндігі бар, өйткені барлық респонденттер кіріс ақпаратына бірдей тез жауап бере алмайды. Бұл темпераментге, ойлау түріне және т. б. байланысты.

Жоспарлағанда ұялы сауалнама, мұқият тұжырымдау барлық сұрақтар мен тырысу ескеру ерекшеліктері аудитория. Көбінесе біз респонденттердің ерекшеліктерін анықтау мүмкін болмайтын жағдайға тап болуымыз мүмкін. Бұл жағдайда жалпы қатынасты анықтауға мүмкіндік беретін жабық сұрақтарды дайындау ұтымды.

Сауалнама жүргізудің ең оңтайлы мүмкіндіктерін қарастырыңыз. Стационарлық немесе мобильді (тасымалданатын) дауыс беру жүйелері мұны респонденттердің көптігімен жасауға мүмкіндік бермейді, ал қағаз сауалнаманы ұйымдастыру және одан әрі өңдеу үшін көп уақыт пен ресурстар қажет.

Егер сізде сабақ бейімделген аудиториядан тыс жерде-саябақта, мұражайда - немесе жылдам сауалнамалар ұйымдастыруға арналған аппараттық шешім болмаса ше? Бұл жағдайда біз студенттерде бар мобильді құрылғыларды, заманауи онлайн қызметтерді, QR кодтарын қолданамыз (мұндай кодтарды оқуға арналған мобильді құрылғылардағы бағдарламалық жасақтама тегін таратылады және әдетте оларға "әдепкі бойынша" орнатылған).

Қазір әлемде BYOD (Bring Your Own Device— өз құрылғыңызды әкелу) тұжырымдамасы өте белсенді қолданылады —компания қызметкерлері және (немесе) студенттер оқу процесінде өз мобильді құрылғыларын пайдаланған кезде. BYOD, QR технологияларын біріктіру (ағылш. quick response-жылдам жауап) және web қызметтерінің мүмкіндіктері, аудиторияның көп бөлігінен кері байланыс алу өте нақты.

Mentimeter <https://www.mentimeter.com/> - дауыс беру жүйесін пайдаланбай сабақтар, дәрістер кезінде жылдам сұрау (дауыс беру) сервисі. Экранда жылдам сауалнаманың QR-кодын көрсету немесе сілтеме беру жеткілікті — және оқушылар мобильді құрылғылар немесе компьютерлер көмегімен қойылған сұраққа тез жауап бере алады, өз пікірін немесе бағасын айта алады және т.б. бұл сервис қашықтықтан оқыту, вебинарлар өткізу және т. б. кезінде де орынды болады. Ағылшын тіліндегі қызмет интерфейсі. Қызмет сауалнамалар құру кезінде кириллицаны қолдайды. Сауалнама нәтижелерін Excel форматына немесе графикалық кескін түрінде экспорттауға болады.

Тегін тарифтік жоспардың мүмкіндіктері:

- Сұрақтар мен респонденттердің шексіз саны.
- Смартфоннан, планшеттен және ноутбуктен дауыс беру (қосымшалар қажет емес).
- Нақты уақыттағы қуатты графикалық визуализация.
- Сұрақ түрі: жалғыз таңдау.
- Сұрақ түрі: ашық сұрақтар.



Сур.1. Оқушының мобильді құрылғысындағы сауалнаманың мысалы және респонденттердің қалауын, проектордың әдеттегі экранын көрсету үшін проекторды пайдалану жағдайы осылай көрінеді артықшылық диаграммасымен.

Ұсынымдар. Оқушылардың мобильді құрылғыларына да, педагогтың жұмыс компьютеріне де қандай да бір бағдарламалар орнату талап етілмейді. Сауалнамамен жұмыс істеу үшін тек мұғалімнің компьютерінде және респонденттердің мобильді құрылғыларында орналасқан браузер қолданылады. Арнайы түймелер қажет емес: қажетті жауапты саусағыңызбен таңдап, "жауапты Қабылдау" түймесін басыңыз (Submit answer), ал өзгерістер экранда автоматты түрде көрінеді.

Егер іс-шара немесе сабақ аудиториядан тыс жерде тұрақты компьютер болса, экраны бар проекторды қолдануға болмайды. Нәтижелерді мобильді құрылғы арқылы көруге болады.

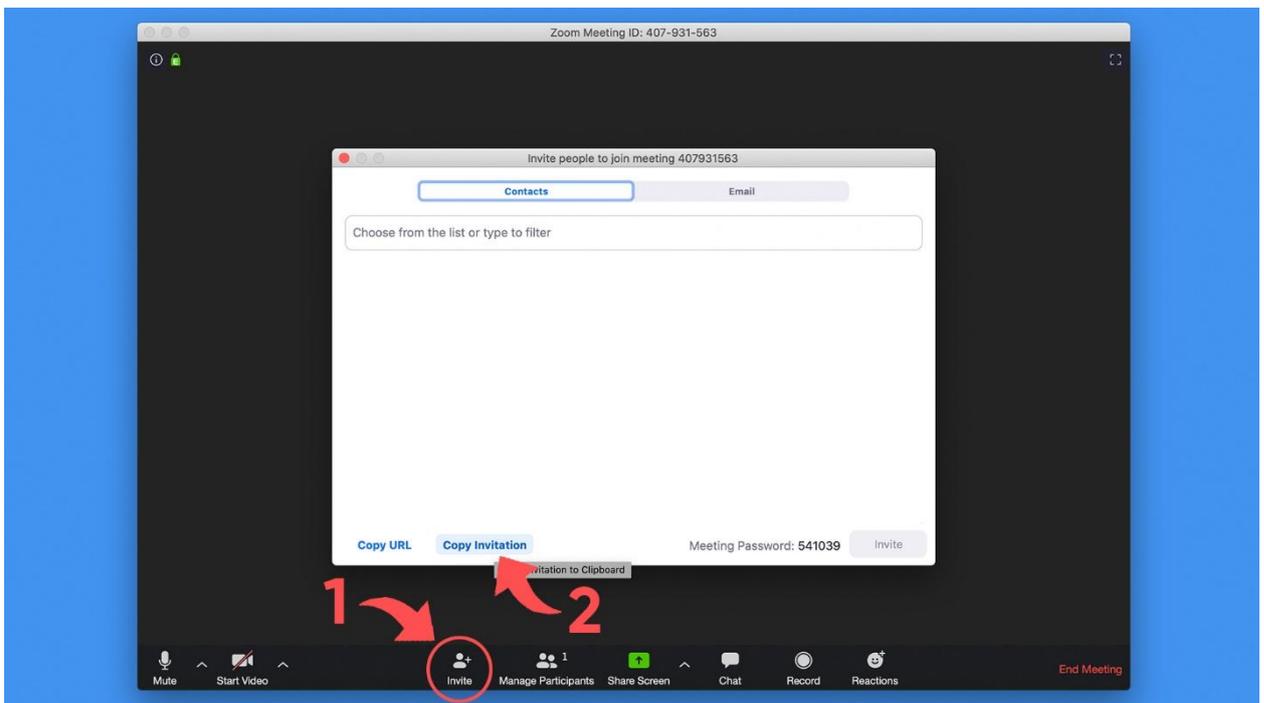
Сауалнама жүргізу үшін оқушылардың мобильді құрылғыларын пайдалану:

Оларды тестілеу және бақылау сауалнамалары үшін ғана емес, сонымен қатар үй тапсырмасын, өткен тақырып бойынша оқушылардың блиц-сауалнамаларын, аралық бөлімдер мен тексеру жұмыстарын тексеру үшін қолданыңыз.

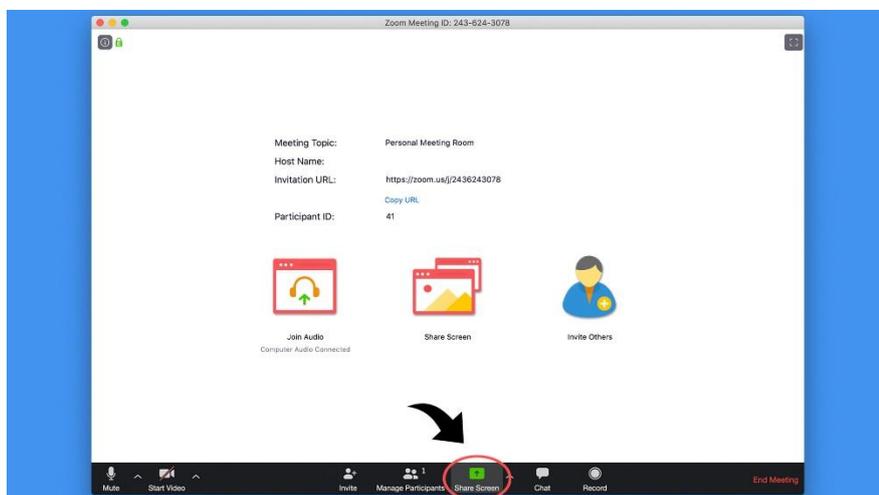
Сабақтарды стационарлық компьютерлермен жабдықталған аудиториядан тыс жерде өткізу (мысалы: саябақ сабағы, мұражайдағы сабақ, ашық аспан астындағы сабақ және т.б.). Оқу үрдісінен басқа, бұл технологиялық шешімдерді әртүрлі ірі іс - шараларды, концерттерді, кәсіби шеберлік конкурстарын, семинарларды және т.б. өткізу кезінде қолдануға болады. Zoom және Mentimeter-ді қашықтан жұмыс істеу және онлайн оқыту үшін қалай пайдалануға болады?

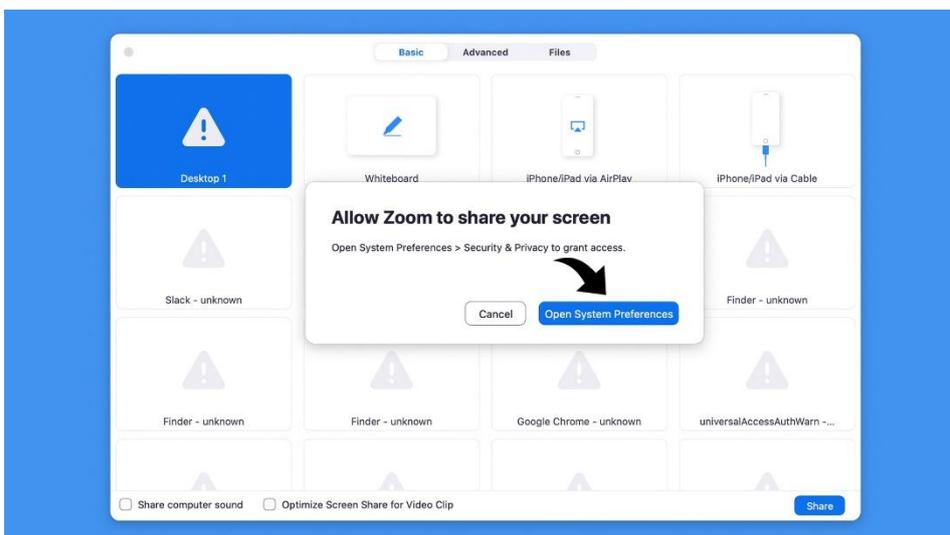
ZOOM бейне қоңырау платформасын Mentimeter-пен бірге пайдалану мұғалімдерге немесе ұйымдарға қай жерде болса да жұмыс істеуге мүмкіндік береді. Қашықтан жұмыс немесе қашықтықтан оқыту кезінде Zoom және Mentimeter көмегімен максималды тиімділікке үлкен секіріс жасаңыз. Бейне қоңырау шалу және ZOOM экранын көрсету платформасы ұйымдарға онлайн жиналыстар өткізуге немесе мұғалімдерге онлайн режимінде сабақ беруге мүмкіндік береді, ал Mentimeter қатысушыларды сессияға қатысуға және өзара әрекеттесуге шақырады.

1. Mentimeter-де презентация жасаңыз
2. Zoom-ға тіркеліңіз (қазіргі уақытта ол тегін). Сіз кездесуді басқа күнге жоспарлағыңыз келе ме, бейнені қосу / өшіру арқылы жиналыс / топ өткізгіңіз келе ме немесе жай экранды көрсету қызметін қолдана аласыз ба?



3. Қатысушылар қосыла алатындай етіп ZOOM жиналысына сілтеме жіберіңіз
4. Mentimeter есептік жазбаңызға кіріп, қажетті презентацияны тауып, "ұсыну" түймесін басыңыз. Экранды көрсетпес бұрын, хабарландыруларды өшіріңіз немесе "мазаламаңыз" режимін орнатыңыз. Мұны компьютер параметрлерінде жасауға болады.
5. Масштабтау бөліміне өтіңіз (қосымшада немесе басқа қойындыда), жиналысқа қосылыңыз және экранды көрсете бастаңыз.



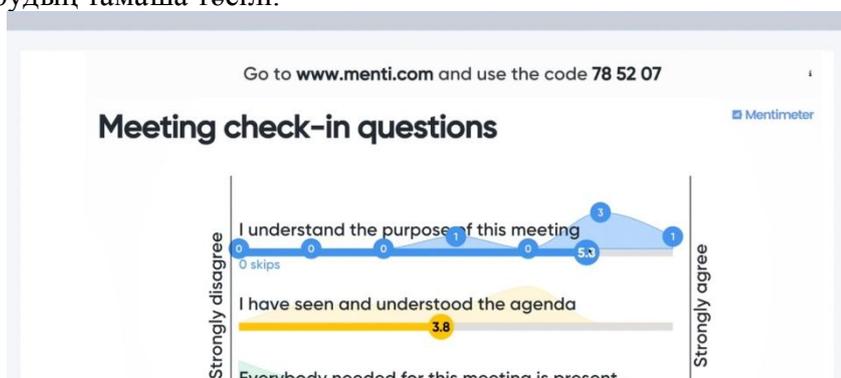


6. қатысушылар өтуі керек menti.com презентацияның жоғарғы жағына кодты енгізіңіз.

Кеңестер: қатысушылар экранды және нәтижелерді бір уақытта көре алатындай етіп екінші құрылғыға кодты енгізуі керек.

Сондай-ақ, презентацияны QR коды немесе тікелей сілтеме арқылы бөлісуге болады.

Zoom және Mentimeter көмегімен жеке кездесулер мен іс-шаралар сезімін сақтаңыз және қашықтан жұмыс жасаңыз немесе қашықтықтан оқытуды қызықты және интерактивті етіңіз. Бұл кеңседе жұмыс істеу немесе оқу кезінде өнімділік пен тиімділікті арттырудың тамаша тәсілі.



Эфирге шықпас бұрын, мүмкін дыбыстық мәселелерді азайту үшін микрофонды және бейнемен жұмыс істеуді тексеріңіз. Жаттығу жүгірісін орындау тиімділікті арттыруға және эфирге шықпас бұрын кез-келген мәселені шешуге көмектеседі.

Жүктеуді тездету үшін Mentimeter және Zoom-дан басқа барлық қойындыларды жабыңыз.

Zoom және Mentimeter көмегімен сабақтарды сақтаңыз және қашықтан жұмыс жасаңыз немесе қашықтықтан оқытуды қызықты және интерактивті етіңіз. Бұл кеңседе жұмыс істеу немесе оқу кезінде өнімділік пен тиімділікті арттырудың тамаша тәсілі.

Қолданылған әдебиеттер

1. Карпенко О.М., Фокина В.Н., Абрамова А.В., Широкова М.Е. Мобильное обучение в структуре образования // Социология образования. № 5. . 2015. С.31-45.
2. Файн М.Б. Мобильное обучение в образовательном процессе: зарубежный опыт // Современные научные исследования и инновации. 2015. № 1 [Электронный ресурс]. URL: <http://web.snauka.ru/issues/2015/01/43006> (дата обращения: 24.05.2016).
3. <https://www.mentimeter.com/>

*Сарыбай М.Ә.¹, Аuezбаева Т.Е.¹, Жанысбаева К.Б.¹, Сахиева Ф.А.², Сатбаева Ж.Б.²
¹ Т.Жүргенов атындағы Қазақ Ұлттық өнер академиясы, madinasarybay@gmail.com
² М.Әуезов атындағы Оңтүстік Қазақстан Университеті*

LMS MOODLE ҚАШЫҚТЫҚТАН ОҚЫТУ ЖҮЙЕСІНДЕ H5P ИНТЕРАКТИВТІ ЭЛЕМЕНТ МОДУЛІН ПАЙДАЛАҢУ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОДУЛЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ H5P В СИСТЕМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ LMS MOODLE

THE USE OF THE MODULE OF INTERACTIVE ELEMENTS H5P IN THE LMS MOODLE DISTANCE LEARNING SYSTEM

Аннотация

H5P HTML5 мазмұны мен қосымшаларын құруды, бөлісуді және қайта пайдалануды жеңілдетеді. H5P кез-келген адамға бай және интерактивті веб-тәжірибені тиімді құруға мүмкіндік береді, сізге керегі - ол H5P модулі қосылған веб-браузер мен веб-сайт қажет. H5P мазмұны жылдам және ұтқыр болып табылады, яғни пайдаланушылар интерактивті контентпен компьютерлер, смартфон және планшет арқылы да жұмыс жасауға мүмкіндігі бар. H5P қолданыстағы CMS және LMS-ке бай контент жасауға мүмкіндік береді. H5P көмегімен авторлар интерактивті бейнелерді, презентацияларды, ойындарды, жарнамаларды т.с.с құруға және өңдеуге мүмкіндік алады. Контенттерді импорттауға және экспорттауға да болады.

Аннотация

H5P упрощает создание, совместное использование и повторное использование содержимого и приложений HTML5. H5P позволяет каждому более эффективно создавать насыщенные и интерактивные веб-возможности - все, что вам нужно, - это веб-браузер и веб-сайт с подключаемым модулем H5P. Контент H5P адаптивен и удобен для мобильных устройств, что означает, что пользователи будут одинаково работать с интерактивным контентом на компьютерах, смартфонах и планшетах. H5P позволяет существующим CMS и LMS создавать более богатый контент. С помощью H5P авторы могут создавать и редактировать интерактивные видео, презентации, игры, рекламу и многое другое. Контент можно импортировать и экспортировать.

Abstract

H5P makes it easy to create, share and reuse HTML5 content and applications. H5P empowers everyone to create rich and interactive web experiences more efficiently - all you need is a web browser and a web site with an H5P plugin. H5P content is responsive and mobile friendly, which means that users will experience the same rich, interactive content on computers, smartphones and tablets alike. H5P enables existing CMSs and LMSs to create richer content. With H5P, authors may create and edit interactive videos, presentations, games, advertisements and more. Content may be imported and exported.

Кілт сөздер: қашықтықтан білім беру, интерактивті контент, виртуалды ойындар, цифрлы білім беру ресурстары.

Ключевые слова: дистанционное обучение, интерактивный контент, виртуальные игры, цифровые образовательные ресурсы.

Key words: distance learning, interactive content, virtual games, digital educational resources.

Кіріспе

Бүгінгі таңда әлемде білім беру жүйесінде айтарлықтай өзгерістер болып жатыр. Жоғары оқу орындарда білім беру моделін қайта құру процестеріне себеп болған факторлардың бірі - қазіргі өмірдің барлық дерлік аспектілерін қамтыған жаһандану процестері және инновациялық компьютерлік технологиялармен байланысты білім беру процесін ақпараттандыру. АҚШ, Ұлыбритания сияқты білім беру қызметтері нарығында жетекші елдердің тәжірибесін қолдану осы елдердің оң тәжірибесіне негізделген білім берудің ұлттық моделін жасауға әкелді. Бұл модель болашақ маманға - ЖОО түлегіне деген сұраныстың, алған білімдерін қолдану тиімділігінің мәселелерін шешуге, оның қазіргі таңдағы кәсіби біліктілігінің ұтқырлығын айқындауға бағытталған. Жоғары кәсіби білім беруді дамытудың қазіргі кезеңінде білім беру сапасы өте өзекті болып табылады [1].

Қазіргі уақытта электрондық оқытудың дамуына байланысты арнайы білім беру ресурстарының формасына, мазмұнына және бақылауға қойылатын жалпы талаптардың болуы электрондық оқытуды ойдағыдай жүзеге асырудың маңызды шарттарының бірі болып табылады.

Интерактивті контент пайдаланушыға көп мүмкіндіктер ұсынады. Олар экрандағы ақпарат ағынын басқарып, білімдері мен қаншалықты түсінгендерін тексеру үшін сұрақтарға жауаптар енгізе алады. H5P мұны жеңілдетеді - ол сізге мағыналы және интерактивті веб-интерфейстерді тиімді құруға мүмкіндік береді.

Moodle жүйесінде гамификация әдісін жүзеге асыру үшін H5P модулі бар. H5P белсенді модулі интерактивті бейнелер, сұрақтар топтамасы, Drag and Drop тапсырмалары, бірнеше таңдау мүмкіндігі бар сұрақтар, презентациялар және т.с.с. интерактивті контент құруға мүмкіндік береді.

H5P- мен интерактивтілік

H5P кез келген адамға интерактивті контентті құруға және бөлісуге мүмкіндік береді, бұл контент жасаушылар үшін де, тұтынушылар үшін де ыңғайлы жұмыс жасауды қамтамасыз етеді. H5P көмегімен жасай алатын әдеттегі интерактивті контент құрамына интерактивті бейнелер, интерактивті презентациялар, виртуалды турлар және маңызды ойындар кіреді. Бүкіл әлем бойынша экспоненциалды түрде өсіп келе жатқан веб-сайттар өз пайдаланушыларына керемет контент ұсыну мақсатында H5P-ді қолдануда. H5P-ді қолданыстағы Moodle, WordPress, Drupal, TikiWiki және басқа LMS жүйелеріне оңай қосуға болады және сол жүйенің пайдаланушыларына жылдамдадып жақсы контент құруға және өздері жасаған контентпен өңделетін форматта бөлісуге мүмкіндік береді [2].

1-кестеде H5P модулінің әртүрлі пәндер бойынша оқу процесінде қолдануға болатын элементтерінің жиынтығы келтірілген.

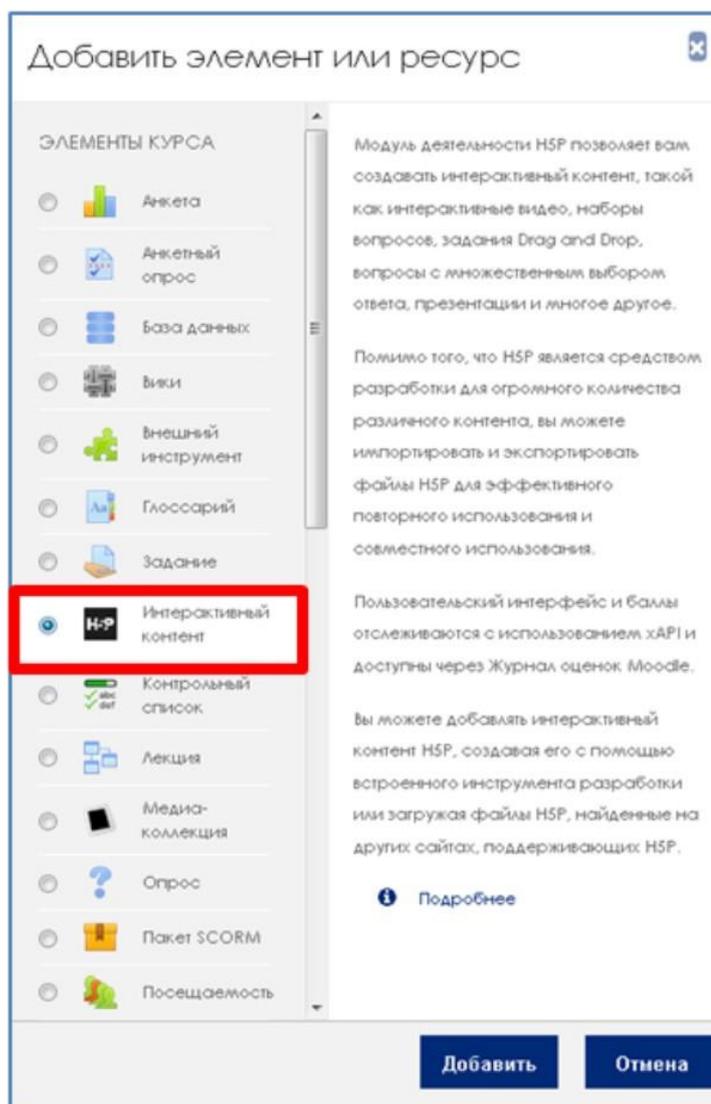
Таблица 1 – Набор элементов модуля H5P

	Arithmetic Quiz	Арифметические операции		Personality Quiz	Персональная викторина
	Audio	Аудио		Mark the Words	Отметить слова
	Chart	Диаграммы		Memory Game	Игра на запоминание
	Image Juxtaposition	Сопоставления		Summary	Эссе
	Course Presentation	Презентации		Timeline	Временная шкала
	Dialog Cards	Диалоговые карточки		True/False Question	Верно / неверно
	Documentation Tool	Инструмент документации		Interactive Video	Интерактивные видео
	Fill in the Blanks	Вставить пропуски		Drag and Drop	Перетаскивание изображений
	Image Hotspots	Точки на изображении		Drag the Words	Перетаскивание слов

H5P және LMS Moodle

Оқу үдерісін оңтайландыру және білім берудің интерактивті контентін кеңейту мақсатында цифрлық білім беру ресурстарын және электронды білім беруді құруға арналған edu.kaznai.kz сайттарда Interactive Content – H5P плагині орнатылған.

H5P біздің Moodle жүйемізге біріктірілген, сондықтан H5P тапсырмаларын өз Moodle курсының кеңістігіне тікелей қоса аласыз. Бұл сондай-ақ мобильді телефондар үшін де ыңғайлы, яғни ол адаптивті, сіздің білімгерлеріңіз қандай құрылғыны қолданса да мағыналы құнды контентті қолдануға мүмкіндік алады.



1 сурет - LMS Moodle және H5P

H5P қызметінің модулі - ыңғайлы және қарапайым конструктор, онда интерактивті контент құруға арналған кез-келген қол жетімді үлгіні таңдай аласыз. Ол сізге: интерактивті бейнелер, сұрақтар жиынтығы, тапсырмалар, бірнеше жауап таңдау мүмкіндігі бар сұрақтар, презентациялар және т.б. жасауға мүмкіндік береді.

Заполните пробелы.

облачные вычисления - это получение информационных ресурсов в виде услуги у внешнего поставщика, оплата за которую производится в зависимости от объема потребленных ресурсов согласно установленному тарифу.

- это новый подход, позволяющий снизить сложность ИТ-систем, благодаря применению широкого ряда эффективных технологий, управляемых самостоятельно и доступных по требованию в рамках виртуальной инфраструктуры, а также потребляемых в качестве сервисов.

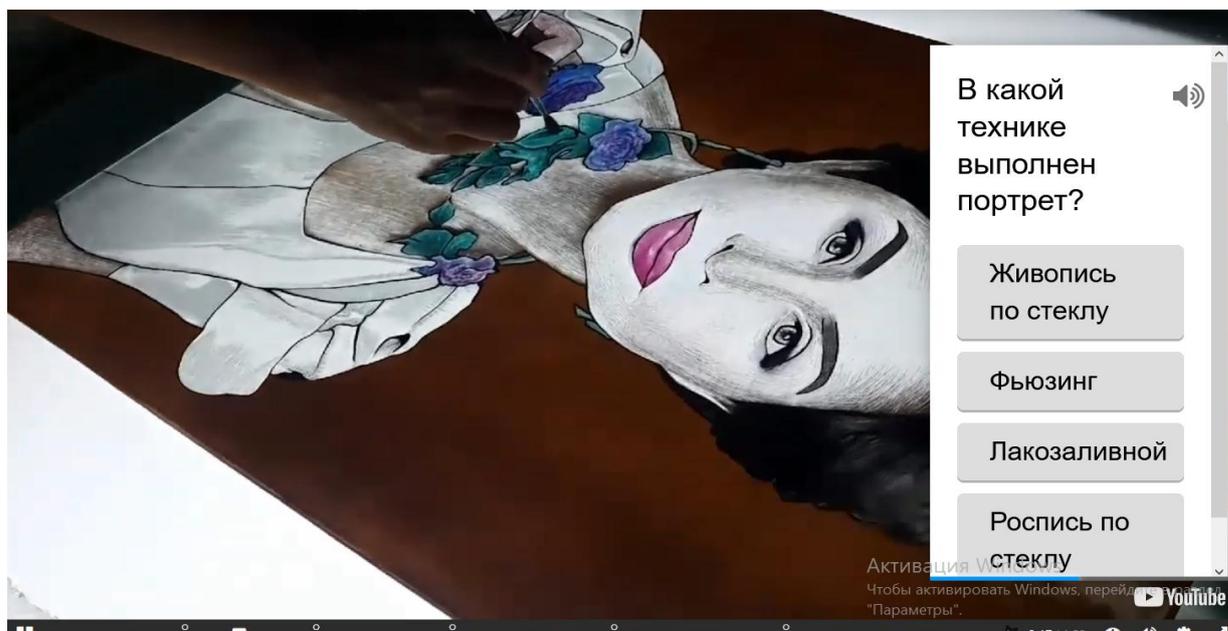
вычислительных ресурсов облачные вычисления ориентированы на предоставление информационных ресурсов внешним пользователям.

– это программно-аппаратное обеспечение, доступное пользователю через Интернет или локальную сеть в виде сервиса, позволяющего использовать удобный интерфейс для удаленного доступа к выделенным ресурсам (вычислительным ресурсам, программам и данным).

Check

Активация Windc
Чтобы активировать Wi

a)



б)

2 а, б сурет- Сабақ барысында қолданылған контенттер

Н5Р және Moodle қолданудың артықшылықтары

Біріншіден, Н5Р тек қана тегін емес, сонымен қатар ашық ашық технология. Ашық бастапқы коды бар бағдарлама бүкіл әлемдегі пайдаланушылар мен қатысушыларға оны үнемі жаңартып, жаңа функциялар қосуға мүмкіндік береді.

Екіншіден, бұл интуитивті өте түсінікті. Оның көмегімен лекторлар мен оқытушыларға электрондық оқыту веб-сайттарында интерактивті контент құру үшін Java немесе HTML тілдерін білу қажет емес.

Соңғысы, Н5Р-мен жасалған контент түрлі Moodle, Drupal және WordPress платформаларымен үйлесімді. Сонымен қатар, барлық құрылғыларда контент керемет көрінеді [3].

Н5Р – Moodle-дің барлық негізгі функцияларын толықтыру немесе өз VLE-ңізге қосымша интерактивті оқыту тапсырмаларын қосудың тамаша тәсілі.

Қорытынды

Жаңа және қарқынды дамып келе жатқан Н5Р қызметі ЖОО білім беретін оқытушылар арасында әлі кең тарала қойған жоқ. Қызмет өте алуан түрлі және мұғалімге сабақ үшін өзіндік интерактивті ресурстар құруға мүмкіндік береді. Қашықтықтан оқытуда, аралас және инвертелген оқытуда қолдануға болады.

Н5Р модулі тиімді қайта пайдалану және бөлісу үшін Н5Р файлдарын импорттауға және экспорттауға мүмкіндік береді. Пайдаланушы интерфейсі мен баллдар хАPI көмегімен бақыланады және Moodle баға қою журналы арқылы қол жетімді.

Сондай-ақ, Н5Р форматында интерактивті контентті қосу мүмкіндігі бар, оны жасау енгізілген құру құралы арқылы немесе осы форматты қолдайтын басқа сайттардан табылған Н5Р файлдарын жүктеу арқылы жүзеге асырылады.

Пайдаланылған әдебиеттер

1. Сервис Н5Р [Электронный ресурс] –Режим доступа:<https://h5p.org>
2. <http://didaktor.ru/kak-sozdat-interaktivnyj-rabochij-list-v-h5p/>
3. <https://www.hubkengroup.com/resources/how-to-use-and-create-h5p-content>
4. Тараканова К.А. Проектирование цифровых учебных материалов при помощи h5p по теме «системы счисления»

*Т.Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы
«Театр өнерінің тарихы мен теориясы» кафедрасының доценті,
өнертану кандидаты Жаксылыкова М.
Алматы қаласы, Қазақстан Республикасы
topjargan@mail.ru*

ТЕАТРТАНУ САЛАСЫНДА ОНЛАЙН-ДӘРІС ДАЯРЛАУДЫҢ ЖАҢА ТӘЖІРИБЕСІ

Түйіндеме: Мақалада бүгінгі таңдағы қашақтықтан оқытудың жаңа жолы болып табылатын Қазақстанның «Ашық университеті» жобасының негізгі қызметі жайында баяндалады. Автор К.Балмның «Театртануға кіріспе» оқулығы бойынша жасаған жұмыстары кезінде кездескен қиыншылықтар мен жетістіктер жайындағы ойымен және жинақтаған тәжірибесімен бөліседі. Қашықтықтан білім берудегі онлайн-дәрістердің тиімділігі мен кемшіліктері туралы да өз көзқарасын білдірген.

Резюме: В статье рассказывается об основной деятельности проекта «Открытый университет Казахстана», который является одним из первых попыток обучения новым способом дистанционного обучения на сегодня. Автор делится своим мнением и накопленным опытом о трудностях и достижениях, с которыми они столкнулись во время работы онлайн-лекции по учебнику К. Балма «Введение в театроведение». Автор высказал свою точку зрения и об эффективности и недостатках онлайн-лекций в дистанционном образовании.

Abstract: The article describes the main activities of the «Open University Kazakhstan» project in, which is a new way of learning from distance learning. The author shares his thoughts and accumulated experience of K. Balm about the difficulties and achievements encountered during his work on the textbook «Introduction to Theatre studies". He also expressed his opinion on the effectiveness and disadvantages of online lectures in distance education.

Кілт сөздер: онлайн-дәріс, «Қазақстанның ашық университеті», театртану, театр өнерін зерттеу.

Ключевые слова: онлайн-лекции, «Открытый университет Казахстана», театроведение, исследования в сфере театрального искусства.

Keywords:

Заман өзгерген сайын жаңа технологиялардың қарқынды дамуы, білім мен ғылымның осыдан 10-20 жыл бұрын адамның түсіне кіріп те шықпайтын жылдамдықпен алға кетуі ілімнің барлық саласынан байқалып отыр. Мұндай құбылыс адамзат игілігіне айналып, өмірді жаңаша сапада сүруге жәрдемдесіп жатқаны түсінікті. Әлеуеті мен мүмкіндіктері сан қырлы жаңа технологиялар театр алаңқайларын жаңаша леппен құбылтып, соны бағыттардың, формалардың, бұрын танып білмеген сахналық құбылыстардың туындауына негіз болып отырғаны ешкімді таң қалдыра қоймайды. Осы ретте, постмодернизм деп аталатын ерекше құбылыстың әупірімдеп ел мәдениетіне сыналап еніп кеткенін де байқамай қалғанымыз рас. Жаһандық дамуыдың жаңаша бір лебін биылғы жылы дүниежүзін жайлаған коронавирус пандемиясы кезінде тағы бір мәрте сезінгенімізді айта кетуіміз керек. Дәстүрлі білім беру жүйесі жаңа технологиялардың пәрменіне тәуелді болып, ғаламтор мен әлеуметтік желілердің екпінді ықпалына түсті. Витруалды байланыс, онлайн түрдегі қарым-қатынас санамызда қайта бір қаралып, плюстері мен минустерін бағамдауға мүмкіндік алдық.

Осы уақытқа дейін дәстүрлі коммуникацияны жоғары қойған өнер саласының мамандары каратинге түскен сәтте қашықтықтан өнер көрсетудің жаңаша тетіктерін, амал-айлаларын іздегені сөзсіз. Сондықтан күллі халықтың, жаһанның көз жеткені жаңа технологиялар бұл өміріміздің ажырамас және маңызды бөлігі болып қалатындығы.

Жаңаша, яғни, қашықтықтан байланысқа құру, онлайн түрде білім беру сәтіне түскенде осы уақытқа дейін жинақталған тәжірибені пайдалануға мол мүмкіндіктер

туындады. Бұл ретте, «Қазақстанның ашық университеті» жобасына қатысушы ретінде өз тәжірибемізбен бөлісуді жөн көрдік.

«Қазақстанның ашық университеті» ғылым мен білімнің барлық салалары бойынша Қазақстан Республикасының Тұңғыш Президенті – Елбасы Нұрсұлтан Назарбаевтың бастамасымен «Рухани жаңғыру» мемелкеттік бағдарламасы аясындағы «Жаңа гуманитарлық білім. Қазақ тіліндегі 100 жаңа оқулық» жобасы бойынша аударылған танымал оқулықтардың онлайн-дәрістерін жүзеге асырды. Жобаны жүзеге асырушылардың бірі Рауан Кенжеханұлы берген сұхбатында: «Жаңа оқулықтар арқылы біз қазақ аудиторияларындағы талқының мазмұны мен деңгейін көтереміз. Сол арқылы жалпы гуманитарлық білімнің мазмұны мен сапасы мүлде жаңа деңгейге шығуы тиіс. Өйткені әлемдік гуманитарлық ғылым қазақ тіліне мұндай көлемде ешқашан аударылған емес.» [1] – деп аталмыш жобаның кең құлаштылығын тағы бір айқындап берген еді.

Жоба ұйымдастырушыларының қолдауымен біз белгілі неміс театр зерттеушісі Кристофер Балмның «Театртануға Кембридждік кіріспе» оқулығы бойынша қазақ тілінде дәрістер оқуға мүмкіндік алдық. Ендігі жерде осы оқулықтың онлайн дәрістерін жүзеге асырудағы тәжірибемізбен бөлісуді жөн көрдік.

Жалпы алғанда, қолымызға түскен ағылшын тіліндегі оқулықтың осы күнге дейін жолыққан басқа басылымдардан өзгешелігі бар екенін байқадық. Негізінен, қазақ театртану ғылым көп жағдайда ресейлік театртану ілімін басшылыққа алып келгені белгілі. Бұл ретте, оқулықта қарастырылған теориялық бағыттардың біз үйреніп, әдеттенген білім бастауларынан, бағыттарынан айырмашылығы бар екенін бірден бағамдадық. Қазақ зерттеушісі ретінде бізге маңызды емес деп танылатын дүниелер мен мәселелер К.Балмның оқулығында, керісінше, зор мәнге ие болған. Сәйкесінше, К.Балмға маңызды емес деп танылған түйіткілдер қазақ театртануы үшін аса маңызды еді. Міне, осындай кереғарлықтардың барына қарамастан бастаған жұмысты тастамай әрі қарай жалғастырдық.

Келесі кездескен күрделі күрмеудің қатарына қазақ театртануында әлі де қалыптасып үлгермеген жаңа терминдердің, ұғымдардың баламасын табу еді. Мәселен, перформанс, фрейм, иконография, дискурс, семиотика, т.б. терминдердің төл тіліміздегі баламасын іздеу, олардың қолданыс аясын дұрыс табу сынды ізденістер қызық та толғақты болды. Терминді қазақшалап тастағанда оның термин ретіндегі құндылығы төмендейтінін байқадық. Сол сәтте біз әлемдік басқа тілдерде аталған терминдер мен ұғымдардың қалай аударылатынына мән бердік, салыстырмалы талдаулар жасадық. Төл тілімізге аударылып, қолданыста жүргендерін пайдаланып отырдық.

Сонымен қатар, оқулықта айтылған жаңа терминдердің қайсыбірі қазақстандық театр үдерісінде жоқ екенін де байқадық. Мәселен, қолданбалы театр түсінігінің елімізде әлі де тәжірибесі жоқ екенін ашық айтуымыз керек. Алайда, жаһандық театр үдерісінде болып жатқандықтан оны кез келген театр зерттеушісінің білгені маңызды екені түсінікті. Сондай-ақ, оқулықта айтылып отырған қайсыбір спектакльдермен таныстықтық болмауы оқулықтың берер әсерін әлсіретті. Тағы бір жолыққан қиындығымыз оқулықтың құрылым болды. Мұнда материалды жеткізуде қолдан жасалған күрделелік бар екенін байқадық, яғни, «театртануға кіріспені» оқу үшін де оқырманның театр өнерінен, әдебиеттану, филология, философия, өнертану, саясаттану, лингвистика, журналистика, т.б.-да салалар бойынша белгілі деңгейде даярлығы мықты болуы керектігін талап ететінін айтар едік.

Осындай қиындықтармен қатар сөз жоқ бұл кітап бізге жаңаша ілім негіздері мен бастауларын ашқанын айта кетуіміз керек. Жоғарыда айтқанымыздай, театр тарихын кезеңдеуде альтернативтік, яғни баламалы басқа да жылнамаларға, дәстүрі қалыптасқан тарихи-аумақтық, мәдени-эстетикалық бөлініске байланбай жаңаша жолды сілтеуі, әрине, көкейге қонымды. Алайда бұл ретте оқырманның білім деңгейі жоғары болуы тиіс. Сонымен қатар, театр теориясын дамытуда жаңа көзқарастар қалыптастыруға мүмкіндіктер береді. Мәселен, оқулықта берілген жаңа перформанстық, т.б. басқа

формадағы дүниелерді талдаудың бірегей жолдары – болашақта қолдануға болатын әдіс-тәсіл деп есептейміз.

Оқулықтағы театр кеңістігі ұғымына жанаша көзқарас түзуі де көңіл аудартады. Театрды тек сахна кеңістігі деп қабылдайтын көрермен үшін зерттеуші оның айырмашылықтары барын тәтпіштеп түсіндіріп береді. Сонымен қоса, театр кеңістігі терминінің қолданыс аясына да масштабты талдау жасайды. Осылайша, біз театр кеңістігіне театр орны және сахна кеңістігі сынды ұғымдар аясынан қайта көзқарас қалыптастырамыз.

Театртану саласының ең негізгі зерттеу тәсілі – спектакльді қайта қалпына келтіру болып табылады. К.Балмның «Театртануға кіріспе» оқулығында осы тәсілге жіті назар аударылып, оның негізгі бастау көздеріне егжейлі-тегжейлі түрде талдау жасалған. Театртанушы, театр тарихшысын даярлауда өте маңызды болатын спектакльді қайта қалпына келтіру әдісіне жасалған түсіндірмелер, сөз жоқ, пайдалы болмақ. Оқулықтың «Қайнар көздер және қалпына келтіру» бөлімінде «...Штайнбек спектакльдің бастау көздерін екі топқа бөліп, оларды «тікелей» және жанама» деп атады» – [2, 111 б.] дей отырып, қойылымды қайта қалпына келтіруде зерттеуші ретінде біз назар сала бермейтін театр ғимараты, сахна жабдықтары сынды дүниелерге басты назарды аударуға шақырды. Осылайша, біз үшін жаңа көзқарас болып табылатын білім көзімен кездесеміз.

Тағы да бір қайталап айтарымыз, аудармаға алынған театртанушылық саланың оқулығы біздің қазақ театр ілімінде қарастыратын негізгі мәселелерден мүлде бөлек. Қазақ театртануы спектакльге өткінші, жай ғана өнер деп қарамайтынын білеміз. Бұл ретте аталмыш оқулық «өнерді тек өнер үшін» функциясын ғана қабылдайтынын айта кетуіміз керек. Мәселен, қазақ театр өнерінде әлі де театрды тәрбие орны ретінде қарастыру, қабылдау басым екенін білеміз. Сол себепті, қазақ оқырманы мен көрермені перформанстардың провокациялық, яғни арандатушылық мәні туралы әлі де кең маңынада түсіне бермейтінін айтпасақ айып. Бұл пікірлерді оқулықтың кемшілігі деп қабылдамау керек, алайда театрлық кеңістіктің айырмашылығы ретінде қарастыруымыз қажет.

Қорыта айтқанда, аталмыш жоба аясында біз 25 бөліктен тұратын онлайн дәрісті түсірдік. Оқулықта айтылатын негізгі мәселелерді жіктей келе 25 тақырып аясында толықтай сыйғызуды мақсат тұттық. Әр дәріс өз міндеттерін жүзеге асыра отырып, белгілі сұрақтарға жауап берумен аяқталып отырды. Сондықтан «Театртануға Кембридждік кіріспе» оқулығы жаңа білімге құштар тыңдаушыларға мол мәлімет беретін, театр тарихы мен теориясын саралаған кең көлемдегі жоба болып табылады.

Жинақтай айтқанда, бұл жоба болашақ театр және театртану мамандарды қашықтықтан оқытуда жаңа шығармашылық бастау көзі, білім негізі болатын Қазақстанда жасалған алғашқы талпыныс қатарында. Жұмыс барысында кездескен олқылықтар мен қол жеткізген жетістіктер алдағы жаңа жобаларда өз шешімін табатынына сенімдіміз. Және, ең бастысы, бұл жобалар еліміздің келешегі үшін аса маңызды екенін қайыра бір айтқымыз келеді.

Қолданылған әдебиеттер:

1. <https://egemen.kz/article/162092-rauan-kendgekhanuly-100-dganha-oqulyq-%E2%80%93-qazaq-ghylymynynh-dganha-belesi>
2. Балм К. Театртану. Кіріспе. – Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық қоры, 2020. – 224 б.

*М.Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты
Театр және кино бөлімінің меңгерушісі,
Т.Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясының
доценті, өнертану кандидаты
Аманкелді МҰҚАН*

К.БАЛМНЫҢ «ТЕАТРТАНУ. КІРІСПЕ» ОҚУЛЫҒЫН АУДАРУ ЖӘНЕ ОҚУ ҮДЕРІСІНЕ ЕНГІЗУДІҢ КЕЙБІР МӘСЕЛЕЛЕРІ

Әлемдік өнер тарихында театр өнерінің бастау көзі әріден бастау алады. Кәсіби театр біздің дәуірімізге дейінгі V-IV ғғ. Көне грекия елінде дамып, бүгін қолданыста бар «трагедия, комедия, драма, актер, хор, орхестра» т.б. көптеген арнайы терминдер қалыптасып, бұл түсініктер ХХІ ғасырда сол қалпында қолданыста. Театрдың көрерменге берер эстетикалық әсері мен ықпалы, негізгі мақсаты мен міндеттері де көп өзгеріске түспей 25 ғасыр бойы тоқтаусыз дамыды. Табиғатын сақтады. Адамның жан дүниесін, қоғамдық өмірді, әлеуметтік өзекті мәселелерді суреттеп зерделейтін *театр* – әлеуметтік институт ретінде ағартушылық, тәрбиелік, танымдық, ойындық т.б. негізгі *міндеттері*мен бүгінгі қоғамда да өзінің қажеттілігін жоғалтқан жоқ.

Тарихы осындай тереңде жатқан, дәстүрі мол театр өнері қалай зерттеледі? Бүгінгі күні қалай зерттелуде? Толыққанды академиялық үлгіде орнықты жауап беру қиындық тудырады. Бұл мәселеде әлі де болса шешімін таппаған сұрақтар бар. Көне дәуірде кең қанат жайып дамыған гуманитарлық ғылым салаларымен театр өнері қатар дамыса да өзін-өзі тануға келгенде құнтсыздық танытты. Театрды арнайы зерттейтін – театртану ғылымына өте кеш мән берілді. Театр жайлы филология, философия, эстетика саласының ғылымдары зерттеп, актерлік өнер мен драматургия табиғатын, театрдың адам мен қоғам өміріндегі орнын, теориялық негіздерін өздерінің негізгі тақырыптарының жекеленген тараушалары ретінде қарастырып келді. Бұл саланың кеңістігін, тарихи-теориялық мәселелерін қозғаған Аристотельдің «Поэтикасынан» бастап Д.Дидро, Г.Э.Лессинг, Л.С.Мерсье, Я.Ленц, И.Г.Гердер, И.В.Гёте, Ф.Шиллер т.б. көптеген шығармашыл авторлардың және жекеленген ғалымдардың еңбектерімен көрінді. Бұл кітаптар белгілі тақырыптар төңірегін нақтылы қарастырылып тұтастай театртану ғылымының шеңбері айқындалмаған.

Көрші Ресейде алғашқы оқу құралы болып баспадан шыққан Ю.М.Барбойдың «Введение в театроведение: учебное пособие» кітабының кіріспе бөлігінде: «о театре знали около двадцати четырех веков, а наукой это знание всерьез попыталось стать только в двадцать пятом. Театроведение как наука только начинается» («*Введение в театроведение: Учебное пособие / Сост. и отв. Ред. Ю.М.Барбой. СПб.: Из-во СПбГАТИ, 2011. – 367 с.*») – деген тұжырымы шындыққа жанасады. «Театртануға кіріспе» атты арнайы оқу құралы Ресейде осыдан он жыл бұрын дүниеге келді. Сондықтан театртану ғылымын зерттейтін маңызды пәннің театрды зерттеушілер мен сыншыларын дайындау ісінде қажеті мол екендігін көреміз.

Байқағанымыздай өткен ХХ ғасырдан бастау алатын театртану ғылымы өте жас болуына қарамастан театр тарихы мен теориялық мәселелеріне арналған үлкен іргелі мәселелерді тереңнен қозғап айтары мол ғалымдар әр кезде болды. Олар: А.А.Гвоздев, П.А.Марков, Б.В.Альперс, А.И.Пиотровский, Ю.Юзовски, Г.Ю.Гоян секілді т.б. орыс-кеңестік ірі театр сыншылары қалыптастырған театртанушылық ғылыми мектеп біздің қазақ театртану ғылымының негізін қалады. Қазақ театртану ғылымымен айналысып отандық театрдың тарихы мен теориялық мәселелерін жазып қалдырған, аға буын театртанушылар: Қ.Қуандықов, Б.Құндақбайұлы, А.Қадыров, Ә.Сығай, т.б. орта буын зерттеушілердің еңбектері ұлт театрының кешесі мен бүгінгі туралы бағдар береді. Десекте, бүгінгі театрды зерттейтін мамандарды оқытуда әлемдік университеттер қабырғасында қандай тәжірибе бар, олар қолданатын теориялық және әдістемелік оқу

құралдарынан хабардар болу қазақстандық мамандарға да көптен қызығушылық тудырып келген.

Театртану саласында осындай жаңа кітаптарға деген сұраныс артып тұрған кезде «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық қорының қолға алуымен биыл 2020 жылы қазақ оқырмандарына жол тартқан Кембридж университетінің профессоры Кристофер Балмның «Театртану. Кіріспе» кітабының маңызы зор. Бұл қазақ тілді театр мамандар мен зерттеушілері үшін жаңа еңбек, батыстық көзқараста жазылған театрдың тарихы мен теориясына деген көзқараспен танысу. Қазақ тілді ізденуші өзіне қажетті ақпаратты бір емес, бірнеше дереккөзден ана тілінде алуына оңтайлы мүмкіндік туды. Жұмыстың сапасы, беретін мол ақпарат көзі ізденуші жастардың өзіндік көзқарасы мен кәсіби деңгейін өсіруге мол мүмкіндік береді.

Өткен ғасырдың 60 жылдарына дейін «театртану» мен «театр тарихы» терминдері синоним ретінде қабылданып келді. Кітапта автор театр тарихшылары пайдаланатын маңызды әдістер мен зерттеу принциптерін біріктіреді. Ол: «Тарихи және заманауи театрды зерттеуге қажетті әдістер мен құралдарды егжей-тегжейлі қамти отырып, бұл кіріспе өзгермелі пәннің күрделі тұстарын қарастырады» дейді. Уақыт пен заманға сай даму үстінде болатын театрды тану, сахна өнеріндегі үдерісті сараптау, спектакльдерді салыстыра баға берудегі теориялық ой қорытуларға сеп болады. Автор театртану ілімінің зерттеу нысанын драма театры, музыка театры, би театры, қуыршақ және маскалар театры деп топтастыра қарастыра отырып бүгінгі күні кең қолданысқа енеген мәдениетаралық және пәнаралық көзқарастарды қамтыған. Зерттеуші кітабының алғы сөзінде және кіріспесінде «театр және театртану», «кешенді театртану», «театртанудан перформанстануға дейін» аралықтағы негізгі театрды құраушы элементтерді тұтастай қамтуға күш салған.

Оқулықтың «Театр элементтері» және «Пәндер мен әдістер» атты алғашқы екі бөлімі театр өнерінің тарихи-теориялық мәселелерін қамтиды. Алғашқы бөлімде автор театрдың негізін құрайтын орындаушылар мен актерлер жайлы, театртанудың теориясы мен анализі, актерлік шеберлік педагогикасы және мәдениетаралық мүмкіндіктерінің арақатынасын қарастырудан бастайды. Осы бөлімнің екінші тарауында театрды театр ретінде бағалаушы, солар үшін арнайы спектакльдер қойылатын көрермендер аудиториясы, олардың спектакльге реакциясы, тамашалаған қойылымды қабылдау әсерлері жайлы сөз болады. Кеңістіктер мен орындар деп аталатын кітаптың 3-тарауында театр мен сахна кеңістігінің маңызы, театр ғимаратының орнына байланысты маңызды түсініктер беріледі. Театрдың негізін құрайтын осы үш сала – орындаушы, көрермен, кеңістікті арнайы бір тізбекте қарастыру арқылы автор театрда қойылатын спектакльдің өзара үш жақты тығыз қарым-қатынаста болатынына назар аудартады. Жоғарыда атап өткендей, филология, музыкатану, өнертану, секілді өзге сала ғалымдары бұл мәселелерді бөліп алып жеке-жеке қарастырып келсе, театртану ғылымында бұл салалар біртұтас ойды айқындайтын негізгі компоненттері ретінде біріктіріле қарастырылады.

«Пәндер мен әдістер» атты II бөлімде театр теориясы тарихының парадигмалары (мимесис, пойсис, катарсис) анықтау арқылы және жүйелік және сыни әдістері (семиотика, постструктурализм және психоанализ, феноменология, мәдени материализм, театрлық және перформанс теориясы) арқылы ашылады. ХХІ ғасырдағы театр тарихы мен теориясындағы бүгінгі таңда белгілі ағымдар мен құбылыстар жайлы кеңінен баяндалады және нақтылы мысалдармен дәлелденеді.

«Театр тарихнамасы» атты тарауда сахна өнерінің тарихын жазу мәселесі, оның қайнар көздер және кезінде қойылған спектакльдерді, қойылымның сахналық нұсқасын қайта қалпына келтіру (реконструкциялау), театр иконографиясы, театрдың даму белестерін кезеңдерге бөліп қарастыру, өткенге түрлі заманауи көзқарастағы пікірлердің болуы сөз болады. «Мәтін және перформанс» аталатын тарауда театр «азығы» (*М.Әуезов анықтамасы. М.А.*) – пьеса төңірегінде ой өрбіп сахнаға арнап жазылған мәтіннің мәртебесі, драмадан театр мәтініне дейінгі аралықтағы өзара байланыс пен ерекшеліктер,

театрлық мәтін – пьесаның, қойылымға, перформансқа айналуға өзара байланыс жолдары зерттеледі.

«Перформанс анализі» деп аталатын 8-тарау театртану ғылымына белгілі болса да әлі кең қанат жая қоймаған сахналық көрсетілім – перформансты түсіндіріп талдауға арналған. Перформансты талдау кезінде пайда болатын әдістер мен әдіснамалық мәселелермен таныса отырып оны белгілеу және құжаттандыру, талдау құралдарының түрлері, олардың қандай мақсатта анализ жасалатын үлгілері сөз болады. Бұл біздің дәстүрлі театртану ілімі жайлы түсінігімізді кеңейтеді. «Музыка театры» мен «Би театры» атты келесі екі тарауда бұл жанрлардың өзіндік танымдық элементтері, музыкалық драматургиясының ерекшеліктері, операдағы мәтін және қойылымның ара қатынасы, балет спектакльіндегі қимылды талдап белгілеу, семиотикалық және идеологиялық астарын ашу мәселелері сөз болады. «La Boheme» және «Ariodante» опера қойылымдары мен «Петрушка» және «Ахиллестің шығуы» балет спектакльдері мысал ретінде келтіріліп талдану арқылы теориялық білімді практикалық талдаумен жалғасытырады.

Кітаптың «Пәнаралық театртану» деп аталатын III бөлімінде біздің театр лексиконымызда әлі өзінің орнын орнықты таба қоймаған қолданбалы театр, тарихи театрыялар мен оның теориялық парадигмалары, зерттеу әдістері мен болжамдары сөз болады. Әр түрлі терапиялық, педагогикалық және дамушы жағдайларға театр әдістерін қолдануға қатысты мәселелер қарастырылады. «Театр және медиа» атты кітаптың соңғы тарауында театрдың медиуммен арасындағы қатынасы, театр және өзге медиа құралдары, интермедиялылық қарым-қатынастары, театрдың кинодан бастап интернетке дейінгі өзара ықпалдастығы қарастырылған. Бұл тарауда автордың көнекөз театр өнері мен заманауи уақыт тынысы, жаңа технологиялардың қарыштап дамыған кезіндегі театр өнерімен байланысы, алар орны мен рөлі сөз болады. Медиа құралдары мен театрдың ара қатынасы, өзара ықпалдастығын сараланады.

Кристофер Балмның қазақ тіліне тұңғыш рет аударылып оқырманға жол тартқан «Театртану. Кіріспе» (Theatre Studies) – кітабы кешегі және бүгінгі театр тәжірибелерін түрлі мәдени және тарихи астар арқылы түсіндіретін еңбек. Бүгінгі білім алып жатқан театртанушы бакалаврларға және осы саланың магистратурасы мен докторантурасында оқитын жас ғалымдардың пайдасына да жарайтын қажетті еңбек. Кітапта:

- театртану ғылымындағы зерттеу әдістері мен тәсілдеріне ерекше назар аударылып тарихи-теориялық мәселелері қарастырылады;

- музыка театры, би театры, театр мен өзге медиа арасындағы байланыс, виртуал сахна, драма, опера сияқты негізгі театр жанрлары, театр құраушы элементтер, көрермен және аудитория, көрермен реакциясы, жалпы театр теориясынан бастап қазіргі зерттеулер толықтай қамтылған;

- Батыстық театртану ғылымындағы жаңа зерттеулер қорытыла келе перформанс табиғаты, театр өнерінің семиотикасы, постмодерн, постдрамалық театр т.б. түсініктер жайлы оқырманға ой қалдырады;

- Кітапта театртану ғылымында кең қолданыстағы терминдер мен арнайы салалық ұғымдар, заманауи сахна өнеріне байланысты түсініктер көптеп кездеседі;

- кітаптың әр бөлімнің соңында тақырыпты кеңінен қамтып зерттеуге әрі түсінуге бағыт-бағдар беретін «Әрі қарай оқу үшін» пайдалы нұсқаулықтар берілген. Бұл нұсқаулықтар осы тақырып төңірегінде жарық көрген арнайы зерттеулер мен оқулықтарға сілтемелер жасайды.

Оқулық Т.Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы Өнертану факультетінің Театр өнерінің тарихы мен теориясы кафедрасында талқылаудан өтті. «Ұлттық аударма бюросының» қазақ тілінде аударып ұсынып жатқан кітаптары оқырманын табары анық. Бұған дейін біздің театртану ғылымы бір ұстанымда – орыс-кеңес театр мамандарының зерттемелерімен толықтай бір арнада болды. Осы ортада кәсіби мамандар тәрбиеленіп, осы ортаның әліпбиімен ауыздықтанды. Театртану

саласындағы негізгі ғылыми теориялық және практикалық ізденістерді қабылдауда біз тұтастай орыс театртанушы ғалымдарының еңбектері арқылы жүзеге асырып, сол ұстанымдарға тәуелді болдық. Бұл оқудың артықшылықтары жеткілікті екенін тәжірибеде көрдік. Ал батыстық автордың оқулығының барлық оқырманның көңілінен шыға бермейтін тұстары болуы әбден мүмкін. Мәселеге бәрі бір бағытта көз тікпейтіні мәлім. Кеш те болса батыстың жетекші университеттерінің үздік деген кітаптарын қазақ тілінде оқуға мүмкіндік алудың өзі үлкен жұмыс. Бұл қабырғасы қатайып келе жатқан қазақ театртану ғылымына әр түрлі театртанушылық мектептің өкілдерінің еңбектерімен толық танысуға, өздеріне қажетті деген ұстанымы ажыратып алуға мүмкіндік береді. Сондықтан жас театртанушыларды тәрбиелеу ісінде оқу-тәрбие жұмысында пайдалануға оқулықтар қаншалықты көп болса, соншалықты ізденушінің пәнге деген кең көзқарасы қалыптасып, өзіндік ой-тұжырымдар жасауға мол мүмкіндік алады. Әрбір жаңа оқулықтың білім қуған ізденгіш жастарға берері мол.

Кітаптың қазақ тіліндегі басылымын әзірлеген шығармашылық топ: Ұлттық аударма бюросының аудармашысы әрі жауапты редакторы: Есей Жеңісұлы және әдеби редакторы Бану Дәулетбаева. Аудармашылар бүгінгі Кембридж университеті және Еуропалық білікті университеттердің оқу бағдарламасына енген оқулықты аудару барысында жаңа заман талап еткен қазақ тіліне аудару үдерістерін бір ізділікпен ұстанған. Аудармада автор К.Балмның жазу, баяндау стилін сақтауға күш салған. Кеңестік дәуірден келе жатқан орыс тілі арқылы оқылуы мен айтылу құлаққа әбден сіңісті болған кейбір адам аттары мен театрдың термин сөздерін жаңаша аударуда бірізділік бар. Кей тұста олар құлаққа тосындау естілгенмен қазақ тілінің айтылу (есітілу) шұрайын сақтай отырып ағылшын тілінен тікелей қазақша аударғандағы нәтиже екендігін көріп келісуге мәжбүр боламыз. Бұл оқулық еліміздің арнайы өнер оқу орындарының профессорлық-оқытушылар құрамы, студенттер, магистранттар және докторанттар тарапынан өз оқырманын табатынына сенімдіміз.

Кітап бірінші кезекте бүгінгі театртанушы мамандандыру бойынша оқитын студенттер үшін қажетті оқулық. «Театр сыны», «Театр сынының тарихы», «Театр сынының теориясы» секілді пәндерге теориялық негіз болумен бірге мамандықтан курстік жұмыстар жазуға, практикалық мәселелерді қаратыруға да көмегі мол. Сонымен бірге, театр өнері мамандығынан актер, режиссура мамандандырылуы бойынша зерттеушілікпен айналысуға бет бұрған жас ғалым – магистранттар мен докторанттарға диссертация жазу барысында пайдалы оқулық болмақ. Кітап университет қабырғасында театр өнерін академиялық пән ретінде оқытуға арналғандықтан әдіснама, зерттеу әдістері мен тәсілдері мәселелеріне мол назар аударылуы біздің жас ізденушілерінің назарын өзіне аударады. Қазақ театрын тарихи және теориялық тұрғыдан зерттейтін жас ғалымдар өз пайымын жазуда осы кітаптан қажетті деректер мен тақырыбына керек ақпарат көздері туралы мол мәлімет алады.

Аудару және редакциялау барысында туындаған кейбір ұсыныстарымызбен бөлісе кетсек:

1. ҰАБ гуманитарлық саладағы басталған жақсы аударма жұмысын, әлемдегі үздік оқулықтарды, өнертану саласындағы белгілі ғалымдарының қажетті де құнды кітаптарын аудару ісін жалғастыру керек.

2. Аударма ісін өнер академиясының жанынан ұйымдастыру мәселесін қарастыру керек секілді. Жеке оқытушылар өздеріне міндеттеме алғанымен оны сабақтан қол босағанда жүзеге асыру қиындық тудырады. Жұмыс жүйелі және ақылы атқарылатын болса біздің кітапханамыз сөрелері жақсы кітаптарға толатын еді. Тек басшылық тарапынан қаржыландыру көзін тауып ұйымдастыра білсе құба-құп. ҰАБ салған жолды, ондағы жинақталған тәжірибе мен мамандарды шашыратпай өзіміздің қажетімізге пайдалану жолдарын қарастырсақ. Қаржыландыру тетігі табылса кезінде жасалған аударылуға тиіс әдебиеттер тізімін жаңалап аударма жасауды өзіміз қолға алсақ.

Республикадағы арнайы өнер саласындағы жетекші ЖОО бұл жақсы мүмкіндікті қолдан шығармауы керек.

3. Академияның ПОҚ еңбектерін өзге тілдерге аударуды да жолға қоюымыз керек. Қос тілде сабақ үдерісіне сай теориялық, тәжірибелік еңбектерді насихаттау ісі бізде мүлдем қарастырылмаған. Мақтанатын дәстүріміз, ғылыми потенциалымыз, үздік оқулықтарымыз қайда? Оларды ағылшын, орыс т.б. тілдерге аудару орталықтанған, жүйелі түрде жүзеге асуы керек.

4. Академия ғылыммен, ғылыми жобалармен толыққанды айналысуы керек. Өзге тілден арнайы оқулықтар аударғанымыз жақсы. Оригиналды өз оқулықтарымызды қашан жазамыз? Академия ПОҚ оқу үдерісінен қолы босамайды, оны онлайн кезінде әбден сезіндік. Уақыт жоқ. Бұрын да солай болған келешекте де солай бола бермек. Сондықтан, академияда ғылыммен айналысуға, ғылыми жобалар негізінде зерттеулер, оқулықтар жазылуына қолайлы жағдайлар жасалынуы керек. Ол үшін: Академияның ПОҚ Республиканың ірі салалық министрліктері жылына бірнеше мәртеден жариялап жатқан Ғылыми жобаларға қатысуға болатындай мүмкіндіктерді жасау; 2. Академияның ПОҚ оқулық жазатын, іргелі, қолданбалы ғылыми-зерттеу жоба жазуға икемі бар ғалымдарды арнайы ғылыми орталықтың құрамына бекітіп, оларға сағат жүктемесінің санын азайтып, есесіне оригиналды оқу құралдары мен оқулықтар жазуға жұмылдыру керек;

Автор К.Балм өз кітабының бөлімдерін оқып пікір білдірген Кембридж, Кент, Торонто, Амстердам және Мюнхен университеттеріндегі әріптестеріне алғыс білдіреді. Жетекші университеттер мамандарымен пікір алмаса отырып жазылған «Театртану. Кіріспе» (Theatre Studies) қазақ тіліне аударылуы қазақ театртану ғылымын дамытуға қосылған сүбелі жұмыс деп білеміз және оқырманы көп болады деген ойдамыз. Себебі, «Театртану. Кіріспе» (Theatre Studies) қазақ тіліне «Жаңа гуманитарлық білім. Қазақ тіліндегі 100 жаңа оқулық» жобасы аясында аударылып 10000 дана таралыммен басылып еліміздегі университет кітапханаларына тегін таратылмақ. Демек, бұл кітапты еліміздің барық сатыдағы кітапханалар мен арнайы оқу орындарының кітапханалар сөресінен алып оқып танысуға болады. Сондықтан сахна өнеріне қызығушылық танытқан әрбір қазақ тілді театр туралы берер дерегі мол жаңа еңбектің тұрақты өз оқырманы болады деген ойдамыз. Шығарылған құнды кітаптарды жан-жақты зерттеу, ғылыми айналымға енгізу, пәнаралық қарым-қатынастар құралы ретінде кеңінен қолданылуы керек әрі маңызды.

УДК378.147

МРНТИ 14.25.31

*Мусаханова Мадина Зульпухаровна
к.и.н., доцент, член ИСОМ,
профессор КазНАИ им. Т.К. Жургенова
mussahanova@mail.ru
Мусаханова Жанель Мухтарбековна
магистр наук, преподаватель АТУ
zhanel1990@gmail.com*

ОТКРЫТОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: РЕАЛИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Аннотация. В статье изложены актуальность открытого образования в создавшихся условиях, сравнительный анализ форм традиционного образования и открытого образования. Представлены цель и принципы открытого образования, способствующие развитию доступности образования в связи с растущими потребностями личности и динамично изменяющимися требованиями общества и рынка труда; повышению уровня гибкости образовательной системы и ее адаптации к многообразию социальных ситуаций; формированию академической мобильности потребителей образовательных услуг и

образовательной системы, способствующей совершенствованию профессиональной мобильности и социальной защищенности граждан. Изложены предложения по введению дополнительной специализации «Музееведение» к специальности «Искусствоведение» в формате открытого образования.

Ключевые слова: открытое образование, музей, музееведение, музеология, музеевед, образовательные программы

*Мусаханова Мадина Зульпухаровна
т.ғ.к., доцент, музейтанушы, ICOM мүшесі,
Т.Қ. Жүргенов ат. ҚазҰОА профессоры
mussahanova@mail.ru
Мусаханова Жанель Мухтарбековна
ғылым магистрі, АТУ оқытушысы,
zhanel1990@gmail.com*

АШЫҚ БІЛІМ БЕРУ: БҮГІНГІ ЖАҒДАЙЫ ЖӘНЕ БОЛАШАҚ МҮМКІНДІКТЕРІ

Аңдатпа. Мақалада қазіргі жағдайдағы ашық білім берудің өзектілігі, дәстүрлі білім беру мен ашық білім беру формаларын салыстырмалы түрде талдауы сипатталған. Жеке тұлғаның өсіп келе жатқан қажеттіліктеріне және қоғам мен еңбек нарығының қарқынды өзгеріп отыратын талаптарына байланысты білімге қол жетімділікті дамытуға ықпал ететін ашық білім берудің мақсаты мен қағидалары ұсынылған; білім беру жүйесінің икемділік деңгейін арттыру және оны әр түрлі әлеуметтік жағдайларға бейімдеу; азаматтардың кәсіби ұтқырлығы мен әлеуметтік қорғалуын жақсартуға ықпал ететін білім беру қызметі мен білім беру жүйесінің тұтынушыларының академиялық ұтқырлығын қалыптастыру. Ашық білім беру форматында «Өнертану» мамандығына қосымша «Музейтану» мамандандыруын енгізу туралы ұсыныстар келтірілген.

Түйінді сөздер: ашық білім беру, мұражай, музейтану, музеология, музейтанушы, білім беру бағдарламалары

*Madina Mussakhanova
Candidate of Historical Sciences,
Associate Professor, museologist, ICOM member,
Professor at T.K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts
mussahanova@mail.ru
Zhanel Mussakhanova
Master of Science, lecturer at Almaty Technological University
zhanel1990@gmail.com*

OPEN EDUCATION: REALITY AND OPPORTUNITIES

Abstract. The article describes the relevance of open education in the current conditions, a comparative analysis of the forms of traditional education and open education. The purpose and principles of open education are presented, contributing to the development of accessibility of education in connection with the growing needs of the individual and the dynamically changing requirements of society and the labor market; increasing the level of flexibility of the educational system and its adaptation to the variety of social situations; the formation of academic mobility of consumers of educational services and the educational system, contributing to the improvement of professional mobility and social protection of citizens. There have been presented proposals to introduce an additional specialization "Museology" to specialty "Art Studies" in a form of open education .

Keywords: open education, museum, museology, museologist, educational programs

«Открытое образование» — это образование без академических требований к поступлению и обычно предполагается, что обучение проходит онлайн. «Открытое» образование расширяет доступ к обучению, предлагаемому в школах и университетах. Термин «открытый» относится к устранению барьеров, которые могут препятствовать как возможностям, так и признанию участия в учебном процессе, основанном на учебе. Одним из аспектов открытости образования является разработка и внедрение открытых образовательных ресурсов» [1].

Открытая модель образования есть результат исторического эволюционного пути развития и становления информационной цивилизации. В связи с тем, что в начале XX века традиционная форма образования не могла удовлетворить возросшие потребности населения в образовании, стала зарождаться новая модель образования, получившее название открытой. Данная модель образования исходит из открытости мира, процессов познания и образования человека.

Проблемами открытого образования занимаются исследователи из разных областей знания: специалисты, занимающиеся вопросами информационно-коммуникационных технологий в образовании (А. Г. Оганесян [2], А. В. Соколов [3]), педагогики (В. И. Соколов [4], А. В. Савицкая [5]), культурологии (И. Я. Мурзина [6]). Это связано с необходимостью анализа нового динамично развивающегося феномена и возможностью его применения в различных сферах образовательного процесса. Всеобщая унификация и интеграция, протекающие под лозунгом глобализации и стирающие национальные границы, проникли не только в сферу культуры и экономики, но и образования [7].

Цель открытого образования — подготовка обучаемых к полноценному и эффективному участию в общественной и профессиональной областях в условиях информационного общества.

Принципы открытого образования.

1. Бесконкурсное поступление в высшее учебное заведение.
2. Открытое планирование обучения — свобода составления индивидуальной программы обучения путем выбора из системы курсов
3. Свобода выбора времени и темпа обучения прием студентов в вуз в течение всего года, отсутствие фиксированных сроков обучения.
4. Свобода в выборе места обучения — студенты могут физически отсутствовать в учебных аудиториях основную часть учебного времени, могут самостоятельно выбирать, где обучаться.
5. Переход от принципа «образование на всю жизнь» к принципу «образование через всю жизнь».
6. Переход от движения, обучающегося к знаниям к обратному процессу — знания доставляются человеку.
7. Свободное развитие индивидуальности — основополагающий фактор открытого образования.

Обучающиеся протраивают свою индивидуальную образовательную программу (ИОП), реализуя индивидуальный заказ на образование, что приводит к выходу за пределы базовой программы ОУ. Для тех, у кого возникают трудности с построением собственной ИОП существует особая педагогическая позиция - тьютор. Классическая же модель образования предполагает жесткие нормы, унифицирующие человеческую индивидуальность.

Таблица 1. Сравнительный анализ форм традиционного образования и открытого образования

Формы традиционного образования

Формы открытого образования

Обучение начинается и заканчивается в соответствии с установленными датами	Обучающийся сам решает, когда начать и завершить изучение программы
Обучающийся сталкивается с ограничением свободы доступа к составлению программы	Обучающийся имеет большой доступ к процессу обучения и преподавания
Цели и содержание программ определяются учебным заведением	Обучающийся сам решает, в каком месте ему учиться
Обучающийся должен посещать занятия в учебном заведении или на рабочем месте	Обучающийся после консультации с тьютором (преподавателем-консультантом) определяет цели и содержание обучения в соответствии со своими потребностями и интересами
Последовательность обучения определяется программой или преподавателем	Обучающийся и тьютор договариваются о темпе обучения
Преподаватель обеспечивает поддержку преимущественно с помощью лекционных занятий	Тьюторы и обучающиеся договариваются о форме поддержки, которая может быть предоставлена в виде очных занятий или дистанционно

Таким образом, открытое образование распространяется на любой уровень, любую форму и любой этап образования, позволяет решить вопросы обеспечения профессиональными кадрами учреждения в сфере культуры, в том числе и музеев страны.

«В последние годы музеи сильно изменились, многие из них берут на себя все большую социальную ответственность и претендуют на территориальное господство. Сохранение материального и нематериального культурного наследия является одной из главных функций музеев и не должна быть утрачена. Однако у современных музеев задач гораздо больше. Они формируют различные услуги, организуют социальную и культурную деятельность, а также транслируют знания.

За последние десятилетия музеи продемонстрировали свои возможности по формированию идентичности городов, регионов и даже стран, приобретая политическое влияние. В то же время финансирование музейной сферы подвергается пересмотру, бюджетное финансирование сокращается, что приводит к необходимости поиска спонсоров, чьи интересы соответствовали бы интересам музейного развития. В дополнение музеи должны все активнее выполнять свою образовательную функцию» [8].

Экспертами в области музеологии проведено анкетирование по вышеуказанным вопросам, а также подготовлен ряд рекомендаций по установлению связей между теоретическими аспектами музеологии, процессом профильного профессионального образования и практикой музейной деятельности в странах СНГ [9].

Во время дискуссии была обоснована необходимость дальнейшего совершенствования музеологического образования в русле Болонского процесса и подготовки специалиста нового типа, владеющего навыками проектной деятельности, командной работы, технологиями эффективного управления коллекциями, персоналом, посетителем в рамках реформирования университетского образования.

Руководители музеев и музейный персонал представляют особую категорию специалистов в области культуры, поскольку именно они в первую очередь призваны сохранять, а порой и защищать историко-культурное наследие от воздействия множества неблагоприятных факторов: как природных, экологических, так и техногенных, антропогенных, включая политические перевороты и локальные военные конфликты.

Но даже в относительно стабильных странах музейному персоналу пришлось столкнуться лицом к лицу с рыночными условиями, научиться выживать в сложной социальной среде и удовлетворять различные, а зачастую и противоположно

направленные интересы посетителей музеев и общества в целом. В этой связи актуализируется аспект подготовки и переподготовки музейного персонала.

Казахстан как независимое суверенное государство признан мировым сообществом. За годы независимости значительно изменилась жизнь общества, отношение к историко-культурным ценностям. Выросло поколение граждан Казахстана и других стран, испытывающих огромный интерес к истории и культуре народа республики.

Удовлетворить эту общественную потребность на должном профессиональном уровне и призваны музейные учреждения республики, число которых с каждым годом растет. К сожалению, на данный момент наблюдается острая нехватка профессиональных кадров, подготовкой которых занимаются всего несколько вузов Казахстана. Набор студентов по специальности 5B041900 – «Музейное дело и охрана памятников» осуществляют Казахский национальный университет им. аль-Фараби, Южно-Казахстанский государственный университет имени М. Ауэзова, Международный Казахско-Турецкий университет имени Х.А. Ясави. Однако, удовлетворить возрастающую потребность значительного количества музеев Казахстана в профессиональных кадрах данные вузы не в силах. Поэтому было бы целесообразно открыть в форме **открытого образования** дополнительную специализацию «Музееведение» к существующей специальности «Искусствоведение» Казахской национальной академии искусств им. Т. К. Жургенова с присуждением квалификации «искусствовед-музеевед». Кроме того, при магистратуре и докторантуре продолжить образование по данной специальности по примеру разработанной учебной программы для магистрантов и магистрантов КазНУ им. аль-Фараби. Таким образом, Казахская национальная академия искусств им. Т. К. Жургенова, одним из первых среди творческих вузов, решит проблему обеспечения квалифицированными кадрами учреждения культуры страны.

Для подготовки специализации «Музеевед» предлагаются следующие дисциплины:

1. Дисциплина «Введение в музееведение»

Цель – сформировать у студентов представление об особенностях музееведения и основных проблемах, стоящих сегодня перед музейными профессионалами.

Задачи курса:

- в процессе изучаемого курса дать студентам общие понятия по основам музееведения;
- показать отличительные признаки музееведения как научной дисциплины;
- ознакомить студентов с основами музееведческих методов;
- показать место и роль музеев в культурно-историческом процессе мирового масштаба.

Результаты обучения:

- студенты научатся определять тип, вид, профиль музея;
- получают представление о научной организации фондов музея;
- научатся выявлять основные свойства музейного предмета и определять его;
- правильно применять специфическую музейную терминологию;
- использовать методы научно-просветительской и экспозиционной работы.

Компетенции:

- способность усваивать фундаментальные положения музеологии, особенности музейного процесса, направления деятельности музейного учреждения, их связь со смежными науками, современное состояние и тенденции развития музеев, особенности историко-культурных процессов, связанных с казахстанскими и мировыми музеями;
- способность быть готовым исполнять функциональные обязанности работника музейного учреждения любого профиля;
- способность к ведению музейной документации в различных сферах деятельности музейного учреждения: фондовой, экспозиционно-выставочной, учетной, маркетинговой, научно-исследовательской, реставрационной.

2. Дисциплина «Мировые музеи»

При изучении данной дисциплины у студента должно сформироваться научное понимание возникновения, развития и формирования музейных коллекций и экспозиций.

Цель:

- выявить основные концептуальные моменты истории культуры Нового времени и мировой культуры новейшего времени на примере развития музеев;
- рассмотреть закономерности и особенности культурного развития в различные эпохи человеческой истории в разных регионах мира, выработать понимание своеобразия культур других народов,
- способствовать самостоятельному осмыслению будущими специалистами проблем культуры.

Задачи изучения дисциплины определяются в соответствии с требованием к специалисту, имеющему высокий уровень профессиональной подготовки, обладающему не только знанием мировых музеев, но и владеющим научным методом подхода к анализу художественных и иных ценностей.

Задачи курса:

- изучение многообразия художественных и иных ценностей, хранящихся в музеях.
- стимулирование творческой активности студентов при изучении музеев
- ознакомить студентов с основными «языками искусства»
- сформировать интерес к культурному многообразию, заключенному в музейных предметах.

Результаты обучения: Умения и навыки студентов, приобретенные по изучении дисциплины «Мировые музеи». В ходе изучения дисциплины студенты под руководством преподавателя

- овладевают умениями и навыками самостоятельной работы при подготовке к семинару:
- работать с учебным пособием, монографией, научной статьей;
- составлять конспект рекомендуемых преподавателем работ;
- извлекать позитивный материал, содержащийся в трудах ученых и искусствоведов,
- приобретение базовых знаний в области истории мировых музейных собраний, овладение базовыми понятиями музееведения и искусствознания;

Компетенции:

- инструментальные - создание картины мира на основе полученного знания
- межличностные – знание социальных особенностей и культуры языкового сообщества.
- системные - владеть общенаучными методами исследования явлений.
- предметные – способность усваивать и использовать обширные знания по истории древнего мира, включая современные методологические подходы и историографические тенденции.

3. Дисциплина «Музееведение»

Цель – сформировать у студентов представление об особенностях музееведения и основных проблемах, стоящих сегодня перед музейными профессионалами.

Задачи курса:

- в процессе изучаемого курса дать студентам общие понятия по основам музееведения;
- показать отличительные признаки музееведения как научной дисциплины;
- ознакомить студентов с основами музееведческих методов;
- показать место и роль музеев в культурно-историческом процессе мирового масштаба.

Результаты обучения:

- студенты научатся определять тип, вид, профиль музея;
- получают представление о научной организации фондов музея;
- научатся выявлять основные свойства музейного предмета и определять его;
- правильно применять специфическую музейную терминологию;
- использовать методы научно-просветительской и экспозиционной работы.

Компетенции:

- способность усваивать фундаментальные положения музеологии, особенности музейного процесса, направления деятельности музейного учреждения, их связь со смежными науками, современное состояние и тенденции развития музеев, особенности историко-культурных процессов, связанных с казахстанскими и мировыми музеями;

- способность быть готовым исполнять функциональные обязанности работника музейного учреждения любого профиля;

- способность к ведению музейной документации в различных сферах деятельности музейного учреждения: фондовой, экспозиционно-выставочной, учетной, маркетинговой, научно-исследовательской, реставрационной.

Таблица 2. Сравнительный анализ дисциплин 5B041900 - «Музееведение и охрана памятников» и 5B041600 - «Искусствоведение-Музееведение» (Музеология)

5B041900 - «Музееведение и охрана памятников»	Для сравнения	5B041600 - «Искусствоведение-Музееведение» (Музеология)
На базе 11 класса: <u>Очная</u> - 4 года	Срок обучения	На базе 11 класса: <u>Очная/ДО</u> - 4 года
время дать максимально возможную информацию по теоретическому курсу, привести обоснования научно-методических и практических вопросов и всех основных направлений деятельности музеев; по функциональным особенностям музея как учреждения; по формированию музейной сети и классификации музеев и охраны памятников истории.	Цель образовательной программы	подготовка квалифицированных специалистов в области музеологии и охраны памятников, способных осуществлять научно-исследовательскую деятельность в музейном учреждении, обладающих исследовательскими навыками и способных выполнить самостоятельную исследовательскую работу.
в процессе изучаемого курса дать студентам общие понятия по основам музееведения; показать отличительные признаки музееведения как научной дисциплины; ознакомить студентов с основами музееведческих методов; показать место и роль музеев в культурно-историческом процессе мирового масштаба.	Задачи образовательной программы	усваивать фундаментальные положения музеологии, особенности музейного процесса, направления деятельности музейного учреждения, их связь со смежными науками, современное состояние и тенденции развития музеев, особенности историко-культурных процессов, связанных с казахстанскими и мировыми музеями.
студенты ознакомятся с объектом и предметом	Результаты обучения	Бакалавр должен иметь представление:

музееведения, историей его создания и развития, структурой;
узнают о взаимосвязи музееведения с другими науками;
получают представление о специфике музея как научного и образовательного учреждения;
ознакомятся с основными направлениями музейной деятельности.

определение типа, вида, профиля музея;
в общих чертах иметь понятие о научной организации фондов музея;
выявление основных свойств музейного предмета и его определение;
правильно применять специфическую музейную терминологию;
использовать методы научно-просветительской и экспозиционной работы

Умения и навыки

- об особенностях деятельности музейного учреждения, законодательные и нормативные акты и документы в сфере культуры, музееведения и охраны памятников;
- о современном состоянии различных отраслей музееведения;
- знать:
 - знать особенности деятельности музейного учреждения, законодательные и нормативные акты и документы в сфере культуры, музееведения и охраны памятников;
 - теорию и методы, которые применимы к их собственным научным исследованиям и современным научным изысканиям
 - уметь организовывать и проводить экскурсии, осуществлять различные виды музейных педагогических мероприятий;
 - уметь принимать участие в функциональной деятельности музейного учреждения, составлять необходимую производственную и научную музейную документацию;
 - уметь пользоваться научной, справочной, методической литературой по специальности на государственном и иностранном языках;
 - уметь на научной основе организовать свой труд, владеть приемами и методами сбора, хранения и обработки информации.
- владеть:
 - владеть культурой мышления и публичного выступления, правильно и логично оформить свои мысли в устной и письменной форме, участвовать в дискуссиях по профессиональным проблемам;
 - владеть методикой обеспечения охраны и

<p>Квалификация выпускника - музеевед. Бакалавр по направлению подготовки «Музееведение и охрана памятников»</p>	<p>Будущая квалификация</p>	<p>сохранности памятников истории и культуры; быть компетентным: - в области организации и координирования работы государственных органов по вопросам культуры; обладать: - профессиональной компетенцией, привлекающей работодателей и партнеров. Квалификация выпускника – искусствовед-музеевед (музеолог).</p>
<p>Музеевед <u>Архивист</u> <u>Экскурсовод</u></p>	<p>Будущие профессии</p>	<p>Бакалавр по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» <u>Искусствовед</u> Музеевед <u>Архивист</u> <u>Гид-экскурсовод</u> <u>Культуролог</u> <u>Менеджер по туризму</u> Музеолог</p>
<p>прикладное музееведение; государственное управление по вопросам культуры, сохранения культурно-исторического наследия; музейно-художественная экспертиза; туристический бизнес, в том числе международный; культурно-образовательная сфера; аукционы по реализации исторических и художественных ценностей; система среднего общего образования.</p>	<p>Сфера профессиональной деятельности</p>	<p><u>Экскурсовод</u> широкая сеть исследовательских и культурно-просветительских учреждений, связанных с проблемами выявления, изучения, сохранения и использования культурного и природного наследия. Объектом профессиональной деятельности является система памятников истории, культуры и природы в широком видовом многообразии и национальных, региональных особенностях. Специалист должен быть подготовлен к осуществлению научных исследований в области истории, теории, методологии сохранения и использования наследия; ведению культурно-просветительской деятельности, а также организационно-управленческой работы. Выпускник, успешно выполнивший программу по специальности "Музеология",</p>

сеть музейных учреждений различного профиля; музейный процесс; госкомитеты по охране памятников истории и

Объекты профессиональной деятельности

может:

- продолжить образование в магистратуре;
- проводить научные исследования по основному направлению музея, писать научные статьи, подготавливать обзоры и аннотации, презентации;
- составлять список объектов историко-культурного и природного наследия и ставить их на учёт;
- определять статус объектов культурного и природного наследия;
- разрабатывать проекты региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере;
- проводить экскурсии;
- комплектовать фонды музея в соответствии с его профилем;
- обеспечивать физическую сохранность памятников;
- подготавливать проекты музейных экспозиций, музейных и межмузейных выставок;
- разрабатывать культурно-образовательные программы в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм;
- составлять реестр памятников изучаемой территории и формировать Государственный кадастр;
- подготавливать для СМИ материалы для популяризации мирового культурного и природного наследия, о необходимости его сохранения;
- свободно разговаривать на одном из иностранных языков.
- музеи и учреждения музейного типа;
- художественные галереи (государственные, ведомственные, общественные,

культуры: культовых и мемориальных комплексов на территории Казахстана; органы государственного управления в области культуры, образования, внутренней политики; организации туристического бизнеса: фирмы, компании, агентства, организации по контролю за вывозом за пределы Казахстана культурно-исторических ценностей, средние учебные заведения.

- музейно-производственная;
- информационно-коммуникативная;
- организационно-управленческая;
- художественно-экспертная;
- сохранение культурно-исторических памятников и ценностей
- образовательная (педагогическая);
- культурно-образовательная, туристическая

Виды профессиональной деятельности

- частные);
 - библиотеки, архивы; фонды; общественные организации;
 - реставрационные мастерские;
 - экскурсионные бюро и туристические фирмы;
 - научно-исследовательские институты и экспертно-аналитические центры;
 - органы управления объектами культурного и природного наследия разного уровня и ведомственного подчинения;
 - образовательные учреждения, центры эстетического воспитания;
 - средства массовой информации.
- научно-исследовательская деятельность в высших учебных заведениях, научно-исследовательских институтах и центрах, музеях, библиотеках, архивах;
- организационно-управленческая деятельность в органах федерального, регионального, муниципального государственного управления: управление в сфере культуры, разработка культурной политики; разработка и реализация научно-практических программ сохранения культурного и природного наследия;
- практическая работа в музеях, учреждениях музейного типа и на других объектах профессиональной деятельности, направленная на сохранение и использование объектов культурного и природного наследия;
- культурно-просветительская деятельность в музеях и учреждениях музейного типа, экскурсионных бюро и туристических фирмах, направленная на презентацию культурного и природного наследия;

<p>Общеобразовательные дисциплины Обязательный компонент История мировых религий. Философия. Иностранный язык. Информатика. Казахский (русский) язык. Экология. Компонент по выбору Базовые дисциплины Обязательный компонент История первобытного общества. История Древнего мира и средних веков. Древняя и средневековая история Казахстана. Новая и новейшая история зарубежных стран. Новая и новейшая история Казахстана. Этнология. Археология. Историческое краеведение. Введение в музееведение. Мировые музеи. История музейного дела Казахстана. Охрана памятников истории и культуры. Научно-исследовательская деятельность музейного учреждения. Методика преподавания истории. Компонент по выбору Профильные дисциплины Обязательный компонент Научно-фондовая работа музея. Музейная экспозиция. История мировых искусств. Декоративно-прикладное искусство казахов. Музейная педагогика. Музейный менеджмент и маркетинг. Компьютерные технологии в музейном деле. Компонент по выбору</p>	<p>Содержание образовательных программ</p>	<p>социокультурные аспекты выставочной деятельности; история выставочной деятельности; правовые основы и документационное обеспечение выставочной деятельности; современная зарубежная выставочная деятельность: тенденции и формы; внемузейные выставки: функции и типология; компьютерные технологии в выставочной деятельности; концептуальные выставки; PR и маркетинг в выставочной деятельности; выставочный дизайн; современная массовая культура; спецсеминар по проектированию экспозиций, а также курсы по выбору студентов; Информационные технологии в музейной деятельности. Концепция современного естествознания. История мировой культуры. История культуры Казахстана. История материальной культуры. История мировых религий. История зарубежного искусства. История искусства Казахстана. Музеология: общая и специальная. История музеев мира. История музейного дела в Казахстане. Охрана культурного наследия в Казахстане и за рубежом. Учет, хранение и комплектование музейных предметов. Научные основы проектирования музейной экспозиции. Музейная педагогика. История искусств. Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного</p>
--	--	--

Дополнительные виды обучения: проф. практика, военная подготовка, физическая культура.

Производственная: (археолого-этнографическая).
Производственная: (фондово-экспозиционная)
Педагогическая

Практика студентов

1. Государственные экзамены по: - Специальности - Истории Казахстана и Всеобщей истории
2. Защита дипломной работы по специальности 5В041900 – Музейное дело и охрана памятников

Итоговая государственная аттестация студентов

Перечень ведущих студентов

Национальные вузы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби
Государственные вузы: Южно-Казахстанский государственный университет имени М. Ауэзова
Международный Казахско-Турецкий университет имени Х. А. Ясави (Университет Ахмеда Ясави)

наследия.
Мировые информационные ресурсы музеев.

Основные направления музейной деятельности.

Основы музеологии

Охрана культурного и природного наследия в Казахстане и за рубежом.

Производственную и учебную практики будущие музеологи проходят в музеях и учреждениях музейного типа, художественных галереях, студиях, выставочных залах, библиотеках, архивах и фондах, реставрационных мастерских, в экскурсионных бюро и туристических фирмах, средствах массовой информации, экспертно-аналитических центрах, органах управления объектами культурного и природного наследия, а также в образовательных учреждениях.
Защита бакалаврской работы
Государственный экзамен по специальности

ВУЗов по специальности 5В041600 - набор «Искусствоведение-Музееведение» (Музеология)

Казахская национальная академия искусств им. Т.К. Жургенова

«Открытое образование на данном этапе - перспективный вектор развития системы отечественного образования и повышения его качества, ведь открытое образование это, прежде всего, доступность получения качественных знаний. Развивая принципы открытого образования, можно решить проблему включения в систему лиц, проживающих в отечественной «глубинке», вдали от крупных мегаполисов, а также региональных вузов, таким образом, в результате этого процесса мы получим развитую открытую образовательную сеть, что позволит сделать высшее образование по-настоящему доступным каждому» [7].

Список литературы

1. Википедия — свободная энциклопедия [Электронный ресурс] URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%82%D0%BA%D1%80%D1%8B%D>
2. О. Г. Оганесян. Пути и проблемы открытого образования // Educational Technology & Society. - 4(3). - 2001. – С. 166-177.
3. Соколов А. В. Общая теория социальной коммуникации: учеб. пособие. – Санкт-Петербург: Изд-во Михайлова А.В., 2002. – 461 с.
4. Соколов В.И. Что мы называем открытым образованием? // Современные научные исследования и инновации. - № 1. - 2011. [Электронный ресурс]. URL: <http://web.snauka.ru/issues/2011/05/63> (дата обращения: 13.10.2020).
5. Савицкая, А. В. Анализ понятий «открытое образование» и «дистанционное обучение» / А.В. Савицкая // Актуальные проблемы современной педагогики: материалы междунар. заочной науч.-практ. конф., 15 февр. 2010 г. – Новосибирск: изд-во «ЭНСКЕ», 2010. – Ч. 1. – С. 135–137.
6. Мурзина И. Я. Открытое образование как феномен культуры // Педагогика и просвещение. -2016. - № 1. - С. 82-91.
7. Нохрин Е. В. проблемы реализации открытого образования. 2017. [Электронный ресурс]. URL: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/7820/1/povr-2017-04-01.pdf> (дата обращения: 26.11.2020).
8. Лиссабонская декларация о поддержке культуры и музеев в эпоху глобального кризиса. 2013.
9. Актуальные вопросы музеологии и практика музейного менеджмента в XXI веке: Аналитическая записка. – Москва: Российский комитет Международного Совета музеев, 2014. – 16 с.

*Абдужабборова Дилноза Санжаровна,
преподаватель кафедры
«Организация и управление учреждениями культуры и
искусств»,
Государственный институт искусств и
культуры Узбекистана*

РОЛЬ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Аннотация: в статье рассматриваются возможности электронных образовательных ресурсов в современном образовательном процессе. Электронные образовательные ресурсы являются одной из самых ценных составляющих образовательной информационной среды.

Ключевые слова: виртуальное пространство, информатизации образовательного пространства, образовательный процесс, электронные образовательные ресурсы.

Abstract: the article discusses the possibilities of electronic educational resources in the modern educational process. Electronic educational resources are one of the most valuable components of the educational information environment.

Keywords: virtual space, Informatization of educational space, educational process, electronic educational resources.

Модернизация образования, повышение требований к подготовке специалиста нового поколения привели к необходимости обновления системы образовательного процесса, создания новой организационной структуры управления и информатизации образовательного пространства. Задачи современной системы образования в Узбекистане состоят в повышении качества общего и профессионального образования, выходе образования на международный уровень, повышении конкурентоспособности и инвестиционной привлекательности его на мировом рынке труда. Так как знания стремительно обновляются, то и современный человек должен быть готов к тому, что учиться ему придется в течение всей жизни. Процесс обучение из долгого процесса перешел в процесс пожизненный.

Одновременно с подготовкой высококвалифицированного специалиста система образования в Узбекистане предусматривает формирование образованной творческой личности молодого специалиста, в том числе и в сфере культуры. Будущие специалисты должны быть не только профессионально образованными, но и эрудированными, инициативными, творческими, и с широким кругозором. Инициативными, умеющими в сложных ситуациях принимать правильные, часто нестандартные решения, иметь системное мышление, быть способными к непрерывному самообразованию и саморазвитию. Национальная программа по подготовке кадров, Закон Республики Узбекистан «Об образовании» поставили задачу подготовки высококвалифицированных и конкурентоспособных кадров, путем активного использования в учебном процессе современных электронных образовательных ресурсов, применения новых педагогических технологий, совершенствования форм, средств и методов обучения. [1.с.20]. Электронно-образовательные ресурсы в образовательном процессе играют свою определенную роль. Часть из них посвящена последовательному изложению материалов, какие-то служат для оценки знаний учащихся, какие-то моделируют практические, семинарские занятия. Повышение качества образования – основная задача Национальной программы по подготовке кадров[1.с.31]. Проводится комплекс мероприятий по внедрению в учебный процесс вузов современных педагогических технологий, основ развития у студентов навыков критического мышления и использования интерактивных методов обучения. Усиливается техническая база вузов за счет проведения модернизации компьютерного парка. Принят ряд приказов, разработаны планы мероприятий по усовершенствованию деятельности вузов в сфере информационно-телекоммуникационных технологий, улучшилась оснащенность технической базы современными компьютерами. В целях создания необходимых условий для всестороннего удовлетворения информационных потребностей учащихся школ, лицеев, колледжей, студентов высших образовательных учреждений страны, а также для развития в национальном сегменте сети Интернет молодежных образовательных и познавательных информационных ресурсов создана социально-образовательная сеть Ziyonet, которая объединяет молодежь в виртуальном пространстве. Основными задачами сети Ziyonet являются:

- формирование и развитие национальных информационных ресурсов для молодежи, направленных на повышение эффективности ее патриотического воспитания;
- укрепление у подрастающего поколения чувства любви к Родине, высоких морально нравственных качеств, основанных на познании богатой истории Узбекистана, национальных традиций и духовных ценностей народа;
- формирование гармонично развитой личности, обладающей активной жизненной позицией;

- обеспечение, с учетом национальных интересов Узбекистана, широкого доступа пользователей к общественно-политической, социально-экономической, аналитической, духовно-просветительской, научно-образовательной и другой информации, способствующей духовному, интеллектуальному развитию молодежи;

- пропагандирование среди молодежи здорового образа жизни, популяризация различных видов спорта;

- содействие внедрению в систему образования методов дистанционного обучения, широкого комплекса иных информационно-коммуникационных услуг для учащихся и молодежи республики.

Со дня открытия портала образовательной сети Ziyonet существует раздел, в котором публикуются списки рекомендуемых сайтов для молодежи. В 2014 году раздел преобразован в Единый реестр рекомендуемых сайтов, и адрес его остался прежним — <http://sites.ziyonet.uz>. Особое внимание уделяется наполнению Реестра познавательными и полезными адресами для противопоставления встречающемуся в сети негативному контенту. К сожалению, несмотря на огромную пользу современных интернет-технологий, молодежь все чаще подвергается огромной опасности вследствие негативного информационного воздействия, манипулирующего сознанием подростков. Все развитые страны озабочены этими негативными явлениями и принимают немалые усилия для создания безопасной информационной среды для подрастающего поколения. В Узбекистане вопросам создания полезного контента, образовательных и познавательных ресурсов, повышающим интеллектуальный уровень молодых людей, уделяется повышенное внимание.

В настоящее время в учебных заведениях внедряют стандарты к созданию и использованию электронных образовательных ресурсов, а стандартизация является залогом целостности образовательно-информационного мира. Формирование набора основных ключевых компетенций в процессе обучения и воспитания студентов, готовность и возможность молодежи жить в современном социуме, работать в информационном обществе становится одной из важнейших задач образования и обучения в XXI веке. Активность и мобильность преподавателя, умение эффективно применять современные технологии в образовательном процессе, использовать ресурсы Всемирной паутины, информационно-коммуникационных технологий в общении и обмене информацией, т.е. коммуникационном процессе, является одним из необходимых условий творческого и эффективного подхода к обучению в Узбекистане.

На протяжении столетий сфера образования оставалась наиболее консервативной областью человеческой деятельности. Несмотря на то, что объем сведений об окружающем мире неуклонно возрастал, технологии передачи накопленных знаний оставались неизменными. Объективные условия развития современного общества стали диктовать новые требования к содержанию и формам передачи знаний. Классическая форма получения образования сегодня переживает кризис [3, с.94]. Электронные образовательные ресурсы являются одной из самых ценных составляющих образовательной информационной среды. Именно в образовательных ресурсах концентрируется содержательная составляющая учебного процесса. Значение электронных ресурсов в учебном процессе существенно большее, чем у обычных пособий (имеется ввиду бумажный вариант), поскольку новые образовательные технологии предполагают сокращение персональных контактов преподавателя и учащегося с увеличением доли самостоятельной подготовки. Поэтому электронные учебные материалы принимают на себя поддержку части тех компонентов обучения, которые в стандартном учебном процессе обеспечиваются обычным педагогическим общением.

Электронный ресурс позволяет реализовать такие дидактические схемы и формы представления материала, которые совершенно недоступны традиционным учебникам и учебным пособиям. При этом успех электронного учебного ресурса во многом зависит от того, насколько удачно удалось спроецировать методы и приемы обучения на

информационные возможности компьютера. Только взвешенное и продуманное привлечение навигационных, мультимедийных и других средств, предоставляемых информационными технологиями, превращает учебный материал в электронном виде в эффективное средство обучения.

Сегодня очень важно решить ряд вопросов с корректностью использования ресурса с позиции нормативных актов Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан для учета авторских прав, ресурсов разработчиков и определить порядок использования электронного пособия учащимися. Эти вопросы решаются в системе нормативно-правового обеспечения работы с электронно-образовательными ресурсами.

Список литературы:

1. Закон Республики Узбекистан «Об образовании» // Гармонично развитое поколение — основа прогресса Узбекистана. — Ташкент: Шарк, 1997. — С. 20–30.
2. Закон Республики Узбекистан «О национальной программе по подготовке кадров» // Гармонично развитое поколение — основа прогресса Узбекистана. — Ташкент: Шарк, 1997. — С. 31–32.
3. Тихомиров, В. П. Виртуальная образовательная среда: принципы, организация / В. П. Тихомиров, В. И. Солдаткин, С. Л. Лобачев. - М.: МЭСИ, 1999. - 164 с.

УДК 621.397.44

*Хмыров Алексей Владимирович
докторант, старший преподаватель
кафедры «Музыкальной звукорежиссуры и информатики» Государственной
консерватории Узбекистана*

*Хамидова Марфуа Азизовна
научный руководитель, доктор искусствоведения, профессор
Государственной консерватории Узбекистана*

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ В СФЕРЕ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

*Khmyrov Alexey Vladimirovich
doctorant, lecturer
of the department "Musical Sound Engineering and Informatics"
of the State Conservatory of Uzbekistan*

*Khamidova Marfua Azizovna
Scientific adviser, doctor of art history, professor
of the State Conservatory of Uzbekistan*

DISTANCE LEARNING IN THE FIELD OF SOUND ENGINEERING

Аннотация. В данной статье речь идет о проблемах и практики дистанционного обучения в рамках кафедры «Музыкальной звукорежиссуры и информатики» в Государственной консерватории Узбекистана в условиях пандемии. Изучен опыт работы педагогов в области музыкальной звукорежиссуры, положительные и отрицательные стороны этого процесса на примере лекционных, практических и индивидуальных занятий на образовательных платформах Moodle и Zoom. Предлагаются критерии подготовки высококвалифицированных специалистов в области звукорежиссуры как для традиционной, так и дистанционной форм обучения.

Ключевые слова: звукорежиссура, образовательные платформы Moodle, Zoom, on-line обучение, образовательные ресурсы, критерии подготовки.

Annotation. The article discusses the transition to distance learning in the art of sound engineering. The positive and negative opportunities in teaching lectures, practical and individual lessons have been studied. The work with the educational platform Moodle and the platform for conducting online classes Zoom is given. The criteria for training a highly qualified specialist in the field of sound engineering for traditional and distance learning are highlighted.

Key words: distance learning, traditional education, sound engineering, educational platform Moodle, Zoom.

В 2020 году образование в Узбекистане вынужденно переходит на дистанционную форму, в рамках которой сегодня ведутся занятия практически во всех ВУЗах республики. Педагоги кафедры «Музыкальной звукорежиссуры и информатики» стали осваивать новые способы диалога со студентами, что было связано с переориентацией специфики и планов работы в сторону звуковой подачи материалов. Стали формироваться новые методы преподавания лекционных, практических и индивидуальных занятий, новые образовательные платформы, форма видеоконференций и другие.

Дистанционное обучение подразумевает систему обучения на расстоянии, применяя компьютерные технологии или иные средства коммуникации для достижения образовательных целей.

Сегодня в Узбекистане применяется платформа Moodle, которая совместно с другими компьютерными технологиями и коммуникациями (Zoom), позволяет продвигать дистанционное обучение, осваивать новые методы решения этой проблемы с наименьшими потерями для учебно-воспитательного процесса, а в некотором смысле – даже с определенной долей выгоды для студентов и педагогов.

В Интернете на сегодняшний день можно найти специальные курсы по звукорежиссуре и смежным дисциплинам, обучающие интересующихся первоначальным навыкам в этой сфере деятельности, а также оказывающих консультативную помощь профессионалам. Такая форма учебы позволяет рассматривать конкретную сферу знаний с различных точек зрения и опыта, что положительно влияет на развитие специальных навыков.

С запуском платформы Moodle появилась возможность самостоятельно или совместно с преподавателем изучать тот или иной предмет. Данная система представляет собой набор образовательных средств для создания, редактирования информационно-образовательных баз как в очном, так и заочном режимах, включая лекционные, семинарские, практические и индивидуальные занятия, тестирование, различные задания и опросы, пояснения и ссылки на образовательные ресурсы, видеоуроки и научную литературу.

Будучи многофункциональной, эта системы помогает пользоваться набором функций, таких как анализ активности студента, управляемость онлайн курса, размещение образовательных ресурсов.

На основе данной платформы, где размещены лекционно-практические предметы, такие как «Искусство музыкальной звукорежиссуры», «Анализ фонограммы», «Технологии звукозаписи на радио, телевидении и массовых представлениях», «Электронная и компьютерная музыка», «Акустические основы звукорежиссуры», проводились онлайн курсы по «Музыкальной звукорежиссуре».

Правда, что овладеть в полной мере всеми перечисленными дисциплинами без использования звукового оборудования, не представляется возможным. Поскольку звукорежиссура – это профессия, совмещающая художественный и технический аспекты; то для приобретения профессиональных навыков в этой области без звукотехнического оборудования не обойтись.

В рамках дистанционного образования трудно научить студентов практике звукорежиссуры, что негативно отражается на уровне подготовки специалистов.

Внедренные через платформу за время строгого карантина, видео уроки являются вынужденной мерой с целью защиты здоровья и жизни людей, а также создания комфортных условий для продолжения образовательного процесса. Платформа – хорошо продуманная и на сегодняшний день в достаточной степени налаженная система проведения онлайн - занятий, с возможностью демонстрации экрана, показывая принципы функционирования компьютерных музыкальных программ, лекционного материала, обучающих видеоматериалов.

Она также позволяет обучающему и обучаемому удалённо управлять функциями программного обеспечения с использованием звуковых рабочих станций.

Вместе с тем, в процессе такого рода форм обучения не исключаются и минусы, связанные с проведением on-line занятий в платформе Zoom, о чём говорят искажения в передаче звукового материала. Не всегда обработка сигналов преподавателем приносит желаемый результат своим соответствием оригиналу, меняя качество звуковоспроизведения. Это особенно касается занятий по предметам «Анализ фонограммы» и «Искусство музыкальной звукорежиссуры», где главными критериями оценки традиционно являются пространственность, прозрачность, тембр, стереофоничность, музыкальный баланс, исполнительство, шум и помехи.

Платформы Zoom и Moodle не приспособлены для изучения звукорежиссёрами, не имеющими музыкального образования, таких предметов, как «сольфеджио», «теория музыки» и «гармония», что создаёт трудности в коммуникативном достижении результата, а также в степени обучаемости по отношению ко времени.

Любая форма ведения занятий преподавателем направлена на подготовку высококвалифицированных специалистов в области звукорежиссуры (музыкальной, театральной, концертной, студийной и др.) Для развития столь необходимой для искусства и культуры профессиональной сферы деятельности, называемой «звукорежиссурой», необходимыми являются следующие базовые критерии. Это личные качества и подготовленность будущих студентов к изучению профессии «звукорежиссёр». Это также квалифицированная подготовка звукорежиссёров на основе производственной практики, оснащение аудиторий и студий звукозаписи последними техническими новинками. Это спец. литература и, конечно, профессиональная компетентность преподавательского состава;

Дистанционное обучение в Узбекистане только набирает опыта с учетом создавшихся условий. Сфера музыкальной звукорежиссуры, которая столь необходима для творческой практики, постоянно нуждается в пополнении своих рядов молодыми креативными силами, владеющими новейшими технологиями. Поэтому усилия преподавателей Государственной консерватории Узбекистана неопределимы в плане создания учебных программ, подготовки высококвалифицированных специалистов в области звукорежиссуры. Свою положительную роль в помощь педагогам могут служить видео уроки, мастер-классы, с приглашением известных звукорежиссёров, работающих в области кинематографа, медиапрограмм и других сфер.

Таким образом, дистанционное обучение, помогая осваивать теорию, практику звукорежиссуры, все же уступает по своим возможностям традиционной практике, что не мешает студентам самостоятельно обогащать запас недостающих знаний, работая с литературой, наблюдая, анализируя звукорежиссерскую практику на основе экранных произведений: кино, телевидения, радио, мультимедиа и т.д., с точки зрения синтеза средств аудиовизуальной выразительности, работы всей системы создания звукового образа.

Использованная литература:

1. Дворко Н., Динов В., Шугаль С., Кубицкий Ю. Основы звукорежиссуры. Творческий практикум. - СПбГУП. - СПб., 2005.

2. Хмыров А. Организация профессиональных навыков звукорежиссуры у студентов/Материалы научно-практического семинара «Конституция Республики Узбекистан: наука, образование и воспитание молодёжи». - Ташкент, 2018. - 234 с.

УДК 371.129
ББК 74.200.52

Жангужина Меруерт Еркеновна
Казахская Национальная Академия Искусств им.Т. Жургенова, д.п.н., доцент
Алматы, Казахстан
<https://orcid.org/0000-0002-9124-4099>
meruyert.zhan@gmail.com

Каржаубаева Сангуль Камаловна
Казахская Национальная Академия Искусств им.Т. Жургенова, д.иск., профессор
Алматы, Казахстан
aumira@mail.ru

ПРОБЛЕМЫ ИНТЕГРАЦИИ МЕТОДИКИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ КАФЕДРЫ СЦЕНОГРАФИИ

Аннотация. Актуальность исследования отражает современное состояние применения дистанционных образовательных технологий в вузах искусства Казахстана в связи с масштабным карантинном по нераспространению коронавирусной инфекции Covid19. В статье рассматриваются проблемы интеграции методических аспектов дистанционных образовательных технологий на примере Кафедры Сценография Факультета Театрального Искусства Казахской Национальной Академии искусств имени Т.К. Жургенова. Обучение бакалавров искусства по образовательным программам Сценографии осуществляется по пяти образовательным траекториям: Художественное оформление сцены, Мультимедийная сценография, Художник постановщик кино и ТВ, Сценический костюм, Театральный грим.

Ключевые слова: дистанционные образовательные технологии (ДОТ), MOODLE, Сценография, формирование профессиональной компетентности (ФПК).

Жангужина Меруерт Еркеновна
Т.Қ. Жүргенов атындағы Қазақ Ұлттық Өнер академиясы, п.ғ.д., доцент
Алматы, Қазақстан
meruyert.zhan@gmail.com

Каржаубаева Сангуль Камаловна
Т.Қ. Жүргенов атындағы Қазақ Ұлттық Өнер академиясы, ө.ғ.д., доцент
Алматы, Қазақстан
aumira@mail.ru

Андатпа. Зерттеудің өзектілігі Covid19 коронавирустық инфекциясын таратпау бойынша ауқымды карантинге байланысты Қазақстан Өнер Жоғары Оқу Орындарында қашықтықтан білім беру технологияларын қолданудың қазіргі жай-күйін көрсетеді. Мақалада қашықтықтан білім беру технологиялары бойынша әдістемелік аспектілерді интеграциялау мәселелері қарастырылады. Сценографияның білім беру бағдарламалары бойынша өнер бакалаврларын оқыту бес білім беру траекториялары бойынша жүзеге

асырылады: Сахнаны көркем безендіру, Мультимедиялық сценография, Кино және ТВ қоюшы суретші, Сахналық костюм, Театр гримі.

Түйінді сөздер: қашықтықтан білім беру технологиялары (ҚОТ), MOODLE, Сценография, Кәсіби Құзыреттілікті Қалыптастыру (КҚК).

Zhanguzhinova Meruyert Yerkenovna
T.K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts, Phd, ass. Prof.
Almaty, Kazakhstan
[*meruyert.zhan@gmail.com*](mailto:meruyert.zhan@gmail.com)

Karzhaubaeva Sangul Kamalovna
T.K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts, Phd, Prof.
Almaty, Kazakhstan
[*aumira@mail.ru*](mailto:aumira@mail.ru)

Annotation. The relevance of the study reflects the current state of use the distance learning technologies in art's universities of Kazakhstan in connection with the large-scale quarantine on the non-proliferation of coronavirus infection Covid19. The article discusses the problems of integrating methodological aspects in distance learning technologies using the example of the Scenography Chair of the Faculty of Theater Arts of the Kazakh National Academy of Arts named after T.K. Zhurgenov. Learning of bachelors of art in the educational programs of Scenography is carried out along five educational paths: Stage decoration, Multimedia scenography, Film and TV production designer, Stage costume, Theater makeup.

Keywords: distance education technologies (DET), MOODLE, Scenography, the Formation of Professional Competence (FPK).

Введение. Новизной исследования является реализация образовательной политики по государственной программе Рухани Жанғыру в рамках системы дистанционного обучения в вузах Казахстана.

Целью исследования является раскрытие методических аспектов при подготовке обучающихся вуза в системе дистанционного обучения в соответствии с современным мировым уровнем образования на основе интеграции новых знаний, технологий и методик.

Основные используемые методы исследования: теоретический обзор применения на практике системы дистанционного обучения MOODLE.

Результатами исследования является раскрытие опыта преподавателей кафедры Сценография по проведению образовательного процесса в рамках дистанционных образовательных технологий (ДОТ).

Перед высшей школой Казахстана, поставлена цель – соответствие новым требованиям инновационного образования, интегрированного с научно-исследовательской деятельностью, междисциплинарностью, тесной связью обучения с потребителями промышленности, востребованностью на рынке труда.

Послание Ел Басы Первого президента Республики Казахстан Н.Назарбаева народу Казахстана «Казахстанский путь – 2050: единая цель, единые интересы, единое будущее» вводит в общественно-политический дискурс совершенно новое понятие – наукоёмкая экономика. Тем самым, Н.Назарбаев обозначил стратегию национальной модернизации, которая будет осуществлена на базе научно-технологического ускорения [Назарбаев Н.А., 2014, с.2].

Глобальные вызовы 2020 года поставили перед образовательными учреждениями всех уровней новые задачи по внедрению дистанционных форм обучения. В связи с

масштабным карантинном по нераспространению коронавирусной инфекции Covid19 в вузах Казахстана было принято решение о переходе с очной формы обучения на дистанционную форму обучения.

Методология. На основании Приказа Министра образования и науки Республики Казахстан были утверждены Правила организации учебного процесса по дистанционным образовательным технологиям (ДОТ) [МОН РК, 2015, с.2].

Адаптация дистанционных образовательных технологий (ДОТ) для освоения обучающимися образовательных программ в соответствии с академическим календарем реализуется на принципах модернизации сознания - открытости, прагматизма и конкурентоспособности, в рамках программы Рухани Жанғыру [Назарбаев Н.А., 2017, с.3].

В соответствии с **принципами Болонской декларации** интегрируется **компетентностный подход** с кредитной системой обучения по модульным образовательным программам для индивидуализации направления обучения студента [НКАКО, 2010, с.1.].

В рамках послания президента Республики Казахстан К.К.Токаева о Новом Этапе Социальной Модернизации и Повышении качества образования [Токаев К-Ж.К., 2019, с.3] в Казахской Национальной Академии Искусств имени Т.К. Жургенова внедрена система дистанционного обучения и разработаны методические рекомендации по оформлению заданий в системе MOODLE [КазНАИ им.Т.К.Жургенова, 2020, с.1.].

В контексте системы дистанционного обучения реализуются ключевые цели Государственной программы развития образования и науки РК на 2020 - 2025 годы [п.1]:

- обеспечение безопасной и комфортной среды обучения;
- внедрение обновленной системы оценки качества обучающихся, педагогов и организаций образования на основе лучших практик;
- модернизируются и оцифровывается научная инфраструктура;
- повышается результативность научных разработок и обеспечивается интеграция в мировое научное пространство.

Результаты и дискуссия. Повышение качества образования и обеспечение будущего Казахстана высококвалифицированными кадрами, способными эффективно интегрироваться в изменившихся условиях глобального рынка, освоение лучших зарубежных стандартов и технологий, возможно только при условии модернизации учебного процесса по дистанционным образовательным технологиям в вузах [Мухаметкалиев Т., 2011, с.42.].

Задачи инновационного развития образования Казахстана диктуют необходимость внедрения методик и технологий обучения в вузах, позволяющих внедрять достижения науки и производства для поднятия качества образования в вузах. При обзорно-статистическом анализе глобальных трендов в различных секторах и регионах Всемирный Банк определил знание как «сердце и разум экономического развития» [WB, 2010, с.210.].

Для реализации инноваций в образовании необходим пересмотр содержания знаний, применения и владения методологией этих знаний, а также практических навыков, базирующихся на внедрении в теорию и практику ДОТ [Аминов Р.А., 2004, с.12]. Становится очевидным, что для эффективной деятельности в современных условиях транзитного периода, система подготовки кадров должна модернизировать цели образования, содержание, технологии, подходы, дидактические принципы, методы и формы обучения [Жангужинова М.Е., 2020, с.6.].

Ниже будут рассмотрены часть приемлемых для вуза искусств технологий и ресурсов, рекомендуемых МОН РК для ДОТ [МОН РК, 2015, с.2.], которые применяются при подготовке обучающихся по образовательным программам Сценографии.

Технологии и ресурсы образовательных программ Сценографии

В КазНАИ им.Т.К. Жургенова функционирует Система дистанционного обучения (СДО) MOODLE - *образовательный портал* – системно-организованная, взаимосвязанная совокупность информационных ресурсов и сервисов Интернет, содержащая административно-академическую и учебно-методическую информацию, позволяющая организовать образовательный процесс по ДОТ [КазНАИ им.Т.К.Жургенова, 2020, с.4.].

MOODLE содержит *онлайн прокторинг* – систему верификации личности и подтверждения результатов прохождения онлайн-экзаменов [КазНАИ им.Т.К.Жургенова, 2020, с.4.].

Проведение всех видов занятий (лекционных, практических, СРСП) осуществляется через *массовый открытый онлайн курс (МООК)* – обучающий курс с массовым интерактивным участием с применением технологий электронного обучения и открытым доступом через Интернет [КазНАИ им.Т.К.Жургенова, 2020, с.4.].

Специфика профессиональной подготовки обучающихся по образовательным программам Сценографии включает ресурсы *мультимедиа* – комплекс аппаратных и программных средств, позволяющих пользователю работать с разнородными данными (графикой, текстом, звуком, видео) [Жангужинова М.Е., 2020, с.23.].

Преимущественное большинство дисциплин образовательных программ Сценографии содержат *цифровые образовательные ресурсы (ЦОР)* - это дидактические материалы по изучаемым дисциплинам, обеспечивающие обучение в интерактивной форме: фотографии, видеофрагменты, статические и динамические модели, объекты виртуальной реальности и интерактивного моделирования, звукозаписи и иные цифровые учебные материалы [Жангужинова М.Е., 2020, с.45.].

Все дисциплины образовательных программ Сценографии содержат *Цифровой контент* – информационное наполнение цифровых учебных материалов (тексты, графика, мультимедиа и иное информационно значимое наполнение) [Жангужинова М.Е., 2020, с.36.].

Ниже будут рассмотрены подходы и дидактические принципы образовательных программ Сценографии.

Подходы и дидактические принципы образовательных программ Сценографии

Изучение методического опыта работы преподавателей кафедры Сценография позволило выявить подходы в обучении: *деятельностный, личностно-ориентированный, компетентностный, модульный*, включая дидактические принципы, которые будут раскрыты ниже [Мухаметкалиев Т., 2011, с.3; Жангужинова М.Е., 2020, с.23.; Омирбаев С.М., 2014, с.4.].

Деятельностный подход основан на учете ведущей роли деятельности в процессе формирования личности, ее внутренних структур на основе внутренних факторов [Жангужинова М.Е., 2020, с.33.; Coghlan D., Brannick T., 2005, с.3.]; рассмотрение изменений в личности студентов будущих бакалавров искусства через призму деятельности (Ашинов Р.Б., Баймуханова Ж.А., Бейсембекова Б.Е., Жангужинова М.Е., Курманбеков С.К., Наймантаева М.Т., Сингх М., Темержанов А., Шайзада А.Ж.); деятельность рассматривается как важнейший фактор развития сознания и личности человека (Жанбыршиев О.Ж., Каржаубаева С.К., Халыков К.З.); как методологическое направление исследований (Абишева Р.А., Жангужинова М.Е., Каржаубаева С.К., Халыков К.З.) [Жангужинова М.Е., 2020, с.43.].

Личностно-ориентированный подход указывает на приоритет цели личностного развития в любом образовательном процессе (Ашинов Р.Б., Баймуханова Ж.А., Жангужинова М.Е.); предполагает познание личностной структуры человека, его индивидуальных особенностей (Жанбыршиев О.Ж., Каржаубаева С.К., Халыков К.З.) [Жангужинова М.Е., 2020, с.45.; Tempus, 1999, с.2.; UG, 2000, с.1; МОН РК, 2019, с.1].

Компетентный подход как образовательная концепция представляет собой совокупность дидактических принципов, определений целей и задач профессиональной подготовки, отбора содержания образования, организация направления обучения, образовательного процесса и оценки его результатов (Жангужина М.Е., Каржаубаева С.К., Халыков К.З.) [Жангужина М.Е., 2020, с.47.; Tempus, 1999, с.2.; UG, 2000, с.1; МОН РК, 2019, с.1]. Концептуально-структурную систему знаний формирует «содержание образовательной программы», которое включает концептуально-обобщенные базисные определения, формы работы, дидактические методы, формирующие направление обучения в действии (Ашинов Р.Б., Баймуханова Ж.А., Жангужина М.Е., Наймантаева М.Т.). Возможность многомерного развития и реализация личности в образовательном пространстве обеспечивают «непрерывность образования», через создание благоприятных условий в процессе профессиональной подготовки и повышении уровня самообразования и квалификации для успешной реализации ПК в дальнейшей профессиональной деятельности (Жанбыршиев О.Ж., Каржаубаева С.К., Сингх М., Халыков К.З.). Формирование педагогического процесса как динамической системы, обусловлено «знанием сущности и компонентов образования» (Бейсембекова Б.Е., Курманбеков С.К., Сингх М., Темержанов А., Шайзада А.Ж.), которые формируют структурно-функциональный анализ на основе взаимосвязанных компонентов (субъектов педагогического процесса, содержания образования, материальной базы (технических средств, инструментария) [Жангужина М.Е., 2020, с.47.].

Модульный подход подготовке обучающихся по образовательным программам Сценографии представляет собой актуальную концепцию организации педагогического процесса (Жанбыршиев О.Ж., Жангужина М.Е., Каржаубаева С.К., Халыков К.З.), формирующую компетентностное отношение студентов через развитие профессиональных навыков. Цель обучения определена квалификационными требованиями Государственного общеобязательного стандарта образования Республики Казахстан [МОН РК, 2015, с.2; Мухаметкалиев Т., 2011, с.60.]. Содержание модульных образовательных программ направлено на овладение определенными компетенциями [МОН РК, 2015, с.2; Жангужина М.Е., 2020, с.23.], для освоения знаний, умений, отношения [4,8, Жангужина М.Е., 2020, с.15.; Омирбаев С.М., 2014, с.12.], описанных в форме результатов обучения (*learning outcomes*) [Tempus, 1999, с.2.; UG, 2000, с.1; МОН РК, 2019, с.1].

Обзорный анализ методического опыта преподавателей кафедры Сценография позволил выявить в образовательном процессе **дидактические принципы**: *системность, непрерывность, интеллектуально-когнитивное развитие, саморазвитие, технологичность, вариативность, деятельность, развитие творческого потенциала, коммуникативность* [Жангужина М.Е., 2020, с.26.].

Ниже будет раскрыта активизация проблемных методов обучения по образовательным программам Сценографии.

Активизация проблемных методов обучения по образовательным программам Сценографии

В условиях организации образовательного процесса по ДОТ, проблемное обучение является ключевым способом организации деятельности обучающихся для получения информации путем решения теоретических и практических проблем в создающихся в силу проблемных ситуаций. Активизация проблемного обучения при ДОТ способствует активному взаимодействию обучающихся с проблемно-представленным содержанием обучения, в ходе которого они приобщаются к объективным противоречиям научного знания и способам их решения.

Применение подходов: деятельностного, личностно-ориентированного, компетентностного, модульного, включая дидактические принципы помогает

обучающимся учиться мыслить, творчески усваивать знания. Ниже представлены методы принципы в обучении по образовательным программам Сценографии:

1. *активные методы* обучения, которые способствовали формированию:

- педагогического взаимодействия (студентов, преподавателей, работодателей);
- ценностного отношения и интереса к профессии, стимулирующих, коммуникативных, эвристических, познавательных знаний, умений, отношения студентов;

- проявившиеся в формах работы: лекции, спецкурс, информация, дискуссия, беседа, курсовой проект, мастер-классы, студийная работа;

2. *проблемные методы*, направленные на:

- моделирование реальной ситуации / ролевою интерпретацию для проектирования креативных предложений / решений, know-how, банк идей, мозговой штурм на основе тематики Модульной образовательной программы;

- сформировавшие: авторский стиль, исследовательские, концептуальные, педагогические, производственно-технологические, деятельностно-практические, вариативные, междисциплинарные, проектные знания, умения, отношения студентов;

- проявившиеся в формах работы: индивидуальные/групповые занятия/тренинги, самообразование, проект, портфолио, репродукция, интерпретация, применение новых информационно-интерактивных on line технологий, интернет-ресурсов, модуль, практические занятия, самостоятельная работа студента, профильное обучение, учебно-производственное обучение, практика;

3. *демонстрационные методы* были ориентированы на:

- статистическое, концептуальное обобщение, констатацию фактов и результатов обучения студентов на основе Методики;

- для формирования: системных, статистических, рациональных, прогностических знаний, умений, отношения студентов;

- проявившиеся в формах работы: презентация, показ моделей (fashion show), перформанс, дефиле, выставление, демонстрация, экзамен, контрольное задание, итоговый/рубежный контроль, проверка, анкетирование, тестирование, аттестация, мониторинг.

Выявленные методы организации педагогического процесса отражены в рисунке 1.:

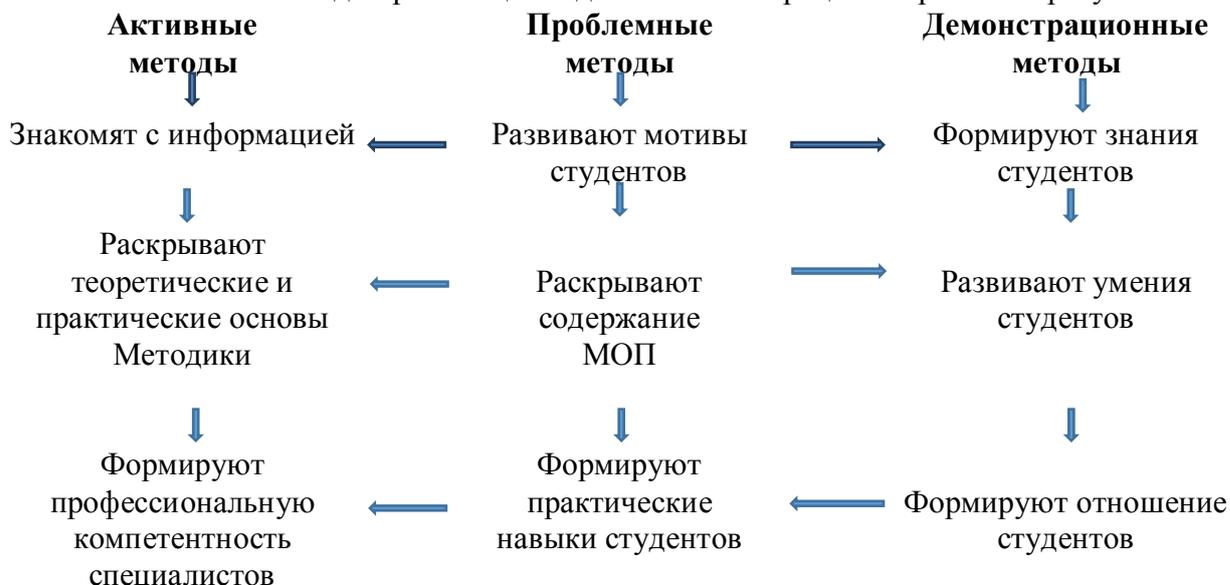


Рис. 1. Схема методов Формирования профессиональной компетентности студентов, обучающихся по образовательным программам Сценографии

На основе выявленных методов, ниже представлены формы организации педагогического процесса по образовательным программам Сценографии.

Формы обучения при организации педагогического процесса по образовательным программам Сценографии

Исследование теоретических и практических основ *Методики* образовательных программ Сценографии выявило формы работы в исследовании:

- *лекции* – основанные на обмен информацией, дискуссии и обсуждение проблемы по теме Модульной образовательной программы;
- *курсовой проект* в рамках модуля – на основе Модульной образовательной программы;
- *практические занятия* – ориентированные на профильное, учебно-производственное обучение и практику, а также самообразование студентов и применение новых информационных технологий;
- *портфолио* – систематизирующее все этапы курсового проекта, наглядно демонстрирующее результаты проекта студента по проблеме исследования и его интерпретацию концепции в авторском стиле на основе моделирования реальной ситуации;
- *презентация* – демонстрирующая практические результаты полученных знаний, умений, отношения студентов на основе выполненного проекта (моделей) в материале в рамках дефиле, перформанса, показа моделей одежды, выставления;
- *контроль (рубежный/итоговый)* – направленный на выявление результатов на различных этапах обучения с целью определения результатов обучения (learning outcomes) на основе оценки, а также выявления уровней Профессиональной компетентности студентов.

Исследование методического опыта преподавателей кафедры Сценография позволило определить, что **формы работы способствуют реализации всех видов деятельности обучающихся по образовательным программам Сценографии (профессиональной и практической) в организации педагогического процесса.**

В исследовании выявлены методы и формы в организации педагогического процесса кафедры Сценография (см. таблицу 2.).

таблица 2.

Методы и формы в организации педагогического процесса по образовательным программам Сценографии

Традиционные методы	Методы формирования профессиональной компетентности	Формы работы
<i>Словесные теоретические студенты</i> – формируют знания	<i>Активные</i> – являются основой деятельности специалистов	<i>Лекции</i> – основаны на словесных методах
<i>Проектные студенты</i> – формируют знания		<i>Курсовой проект</i> – является основой проектных и активных методов
<i>Познавательные формируют студентов</i> – формируют мотивацию	<i>Проблемные</i> – развивают профессиональные качества специалистов	<i>Практические занятия</i> – основаны на познавательных, проблемных, организационно-управленческих, практических методах
<i>Организационно-управленческие</i> – являются основой практической деятельности студентов		
<i>Практические умения и навыки студентов</i> – формируют		
<i>Демонстрационные</i> –	<i>Демонстрационные</i> –	<i>Портфолио, презентация,</i>

*формируют
студентов*

отношение

формируют
профессиональную
компетентность
специалистов

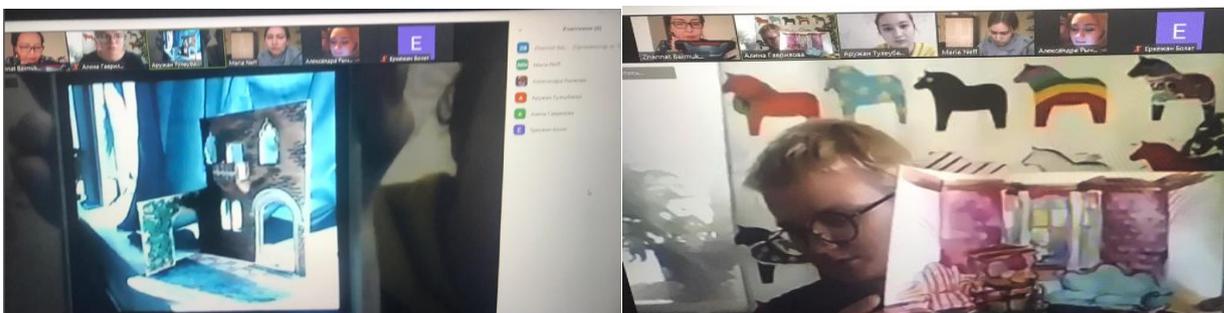
контроль

(рубежный/итоговый) -
являются основой
демонстрационных
методов

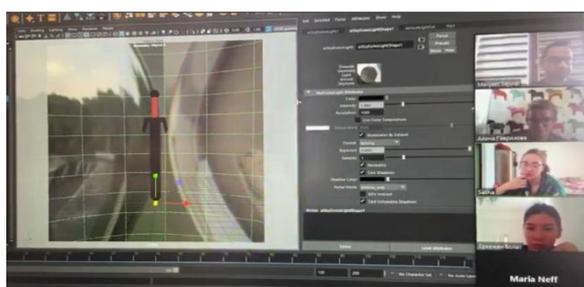
Таким образом, Методы и формы организации педагогического процесса по образовательным программам Сценографии имеют свою специфику в связи с формированием профессиональной компетентности бакалавров искусства, на основе видов деятельности [11]. Все технологии, подходы, методы и формы организации педагогического процесса структурированы в соответствии с Правилами организации учебного процесса по дистанционным образовательным технологиям МОН РК [2].

Ниже представлен фотоотчет по проведению занятий по ДОТ по образовательным программам Сценографии по пяти образовательным траекториям - Художественное оформление сцены, Мультимедийная сценография, Художник постановщик кино и ТВ, Сценический костюм, Театральный грим.

Художественное оформление сцены



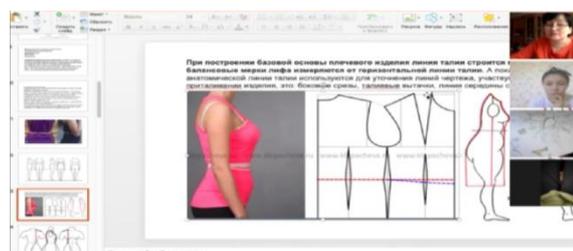
Мультимедийная сценография



Художник постановщик кино и ТВ



Сценический костюм



Театральный грим



Заключение

Исследование проблем интеграции методических аспектов в дистанционные образовательные технологии на примере Кафедры Сценография Факультета Театрального Искусства Казахской Национальной Академии искусств имени Т.К. Жургенова по подготовке бакалавров искусства по образовательным программам Сценографии по пяти образовательным траекториям - Художественное оформление сцены, Мультимедийная сценография, Художник постановщик кино и ТВ, Сценический костюм, Театральный грим выявило соответствие образовательной политике:

1. Государственной программы Республики Казахстан «Рухани Жанғыру» и Посланию Ел басы Первого Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева народу Казахстана Казахстанский путь – 2050: Единая цель, единые интересы, единое будущее.

2. Послания Главы государства Касым-Жомарта Токаева народу Казахстана от 2 сентября 2019.

3. Правилам организации учебного процесса по дистанционным образовательным технологиям, согласно Приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от 20 марта 2015 года № 137.

4. Государственной программе развития образования и науки РК на 2016-2019 г. и проекта до 2025 года.

5. Принципам образования по Болонской декларации.

6. Положениям Учебно-Методического Совета КазНАИ им.Т.К.Жургенова.

Литература

1. Послание Президента Республики Казахстан Н.Назарбаева народу Казахстана. Казахстанский путь – 2050: Единая цель, единые интересы, единое будущее. 17 января 2014 г. Дата обращения 15.04.2020. https://www.akorda.kz/ru/addresses/addresses_of_president/poslanie-prezidenta-respubliki-kazahstan-nazarbaeva-narodu-kazahstana-17-yanvarya-2014-g
2. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 20 марта 2015 года № 137. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 22 апреля 2015 года № 10768. Правила организации учебного процесса по дистанционным образовательным технологиям. Әділет. Дата обращения 15.04.2020. <http://adilet.zan.kz/rus/docs/V1500010768>
3. Статья главы государства «Фокус на будущее: духовное обновление». 12 апреля 2017 г. Дата обращения 15.04.2020. http://www.akorda.kz/kz/events/akorda_news/press_conferences/memleket-basshysynyn-bolashakka-bagdar-ruhani-zhangyru-atty-makalasy
4. Болонский процесс в Казахстане. Дата обращения 11.08.2017. <https://iqaa.kz/bolonskij-protsess/bolonskij-protsess-v-kazahstane>

5. Послание Главы государства Касым-Жомарта Токаева народу Казахстана. 2 сентября 2019. Дата обращения 15.04.2020.
https://www.akorda.kz/ru/addresses/addresses_of_president/poslanie-glavy-gosudarstva-kasym-zhomarta-tokaeva-narodu-kazahstana
6. Методические рекомендации по оформлению заданий в системе MOODLE. А: КазНАИ. 01.02.2020. Дата обращения 15.04.2020. <https://kaznai.kz/online-kaznai/>
7. Государственная программа развития образования и науки РК на 2020 - 2025 годы. Дата обращения 15.04.2020.
<https://www.zakon.kz/5002441-utverzhdena-gosudarstvennaya-programma.html>
8. Мухаметкалиев Т. Дублинские дескрипторы: как их реализовать в Казахстане. Современное образование, 3 (83). 2011.
9. Innovation Policy: A Guide for Developing Countries / Washington DC. The International Bank for Reconstruction and Development / The World Bank. 2010. – 408 p.
10. Аминов Р.А. Модели управления образованием и стили преподавания. Вопросы психологии, 2. 2004.
11. Жангужинова М.Е. Формирование профессиональной компетентности студентов на основе модульного обучения в вузе // Монография. Алматы: Лантар Трейд, 2020. - 166с. ISBN 978-601-265-370-0.
12. Омирбаев С.М. Модульное обучение и разработка модульных образовательных Программ. Вестник КарГУ. Педагогика. 2014.
13. Coghlan D., Brannick T. Doing Action Research in Your Own Organization, 157. LosAngeles, London, NewDelhi, Singapoure: SagePublications. pp. 11–15. 2005.
14. Глоссарий терминов Болонского процесса, 1999. Дата обращения 10.02.2016.
http://www.tempus-russia.ru/bologna-rus/Bologna_glos.pdf
15. Tuning Educatioal Structures in Europe. (2000).
(<http://www.unideusto.org/tuningeu/competences.html>). Дата обращения 10.02.2016.
16. Государственная программа развития образования и науки РК на 2016-2019 г. и проекта до 2025 года. 19.12.2019. Астана. Дата обращения 15.04. 2020.
<https://primeminister.kz/ru/news/gosprogramma-razvitiya-obrazovaniya-do-2025-goda-obnovlenie-uchebnyh-programm-podderzhka-nauki-i-elektronnoe-ent>

УДК 78.07

*Касымходжаева Саида Батыровна
Кандидат искусствоведения, профессор
зав. кафедрой «Истории музыки и критики»
Государственной консерватории Узбекистана
9969123@mail ru*

ПРОБЛЕМЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО- ИСТОРИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ УЗБЕКИСТАНА

Аннотация: Данная статья посвящена вопросам дистанционного обучения студентов по специальным предметам истории музыки в рамках учебных программ ГКУз. Целью этого важного курса является подготовка квалифицированных специалистов, способных профессионально освещать события и явления музыкальной культуры.

До последнего времени студенты усваивали эти предметы традиционно, главным образом на занятиях в консерватории и самостоятельно. Новые реалии поспособствовали формированию и новых форм обучения. Автор пытается проследить процесс внедрения и развитие дистанционного обучения в рамках одного предмета. Выявить положительные и отрицательные стороны этого явления.

В статье также поднимаются вопросы ответственности самих студентов в образовательном процессе.

Ключевые слова: История музыки, дистанционное обучения, платформа ZOOM, живое общение.

*Kasymkhodzhaeva Saida Batyrovna
Ph.D. in art history, professor
head Department of Music History and Criticism
State Conservatory of Uzbekistan
9969123@mail.ru*

PROBLEMS OF DISTANCE LEARNING OF MUSIC AND HISTORICAL DISCIPLINES IN THE STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN

Annotation: This article is devoted to the issues of distance learning for students of special subjects in the history of music within the framework of the curriculum of the SCUz. The purpose of this important course is to train qualified professionals who are able to professionally cover events and phenomena of musical culture.

Until recently, students learned these subjects traditionally, mainly in the classroom at the conservatory and independently. New realities have contributed to the formation of new forms of education. The author tries to trace the process of implementation and development of distance learning within a single subject. Identify the positive and negative aspects of this phenomenon.

The article also raises questions of responsibility of students themselves in the educational process.

Key words: Music history, distance learning, ZOOM platform, live communication.

В связи со сложной эпидемиологической обстановкой, в Узбекистане с марта месяца сего года студенты Государственной консерватории были отправлены на каникулы, а по их окончании, и на дистанционное обучение.

На дистанционное обучение перешли и занятия кафедры «Истории музыки и критики». Сложность состояла в том, что историко-теоретические предметы, которые ведутся педагогами кафедры, относятся не только к узко специальным, но также и межкафедральным дисциплинам, вне зависимости от их направленности, формируя у студентов базовые профессиональные основы, опыт искусствоведческого мышления, эрудиции, глубокого аналитического подхода к культурно-историческим процессам, понимания места и роли музыкального искусства в общественно-историческом развитии.

Изучение данных дисциплин базируется на системе знаний и универсальных компетенций, полученных студентами при изучении предмета «Музыкальная литература» в рамках среднего специального образования. Освоение данной дисциплины тесно связано с курсами общего модуля базовой части – историей музыки, гармонией, полифонией, музыкальной формой, теорией и практикой современного образования, специальностью, а также общегуманитарными предметами, такими как история, философия, литература и т.д.

Особенность данного курса состоит в единстве теории и практики, неразрывной связи лекций и семинаров. Причем, теоретические положения, излагаемые в лекциях, должны не «выучиваться» студентами, а органически усваиваться в результате опытов самостоятельного применения на практике, в процессе семинарских проработок и коллективных обсуждений.

Однако, новые реалии, вторгнувшиеся в привычный уклад нашей жизни и наших занятий, обусловили поиск новых форм преподавания.

В первые недели занятия шли в основном в группе Telegram, куда педагоги скидывали тексты лекций, а студенты выполняли конкретные задания и затем высылали тем же путем фотоотчеты. Но такое положение мало, кого устраивало.

К апрелю месяцу стали налаживаться онлайн уроки. И все, без исключения, педагоги, несмотря на возраст, подключились к Интернету.

Дистанционная работа оказалось не такой уж и лёгкой, как казалось на первый взгляд. Плюсы заключались в том, что для педагогов, привыкших к традиционной форме работы со студентами, это послужило побудительным фактором для освоения новых электронных возможностей. Они научились увереннее пользоваться компьютером, открыли для себя что-то новое, но в то же время стали испытывать тройную нагрузку.

Во-первых, уроки проводятся на платформе ZOOM, в которую должны одновременно войти N-ое количество студентов. А, это как показывает практика, далеко не просто и не всегда возможно.

Во-вторых, кроме непосредственных занятий на платформе ZOOM, которое отнимает много времени, приходится заполнять платформу дистанционного обучения.

Еще одна проблема - ослабление контроля над студентами в плане посещаемости занятий и выполнения домашних заданий, когда не удаётся по какой-либо причине провести тот или иной онлайн урок. К примеру, если до пандемии у педагога была возможность фронтально, при непосредственно контакте опросить присутствующих, то на дистанционном обучении приходится с каждым студентом работать индивидуально.

В отличие от офлайн обучения, именно дистанционный вариант выявил степень ответственности каждого студента по отдельности по отношению к учебному процессу.

К сожалению, бывают случаи, когда студенты не могут, в силу объективных причин, выйти на связь с педагогом. Но бывает, что кто-то пропускает беспричинно урок, что несомненно отражается на сумме знаний студента по данному предмету.

Дистанционное обучение - это вынужденная нынешних условиях мера, несравнимая по результатам с полноценным учебным процессом. Оно не может заменить традиционную, испытанную веками форму работы со студентами, но заполнить то диалоговое окно, откуда поступает информация для души и мозга, всё же пытается.

Реалии сегодняшней повседневности заключаются в том, что человек научился общаться посредством гаджетов, обмениваясь информацией или получая односторонне информацию разного уровня.

Появилась возможность для всех людей, включая и педагогов, и студентов, оставаться, исключительно в целях защиты собственного здоровья и здоровья близких, дома, питаясь с пользой для мозга и сердца интеллектуальной, духовной пищей, восполняющей посредством онлайн недостающий, но важный поток информации.

P.S...

2020 год выдался для всех нас очень непростым, режим учёбы и мероприятий перешёл в непривычный, особенно для музыкантов исполнителей - онлайн.

Но даже в этих условиях наши педагоги и студенты не переставали заниматься, творить и выступать!

Так например, за период март-ноябрь 2020 года, студенты ГКУз стали лауреатами международных онлайн конкурсов и фестивалей - Ахрарова Анастасия (11-международный конкурс – Сербия, “Планета искусств” – Россия, “Talents of Europe” - Испания), Османова Аида (11-международный конкурс - Сербия), Жуманазаров Абдуазиз(11-международный конкурс - Сербия) , Кан Юлия (“Выше звёзд”- Турция, “HollyMusic” -Украина), Ширина Абдуллоева (“Соняшник” - Украина), Камолдинов Бобуржон ("International talents Festival", "Осенние таланты" - Россия, “Online wave” - Испания), Машарипова Фотима (“HollyMusic” -Украина), Тожибоева Мохигул (“Осенние грёзы” - Россия), Тохтаохунова Гулинисо (“Осенние грёзы” - Россия), Алламбергенова

Гульназ (Международная летняя олимпиада – Россия, “HollyMusic” -Украина), Бақоев Сохибжон (“HollyMusic” - Украина), Назиров Отабек (“Са maestoso” – Турция, “Казахская Романсиада” - Казахстан), Тошпулатов Бобур (“Казахская Романсиада” - Казахстан), Найпак Василиса (“HollyMusic” - Украина), Гаибова Хабиба (“World Art Games” - Испания), Абдуллаева Иноятхон (“World Art Games”- Испания, “Music box” - Великобритания), Сайитназаров Абдуллоҳ (“Осенние грёзы” - Россия), Зарипов Абдулазиз, Рихсимбоев Омонбек, Абдувоитов Зафар (“Шабыт” – Казахстан), Абдурахмонова Ноила (“Ave Musica” – Турция, Международный конкурс молодых композиторов- Россия), Баходиров Жамшид (“Golden time talent” - Великобритания), Жасмин Абдуназарова - "Online Harmony", а также, Студенческий хор ГКУз (рук.Севара Кадилова) - “Соул” (Турция), Молодёжный оркестр народных инструментов при ГКУз (рук.Улугбек Исаев) - “Осенние грёзы” – Россия и группа "Опера" (рук.Нилюфар Пардаева) – “New vision – theatre”.

Список использованной литературы.

1. Бронфин Е. Методика курса музыкальной критики. Москва, 1988.
2. Гульзарова И. Музыкальная жизнь Узбекистана в годы независимости. Ташкент, 2012.
3. Курышева Т. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. Москва, 2007.
4. Музыкальная критика в Узбекистане. Ташкент, 1984.
5. Плунгян В. О методике воспитания музыковедов. Ташкент, 2010.
6. Плунгян В. Молодому поколению – от историка музыки. Ташкент, 2011.
7. Янов-Яновская Н. Узбекская музыка и XX век. Ташкент, 2018.

Жұмабекова Лаура Әбдіманапқызы

*Өнертану ғылымдарының кандидаты, оқытушы
Т.Жүргенов атындағы Қазақ Ұлттық өнер Академиясы
«Эстрадалық вокал» кафедрасы
laura_zhum@bk.ru*

Жумабекова Лаура Абдиманановна

*Кандидат искусствоведения, преподаватель
Казахская Национальная Академия Искусств имени Т.К.Жүргенова
кафедра «Эстрадный вокал»
laura_zhum@bk.ru*

Zhumabekova Laura Abdumanarova

*Candidate of art history, teacher
T.K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts
Department of « Pop vocals»
laura_zhum@bk.ru*

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: Бұл мақала жоғары оқу орындарында қашықтықтан оқыту шеңберінде оқыту ерекшелігінің кейбір мәселелеріне арналған. Онлайн-форматты енгізу тәжірибесі жоғары оқу орындарында білім алу сапасын арттыруға бағытталған білім беру процесінің икемділігі мен серпінділігін көрсетеді. Студенттердің жеке уәждемесінің маңыздылығы кәсіби қалыптасудың қажетті құрамдас бөлігі ретінде қарастырылады. Мақала материалдары оқытушылар мен студенттер үшін қызықты болады.

Аннотация: данная статья посвящена некоторым вопросам специфики преподавания в рамках дистанционного обучения в вузах. Практика внедрения онлайн-формата показывает гибкость и динамичность образовательного процесса в вузах, направленного на повышение качества получения знаний. Рассматривается возрастание значения личностной мотивации студентов как необходимой составляющей для профессионального становления. Материалы статьи представляют интерес для преподавателей и студентов.

Abstract: this article is devoted to some specific issues of teaching in the framework of distance learning in higher education institutions. The practice of implementing the online format shows the flexibility and dynamism of the educational process in higher education institutions aimed at improving the quality of knowledge acquisition. The article considers the increasing importance of personal motivation of students as a necessary component for professional development. The materials of the article are of interest to teachers and students.

В условиях новой парадигмы образования, диктующей изменения и мобильность, обучающимся и педагогам необходимо адаптироваться к новым реалиям, обновлять и улучшать знания и методы преподавания информации для эффективного осуществления профессиональной деятельности в современных реалиях.

Обучение в онлайн формате, как известно, и как показывает практика, имеет свои преимущества и недостатки. Несомненными преимуществами дистанционного формата являются свобода от временных и территориальных барьеров на пути к получению качественного образования. Наличие компьютера, подключённого к интернету, как инструмента информационно-коммуникационных технологий, позволяет постигнуть разнообразные знания, служа своеобразным «окном в мир». С другой стороны, такая «свобода» и нахождение в не в стенах высшего заведения, где атмосфера пропитана знаниями, а дома, где много отвлекающих факторов, подразумевает наличие у студента высокой степени мотивации. Однако при наличии последнего у него есть возможность выстроить свои приоритеты в приобретении гораздо большего количества знаний соответственно намеченных целей.

При таких обстоятельствах изменения коснулись также распределения ролей и отношений между наставниками и их подопечными. В отличие от традиционной формы обучения, когда занятия начинаются и заканчиваются в определенное время в определенной аудитории, под непосредственным контролем и некотором «авторитаризме» учителя, в дистанционном формате образовательная среда доступна для учащегося в любое время, в центре процесса учения находится сам студент, который контролирует ход процесса и здесь много зависит от активной позиции обучающегося, личное присутствие преподавателя не обязательно (хотя по сути желательно), но при этом необходима работа в команде и партнерство. Поэтому с кумулятивного и линейного характера обучения образовательный контент постепенно перешел к открытому, системообразующему характеру учения.

В большинстве университетов страны преподаватели и студенты быстро адаптировались к новому формату получения образования благодаря освоению новых виртуальных инструментов для смешанного обучения, таким известным как ZOOM, Platonus, Moodle, Google-classroom, Microsoft Teams, Cisco Webex и др.

Использование Zoom как платформы для проведения интернет-занятий и конференций открывает новые способы интеграции видеосвязи. Так, например, совместимость Zoom с мобильными устройствами позволяет заинтересованным лицам без труда проводить экскурсии прямо со своего телефона. Эту программу можно также использовать для проведения гостевых лекций от профессионалов всего мира. Функция записи позволяет просмотреть урок в записи, что особенно важно, если студент отсутствовал по уважительной причине. Весьма удобной является функция демонстрации экрана, позволяющая осуществлять совместную работу в документах и др.

В Академии им.Жургенова для оптимизации учебного процесса в условиях системы дистанционного обучения внедрена веб-платформа Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment). Этот программный продукт используется более чем в 100 странах мира университетами, школами, компаниями и независимыми преподавателями. Вследствие наличия открытого кода данная программа открывает широкие возможности для ее использования в образовательных целях. Она позволяет охватить и систематизировать большой спектр учебных материалов, наглядно отражает вовлеченность студентов, фиксируя степень усвоения теоретического материала.

Автоматизированная информационная система Platonus является аналогичной интернет-платформой, ее эффективность проверена для создания единой базы данных, например, общевузовской электронной библиотеки, для тестирования в режиме онлайн, для организации виртуальной аудитории и др.

Дистанционная форма обучения позволяет активизировать проявление заинтересованности студентов, что способствует улучшению учебно-образовательного процесса. Если посещая занятия и учебные курсы в вузе студенты и преподаватели ограничиваются пределами своей кафедры, то в онлайн формате наблюдается интеграция курсов, сотрудничество кафедр и факультетов. В связи с этим наблюдается обновление традиционных методов обучения, которые синтезируются с инновационными новшествами.

Если при сложившемся способе действий при передаче знаний в готовом виде инициатива в ходе урока в основном исходила от педагога и такая форма сообщения была ориентирована в большей степени на память и в меньшей степени способствовала развитию творческого начала и самостоятельности обучающегося, то согласно новым научным исследованиям в области прикладных и фундаментальных работ, внедряются новые методы, основанные на конструировании учебных ситуаций. Такой подход в ходе занятий нацелен на повышение ответственности студента за коэффициент полезного действия, напрямую влияющий на его оценки и показатели успеваемости.

Структура и содержание каждого обучающего действия по сути сводится к когнитивному (познаваемому) опыту и мотивационной направленности. Если проанализировать этапы восприятия и формирование навыков на основе дидактического конструктора задач, основанного на проектировании, сопровождении и оценке достижений учащихся, то можно выделить следующие уровни:

1.Помнить – означает извлечение соответствующей информации из долгосрочной памяти (узнавание и припоминание).

2.Понимать – создание значения на базе учебных материалов или опыта (интерпретация, приведение примеров, классификация на основе внешних признаков, обобщение, умозаключение, сравнение, объяснение) способность формировать свои собственные значения на основе источников информации.

3.Применять – использование знаний, умений и освоенных навыков в знакомой или новой ситуации (исполнение, применение).

4.Анализировать – вычленение из понятия несколько частей и описание того, как части соотносятся с целым (дифференциация, организация, соотнесение).

5.Оценивать – собственная выработка критериев, на основании которых делаются суждения (проверка, критика).

6.Создавать – подразумевает соединение частей для создания нового в целостном продукте и определение компонентов новой структуры (генерация, планирование, производство)» [1].

Улучшение качества преподавания привело к улучшению качества учения. И в этом аспекте популярность завоевывает такой метод, как «учение через обучение» (от немецкого Lernen durch Lehren) — методика обучения, разработанная и впервые применённая на практике «профессором Айхштеттского университета доктором Жан-Полем Мартаном.

Суть её заключается в том, чтобы научить студентов и школьников учиться и передавать свои знания своим одноклассникам.

Педагог является в данном случае лишь режиссёром, который направляет деятельность учащихся. Учение через обучение — метод обучения, при котором учащиеся или студенты сами — с помощью учителя — готовят и проводят урок. Это может касаться отдельных эпизодов или даже целых частей урока» [2]. Как показывает педагогическая практика автора, заинтересованное участие и активная позиция студента в восприятии новой информации значительно повышают степень ее усваиваемости. При выборе метода передачи знаний педагогом разносторонне рассматривается и анализируется расчет времени, отведенный на изучение конкретной темы согласно Силлабусу, а также практическое освоение и возможность дальнейшего применения этого знания в будущей профессиональной деятельности обучающегося. И здесь весьма важным является роль педагога, которая направлена на перспективу, возбуждая познавательный интерес у студента к формированию когнитивных способностей. Другими словами, преподаватель ранее выполнял роль передатчика информации, а в новых реалиях он стал менеджером образовательного процесса, создателем методов учения и образовательной среды.

С точки зрения педагогически-антропологического аспекта в согласии с пирамидой потребностей А.Маслоу такой метод позволяет проявиться потребности личности в самореализации как одной из видов человеческой мотивации [3, с.125]. Давая пищу для размышлений согласно теме урока, стимулируется интерес студента, когда он может выразить свое мнение, высказать свои соображения, развивая качества аналитического мышления в возникающих вопросах.

Американские ученые Роберт Б.Бар и Джон Таг предлагают новую парадигму высшего образования, проводя сравнительный анализ обучения и учения. Рассматривая природу появления знания в аспекте теории учения, они выделяют две позиции:

1) Знания находятся «вовне» и передаются преподавателями по «частям» и «крупницам»;

2) Знания находятся в умах людей, и формируются на основе индивидуального опыта» [4, 17-18].

Казалось бы, в первом случае это закономерный процесс и студенты в этом смысле представляются принимающей стороной, обучающейся, принимающей знания, и их главная функция здесь быть слушателями. Другими словами, собирать информацию по «крупницам», затем ее обобщить в своей голове и использовать впоследствии в своей профессиональной деятельности.

Но второй элемент также важен, так как возможно, именно его проявление мы наблюдаем у гениев, как отражение креативности и нестандартного подхода, следовательно, приводящие к открытиям в какой-либо области. Сей момент касается врожденных, генетически заложенных и раскрытых талантов. А в педагогике главное — научить размышлять, анализировать и прислушиваться к себе. Это задача просветительская и может осуществляться не только в рамках учебного заведения, но и в семье. При этом не обязательно открытие нового, данный подход также возможно и рекомендуется использовать при освоении рабочих учебных программ, в качестве своего рода «нового взгляда», при котором также важно учитывать и особенности индивидуального восприятия. Следовательно, такой подход в обучении позволит гораздо лучшему усвоению материала обучающимся, чем если бы он был просто слушателем, так называемым «пассивным сосудом». Все сказанное повлияет также на его уверенность в своих знаниях и несомненно пригодится в его дальнейшей реализации как специалиста и как личности.

Разумеется, эти точки зрения на первый взгляд полярные. Но при углублении в суть этого вопроса становится очевидным их взаимопроникновение друг в друга, своеобразное обогащение предыдущих теорий. И это действительно целесообразно, так как чтобы вытащить «внутренне знание» необходимы направляющие вопросы, которые

любой субъект может получить «извне». Чтобы «не изобретать велосипед» и снова «не открывать Америку» для любого исследования необходимо изучить труды предшественников. И в этом смысле наука как один из точных инструментов всегда требует доказательств, теорем и гипотез с обязательной непрременной составляющей, заключающейся в аналитическом и критическом исследовании всех трудов, написанных по этой теме, или посвященных какому-либо конкретному вопросу. Критический подход обязателен, так как в силу различных обстоятельств, как исторических, так и субъективных причин, встречаются ошибочные суждения, которые решаются путем критического осмысления и научного мышления. Поэтому вполне обоснованно, что преимущество имеют научные изыскания последних трех лет, как наиболее актуальные.

Подытоживая сказанное, отметим, что постулаты новой парадигмы учения перекликаются с бизнесовой стратегией Win-win, которую в принципе можно использовать как стиль жи

зни. Здесь все стороны так или иначе выигрывают, проигравших нет. Win-win — это стратегия победителей, которые находятся в окружении своих единомышленников. Она дает ощущение взаимовыгоды и перспективного сотрудничества. Именно в таком аспекте хотелось бы, чтобы студенты воспринимали обучение в вузе и это будет психологически здоровая атмосфера, атмосфера творчества и развития.

Заключение. Дистанционные технологии получения образования имеют свои преимущества, и в новых параметрах есть свои плюсы – свободный расчет и планирование времени, широкий выбор для получения образования в других странах. Тем самым образуется больший акцент на самостоятельную организацию времени, что подразумевает наличие активной мотивационной позиции студента. В методах преподнесения информации важным являются вопросы организации внимания и обучаемости учащихся, которые заключаются в нахождении правильного вектора их заинтересованности в рамках РУПа и дальнейшем раскрытии темы, побуждая их размышлять и анализировать в данном направлении. В этом аспекте в случае если студент своими мыслительными действиями приходит к выводам как инсайтам и озарениям, у него в голове выстраиваются свои собственные причинно-следственные связи – все это дает ценные плоды в будущем в его становлении как личности думающей. К минусам онлайн-образования можно отнести нехватку личного общения с преподавателем, что особенно важно для музыкальных занятий (вокал, ансамбль, хор, оркестр и др.).

Применение и продвижение дистанционного формата обучения в вузах – реалии современного мира и новый этап в методах преподнесения обучающей информации. И эти технологии открывают ранее неизведанные перспективы для единой мировой образовательной платформы.

Список литературы

1. Илюшин Л.С. Конструктор задач. Материалы к лекции-презентации «Дидактический конструктор» - // http://contest.schoolnano.ru/wp-content/uploads/medialib/didact_construct/Конструктор-задач.pdf
2. https://ru.wikipedia.org/wiki/Учение_через_обучение. 07.11.2020.
3. Маслоу А.Г. Мотивация и личность. – Питер, 2019.
4. Бар Роберт Б., Таг Джон. От обучения к учения – новая парадигма высшего образования. - // Университетское образование: от эффективного преподавания к эффективному учению. Сборник рефератов статей по дидактике высшей школы. - Белорусский государственный университет. Центр проблем развития образования. - Минск, ПроPILE. 2001. – 156 с.

*Толеген Алия Толегенқызы
Докторант 3 курса, специальность «Искусствоведение»
Преподаватель кафедры «Дизайн»
КазНАИ им. Т. К. Жургенова
Aliya.tolegen@mail.ru
Консультант – Шкляева Светлана Аркадьевна,
кандидат искусствоведения, профессор
КазНАИ им. Т. К. Жургенова*

ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТ КАК МЕТОД РЕШЕНИЯ ПОСТАВЛЕННЫХ ЗАДАЧ ПЕРЕД СТУДЕНТАМИ ТВОРЧЕСКИХ ВУЗОВ

Аннотация. Причиной для написания данной статьи послужил анализ педагогической практики как дисциплины в дистанционном обучении на кафедре «Дизайн», в результате которого были выявлены проблемы организации времени у студентов разных курсов. Решением данной проблемы стало изучение тайм-менеджмента как дисциплины в зарубежных учебных университетах.

Базовыми координатами послужили личные навыки тайм-менеджмента, а также видео-лекции успешных личностей в интернет-ресурсах.

В результате исследования были выявлены различные методы обучения тайм-менеджменту на примере организации дисциплины в образовательных программах Оксфордского, Мельбурнского, Эдинбургского и Шеффилд университетов.

В методологии написания статьи применялся сравнительно-сопоставительный анализ материалов, представленных на официальных сайтах университетов.

Ключевые слова: управление временем, smartgoals, Оксфордский университет, прокрастинация, дистанционное образование.

TIME MANAGEMENT AS A METHOD FOR SOLVING TASKS ASSIGNED TO STUDENTS OF CREATIVE UNIVERSITIES

Annotation. The reason for writing this article was pedagogical practice as a discipline in distance education at the Department of "Design", as a result of which the problems of organizing time were identified among students of not only 1st year students, but also other courses. The solution to this problem was the study of time management as a discipline of foreign educational universities.

The basic coordinates were personal time management skills, as well as video lectures by successful individuals in Internet resources.

As a result of the study, using the example of education at Oxford, Melbourne, Edinburgh and Sheffield universities, various methods of teaching time management were identified.

In the methodology of writing the article, a comparative analysis of materials presented on the official websites of universities was used.

Key words: time management, smart goals, Oxford University, procrastination, distance education.

ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЖОҒАРЫ ОҚУ ОРЫНДАРЫНЫҢ СТУДЕНТТЕРІНЕ БЕРІЛГЕН ТАПСЫРМАЛАРДЫ ШЕШУ ӘДІСІ РЕТІНДЕ

Түйін. Бұл мақаланы жазудың себебі «Дизайн» кафедрасында қашықтықтан білім берудегі пән ретінде педагогикалық практика болды, нәтижесінде 1 курс студенттері үшін ғана емес, сонымен қатар басқа курстар үшін уақытты ұйымдастыру мәселелері анықталды. Бұл мәселенің шешімі

уақытты басқаруды шетелдік білім беру университеттерінің пәні ретінде зерттеу болды. Негізгі координаттар жеке уақытты басқару дағдылары, сондай-ақ Интернет-ресурстарда табысты тұлғалардың бейне дәрістері болды.

Зерттеу нәтижесінде Оксфорд, Мельбурн, Эдинбург және Шеффилд университеттеріндегі білім беру мысалын қолдана отырып, уақытты басқарудың әр түрлі әдістері анықталды.

Мақаланы жазу әдістемесінде университеттердің ресми сайттарында ұсынылған материалдарды салыстырмалы және салыстырмалы талдау қолданылды.

Түйінді сөздер: уақытты басқару, ақылды мақсаттар, Оксфорд университеті, кейінге қалдыру, қашықтықтан оқыту.

Введение. До 2020 года мы знали интернет-ресурсы как развлекательный и познавательный источник в первую очередь и только потом как метод заработка. Весной 2020 года Казахстан столкнулся с такой мировой проблемой как пандемия, вследствие которой стране пришлось самой изолироваться и продолжить занятия для учащихся в онлайн-режиме. Оперативно создав учебные базы на просторах возможностей интернета, педагоги набрали небольшой опыт, который требует дальнейшего продвижения.

На стадии изучения методов преподавания в дистанционном образовании сталкиваешься с организационными проблемами, возникающими как у педагога, так и у студента. Конечно, появляется больше времени на творческое исполнение поставленных задач у студента, но в то же время у него отсутствуют инструменты работы и навыки управления свободным временем.

По мнению Майкла Килкелли, автора статьи «6 основных советов по управлению временем для архитекторов», проблема времени звучит так: «Ваше время принадлежит вам. Это ограниченный ресурс, которым вам нужно эффективно управлять. Не позволяйте другим диктовать вам, как вы их тратите. По сути, тайм-менеджмент – это всего лишь проблема дизайна. В неделе всего 168 часов, и вам решать, как все устроить. Да, вам придется пойти на компромисс, но это поможет вам расставить приоритеты в том, что для вас важно» [1].

Актуальность. На сегодняшний день в Казахстане компьютер и интернет дают возможность получить образование, не теряя финансовых ресурсов, и, скорее всего, это время потрачено с пользой.

Одно из современных направлений, которое не перестает быть предметом популярной литературы и различных тренингов это – тайм-менеджмент. История тайм-менеджмента началась во времена промышленной революции, которая произошла в Великобритании в XVIII веке, а затем распространилась по всему миру [2].

Термин «тайм-менеджмент» возник в 70-х годах XX века и несет в себе несколько формулировок:

- 1) технология, позволяющая использовать время в соответствии со своими личными и деловыми ценностями;
- 2) это учет, распределение и оперативное планирование собственных ресурсов времени;
- 3) это научный подход к организации времени и повышение эффекта от его использования.

Судя по определениям, значимость данного направления в сфере образования велика не только для обучения, но и для дальнейшей трудовой деятельности специалиста. Это действие или процесс тренировки сознательного контроля над временем, потраченным на конкретные виды деятельности, при котором специально увеличиваются эффективность и продуктивность. Управление временем может помочь получить ряд навыков, инструментов и методов, используемых при выполнении конкретных задач, проектов и целей. Этот набор включает в себя широкий спектр деятельности, а именно:

планирование, распределение, постановку целей, делегирование, анализ временных затрат, мониторинг, организацию, составление списков и расстановку приоритетов [3].

Существуют несколько основных методик в способах управления временем, и в них есть сходство: техника «Матрица Эйзенхауэра» реализуется путём настройки системы приоритетов и категорий; методика «Хронометраж» позволяет провести анализ использования времени при помощи фиксирования и заполнения тайм-дневника. Метод Парето (закон 80/20) в общем виде формулируется как «20 % усилий дают 80 % результата, а остальные 80 % усилий – лишь 20 % результата». Самоменеджмент – это самостоятельная организация человеком своего собственного времени; ABC-методы – распределение целей и задач при помощи сортировки, начиная от самых важных (А), важных, но не срочных (В) и неважных, несрочных (С); метод «Помидора» – исполнение поставленной задачи путем деления на 25 минут с интервалом 3–5 минут.

Мировые события, произошедшие в 2020 году, дали толчок для дистанционного образования на территории Республики Казахстан. Хотя о дистанционном образовании говорили еще десять лет назад, мы сталкиваемся с ним только сейчас. На практике по обучению студентов понимаешь, что отсутствуют навыки планирования и продуктивности использования времени. Отсюда возникает необходимость обучения студентов дисциплине «Тайм-менеджмент». В качестве примера по работе данной дисциплины, был исследован опыт нескольких зарубежных вузов, которые ее практикуют.

В образовательной среде тайм-менеджмент имеет важную значимость и предусматривается для студентов на всех курсах, особенно на первых и последних курсах. В иностранных университетах практикуют ознакомительные лекции и тренинги, чтобы достичь максимального успеха в учебном процессе. Одним из таких вузов стал Эдинбургский университет. Исследовав веб-страницу университета, мы нашли раздел «Поддержка обучаемых абитуриентов». В данном разделе имеется подраздел «управление учебного времени», в нем рассматривается вопрос о руководстве по эффективному управлению своим временем в академическом контексте и представлены описания методов управления и таблицы.

Сайт университета предлагает рассмотреть методы и способ расстановки приоритетов. Поскольку существует много методов управления временем, то университет рекомендует один из видов – «Метод таймера фокусировки», он еще имеет название «Помидор» в честь кухонного прибора таймер-помидор. Основанный на сосредоточение основных задач в течение 25 минут и ритмичным перерывом 3–5 минут между активной нагрузкой, и только на 4-ом интервале дается отдых на 30 минут [4].

Оксфордский университет предлагает для своих студентов небольшой видеокурс по тайм-менеджменту. В видеоролике показывается наглядный пример при помощи обычных камней (каждодневные дела) и песка (время), представляется значимость распределения задач и управления временем. Сначала педагог заполняет сосуд, подразумевающий один день, песком (временем), а потом закладывает все камни, прописанные задачами и целями. В итоге не все камни поместились в сосуде, как правило, все мы совершаем ту же ошибку, выполняя поставленные задачи по факту.

Далее педагог, наоборот, закладывает камни (цели), а уж потом засыпает песком (временем). В итоге мы получили полное заполнение сосуда (дня) с учетом времени и поставленных задач. Такой простой пример легко объясняет, насколько необходимы навыки в управлении временем [5].

Мельбурнский университет на своем сайте показал разработанные ресурсные разделы по тайм-менеджменту, включающие видеоролик, необходимые таблицы по планированию на семестр и недели для студентов [6].

Университет Шеффилд раскрывает основную проблему в обучении студентов XXI века, заключающуюся в таком явлении как прокрастинация или откладывание задач. По данным исследования вуза 70% студентов испытывают прокрастинацию, и это отражается в учебном процессе [7].

Прокрастинация – это серьезная проблема в управлении временем, которая может существенно повлиять на наш уровень стресса и беспокойства. Прокрастинация – это не простая трата времени или лень, а реальная психологическая реакция на нагрузку, которая особенно распространена в университетах [8].

Существует метод SMARTSTUDY предлагающий способ борьбы с прокрастинацией. Впервые SMART (smart – с английского – умный) формат для постановки задачи был изложен Питером Друкером в середине прошлого века как часть концепции “Управления по задачам” (Management by Objectives).

Каждая буква в слове SMART имеет свое определение в процессе постановки и достижения цели:

S – Specific. – Конкретность и ясность (что именно мы хотим достичь/улучшить/изменить? Наша ли это цель?).

M – Measurable. – Измеримость (какие результаты покажет завершение цели? Сколько и чего мы хотим приобрести? Какие факты подтвердят, что цель по SMART оказалась достигнута?).

A – Achievable. – Достижимость (что у меня уже есть для достижения цели? Как я могу достичь этой цели?).

R – Relevant. – Актуальность, важность (для чего мне нужно достичь эту цель?).

T – Timebound. – Определённость по срокам (Сколько нужно времени для достижения цели? На какие временные этапы необходимо разграничить путь достижения цели? Каковы сроки реализации каждого этапа? Как соотносить достижение данной цели с другими целями?).

Такие методы подходят не только для процесса обучения, но и в научно-исследовательской работе специалистов.

Чтобы обратить внимание студентов на значимость управления временем, можно провести ознакомительную лекцию по биографии успешных деятелей, которые применяли навыки управления временем, и в результате они становились привычками.

Лаура Вандеркам – эксперт по тайм-менеджменту советовала: *“Лучшее, что вы можете сделать, - это начать с малого. Решите, какой самый маленький, наиболее выполнимый следующий шаг в большом проекте, а затем перечислите все следующие шаги с указанием крайнего срока для каждого”* [9].

Хочется добавить ещё один пример, относящийся к тайм-менеджменту, – замечательную фразу архитектора и дизайнера, обладательницы Притцкеровской премии Захи Хадид. В своем интервью для издания DesignBoom она дала совет для молодежи: “Вы должны быть сосредоточены на своей работе, но не стоит работать, если Вы не знаете, к какой цели идти. В пути должен быть смысл. Поймите это и попытайтесь отыскать цель” [10].

Заключение. Подводя небольшой итог по изучению востребованности тайм менеджмента в образовательном процессе зарубежных вузов, можно сказать, что данный аспект действительно актуален. И, опираясь на опыт этих университетов, необходимо внедрить подобную дисциплину в наших вузах, так как тайм-менеджмент позволяет специалистам организовать график личной работы и быть успешными. Хочу привести пример из своего личного опыта, мой путь в определении и изучении тайм-менеджмента как науки был определен благодаря поиску «качеств и привычек успешных людей». Изучая биографию известных личностей, непроизвольно сталкивалась с самодисциплиной, которая опиралась на одну из методик тайм-менеджмента. Применение тайм-менеджмента имеет положительные результаты в достижении цели. Наблюдаются новые идеи в реализации определенных этапов решения поставленной задачи. Сам процесс управления временем становится увлекательным процессом, который имеет поэтапные успешные достижения в любых начинаниях. Прорабатываются новые личностные качества, такие как самоконтроль, самодисциплина, целеустремленность и расчет.

Для будущих специалистов важно обладать основными организационными и наработанными навыками. Необходимо обеспечить студентов, наших будущих специалистов, умением расставлять приоритеты в постановке задач планирования, чтобы это послужило залогом не только успешной профессиональной деятельности, но и личностного роста.

Возможно, решением такой задачи станут тренинги в период учебного года или внедрение дисциплины в учебный процесс первого семестра учебного года. Такое решение позволило бы студентам, магистрантам и докторантам создать график управления и распределения своего времени согласно с индивидуальным учебным планом. Благодаря дистанционному образованию такие методы возможны и необходимы.

Использованная литература:

1. MichaelKilkelly. 6 EssentialTimeManagementTipsforArchitects. ArchDaily.05 Oct. 2015. URL: <https://www.archdaily.com/774786/6-essential-time-management-tips-for-architects>
2. Москвитин Г. И. Личная эффективность менеджера: монография / Г.И. Москвитин, О.А. Игумнов, Е.Д. Платонова, В.А. Тургенев, А.А. Хачатурян, К.С. Хачатурян. – Москва: РУСАЙНС, 2017. – 142 с.
3. Мыздрикова А.Ю., Расторгуева О.В., Панявина Е.А. Тайм-менеджмент как новое направление в современном управлении // Современные наукоемкие технологии. – 2014. – № 7–3. – С. 49–51. URL: <http://top-technologies.ru/ru/article/view?id=34509>
4. Официальный сайт Эдинбургского университета. UniversityofEdinburgh // Раздел – Управление академическим временем. URL: <https://www.ed.ac.uk/students/academic-life/study-support/supporting-taught-postgraduates/starting-out/time-management>
5. Официальный сайт Оксфордского университета. UniversityofOxford // Раздел – Управление вашей рабочей нагрузкой. URL: <https://www.ox.ac.uk/students/academic/guidance/skills/time#>
6. Официальный сайт Мельбурнский университета. UniversityofMelbourne // Раздел– Тайм-менеджмент. URL: <https://students.unimelb.edu.au/academic-skills/explore-our-resources/time-management>
7. Официальный сайт университета Шеффилд. UniversityofShaffield // Раздел – Центр академических навыков. URL: <https://www.sheffield.ac.uk/ssid/301/study-skills/everyday-skills/time-management>
8. Людвиг П. Победы прокрастинацию! Как перестать откладывать дела на завтра – М.: Альпина Паблишер, 2014. – 263 с. URL:<https://www.labirint.ru/books/446899/>
9. Jory MacKay. Time management expert Laura Vanderkam on how to understand and commit to your true priorities. Rescue Time: blog. Accessed 11Apl. 2019. URL:<https://blog.rescuetime.com/laura-vanderkam-true-priorities>
10. Энди Батлер. Интервью с Захой Хадид. Онлайн-журнал Designboom. – Март 2007. URL: <https://www.designboom.com/interviews/designboom-interview-zaha-hadid/>

*Кульджашбаева Жулдыз Кыргызбаевна
Магистрант . әл Фараби атындағы Қазақ Ұлттық Университеті,
Қазақстан, Алматы қ. , e-mail: zhudi-79@mail.ru*

ҚАШЫҚТАН ОҚЫТУ ЖҮЙЕСІНІҢ ӨНЕРДІ ИГЕРУШІ СТУДЕНТТЕРГЕ ӘСЕРІ

Бұл мақалада қашықтан оқытудың бүгінгі күні өзекті әрі үлкен мәселеге айналғандығы жайлы зерттеліп жазылды. Басты мақсат қашықтан оқытудың кемшін тұстары мен тиімді тұстарын зерттеушілердің пікірлері мен дәйектемелері арқылы көрсету болды. Ақпараттық телекоммуникациямен жасалған жүйенің тек арнайы бағыттағы мамандық иелеріне ыңғайлы, ал өнерді игеруші жастарға қиындық туғызғандығы туралы деректер келтіріледі. Өнер адамдарының алар білімінің қарым-қатынас, тәжірибе арқылы берілетіндігін ескерер болсақ, қашықтан оқытуда жасалған оқу платформаларында теориядан аса алмай отырғандықтары, жүйедегі ыңғайсыздықтар шығармашылыққа тек қолбайлау екендігі кеңінен тарқатылады. Осы тұрғыда туындап отырған мәселеден шығуда қандай амал, болашақта қалай болмақ, нендей жаңашылдық жасауға болады деген сауалдар төңірегінде ой қозғалады. Өнерді игеруші, актерлық мамандыққа машықтанушы психологиялық тұрғыдан өзін қалай дайындап, нені үйренуі керек деген сұраққа жауап ізделеді. Қолда бар мүмкіншіліктерді пайдалана отыра, ұстаз бен шәкіртке артылар жүктің салмағын бірлесе шешу жолдарын қарастырып, жаңа бағыттағы жоспар құру жөнінде ұсыныстар айтылады.

Түйін сөздер: қашықтан оқыту, ғаламтор, әлеуметтік жүйе, ұстаз, студент, оқу платформалары, өнер, психология.

*Кульджашбаева Жулдыз Кыргызбаевна
Магистрант Казахский национальный университет им. Аль-Фараби,
Казахстан, г Алматы , e-mail: zhudi-79@mail.ru*

ВЛИЯНИЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ИСКУССТВУ

В этой статье исследуется, как дистанционное обучение стало актуальной и большой проблемой на сегодняшний день. Главная цель состоит в том, чтобы показать недостатки и преимущества дистанционного обучения с помощью аргументов и аргументов исследователей. Приводятся данные о том, что система, созданная с помощью информационных телекоммуникаций, удобна только для специалистов узкой направленности, а для молодежи, осваивающей искусство, представляет трудности. Если учесть, что свои знания люди искусства передают через общение и опыт, то на учебных платформах, созданных в дистанционном обучении учащиеся ознакамливаются только с теорией, тогда, как для людей искусства важна практика. Отсюда следует вывод, что дистанционное обучение буквально, связывает руки студентам, перекрывая доступ к обмену необходимой информацией живьем. В этом материале также речь идет о том, какие есть инновационные пути решения проблемы, способ выхода из сложившейся ситуации и как это будет происходить в будущем. Также мы подготовили ответы на вопросы о том, как психологически подготовить себя практиканту актерской профессии овладеть искусством в сложившейся ситуации используя имеющиеся возможности. Педагогу и ученику предлагается совместно решить проблему и составить план по новому направлению.

Ключевые слова: дистанционное образование, интернет, социальная сеть, преподаватель, студент, учебные платформы, искусство, психология.

THE IMPACT OF DISTANCE LEARNING ON ART STUDENTS

This article explores how distance learning has become a pressing and big issue today. The main goal is to show the disadvantages and advantages of distance learning through the arguments and arguments of the researchers. The data are given that the system, created with the help of information telecommunications, is convenient only for specialists with a narrow focus, and for young people mastering art, it makes difficulties. If we take into account that people of art transfer their knowledge through communication and experience, then on educational platforms created in distance learning, students become familiar only with theory, while practice is important for people of art. Hence, it follows that distance learning literally ties the hands of students, blocking access to the live exchange of necessary information. This material also discusses what are the innovative ways to solve the problem, the way out of the current situation and how this will happen in the future. We also prepared answers to questions about how to psychologically prepare oneself as a trainee in the acting profession to master art in this situation using the available opportunities. The teacher and the student are invited to jointly solve the problem and draw up a plan for a new direction.

Key words: distance education, internet, social network, tutor , student, educational platforms, art, psychology.

Кіріспе

Қашықтан оқыту-ақпараттық құралдар және ғылыми негізделген тәсілдер арқылы білім алу формасы. Қашықтан оқытуда екі компонент бар: оқытуды басқару және өз бетімен білім алу [1]. Сайтта келтірілген дәйектерге сүйенерболсақ , жүйе мұғалімдерге де, білім алушыларға да ыңғайлы жасақталған. Бұнда мұғалімнің біліктілігін арттыра отыра, білім алушы мен ұстаздың уақыттарын өзіне ыңғайлауға мүмкіндік көп екендігіне, бастысы экономикалық тұрғыдан оқу шығынының 40 % кемитінін жазады. Бір ғана АҚШ-та әлемдік пандемияға дейін 3 миллионнан аса адам онлайн курстарға күнделікті кіріп, тіркелген [2] Сандық жүйенің бар мүмкіншілігін пайдалана отыра білім алу бүгінгі қоғамда аса керек дей келе, студенттің өзін-өзі басқарудағы психологиялық дайындығы қалыптасатындығына тоқталады. Covid-19 вирусы барша адамзатты әбігерге салған тұста осы қашықтан оқуға қаншалықты дайын болдық?

Ақпараттық-телекоммуникациялық жүйе арқылы білім беру бүгінгі күні бірі қолдап, бірі қарсы болып отырған қоғамдық мәселеге айналды. Өйткені, бұлай берілген білім ешқандай жемісін бермейді деген көпшілік пікір басымдау болып тұр. Ақпараттық технология жақсы дамығанымен ол оқытудың басты құралы болып есептелмейді. Әрбір мұғалімнен ізденуді, шығармашылық жұмыс жасауды, тәжірибе алмасуды, қолдануды қажет етеді. Қашықтан оқытудың міндетін түсіну үшін студенттер арасында мониторингтік сараптама жасалғанда нәтижесі былай болып шықты: жалпы 2600 (әр түрлі бағыттағы оқу орындарынан) студент қатысқан. Оның 90% қашықтан оқуға оң баға берген. Бірақ жүйедегі жүктелген жауаптарға жауап жазуда көбінің 40% қиыншылық болғанын атап көрсеткен [3]. Білім министрлігінің тарапынан студенттерге қашықтан оқыту форматында интернет бағасына әсері болса деген өтініш айта отыра, тарифтің жоғарылығы өз кедергісін келтіргенін қадап айтты. Компьютерлік технология арқылы оқыту процесіне енгізуде осыны ескеру қажет. Өйткені, әркілі бағдарламаны меңгеруде қиындық көп жүйенің кемшін тұстарын көрсетті. Осы жөнінен кеңінен тарақтасқ :

Негізгі

Біздегі ғаламтордың әлсіздігі тек қалалы жерде ғана интернет ұстап, ауылды мекендегі хал-ахуалдың төмендігін байқатты. Бұл барлық салаға әсерін тигізді: білім беру, денсаулық сақтау, халықты әлеуметтік қорғау орталықтары, бизнес жобалар. Барлық сала әлі күнге зардабын тартып отыр. Бұл барлық мемлекетте болған жағдай. Адам өміріне араша түсу басты мұнымыз болды. Бұл бүкіл әлемді алаңдатқан үлкен проблемаға айналды. ЖОО студенттері толыққанды білім алу үшін қалалық аймақтан табылуға тырысты. Көп ЖОО студенттері әр жақтан келетіндіктен, бұл өнер жолында білім алушы жастарға қиындық туғызды. Осы ретте «Bilimland», «Google Classroom», «MOODLE», «Univer», «Platonus», «Canvas», «Daryn.online», «Coursera», «Zoom» сынды жүйелер өз курстарын, оқу бағдарламаларын, қызметтерін тегін пайдалануды ұсынды [4]. Сынақ емтихандарында Оқулық жүйесі іске қосылды.

Өнер саласындағы білім алушы студенттерге қашықтан оқу психологиялық тұрғыдан бірден әсер етті. Топпен, ұжыммен байланыса атқаратын еңбектеріне кедергі болды. Наурыз айының ортасында басталған қатаң карантин шаралары біраз есеңгіретті. Ұстаздар қауымына да, студенттерге де сынақ тапсыруда психологиялық тұрғыдан дайындық жетпеді. Адам кез-келген жаңашылдықты өз бойына сіңіргенше уақыт қажет болады. Жасалған оқу платформаларына көндігу, сандық жүйенің біз меңгере бермеген тұстары әбігерге салды. Өнер саласының мамандарына ыңғайлы платформалар жоқ. Ғаламтор мүмкіншіліктері тек тура профильді білім алушыларға жасақталған. Ал, өнерді меңгеруші студенттерге арнайы барып ұстаз алдынан білім алу, топпен курспен жаттыққандары әлдеқайда жеңіл.

Қашықтан оқу ісінде ұстаздар қауымы шыдамдылық таныта отырып, еңбек етті. Өнердегі жастар әлеуметтік желіге өз бойларындағы таланттарын таныта отырып, әр түрлі бағыттағы бейнебаян салды. Құптарлығы да, сынға ұшырағандары да болды. Қарым-қатынас болмаған жерде тілдік қор азаяды. Актерлықты үйренуші жастарға бұл қиындық туғызып отырғаны аян. Ұстаздар қауымы үйретерлерін арнайы бейнежазбалар арқылы таратуға тырысты. Тапсырманы үйренер жаттар рөлдерін әрқайсы студент арнайы байланыс құралдарына түсіріп, өз топтарына сала отырып, пікірлесіп, дискуссия құрып, барынша шынайылықпен уақыт ұттырмауға тырысты.

Өнер- шығармашылық, ол биік шың. Оны сезіну үшін сахна, халық ықыласы қажет. Бұл болмаған кезде олардың шабыттаныуы, арқалануы азаяды. Халықтың қошеметін сезіне жұмыс істейтін шығармашылық адамдарға қолдау әрдайым керек. Қашықтан оқу платформасын ыңғайлы етіп, басқа бағдарлама түзу керек.

Қашықтан білім беру жүйесінің тиімді тұсы уақытымызды өзімізге арнадық. Отбасылық тәрбиені түсіндік. Бірлік бар жерде тірлік бар дейді, - біздің халық. Бүкіл ғалам бір аспан астында өмір сүретінімізді, бір-бірімізге қажеттігімізді сезіндік. Адамгершілікті, адами қасиеттерді санамызға сіңіре отырып, бір-біріміздің қадірімізді ұғындық. Бұл бүкілғаламдық проблема болғандықтан, кеселден психологиялық тұрғыда жеңбесек, ұтыларымызды, жоғалтарымызды ұқтық. Кез-келген жағдайдан шығу жолдары болады. Тек өзімізді мойындай білуіміз керек. Бірақ, адам денсаулығы маңызды болғандықтан қашықтан оқу жаңа оқу жылында да жалғасын тапты. Өнер жолындағы жастар осы мәселеде қиындық көріп отыр. Олар біріге дайындайтын рөлдері, сценарийлері ақсап жатыр. Сондықтан қашықтан оқу ісінде студенттер онлайн алатын білімдеріне, өздерінің ізденістеріне арқа сүйеуі керек. Ғаламтордағы мәліметтерді меңгеріп, өздерін тұлға ретінде қалыптастыруға шыңдалулары қажет. Сандық жүйені әсіресе, жастар жақсы меңгергені абзал. Өзін-өзі жетілдіруді меңгеріп, оффлайн оқу басталғанша, электронды оқулықтармен дайындалып, бар зейіндерін кітапқа аударуға тұрғандары жөн.

Бірінші басты мәселе ұлт саулығы. Әр студенттің, ұстаздың денсаулығы бірінші орында тұрады. Өнер саласы ізденуді, ұжымдық, топтық еңбек арқылы жетістіктерге жететін сала. Актерға партнер, суретшіге нұсқаушы, оператор мен режиссерға түсірілім алаңы қажет. Теориялық тұрғыдан оқыған аз, практика керек. Осы тұста курстағылар

барынша біріге әлеуметтік желіге өз топтарын құру арқылы бір-біріне қолдау таныту қажет. Ғаламтор мүмкіншілігін тек пайдалы жағына қарай бағыттау керек. Электронды кітаптардың нұсқаларын жүктей отыра, бақылау сұрақтарын, жаттығуларын бөліскендері абзал. Өнер туралы электронды кітаптардың санын арттыру және оған ақысыз жүктеуді көбейтуде министрлік тарапынан көмек болса. Өнер адамдары ел алдында болатындықтарына орай этика мен эстетиканы барынша жетілдіріп, білім нәрін тереңнен алуға тырысуы тиіс. Тәжірибе алмасуда басқа алыс-жақын шетел мамандарының пікірлерін тыңдап, тек ізденісті жалғастырулары шарт. Әр істің бір қайыры болары хақ. Ұстаздар берген нұсқаулықтарды орындап, тапсырмаларды қашықтан түсінулеріне тура келеді. Бірақ, әр уақытты ұтымды пайдаға жарату қажет.

ҚР БҒМ жоғарғы және жоғарғы оқу орнынан кейінгі білім департаментінің директоры Әділет Тойбаев студенттердің дәстүрлі форматта оқуы туралы айтта деп хабарлайды Stan.kz ақпарат агенттігі. Оның сөзінше егер эпидемиологиялық жағдай жақсаратын болса, студенттер қаңтардан бастап университетке барып оқитындығы айтылады. Алайда барлығы санитарлық дәрігердің шешіміне байланысты болмақ. [5]Осы секілді ақпараттар әлеуметтік жүйеге кірсеңіз елең етерліктей етіп жазылып таралады. Бірақ, бұның бәрі Бас дәрігер рұқсат бергенде ғана орындалатыны соңырақ барып ілеседі. Бұл контенттерге адамдар жинау мақсатында бірінші жолақтарға қойылатын жаңалықтар екенін де түсінгеніміз жөн. Барынша тек ресми ақпараттар көзіне сене отыра, әр күнгі алар білімімізді өмірімізге қажетті ұстанымдарымызды сабақтай білгеніміз әрқайсымызға пайдалы. Өнер адамдары еркіндік пен шабытты осы бүгінгі ахуалмен байланыстыра отырып, жаңаша сипатта заманауи өнер туындысын дүниеге әкелер, бәлкім. Қалай десек те қоғам алдындағы азаматтық парызымызды жауапкершілікпен ұштастыра отырып, барынша айналамызға пайдасын тигізерліктей жолдарды таңдауымыз керек. Өнерге байланысты электронды оқулықтар санын арттыруды көздеу керек. Тек сандық жүйеге негізделген оқулықтар ғана толтырылған тізбектен өнер туындысын таңдау, оған негізделген кітапты табу жоқтың қасы екенін байқадық. Өнерге талаптанушы осындай сәтте өзіне қажеттіні алу үшін ғаламтор мүмкіншілігіне ғана жүгіне алады. Бәрі ресми тілден аса алмағандығын жазып та, айтып та жатқан тұлғалар баршылық. Өнерді шет қақпайламай осы кезден ана тіліндегі сайт, электронды оқулықтар тәрізді қашықтан оқуға ыңғайлы еңбектерді барынша көбейтуді міндетке айналдыруды да естен шығармаған жөн.

Өнерге талаптанушы студенттер психологиялық тұрғыда өздерін дайындап, түсірілім арқылы өздерін әр образға қойып көріп, барынша шыңдалулары керек. Ал, оператор режиссерлыққа үйренуші студенттер қолдарында бар мүмкіндіктерін пайдалана отырып, түсірілімнің қыр-сырына қаныға берулері керек. Уақыт оларға емес, олар уақытқа қарсы жұмыс істегендері жөн. Тек болып жатқан жағдаяттың теріс әсерлерін тізе бергеннен ұтар ештеме жоқ. Барынша қолда бар мүмкіндікті пайдалана отыра еңбектену қажет.

Қорытынды

Қашықтан білім алушы қандай жағдай болмасын, бастысы өзінің алдына қойған мақсатына жету үшін бәріне шыдамдылықпен қарағаны дұрыс. Психологиялық дайындығы мықты өнер адамы кез-келген түйіні шешілмеген мәселелермен кездескен сайын рухы шыңдала береді. Мотиваторларды тыңдау, олардың тәлімін үйрену арқылы алдыға жылжуды басты міндет етіп қашықтан білім алуды жалғастыруда барынша өзін-өзі басқару жүйесін бойына сіңіргені дұрыс. Бұл әдіс студенттің болашақтағы әр ісіне жауапкершілікпен қарауды және оның өнердегі ізденіс әрекеттеріне өз әсерін тигізеді. Өнерді игеруші студент уақытты үнемдей отыра монологты сценарийлерді таңдауда өзіне талап қоюды, репетицияға көп уақыт бөлуді, әр күні жаңа рөлмен өзін жетілдіруді, ізденуді басты мақсатына айналдыра алады. Психологияның қарым-қатынас бөлімін , өзін-өзі басқаруды ұйымдастырудағы негізгі талап-тілектерді орындау амалдарын барынша пайдасына жаратады. Бұл аталғандардың барлығы басқа өнер мамандығын

игеруші жастарды оқыту ісіне қолданылып отырғандығын атап өткім келеді. Ресей мамандары да осы психологиялық дайындықты күшейту керектігін еске сала отырып, «киберкеңістік» жөнінде жазыпты. Бірақ, ол адам ойын оқуда адам тұлғасының қалыптасу мүмкіндіктеріне қарай қиын екенін де жаза келе, қашықтан оқыту жүйесіне көндіге отыра, қалыпты жағдайға оралғанша уақытты жоғалтпауға, өзін-өзі басқарудың тетіктерін үйренуге кеңес беріпті. Біздің де мамандар пікірі осыған саяды. Тек дайындық, интернет ресурстарының көмегімен білім алуды жетілдіру, ұстаздарға барынша роликтер түсіру арқылы өз топтарымен жұмыс істеу бағыты ұсынылады. Қарым-қатынас, сахна тілін төмендетпеу үшін қысқаша бейнебаянды қолда бар мүмкіндіктермен түсіру арқылы жаттығу жасау. Студент болашақ маман, ол талаптанушы. Бүгінгі жағдай оларға тек тиімді тұсынан ғана әсер беруі керек.

Пайдаланылған әдебиеттер:

1. <https://www.zharar.com/34348-rol.html>
2. «Қашықтан оқыту», Майкл Г. Мур, 3 бөлім, 45 б.
3. <https://bilimdinews.kz/?p=121985>
4. <https://bilimdinews.kz/?p=96495>
5. <https://www.instagram.com/p/CHZwbvNHRGQ/?igshid=13q01xs849n76>

УДК 378.147:784

*Юсупова Адалят Ахметовна,
МВА, старший преподаватель
Кафедры «Вокальное искусство»
КНК им.Курмангазы
adalyat809@mail.ru*

ОСОБЕННОСТЬ ПЕРЕХОДА ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В ОНЛАЙН-РЕЖИМ

Аннотация:

Музыкальное образование, как известно, имеет свою особенность и специфику обучения, кардинально отличающее его от других направлений образования – это индивидуальные занятия (вокальное искусство, дирижирование, инструментальное исполнительство, композиция) и занятия коллективных классов (ансамбли, оркестры, хор). Переход творческих специальностей на обучение в онлайн-режиме потребовал огромного терпения и выдержки, особенно у студентов, привыкших к творческой обстановке в классе, живому общению и работе в ансамбле. Произошедшая трансформация в системе образования Казахской национальной консерватории имени Курмангазы, внесла свои коррективы в процесс индивидуального обучения, отсутствие реального контакта между преподавателем и студентом-исполнителем, недостаточная скорость интернета, а порой и полное его отсутствие, усложнили процесс обучения, но вместе с тем, были отмечены и положительные стороны, которые выразились в освоении и владении виртуальной аудиторией, навыками интерактивного общения и самообразования.

Ключевые слова:

Онлайн-обучение, виртуальная аудитория, навыки интерактивного общения, мировые информационные ресурсы, индивидуальные занятия, вокальное искусство, онлайн-мастер-классы, концерты, социальные сети.

Юсупова Адалят Ахметқызы,
Құрманғазы атындағы КНК
аға оқытушысы, MBA,
adalyat809@mail.ru

ВОКАЛДЫ ОҚЫТУДЫҢ ОНЛАЙН РЕЖИМІНЕ АУЫСУ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ

Түйіндеме:

Музыкалық білімнің білім берудің басқа бағыттарынан түбегейлі ерекшеленетін өзіндік ерекшелігі мен ерекшелігі бар – бұл жеке сабақтар (Вокал өнері, дирижерлеу, Аспаптық орындау, композиция) және ұжымдық сыныптар (ансамбльдер, оркестрлер, хор). Шығармашылық мамандықтардың онлайн режимінде оқуға көшуі, әсіресе сыныптағы шығармашылық жағдайға, жанды қарым-қатынасқа және ансамбльде жұмыс істеуге дағдыланған студенттер арасында үлкен шыдамдылық пен шыдамдылықты қажет етті. Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының білім беру жүйесінде орын алған трансформация жеке оқыту процесіне өз түзетулерін енгізді, оқытушы мен орындаушы студент арасында нақты байланыстың болмауы, Интернеттің жеткіліксіз жылдамдығы, ал кейде оның толық болмауы оқу процесін қиындатты, бірақ сонымен бірге виртуалды аудиторияны, интерактивті қарым-қатынас пен өзін-өзі тәрбиелеу дағдыларын игеру мен меңгеруде көрініс тапқан жағымды жақтар атап өтілді.

Түйін сөздер:

Онлайн-оқыту, виртуалды аудитория, интерактивті қарым-қатынас дағдылары, әлемдік ақпараттық ресурстар, жеке сабақтар, Вокалдық өнер, онлайн-мастер-класстар, концерттер, әлеуметтік желілер.

Adalyat Akhmetovna Yussupova,
MBA, senior lecturer
KNK after Kurmangazy
adalyat809@mail.ru

FEATURES OF SWITCHING VOCAL TRAINING TO ONLINE MODE

Annotation:

Music education, as you know, has its own peculiarities and specifics of training, which radically distinguishes it from other areas of education: individual classes (vocal art, conducting, instrumental performance, composition) and classes of collective classes (ensembles, orchestras, chorus). The transition of creative professions to online training required a lot of patience and endurance, especially for students who are used to the creative environment in the classroom, live communication and work in an ensemble. The transformation that took place in the education system of the Kurmangazy Kazakh national Conservatory made its own adjustments to the process of individual training, the lack of real contact between the teacher and the performing student, insufficient Internet speed, and sometimes its complete absence, complicated the learning process, but at the same time, positive aspects were noted, which were expressed in the development and possession of a virtual audience, interactive communication skills and self-education.

Keyword:

Online training, virtual audience, interactive communication skills, world information resources, individual classes, vocal art, online master classes, concerts, social networks.

Введение. Сложившаяся ситуация с эпидемией коронавируса и карантина, стала серьезным и неожиданным испытанием для учебных заведений не только Казахстана, но и всего мира. Все школы, колледжи и вузы вынужденно перешли на дистанционное обучение. Проблема онлайн обучения превратилась в тотальную проблему, поскольку этот формат ранее еще не использовался в полном объеме и стал для всех новой системой обучения. Произошедшие изменения в системе образования дали толчок развитию онлайн-сервисов, образовательных платформ, мастер-классов, онлайн-курсов, которые на данном этапе стали обязательной частью учебного процесса.

Основная часть. Произошла трансформация и в системе образования Казахской национальной консерватории имени Курмангазы, которая с марта 2020 года перешла на дистанционную форму обучения. Онлайн-обучение изменило привычный режим как профессорско-преподавательского состава, так и обучающихся всех уровней. От преподавателя требовалось владение виртуальной аудиторией, навыки интерактивного общения, знание ПК, от студента наличие гаджетов, интернета, а также музыкального инструмента. Как известно, музыкальное образование имеет свою особенность и специфику обучения, кардинально отличающие его от других направлений образования – это индивидуальные занятия (вокальное искусство, дирижирование, инструментальное исполнительство, композиция) и занятия коллективных классов (ансамбли, оркестры, хор).

Сложность перехода с традиционного обучения на онлайн заключалась в вопросе результативности обучения музыкантов в условиях онлайн-режима, так как музыкальное образование - это «живое» исполнение, постоянный и непосредственный контакт студента и преподавателя, эмоциональная сфера сотворчества, в которой рождаются и воплощаются музыкальные образы, художественные идеи, мотивирующие студентов на дальнейшее развитие и совершенствование исполнительского мастерства.

В наиболее сложном положении оказались студенты кафедры вокального искусства, так как голос – это «живой» инструмент и состояние голосового аппарата в целом, должно находиться под постоянным контролем и наблюдением педагога, следовательно, присутствие преподавателя в качестве «вокального уха» очень важно и необходимо. Важным в системе вокального обучения также является присутствие концертмейстера, так как постановка голоса заключается не только в совершенствовании вокально-технического мастерства, но и в ансамбле с концертмейстером (интерпретация, стилистика произведений, динамика, нюансы, правильное и точное прочтение музыкального текста и т.п.).

Внезапный переход на онлайн обучение потребовал огромной силы и терпения, особенно у студентов, привыкших к творческой обстановке в классе, живому общению и работе в ансамбле. Как показала практика, организация по-настоящему творческого урока-диалога на таких платформах как ZOOM, Platonus, Flat.io и т.п., невозможна, так как эти платформы подходят больше к групповым занятиям и имеют ограничение во времени. Единственным верным решением для проведения индивидуальных занятий стало использование видеозвонка по WhatsApp. Отсутствие реального контакта между преподавателем и студентом-исполнителем, недостаточная скорость интернета, а порой и полное его отсутствие, усложнили процесс обучения, но вместе с тем, были отмечены и положительные стороны. Поскольку система дистанционного обучения обеспечивает доступ к мировым информационным ресурсам у студентов появилась возможность слушать шедевры мировой классики, оперные спектакли и онлайн-концерты в исполнении мировых звезд, расширять общий и музыкальный кругозор через посещение онлайн мастер-классов ведущих профессоров и певцов, повышение профессиональных знаний через изучение дополнительной литературы по истории и методике вокального искусства. Но, пожалуй, самым сложным условием обучения в онлайн режиме стала необходимость усиленного контроля студента над собой, так как важно было сохранить вокальную и сценическую формы.

За короткий и сложный период у кафедры появились свои наработки в формате онлайн обучения. Профессорско-преподавательским составом была проведена огромная работа по загрузке в Платонус, учебно-методических комплексов, учебных пособий, собственных методических разработок, нотного материала, были даны ссылки для просмотра и прослушивания видео-записей выдающихся исполнителей, оперных спектаклей, концертов мастеров вокального искусства и т.п. Если говорить об индивидуальном подходе к обучающимся, она не потеряла своей актуальности и значимости во время онлайн-уроков, занятия проводились по наработанной методике, (распевание, работа над вокальной техникой и музыкально-художественными задачами). Работа концертмейстера велась также активно, как и в классе, отличие заключалось лишь в том, что произведения студенты разучивали под «минус» и рабочий вариант исполнения высылали преподавателю. Положительная сторона такой формы заключается в том, что студент слышит (аудиозапись) и видит (видеозапись) свое исполнение со стороны, а преподаватель имеет возможность прослушать записи несколько раз. Детально разбирая записанное произведение, преподаватель, дает толчок к исполнительскому самоанализу, умению найти причины неправильного пения или наоборот, помогает закрепить навыки правильного звуковедения.

Огромную роль в поддержании творческой атмосферы играли видео – уроки преподавателей кафедры, особенность которых заключалась в том, что преподаватели, благодаря интернет-ресурсам одновременно использовали фотографии, картины, аудио и видеоматериалы, что способствовало более красочной и интересной подачи учебного материала, Так, можно отметить онлайн-лекции: «Біржан–Сара» операсынан Біржан арияларың орындау ерекшеліктері» заслуженного деятеля, доцента Кенжебекова У.М., «Неаполитан әндеренін шығу тарихыдан қысқаша шолу» заслуженного артиста РК, старшего преподавателя Шалабаева М.К., «Краткая история русского романса» заслуженного деятеля РК, старшего преподавателя Жомартова Б.Н., «Основы вокальной школы. Дыхание, резонатор, звук» доцента кафедры Нургалиевой Г.А., «Психоэмоциональное состояние певца в процессе пения» доцента Нургалиева С.А., «Об оперной студии и оперном классе в Казахской национальной консерватории им.Курмангазы» преподавателя Садыковой И.У. и др.

Следует отметить и факт творческого самовыражения, где студенты консерватории самостоятельно и в сотрудничестве со своими преподавателями давали классные и сольные концерты, об этом свидетельствует демонстрация совместных выступлений в социальных сетях. Так, например, за весенний период преподавателями и студентами были даны онлайн-концерты - Гульнаррой Нургалиевой, Ильясом Артагалиевым, Жадырой Амановой, Мадиной Оразбай, Гульзиной Жаксылык, Мадиной Ерлановой, Нургалымом Аманбаем и др.

Также можно отметить и защиту дипломных работ выпускников, где были продемонстрированы навыки презентации, навыки использования аудио и видеоматериалов.

Выводы: Работая в режиме дистанционного обучения преподаватели отметили, что данный процесс интересный, но и в тоже время очень сложный. Можно с уверенностью сказать, что есть положительные стороны - это формирование навыка работы с информационными технологиями, навыка самообразования, участие в различных международных и республиканских онлайн-конкурсах, возможность расширения круга общения и получения образования. Вместе с тем, учитывая специфику вокального искусства, преподаватели и студенты признали, что данный формат не приемлем для творческих специальностей, особенно для вокалистов. Студенты, привыкшие петь на сцене, терялись перед камерой, которую заменили различные гаджеты, искажался звук, недостаточно прослушивались тембровые окраски голоса, прослеживалось сценическое зажатие. Выше, мы говорили о самоконтроля студентов, но следует учесть, что не всегда контроль над собой может привести к положительным результатам, существует такое

понятие как «ложное певческое ощущение», при прослушивании видео-записей было отмечено снижение качества звучания голоса, т.е. владение певческим дыханием, высокой позицией голоса, интонацией, однородностью звучания в регистрах, динамики голоса, а пение под «минус» ограничило и снизило навыки выразительного исполнения – музыкальности и артистизма, прежде всего, такая тенденция наблюдалась у студентов первого курса. Как известно, начальный этап обучения студентов-первокурсников, пришедших из среднего звена, предполагает корректировку постановки голоса, перестройку голосового аппарата, психологическую адаптацию в вузе, что требует поддержки и контроля преподавателя.

Учебный процесс в Казахской национальной консерватории имени Курмангазы продолжается в онлайн-режиме, но, учитывая специфику и особенность музыкального образования, первый курс обучается традиционно. Профессорско-преподавательский состав и остальные обучающиеся вуза с нетерпением ожидают перемен и возвращения к привычному режиму обучения.

Manjeet Singh
Senior Lecturer of Multimedia Scenography at Bhim Rao Ambedkar
University
Agra, India
Bhim Rao Ambedkar University

“DISTANCE LEARNING IN THE FIELD OF ART: OPPORTUNITIES AND RISKS”

Abstract

Online teaching and distance learning can be defined as transferring knowledge and skills to educate with the help of digital platform over Internet. Most of the educational institutions in Kazakhstan and even abroad moved from the traditional classroom teaching to completely online digital education platforms. Students and teachers are not physically present in classrooms but they are virtually presence with the help of digital platform. Distance learning was not so popular before this pandemic but recently it became very popular and moreover it became a necessity to provide education that is also known as distance education. This article provides a brief information about distance learning in the field of Art education on school, college and university level.

Key words: Art education, Distance learning, online teaching, Digital learning, online classes

Introduction

Over the past few years, the number of online courses have also grown rapidly. Although online education may work for everyone but few under developed countries also consider the online education as cost effective. Online learning allows student to pursue an internationally recognized degree without the need to attend classes physically in school or university. Online education is preferred by students who cannot participate in traditional classroom settings. The development of online courses in higher education doesn't happen overnight. The 2008 study by the National Center for Educational Statistics (NCES) found that the main factors influencing higher-education institutions to offer online courses was to fulfill the demand of students for flexible schedules. As everyone knows that online teaching and learning is widely used in all disciplines such as engineering, computer science, medicine, nursing, business, music and Art and various other disciplines. Online teaching requires a unique set of technical skills and with the help of these skills teachers can provide online classes with ease and in a well organised manner.

The main idea of online teaching process is not only to provide education in a well

organised and effective way but this practices can also enhance educational institutions, universities and faculty to successfully transform and shape the new way of online digital education process.

Challenges and benefits

Online teaching not only helped individuals to maintain physical distance to stay away from this deadly virus but it also offers the convenience of time and space, cost-effectiveness, and flexibility. It is convenient since it allows one to study anywhere that has an Internet access.

Digital education system provides great possibilities, opportunities and many challenges. Apart from having benefits for the students and instructors.

A sufficient level of technical skills are required not only from students but also from the teachers to deliver online classes successfully. Teachers who are not digital friendly face many issues while providing online classes. It is very important to be familiar with the new technologies involved in online education system. Preparation for the course needs to take place before the term begins, which includes uploading syllabus and all the information about the courses with supporting materials such as videos and PPT presentations depending on the subject requirements. Another challenge appears when educational institutions do not offer proper training to the faculty or not able to provide time to time technical support to the teachers to solve the various problems that they face during online teaching.

There are also few negative opinions regarding online learning process. According to few individuals environment of working in groups is more effective in learning than taking lectures individually at home. Brain storming and group discussion plays a very significant role in leaning process. It also depends on the subject that an individual is delivering online. For example, it is not convenient to teach some discipline where physical presence is required. Lets take another example, suppose a student is working on a project on a particular software and he or she gets stuck in between because of some small technical issue and at that particular time teacher is not available online, in that case student suffer from the effectiveness and quality of learning process. Since online teaching and learning systems have not been able to convey interactions between the instructor and students; its educational effectiveness is lower than the traditional face-to-face lecture.

The quality of online education also gets effected due to changes in technologies and policies from time to time. For example, Updating or revising online programs and platforms. An online instructor faces various issues while delivering the course, it is very important for an instructor to be online for responding queries and emails of student instantly. Responding to student email messages in a timely manner can be challenging since it requires significant amount of instructor's time. It takes a lot of time to prepare and deliver an online course. The challenge of online education largely depends on online instructors. There is also an issue of copyright and ownership of materials available over internet. Sometimes copy-paste practice both from students and teachers can become a serious copyright issue.

Dealing with unexpected breakdowns over online education platforms is also a problem while giving classes over internet. Some technical issues like low performance of hardware or low internet speed or any other unexpected breakdown can easily destroy the learning process.

Sometimes computer servers unable to host a large scale of new users, the online education platform may often shut down because of this overload issue. So, to avoid all kinds of unexpected problems on time, faculty need to prepare to deal with this issue before classes start and inform students in advance.

Conclusion

Most of the educational institutions agree that online education is critical to their long-term strategy, since this online education system started aggressively during the outbreak of COVID-19, it is very important to ensure that teacher's and student's anxiety needs to be relieved

in various ways so that they can actively and effectively engage in online learning. Lots of research and development has yet to be done to implement innovative and effective teaching strategies and learning system.

References

- Online Teaching and Learning
Matthew N. O. Sadiku, Philip O. Adebo, and Sarhan M. Musa
International Journals of Advanced Research in Computer Science and Software Engineering ISSN: 2277-128X (Volume-8, Issue-2)
- Online Education and Its Effective Practice: A Research Review Anna Sun and Xiufang Chen
Rowan University, Glassboro, NJ, USA
- COVID-19 and online teaching in higher education: A case study of Peking University Wei Bao (Phd) Associate Professor, Peking University (PKU)
- A. Sun and X. Chen, "Online education and its effective practice: a research review," Journal of Information Technology Education: Research, vol. 15 2016, pp. 157-190.
- M. N.O. Sadiku, S.M. Musa, and S. R. Nelatury, "Massive open online courses," International Journal of Engineering Research and Allied Sciences, vol. 2, no. 5, May 2017, pp. 1-3.
- D. U. Bollger and O. Wasilik, "Factors influencing faculty satisfaction with online teaching and learning in higher education," Distance Education, vol. 30, no.1, 2009, pp. 103-116.
- V. N. Gudivada, R. Agrawal, and C. Chu, "Online teaching and learning strategies for programming-intensive courses," Proceeding of the 10th International Conference on Information Technology: New Generations, 2013, pp. 781-782.
- H. Zsohar and J. A. Smith, "Transition from the classroom to the web: successful strategies of teaching online," <http://northeast.edu/CTC/Pdf/Successful-strategies-for-teaching-online.pdf>

*Ғайнижамал АБИЛЬДИНА,
Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері,
Т.Қ.Жүргенов атындағы ҚҰОА «Экран өнері
режиссурасы» кафедрасының профессоры
E – mail: gainijfmal_ulitau@mail.ru*

«ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКА» ПӘНІН ҚАШЫҚТЫҚТА ОҚЫТУ МҮМКІНДІГІ ҮДЕРІСІН ҚАЛЫПТАСТЫРУ

Андатпа: Телеөнері көрерменді қоршаған ортаға тек ақпарат ретінде назар салуға ғана жетелемейді, адамзаттың көркем және адамгершілік құн -дылықтарын сіңіртуге ұмтылдырады. Өнердің таралымдық рөліне сүйене отырып, телевидение қоғамнан алшақтамайды. Ұлы шығармалар мен авторлар бір ғана елдің мақтанышы болмай, ұлтына қарамай адамзаттың рухани байлығы көзіне айналады. Осы жағдайда мәдениет адамдар мен халықтарды татуласты -рып, олардың өзара түсінушілігіне (жартылай мәдениет пен оның

кездеспеуіне карағанда) әкеледі. Сол сияқты экрандық өнерде қатысудың өзі қоғамның жоғары бағалағанымен лайықты деп есептеледі.

Кілт сөздер: Телеөнері, тележурналистика, мәдениет, көрермен, экран, қоғам, өнер, бағдарлама.

Аннотация: Телеискусство ориентирует зрителя в окружающем мире, не только информируя его, но и приобщая к художественным и нравственным обретениям человечества. Опираясь на коммуникативную роль искусства, телевидение интегрирует общество. Великие произведения и авторы принадлежат не странам, а человечеству независимо от их национальной принадлежности. В этом смысле культура примиряет людей и народы, содействуя их взаимопониманию (в отличие от полукультуры или ее отсутствия). Само участие в подобном рода экранном искусстве равнозначно наивысшему общественному признанию.

Ключевые слова: Телеискусство, тележурналистика, культура, зритель, экран, общество, искусство, программа.

Осы ХХІ –ғасырдың 20- шы жылы дәл осылай болады деп ешкім айт -паған да болжаған да болар. Қашықтан оқытуға дағдыланып қана қоймай, осыған етіміз үйреніп кететін да сияқты. Студенттер де осы үрдіске қалып -тасып, бүгінгі технологияны әбден меңгеріп алған да сынды. Кезінде бабала- рымыз армандаған «айшылық алыс жерлерден жылдам хабар алғызған» деп осы телевизия өнерін айтса болар еді. Бүгінгі таңда смартфон, интернет, ватсап, фейсбук, онлайн, оффлайн, зум деген сөздер құлаққа жылы естіліп, майдай жағады. Сондықтан да «Тележурналистика» пәнін қашықтан оқыту ешбір артық қиындық тудырмайды. Телевидение өзінің табиғатына қарай мәдениет жан - жақты құбылыс дей аламыз. Ол адамға жоғары деңгейдегі рухани құндылықтар биігіне көтерілуіне әсер етеді. Ал, екінші жағынан қарапайым тұрғылық деңгейінде, жалпы мәдениет өрісіне де түсіре алады. Нарықтың құпиясы ұсынған көрермен талғамын ескерусіз қалдырып коммерциялық таралымға бағынған жағдайда мәдениет екінші сатыға кетеді. Шынайы мәдениет қарсылыққа ұшырап, азғана топтың қолындағы ермекке айналады. Мемлекеттік таралым саясаты – көпшілік көңілінен шығатын аудитория мен арнайы дамып отырған жоғары мәдениеттің арасындағы талғамның компромисі іспетті. Осындай таралым саясаты көрерменге рухани және эстетикалық өз бетімен көтерілуіне ерекше мүмкіндік береді.

Телевидение таралымының қызметкерлерінің кәсіби мәдениетінің көрініс таппауы – олардың мәдениетінің болмауына карағанда аздаған кесірін тигізе- тіні сөзсіз. Телевидение тәрбиелік қызметін атқарған кезде ғана тәрбиеші емес екені айқын. Ол тәрбие көрінісі күнделікті экраннан естілетін сөз, кадрде отыр -ған жүргізушінің және хабарға қатысушылар, эфирге келіп отырған кейіпкерлер біздің зайырлық туралы пікірімізді қалыптастыратын аудиторияға экран тілімен жеткізеді. Рухани кеңістікке еруге көмектесе отырып, ол көркемдік жетістікпен, қалыптастырушы – саналы түрде немесе есепсіз болған жағдайда қоғамдық мәдениетке айналады. Осындай рөл телевидениенің рухани болмысын танытады.

Телеөнері пайда болғалы, оның теориясы мен тәжірибесі, атқаратын қызметтері, қоғамдағы орны турасында түрлі зерттеулер жүргізіліп келеді. Дегенмен де телевизиядағы «кері байланыс» үдерісі туралы ғалымдар әлі де бір байламға келе алмай жатыр. Зерттеушілер «кері байланыс» ұғымына «ақпарат -тық маңызға ие хабарлар үдерісі» мен «белгілі сезім арқылы қабылдау» деген анықтама береді. [1,98 бет]. Бұл жағдайда зерттеуші адамгершілік қызмет көрерменнің жан – жақты қызығушылығы мен көзқарасына шыдамдылық деңгейін алдын ала айқындап қана қоймайтынын, сонымен қоса азғындықтың көрінісіне, талғамның жоқтығына, қатігездік, тәкәппарлық пен пандықтың белгісіне шыдамсыздығын танытады. Ол үдерістер шынайы қоғамдық идеалдарды орнықтырып әрі көрерменнің сәтқағымдық қызығушылығын (көрермен – ақымақ, халық – керемет) алмастыра алмайды. Таралым саясатын жекелеген бағдарламаға жауап беретін телевидениенің қызметкерлерінің жеке басы қалауымен жасауға болмайды. Оны ұлттық

және әлемдік мәдениеттің дәстүрі бойынша адамгершілік парыз деңгейінде құрастыра алады.

Осы ұғымға қарсылық танытып, оны өзін жоғары санап әрі утопияға балап, анайылық, қатігездік, тәкәппарлық – біздің өміріміздің шынайы көрінісі деп, телевидение өзінің бастапқы табиғатына нұқсан келтіріп, қоғамның шынайы болмысы суретін кері өзгертеді. Басқаша айтқанда, қандай қоғам – сондай телевидение.

Ең алдымен, бұқаралық ақпарат құралдары электрондық таралымдарда көретініміздей, жоғарыда айтылған ұғымға қарсылық білдіре алмаймыз. Таралым табиғаты өзінің ақпараттық рөлін жоққа шығара алмайды, ол өзінің табиғатына сай адамгершілік қатынасы ең жоғары мағынасы - рухани ынтымақтастықта болады. Міне сондықтан да қандай телевидение – сондай қоғам деген басқаша ұғымның дұрыстығына көз жеткіземіз.

Көрермен алдындағы жауапкершілік туралы айтатын болсақ, бағдар- ламалық саясатты телеарна басшылығы бағдарлама кестесі немесе таралым жүйесі бойынша жүзеге асырады. Таралым кестесі қоғамдық сұранысқа байланысты жасалатын телевизиялық бағдарламалар топтамасы - «бәрі үшін» бағдарламаларынан (ойын – сауық пен ақпараттық) бастап аздаған топ көрерменге лайықталған арнайы рубрикалардан құрылады. Апталық кесте бір кеңістікте жалпы қызығушылығы бар көрерменмен бақылап отырып факультативтік қызығушылығын айқындайды – да жалпы жұртшылықпен түрлі көзқарастары бар аудиториясы аздаған эфирлік қақтығыс аумағында бірге болуға тура келеді.

Қазіргі таңда БАҚ пен жұртшылық арасындағы қатынаста телевизия бірден бір маңызды рөл атқарады. Ең басты құндылық, әр бағдарламаны жасағанда – кім үшін? – деген сұрақ тұруы керек. Берілген ақпарат көрермен аудиториясына ұнап жатса, екінші топқа тіптен жиіркенішті болуы мүмкін. Ал, үшіншілері ақпаратты ойды өрістетуге пайдаланса, басқалары – әрекет үшін басшылық етеді. Осы орайда телевизияны көпшілікке ақпарат тарату құралы тұрғысында қарастырсақ, онда талдау нысаны хабарлама таратушы мен аудитория арасындағы қатынасқа негізделеді. Шетелдік ғалым К.Шенон техникалық байланыс арнасының өткізу мүмкіндігін зерттеген кезде басты бес компонентті анықтайды: «ақпарат көзі, ақпарат таратқыш, ақпараттық белгі (дабыл), ақпарат қабылдағыш, нысан (адресат)» [2].

Ондай қақтығыстар легін (баспа ісінде таралым саясатымен жүзеге асырылады) біркүндік, апталық, айлық және кезеңдік уақыты эфирлік мерзімін орнықтыру арқылы жүзеге асады. Көрсету уақыты бағдарлама (тақырып) мазмұнымен айқындалып, оның экрандық көрсетіліммен (жанры), сол сияқты адресат (аудитория құрамы мен ауқымы) ерекшелігімен көрсетіледі. Нормативтік санаттар (болатын – болмайтын) экран сыртындағы мағынасынан айырылған. Мысалға, өзінің эпизодына күштеуді, анайылықты немесе ерсі сөздерді (егер ол элементтерсіз мүмкін болмайтын кезде) қосу, көлемді аудиторияға жағымсыз көрініс ретінде ұнамайды.

Аудиториямен мәдени қатынас ретінде болатын бағдарламалардың андатпасын ұсынуды айтар болсақ, андатпалар көрерменді болашақ тақырыптармен хабардар етіп қана қоймайды, сонымен бірге елді аяқасты дүрліктірмейтіндей, болайын деп жатқан әңгімелер мен кезеңдерден әрі өзге көрерменге әсер ететіндей көрініс береді.

Оқыту барысында студенттерге, болашақ телемамандарына қандай мәселені зерттеп, көрерменге ұсынса да, ол мейлі тележурналист болсын, мейлі комментатор болсын, не жәй жүргізуші болсын, сол мәселені жетік білетін кісіден сұхбат алса ғана аудиторияны тартатынын ескерткен жөн.. Сол себепті де тележурналисттің, не комментатордың өзінің болашақ хабарына кейіпкер болатын адаммен алдын ала кездесіп, жүздесуі, пікір алмасуы – маңызды шарт. Адаммен тіл табысу, сенім ұялату, таныс кісідей сөйлесе кету – шеберлік шыңы. Өйткені, сұхбат берушіден шынайы ақпаратты мәдениетті түрде алу, сауаттылықпен ойын суырып алу – жәй нәрсе емес, - психологиялық қиын шаруа әрі эфир уақытында аса бір күрделі үдеріс. «Телеаудиторияны зерттеудің айрықша жолы – бақылау тәсілі. Негізінен, бұл әдіс үш салада – тікелей бақылау, іштей бақылау, ұзақ мерзімді

бақылау көрінеді». [3, 33 бет]. Осы бақылау тәсілінің үш түрі де бүгінгі таңда өзектілігін жоймаған.

Телеаудитория мен оны зерттеу тәсілдері телебағдарламаларды көрермен тарапынан бағалау критерийлеріне сай үрдістерден тұрады. Өйткені, телеарналардың рейтингтік көрсеткіштері каналдың өз қызметін қай деңгейде атқарып жатқаны жөнінде мағлұмат береді. Телеарна бағдарлама жанрларына байланысты өзіне тән мақсаттық аудиториясы болады. Мақсаттық аудиториялардың қажетін қанағаттандыру арқылы телеарна журналистиканың қызметтерін атқарады. Соның нәтижесінде жас шамасына, әлеуметтік тобына қарамастан қалың көрерменді қамту мүмкін болады.

Студенттер осы орайда көптеген телеарналардың сауалнамалар жүргізу арқылы аудитория бағытын білетінін ескергенін түсінеді. Сұрақ қою арқылы өз жұмыс орындарының қаншалықты қажеттілігін анықтайды. Сауалнама нәтижесі турасында ақпарат шынайы берілгені дұрыс. «Біріншіден, көрерменге де бұл ерекше әсер етеді және қызықты болады; екіншіден, көрермен шынымен де өз көзқарасының қызығушылығын көрсетеді; үшіншіден, осындай шынайы ақпарат – сюжет ұсынушыларға сіздің халықтың талап – тілегін ескеріп, олардың қажетін өтеуді мақсат тұтып, жұмыс істейтіңізге көздері жетеді»[4, 272 бет].

Студенттер қашықтан оқу үдерісі кезінде телеаудиторияны зерттеу ісін тікелей телефон арқылы қарапайым түрде анықтай алады. Рейтингтік көрсеткішті анықтау кезінде көрермен «қай телеарнаны қай тілде көреді», «қай арнадан қандай хабарды тамашалайды», «қай арнадан фильм немесе мультфильм көреді» деген сынды сауалдарға жауап алуға тырысады. Өйткені, дәл сол сәтте кез келген тележобаның, немесе бүкіл бір телеарнаның рейтингісі белгілі болады. Осындай жағдайда телевизияның шығармашылық ұжымы қалыптасқан ахуалды зерттеп, одан тиісті қорытынды шығарып, дұрыс шешім қабылдауы қажет.

Тағы да қайталап айтайық, тележурналистиканың көкжиегін кеңітіп, болашағына жол ашатын, тірелген тұйығындағы түйткілді шешетін тек қана көрермен. Телеаудитория қызықпайтын, көрермен көз тікпейтін хабар не тележобаның ғұмыры қысқа болады. Сондықтан әрбір тележурналист «мен кім үшін жасап жатырмын?», «халық осы хабарды қалай қабылдайды?», «не ой тастай аламын?» деген сұрақтарды өзіне қойып отыру керек. «Қандай да бір хабардың бағасын көрерменнің содан алатын әсері ғана береді. Сондықтан да телеаудиторияны зерттеу жұмыстары жүргізіледі»[5 24], - деген телеөнерін зерттеуші ғалым В.Саппак.

Қашықтан оқыту үдерісіндегі «Тележурналистика» пәнін оқыту кезінде тиісті дыбыстыкөріністі материалдар кеңінен қолданылады. Студенттерге де тапсырмалар интернет желісі арқылы кітапханалар қоры мен жеке мұрағат бейнематериалдары ұсынылады.

«Тележурналистика» пәнін қашықтан оқытқан кезде қызығушылық ортасын жинақтау – көрермен назарын төмендетуге қарсы қолданылатын у секілді. Еленбейтін өзгерістер іш пыстырады. «Телебағдарламалардың көбі негізінде сөзге (сұхбат, интервью және басқалары) құрылып әрі статикалық күйде түсірілгендіктен де көрермен назарын ауытқытпай ұстап тұруы оңай шаруа емес» [6, 274]. Кейде көріністер сапасы мықты болғанымен зейін шашырап кетеді. Жылдамдатылған қарқын мен динамикалық қозғалыс жәйбарақат эпизодтан (мысалға, фильмнің үзіндісі студиядағы әңгіме кезінде қосылса) кейін басталса, көрермен бірден жаңалыққа көз тігеді. Ол жаңа ортаны қармап қалады да көріністегі басты ойды есінен шығарып алады. Бір қуантатыны, ол үрдіс көпке созыла қоймайды.

Негізінде, тележурналистикада ақпараттың көптігінің қаупіне келсек, көрермен көріністен аса шаршай қоймайды. Көбіне ол кездейсоқ әсерлерге тап болып, сол кезде осыған дейін ұсынылған жәйлардың бәрін ой елегінен өткізіп жатпай – ақ қанағаттана алады.

Пайдаланған әдебиет:

1. Щерковин Ю.А. Тележурналистика. М; 1996
2. Шенон К. Основы журналистики knigosite.org-library/read/92637
3. Масғұтов С. Көгілдір экран – өмір айнасы., Алматы, 1975
4. Зверева Н. В. Школа регионального журналиста., Н.Новгород., 2009
5. Саппак В. Телевидение и мы. М: Аспект Пресс, 2000
6. Әбілдина Ғ. Телевизия өнері: теориясы мен технологиясы. А., 2012
7. Әбілдина Ғ. Экран өнері және БАҚ қазақша – орысша терминологиялық сөздік., Алматы, 2020
8. Абильдина Г. Русско –казахский терминологический словарь Экранное искусство и СМИ., Алматы, 2020

*Шальнева Елена Николаевна, преподаватель фортепиано,
частная академия музыки г. Дрёбак и музыкальное отделение гимназии г. Ашим,
область Викиен, Норвегия.*

*Адрес электронной почты: chalneva@hotmail.com
Shalneva Elena Nikolaevna, piano instructor, at Drøbak Piano Academy and at Askim Upper
Secondary School, Viken County, Norway chalneva@hotmail.com*

УРОК ФОРТЕПИАНО ИЛИ ЕГО ВИРТУАЛЬНАЯ КОПИЯ?

В данной статье представлен опыт обучения игре на фортепиано через интернет в условиях пандемии, вызванной корона – вирусом. Сделана попытка рассказать, как проходили уроки с учениками разных возрастов, обучающимися частным образом и в гимназии; с какими сложностями пришлось столкнуться и учителю, и ученикам. Также я попыталась сделать обобщения и выводы.

This article presents the experience of learning to play the piano over the Internet in the context of the corona virus pandemic. An attempt is made to tell how the lessons were held with students of different ages, studying in private and at a secondary school, and about the challenges the teacher and the students had to face. I have also tried to draw generalizations and conclusions.

В связи с вынужденным переводом на дистанционное обучение, не ошибусь сказать, что многие преподаватели игры на музыкальных инструментах столкнулись с сюрпризами как положительного, так и негативного характера.

Занятия через платформы как Teams, Skype и Messenger продолжались около 1,5 – 2 месяцев весной 2020 года.

Свои наблюдения и опыт попробую классифицировать исходя из возраста учеников и места их обучения. Поясню, что среди моих учеников имеются частные ученики – это ученики в моей частной музыкальной академии Drøbak pianoakademi, и ученики, которые учатся в гимназии на музыкальной линии.

Сначала хочу поделиться своими наблюдениями в частной школе Drøbak pianoakademi, Норвегия

Возрастная группа 1: дети 6 – 7 лет

Дети в этой группе оказались самыми уязвимыми. Несмотря на новизну и интерес к самой ситуации они очень быстро потеряли интерес к занятиям через компьютерные сети. Опыт показал, что для них главным фактором было непосредственное общение со своим преподавателем: занятия пришлось приостановить до снятия карантина и возвращения к естественной форме обучения. На основании этого опыта я могу сделать вывод, что личность педагога была определяющим условием, несмотря на изначальный интерес ребёнка к изучению самого предмета.

Возрастная группа 2: дети 10 – 13 лет

В этой возрастной группе можно говорить о наблюдениях, которые определяли следующие факторы:

А) личность ребёнка

Б) наличие специального оборудования для видео – уроков и возможность разместить его наиболее удобно в помещении, где находится ученик

В) качество интернет связи

Д) присутствие родителей на уроке, помощь со стороны родителей

Пример 1:

Ученица X, 10 лет. Занимается 5 лет на фортепиано, очень хорошие природные данные, сильный характер. Работа над техническими сторонами произведений проходила нормально, и был определённый прогресс в занятиях. Девочка самостоятельно устанавливала компьютер для занятий и следила, чтобы связь не прерывалась и т.д. Отвлекающим фактором были стеклянные двери, через которые она отвлекалась на происходящее в прихожей дома. А также периодически члены семьи пользовались кухней, которая является частью гостиной, где стоит инструмент, и это её очень отвлекало. Но в целом эта ученица «перенесла» неплохо дистанционку.

Пример 2:

Ученица XX, 13 лет. Занимается 8 лет на фортепиано, очень хорошие природные данные. По натуре немного нерешительная, застенчивая. Сразу хочу сказать, что отец ученика принимал самое активное участие: он заранее устанавливал оборудование для видео – уроков, следил, чтобы связь не прерывалась. Он был и видеооператором и ассистентом буквально во всех ситуациях на уроке. Направлял камеру на тот такт, о котором шла речь, оперативно реагировал на все просьбы или пожелания преподавателя. Несмотря на новые условия обучения, ученица показала очень хорошие результаты. Некоторые моменты как концентрация внимания, собранность, быстрая реакция на замечания – даже как то улучшились во время занятий на удалёнке. Но было очень трудно работать над такими моментами, как качество звука, артикуляция, выразительность из-за уровня технической оснащённости, скорости передачи звука и изображения, отдалённости учителя от ученика.

Выводы на основании занятий с этим учеником: наблюдалось больше самостоятельности и концентрации внимания. Тот факт, что у этой ученицы уже есть большой концертный опыт, хорошая пианистическая база и мощная поддержка со стороны родителей, дали ей возможность пожалуй с наименьшими потерями пережить занятия на удалёнке.

Пример 3:

Ученица XXX, 11 лет. Занимается 6 лет. Очень хорошие данные для занятий на фортепиано. Достаточно самостоятельна. Ученица с интересом продолжала занятия через компьютерные сети, было видно что она делает всё возможное, чтобы показать результаты.

К сожалению, как и в предыдущих случаях, мной описанных выше, основным негативным фактором была дистанция и как следствие – невозможность непосредственного общения и возможности показать на инструменте, КАК это сыграть, именно когда это требуется в процессе урока. А задержка в передаче звука и искажение качества звука делали сложной работу над звуком. В принципе постепенно все так устали от этого, что совсем перестали заниматься качеством звука на дистанционке.

Следующая группа – это мои ученики в классе общего фортепиано в гимназии в возрасте от 16 до 18 лет. Хочу здесь пояснить, что мы называем гимназией в Норвегии. Гимназия это Государственное учебное заведение, где возраст учеников от 16 до 19 лет, период обучения 3 года. Дети приходят сюда после десятилетки. По сути это всё ещё средняя школа, но уже с возможностью специализации по тому или иному профилю. Три года в гимназии являются обязательным образованием для поступления дальше в высшее учебное заведение.

Несмотря на то, что эта группа очень «пёстрая» по уровню подготовки, способностям и доступу к инструменту для занятий, можно смело сделать общие выводы, независимо от вышеупомянутых показателей. Длительность урока 22,5 минуты.

Поначалу все ребята «приходили» на видео – уроки, и даже с большим желанием и интересом, т.к. у всех был сильный дефицит общения со сверстниками и преподавателями. В интернет – занятиях время пролетало очень быстро и было постоянное «давление временного фактора». Удавалось сделать немного. Иногда, при нестабильной связи, уроки срывались. Но тем не менее ученики показали даже прогресс. Иногда уроки фортепиано становились просто уроками элементарного человеческого общения между учителем и учеником.

Хочу поделиться опытом работы с ученицей, у которой основной инструмент флейта. Фортепиано у неё дополнительный предмет, но кроме «общего фортепиано» у неё был урок, где она училась подбирать аккомпанемент к песням и подбору по слуху в целом. Продолжительность её урока составляла 45 минут. Ученица очень дисциплинированная и ответственная. Возраст 18 лет. Особый интерес проявляет к игре на фортепиано. До поступления в гимназию занималась 7 лет в местной музыкальной школе на флейте и на фортепиано. За время наших интернет – занятий она доучила крупное произведение и закончила работу по подбору аккомпанемента. Все занятия проходили в положительном рабочем ключе и в этом случае я почти не наблюдала разницы в качестве наших занятий в школе или на интернете, кроме возможности работы над звуком и звукоизвлечением.

Ещё один пример. Ученица с умеренными способностями, но с ней у нас установился очень хороший личный контакт. Её урок тоже длился 45 минут и включал урок фортепиано плюс подбор аккомпанемента и подбор по слуху. Она также показала хороший прогресс в интернет – занятиях: выучила несколько коротких пьес, всегда делала домашнее задание по подбору аккомпанемента. В её случае мы не работали над звуком.

Выводы:

Обобщив свои наблюдения, я могу назвать следующие факторы, которые влияли на процесс интернет – урока и его результаты:

- уровень одарённости ученика
- личность и возраст ученика
- техническая оснащённость: качество используемого оборудования при проведении интернет – занятий
- наличие и качество инструмента дома
- наличие посторонней помощи (например родителей)
- продолжительность занятий (сколько лет) на инструменте на момент карантина
- уровень сложности исполняемых произведений
- продолжительность урока

Пожалуй самым сложным была работа над звуком и артикуляцией. Чтобы работа над этими неотъемлемыми компонентами была успешной необходимо наличие высококачественной аппаратуры, микрофонов.

В конце мне бы хотелось немного сказать о том, как чувствовал себя педагог после рабочего дня на интернете. Самыми тяжёлыми и утомительными были уроки продолжительностью 22,5 минуты. Фактор времени очень прессовал.

Вывод:

Интернет – занятия требуют достаточных по времени перерывов между занятиями, желательно возможности выйти на улицу, а также оторваться от компьютера, телефона и т.д. Комфортнее было проводить уроки длительностью 45 минут и 60 минут.

*Жумахметова Зура Жумахметовна
Т. Жүргенов атындағы ҚҰӨА
мектеп-интернат, колледж басшысы,
Қазақстан Республикасының
білім беру ісінің құрметті қызметкері
E-mail Zura -1967@mail.ru*

ӨНЕР САЛАСЫНДА ОНЛАЙН ОҚЫТУ КЕЗІНДЕ АҚПАРАТТЫҚ- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИЯЛЫҚ ЖЕЛІЛЕРДІ ҚОЛДАНУ ЖӘНЕ ҚАШЫҚТЫҚТАН ОҚЫТУ КЕЗІНДЕГІ БІЛІМ БЕРУ ҮРДІСІ

Аннотация: Қашықтықтан оқыту кезінде білім беру жүйесінің жаңаша бағыттарын жаңа идеялармен толықтыру, өнер саласында онлайн оқыту кезінде ақпараттық-телекоммуникациялық желілерді қолдану, әлемнің қазіргі заманауи дамуының жаңа ұстанымдары өнер оқу орындарында қашықтықтан оқыту кезінде білім беру процесінде күнделікті экономикалық-әлеуметтік және мәдени өзгерістерге барынша бейімделуі, сондықтан кәсіби білім берудің мақсаты, мазмұны және оның білім беру үдерісінде қолданылатын технологияларын жетілдіру талап етіледі. Бүгінгі студенттерді заман талабына сай даярлау, білім беру жүйесіндегі болашақ маман ретінде, бәсекеге қабілетті тұлға құзыреттілігін қалыптастыру. Өнер саласында қашықтықтан білім беру жүйесінің ерекшеліктерін жетілдіру мен тенденцияларын жүзеге асыру.

Аннотация: При дистанционном обучении требуется наполнение новыми идеями новых направлений системы образования, применение информационно-телекоммуникационных сетей при онлайн обучении в области искусства, новые подходы современного развития мира максимально адаптируются к повседневным экономико-социальным и культурным изменениям в образовательном процессе при дистанционном обучении в учебных заведениях искусства, поэтому требуются цель, содержание профессионального образования и совершенствование его технологий, применяемых в образовательном процессе. Формирование компетенций конкурентоспособной личности как будущего специалиста в системе образования, современной подготовки студентов. Реализация тенденций и совершенствования особенностей системы дистанционного образования в области искусства.

Annotation: Distance learning requires the introduction of new ideas in area of the educational system, the use of new technologies of informational and telecommunicational networks in the sphere of art, new approaches to the modern development of the world are strongly adapted to everyday economic, social and cultural changes in the educational process of institutions of Arts. The target of it is the development and accomplishing of the content of professional education and technologies used in the process; building of a new competitive individual as a future specialist, new approaches in the sphere of training students; realization of new trends and routes in the system of distance education in the field of Arts .

Қазақстан Республикасының Білім туралы Заңында: «Білім беру жүйесінің басты міндеті - ұлттық және жалпы адамзаттық құндылықтар, ғылым мен практика жетістіктері негізінде жеке адамды қалыптастыруға және кәсіби шыңдауға бағытталған білім алу үшін қажетті жағдайлар жасау; оқытудың жаңа технологияларын енгізу, білім беруді ақпараттандыру, халықаралық ғаламдық коммуникациялық желілерге шығу» - деп білім беру жүйесін одан әрі дамыту міндеттерін көздейді. [1-12 б]

Әлемнің қазіргі заманауи дамуының жаңа ұстанымдары өнер оқу орындарында қашықтықтан оқыту кезінде білім беру процесінде күнделікті экономикалық-әлеуметтік және мәдени өзгерістерге барынша бейімделуді, білім қоғамын және білім экономикасын құруды талап етеді. Қазақстанның индустрияландырылуының және инновациялық дамуының негізінде сапалы білім беруге айналуы тиіс, сол себепті әрбір ұстаз өзінің іс-

тәжірибесін жаңашылдық арнасына бағыттап, жаңа білім жолдарын іздестіріп, кәсіби дамуға ұмтылатын бәсекеге қабілетті, өзінің негізгі қызметін үзбей, әр әдісті тиімді қолдануы қажет.

Ал жоғарғы оқу орындары мамандарға қойылатын талаптардың өсуіне байланысты оқытудың жаңа түрлері мен әдістерін іздестіреді, білім беруге жаңа технологиялар енгізеді. Солардың бірі - оқу үрдісін ұйымдастырудың жаңа формасы - қашықтықтан оқыту технологиясы арқылы оқыту болып табылады. Қазіргі таңда қашықтықтан білім беру өзекті мәселе болып отыр. Қашықтықтан білім алу мәселесі заманауи ақпараттық және коммуникациялық технологиялардың, саяси және әлеуметтік экономикалық өзгерістердің әсерінен туындайды.

Қашықтықтан оқыту – ол оқу үрдісі кезінде осы заманауи компьютерлерге және телекоммуникациялық технологияларға негізделіп, дәстүрлі және инновациялық оқыту әдістерін қолдана отырып, сырттай және күндізгі білім түрлері арқылы білікті білім алудың ең негізгі түрі болып саналады.

Кейінгі 10-15 жылдарда Қазақстандағы білім беру жүйелерінің құрылымдарында елеулі өзгерістер болып жатыр. Олар оқу мен білім технологиясы қаржы қорын түсіну, нарықты өркендету жолында күресудің тиімді құралына айналып отыр. Сондықтан қазіргі заманауи технологиялық жетістіктерге негізделген қашықтықтан білім беру жетекші рөл атқарады. Әлем бойынша қашықтықтан білім беру жүйесін өркендетудің басты мақсаттарының бірі – оқушылардың, студенттердің кез келген мектептер, колледждер мен университеттердегі оқу бағдарламалары бойынша оқып, білім алуларына жағдай жасау, студенттердің бір елден екінші елге орын ауыстыруларына шектеу қоймай, көзқарастар жүйелерінің бір арнаға тоғыстырылған идеяларымен қаруланып, білім беру ресурстарын өзара алмастыру жағдайында болашағы зор жаңа істерді өркендете түсуге мүмкіндік тудыру әрекетін жасау. Коммуникациялық каналдарды көлемді түрде тарату курсы маңызды міндеттерді ойдағыдай іс жүзінде асыруға септігін тигізеді.

Қашықтықтан оқытудың білім беру саласындағы мақсаты: білім берудің біртұтас ақпараттың жүйесін құру арқылы оқушылар мен студенттердің білім деңгейін көтеру, оқытудың білім саласындағы міндеттерін жүзеге асыру, мемлекеттік деңгейдегі қашықтықтан оқытудың құрамында болып, бір-бірімен тығыз байланыста бола отырып, мемлекеттің стандарттық талаптарын сақтау; Жоғары орта білім беру жүйесінің басты міндеті - болашақ маман даярлауда ұлттық сана мен ұлттық құндылықтар маңызын түсіндіруде ғылым мен білім, өнер мен өмір тәжірибе нәтижелерін өз кәсіби шеберлігінде, яғни мемлекеттік стандартта берілген нәтижелерге жетуде кәсіби шеберлікпен меңгерген зерттеу біліктері мен дағдылары нәтижесінде проблеманың шешімін таба алатын, ақпараттық – коммуникативті мәдениеті жоғары тұлғалық - дамытушылық функцияны атқарады, адами болмысында тиімді пайдалануға бағыттау болып табылады.

Қазіргі кезде қашықтықтан оқытуды ұйымдастыруда түрлі әдіс-тәсілдерді қолданып жүрміз, мәселен:

- Чат-технологиялар арқылы чат-сабақтарды ұйымдастыру;
- WEB-сабақтар: қашықтықтағы сабақтар, конференциялар, семинарлар, ойындар, зертханалық жұмыстар, плэнерлер, практикум және т.басқалар;
- телеконференция;
- Телеқатысу – (R. Bot 100 роботы арқылы);
- Оқу-әдістемелік материалдары, бейне және аудио файлдарды және т.б пошта арқылы жіберу жүзеге асуда.

ЖОО орындарында, колледждерде т.б. оқу орындарында қашықтықтан оқытудың 2 технологиясы қолданылады, мысалы: 1- желілік технология, Интернет арқылы оқу. Университеттің, академиялардың білім беру порталында студенттер электрондық курстарға тіркеледі, ондағы бар материалдарды дәрістер мен басқа оқу қорларын

пайдаланып оқи алады. Содан соң автоматты түрде тестіленеді немесе тапсырмалар орындайды. Оқытушы, тапсырманы тексеріп, пікір жазып, бағалайды.

2-кейстік технология, студентке оқу-әдістемелік кейс, яғни әр семестрге барлық материалдар мен тапсырмалар беріледі, студенттер тапсырманы орындап, кесте бойынша оқытушыға жіберіп отырады.

Қашықтықтан оқытудың артықшылығы қазіргі заман талабына сай барлық АКТ мен құралдарды, интерактивті әрекеттесу формалары технологиясын қолдана алады, сапалы, нәтижелі білім алу, уақытын үнемдеу, денсаулығына зиян келтірмей қалаған уақытында ыңғайлы оқу т.б. Сондықтан қашықтықтан оқыту технологиясы студенттер мен оқушылардың дербес, яғни жеке оқуына негізделген, семестрлік кесте бойынша онлайн режимінде студенттерге кеңестер мен электрондық пошта арқылы тапсырмалар беріп, олар кеңес алуына және сабақтар жүргізуге болады. Яғни ақпараттық технология ақпарат алу үшін, мәліметтер алып, өңдеу, ақпаратты пайдалану, сақтау және тасымалдау құралы ретінде қолданылады бұл оқытудың жаңа технологияларын меңгеру болып табылады.

Осы заманға сай білімді және білікті мамандар дайындау ұстаздың негізгі міндеті. Заманауи ақпараттандыру үрдісінің қарқынды дамуы жан-жақты, жаңа технологияны меңгерген, бәсекеге қабілетті тұлғаны қалыптастыру аса маңызды.

Компьютер оқушы - студент үшін қоршаған ортаны танудың табиғи құралы және сабақтарды компьютердің қуаттануымен жүргізу, бүгінгі күннің негізгі мәселесі. Кәсіби маман даярлауда жүргізілетін барлық пәндерді оқыту құралы ретінде қолданылса, оқу процессін белсендіруге, оқытуды, оқушы мен студенттің өзін-өзі бақылауына зор мүмкіндік туғыза отырып, студенттерге – оқушыларға ақпараттық білім беріп, негізгі ойлау қабілетін дамытып, өзіндік дамуы мен ақпараттық құрал ретінде пайдаланып, қоғамға бейімдеу негізінде жүзеге асыруға болады. Қазіргі кезде білім беруді ақпараттандыру түрлері мен пайдалану құралдары өте көп. Мәселен, электрондық оқулықтарды пайдалану, оларды меңгеру, оқушы мен студенттердің өз бетінше білім алуын ұйымдастыру, дағды мен іскерліктерін қалыптастыру. Электрондық оқулықтар оқытушының да ғылыми-әдістемелік әлеуетін дамытып, сабақ үстіндегі еңбегін жеңілдетеді, сонымен қатар олар қарапайым оқулықтарға қарағанда пайдалануға ыңғайлы, әрі алатын жаңалықтарды іске асыруға көп көмегін тигізеді. Өйткені құрылымы талапқа сай құрылған тез кері байланыс жасай алады, уақытты үнемдейді, білімді бөлім бойынша тексере алады, қысқа мәтінмен мағлұмат беріп, модельдейді, оқу материалдарына зор ықпал етеді. Сондай-ақ, білім беру жүйесі буындарындағы оқу үдерісін жекелеу, қарқындалу мен оқытудың сапасын арттыру әрекеттерін іске асырады.

Қашықтықтан оқытудың мүмкіндіктері мен қатар қауіпті жағы да бар, олар кейбір жастардың компьютерлік ойынға туюлді болып келуі, жаңа білім алуға қызықпауы, вертуалды әлемде өмір сүруі. Сонымен қатар оқытудың жекеленуі әсерінен оқушы, студенттің құрдастарымен, оқытушымен қарым-қатынасының бәсеңдеуі, интернетте тапсырмалардың дайын қорының көп болуы бұл танымдық белсенділікті, оқытудың тиімділігін төмендетеді. Ал, сабақта АКТ қолдану сабақты қызықты өткізуге әсерін тигізеді.

Қорыта айтқанда, өнер саласында онлайн оқыту кезінде білімді ақпараттандыру, ақпараттық-телекоммуникациялық желілерді қолдану және қашықтықтан оқыту студенттердің ақпараттық мәдениетін қалыптастырып, қабылданған кәсіби білім құрылымының сапасын кәсіби тұрғыда жетілдіріп дамытады.

Әдебиеттер тізімі:

1. Мұхамбетжанова С.Т. п.ғ.к., ББЖКБАРИ
«Ақпараттық технология және қашықтықтан оқыту»
2. Қазақстан Республикасының білім беру жүйесін 2010 жылға дейін дамытудың Мемлекеттік бағдарламасы.

3. Қазақстан Республикасының білім беру жүйесін 2015 жылға дейін дамыту тұжырымдамасы
4. Роберт И.В. Новые информационные технологии в обучении: дидактическая проблема, перспектива использования // Информатика и образование. 1991, №4, 18-25 б.
5. Голубкова О. А. Использование активных методов обучения в учебном процессе: учебно-методическое пособие. СПб., 1998. 42 с.
6. Панина Т. С. Современные способы активизации обучения / Т. С. Панина, Л. Н. Вавилова. М.: Изд. Центр «Академия», 2008. 176 с.
7. Қазақстан Республикасының Білім туралы Заңы.

УДК 378.147.88
МРНТИ14.35.07

*Ибраева Айгуль Бахытовна,
доцент кафедры «Мода и дизайн костюма»,
Казахская национальная академия искусств им. Т. Жургенова
ORCID: 0000-0003-3982-2522
ibrayeva.kaznai@gmail.com*

ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКИ В ФОРМАТЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Аннотация. В докладе представлены основные результаты практического опыта проведения музейной практики на кафедре «Мода и дизайн костюма» КазНАИ им. Т. Жургенова в режиме вынужденного дистанционного обучения. Приведены цели и задачи музейной практики, краткое содержание программы и ожидаемые результаты прохождения музейной практики. Указаны инструменты и механизмы, примененные в процессе проведения практики в дистанционном формате, дан краткий аналитический обзор виртуальных площадок мировых музеев, предоставляющих онлайн доступ к экспозициям костюмных коллекций. Обсуждаются достоинства и недостатки, перспективность данного формата обучения.

Ключевые слова: музейная практика, дистанционное обучение, элементы электронного обучения, режим онлайн, виртуальная экспозиция, цифровой каталог, исторический костюм.

*Ибраева Айгүл Бақытқызы,
«Сән және костюм дизайны» кафедрасының доценті,
Т.Қ. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы
ORCID: 0000-0003-3982-2522
ibrayeva.kaznai@gmail.com*

МҰРАЖАЙ ПРАКТИКАСЫН ҚАШЫҚТЫҚТАН ОҚЫТУ ФОРМАТЫНДА ӨТКІЗУ ТӘЖІРИБЕСІ

Андапта. Баяндамада ҚазҰӨА-ның "Сән және костюм дизайны" кафедрасында мұражай тәжірибесін өткізудің практикалық тәжірибесінің негізгі нәтижелері ұсынылған. Т.Жүргенов мәжбүрлі қашықтықтан оқыту режимінде. Мұражай практикасының мақсаттары мен міндеттері, бағдарламаның қысқаша мазмұны және мұражай практикасынан өтуден күтілетін нәтижелер келтірілген. Практиканы қашықтықтан өткізу процесінде қолданылған құралдар мен тетіктер көрсетілген, костюм коллекцияларының экспозицияларына онлайн қолжетімділікті ұсынатын әлемдік музейлердің виртуалды алаңдарына қысқаша талдамалық шолу берілген. Оқытудың осы форматының артықшылықтары мен кемшіліктері, болашағы талқыланады.

Тірек сөздер: мұражай практикасы, қашықтықтан оқыту, электронды оқыту элементтері, онлайн режим, виртуалды экспозиция, цифрлық каталог, тарихи костюм.

*Ibrayeva Aigul Bakhytovna,
Associate Professor of "Fashion and costume design" Department,
T.K. Zhurgenov Kazakh National Academy of arts
ORCID: 0000-0003-3982-2522
ibrayeva.kaznai@gmail.com*

EXPERIENCE IN CONDUCTING MUSEUM PRACTICE IN THE DISTANCE LEARNING FORMAT

Abstract. The report presents the main results of the practical experience of conducting Museum practice at the Department "Fashion and costume design" of T.K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts in the mode of forced distance learning. The goals and objectives of the Museum practice, a summary of the program and the expected results of the Museum practice are given. The tools and mechanisms used in the process of conducting the practice in a remote format are indicated, and a brief analytical overview of the virtual sites of world museums that provide online access to the expositions of costume collections is given. The advantages, disadvantages, and prospects of this training format are discussed.

Keywords: museum practice, distance learning, e-learning elements, online mode, virtual exhibition, digital catalog, historical costume.

Введение. На текущий момент вопросы и проблемы дистанционного обучения являются наиболее актуальной темой в глобальной современной системе образования. Значительные затруднения испытывают преподаватели и обучающиеся образовательных программ по направлению искусства, в связи с большими сложностями, а иногда и невозможностью выстраивания эффективного учебного процесса практических дисциплин с использованием электронных элементов обучения и отсутствия непосредственного контакта между участниками указанного процесса. Однако, первый опыт показал, что внедрение элементов электронного обучения в отдельные курсы практического направления имеют свой положительный результат в условиях спланированного и адаптированного к дистанционной форме учебного процесса.

Учебная музейная практика является обязательным компонентом учебного плана образовательной программы «Мода и дизайн костюма» для студентов второго года обучения. Для того, чтобы обоснованно продемонстрировать положительные стороны и результаты прохождения музейной практики в дистанционном формате, необходимо привести важнейшие исходные положения ее учебной программы, как элемента модульной образовательной программы, направленной на формирование конкретных общепрофессиональных и профессиональных компетенций дизайнера костюма.

В связи с модернизацией типовой программы 2016 года, прохождение музейной практики предусматривает практическое изучение не только традиционного казахского костюма, но и образцов исторического и современного костюма [1], что не только расширяет диапазон приобретаемых знаний, но и влечет необходимость значительного расширения списка баз практики, включая музеи ближнего и дальнего зарубежья. Целью музейной практики является формирование базовых навыков исследовательской работы и графического анализа костюмной формы, отношения к костюму как к неотъемлемой части мирового культурного наследия, накопление визуальной информации, необходимой будущему дизайнеру костюма.

Основные задачи музейной практики:

- углубление и закрепление теоретических знаний по базовым дисциплинам первого года обучения;

- знакомство с экспозициями музеев, включающих разделы современного, исторического и традиционного костюма;
- изучение, анализ и фиксация композиционных, конструктивных и технологических особенностей исторического и традиционного костюма различных эпох и народов;
- накопление визуального материала для дальнейшего использования в учебно-творческой и профессиональной деятельности в качестве творческого источника.

Уровень приобретаемых в результате прохождения музейной практики знаний и навыков соответствует заявленным единицам общепрофессиональных компетенций модульной образовательной программы «Мода и дизайн костюма» (ОПК_G Творчески использовать традиции исторического костюма, мировой опыт современной моды и дизайна для решения исследовательских и творческих задач в профессиональной области), включая следующие результаты обучения:

- выбирает графические техники изображения, оптимально передающие силуэтное, цветовое и пластическое решение костюма в эскизе;
- оформляет свои композиционно-графические поиски и решения (эскизы) в презентационной форме;
- собирает материалы о творческом источнике проекта, информацию о культурных аналогах и прототипах проектируемого изделия;
- идентифицирует исторический костюм относительно периода его бытования и территориальной принадлежности;
- выявляет композиционные решения исторического костюма, особенности его форм и пропорций, кроя, декора, колористического решения и видов отделки;
- ориентируется в стилевых особенностях исторических костюмов;
- оперирует специальной терминологией в области исторического и традиционного костюма;
- ориентируется в массиве письменных и изобразительных источников, музейных экспонатов, справочниках, энциклопедиях и Интернет-ресурсах в процессе поиска необходимой информации;
- формулирует собственные выводы, сделанные на основе анализа костюмной формы.

Сформированные результаты обучения являются необходимыми для дальнейшего изучения таких дисциплин, как «История костюма», «История казахского костюма», «История моды», «Проект».

Обновленная программа практики предусматривает следующие этапы и виды работ обучающихся:

- 1) ознакомление с целями, задачами и программой практики, рекомендации по выполнению заданий;
- 2) экскурсии и знакомство с экспозициями музеев;
- 3) изучение и фиксация комплексных форм, отдельных элементов и деталей, кроя, конструкции и технологических приемов, элементов декора и орнаментальных мотивов современного, исторического и традиционного костюма (графический анализ, зарисовки и копии с музейных экспонатов);
- 4) оформление выполненных работ и написание отчета;
- 5) выставление итогов практики.

Основная часть. На основании вышеизложенных положений представляется возможным объективно оценить результаты проведения музейной практики в режиме дистанционного обучения.

Во втором полугодии 2019-2020 учебного года учебная музейная практика, как и остальные дисциплины образовательной программы, проводилась в формате дистанционного онлайн обучения. Содержание и объем заданий практики были определены ее целями, задачами и учебной программой. Адаптация программы практики

осуществлялась исключительно путем замены традиционных механизмов и инструментов реализации учебной программы на оптимальные и наиболее эффективные при дистанционной форме обучения. Внедрение элементов электронного обучения в виде таких его компонентов как виртуальные учебные материалы и коммуникации не только не потребовали сокращения программы практики, но и значительно расширили диапазон баз ее проведения.

Для реализации дистанционного формата проведения практики использовались следующие инструменты электронного обучения:

1. Платформа дистанционного обучения Moodle.
2. Платформа для проведения онлайн видеоконференций Zoom.
3. Видеохостинг YouTube.
4. Официальные сайты музеев.
5. Цифровые каталоги и собрания коллекций в свободном доступе сети Интернет.
6. Облачное хранилище Google drive.
7. Мессенджер WhatsApp.
8. Электронная почта преподавателя.

Практика включала установочную лекцию на платформе для проведения онлайн видеоконференций Zoom с демонстрацией графиков сдачи заданий, алгоритмов и примеров выполнения заданий и других наглядных материалов. Учебно-методическое сопровождение курса, включая силлабус, ссылки на видео-экскурсии и сайты музеев, требования и методические указания по выполнению заданий практики, образцы выполнения заданий, а также критерии их оценки были структурированно размещены на платформе дистанционного обучения Moodle.

За время практики, с помощью цифровых инструментов ряда музеев, студенты совершили виртуальные туры по залам музеев, посетили онлайн выставки и стали участниками видео экскурсий. Программа практики, адаптированная к дистанционной форме проведения, включала:

1. Виртуальный обзор экспозиции зала исторической этнографии Центрального государственного музея Республики Казахстан (Алматы).
2. Видео выставка «Декоративно прикладное искусство Казахстана» Государственного музея искусств им. А. Кастеева (Алматы, Казахстан).
3. Видео экскурсия «Костюм в коллекции Государственного Эрмитажа» Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург, Россия).
4. Видео экскурсия «Эрмитаж - Старая Деревня. Галерея костюма» Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург, Россия).
5. Видео экскурсия «Вышивка на костюме» Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург, Россия).
6. Видео экскурсия «Кружева как часть имиджа» Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург, Россия).
7. Онлайн выставка Музея моды (Кобе, Япония).
8. Онлайн выставка Немецкий музей шляп (Альгау, Германия).

По результатам виртуальных туров студенты поделились своими впечатлениями и отзывами в отчетах по практике. Все отзывы носят положительный характер, в большинстве из них отмечается интересная и продуманная программа практики, познавательный аспект подобранных интернет ресурсов, возросшая мотивация прохождения музейной практики, глубокое погружение в материал, удобство осуществления визуального и графического анализа музейных экспонатов в электронном формате.

Не смотря на то, что студенты впервые проходили практику с использованием технологий дистанционного обучения, был успешно выполнен полный объем программы практики. Предоставление музеями мира свободного доступа к своим коллекциям в виде виртуальных туров, видео экскурсий, каталогов, размещенных в сети интернет, создали

благоприятные условия для адаптации программы без изменения объема и содержания заданий.

Задания выполнялись на основе виртуальных коллекций и каталогов следующих музеев мира:

1. Музей моды Гальера (Париж, Франция). Музей Palais Galliera обладает одним из крупнейших собраний (более 70 тысяч экспонатов) по истории европейской моды, в коллекциях которого представлены костюмные комплексы и элементы европейского костюма XVIII-XX веков. на официальном сайте в разделе «Коллекции» официального сайта музея размещены основные экспонаты выставок, проходивших в музее [2].

2. Музей декоративно-прикладного искусства Виктории и Альберта (Лондон, Великобритания). На сайте лондонского музея представлены оцифрованные изображения большой коллекции костюма, аксессуаров, тканей и украшений с древнейших времен до XX века [3].

3. Институт костюма Киото (Киото, Япония). На сайте крупнейшего музея института костюма Киото представлена обширная коллекция экспонатов XVIII-XX веков, включая целые костюмные комплексы, отдельные образцы одежды, аксессуаров, головных уборов и украшений [4].

4. Музейно-выставочный центр «Музей моды» (Москва). Коллекция московского музея включает более двух тысяч экспонатов, представляющих российскую, европейскую и американскую моду конца XIX — XX века. Все экспонаты представлены на сайте музея [5].

5. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук. Значительный интерес представляет этнографическая коллекция «Казахи», включающая элементы традиционного казахского костюма и представленная на сайте музея в разделе «Коллекция онлайн» [6].

На экзаменационное выставление студенты предоставили все задания, выполненные в процессе прохождения практики в установленном объеме:

1) зарисовки и копии комплексов и крупных форм исторического и традиционного костюма (10 листов);

2) зарисовки и копии отдельных элементов костюма – фрагментов изделий, деталей костюма (воротников, манжет, карманов и др.), головных уборов, обуви, аксессуаров, ювелирных украшений (10 листов);

3) технические зарисовки: конструктивной основы плечевой и поясной одежды исторического и традиционного костюма, каркасных элементов (листов);

4) зарисовки орнаментальных композиций и мотивов исторического и традиционного костюма (8 листов).

Все отчеты были правильно оформлены и содержали: основную часть, список проделанных работ и собранных материалов, даны ссылки на работы практики в облачном хранилище. Студенты кратко изложили основные результаты проделанной работы, выводы и рекомендации, структуру и анализ собранных материалов, которые могут послужить исходным материалом для учебного проектирования.

Оценка результатов осуществлялась по итогам экзаменационного дистанционного выставления (электронный формат выполненных работ, размещаемых на платформе дистанционного обучения Moodle), коллегиального кафедрального просмотра (доступ членам комиссии к работам и отчетам студентов, размещенных в облачном хранилище руководителя практики) и обсуждения в ходе видеоконференции Zoom. Оценивание проводилось на основе разработанных критериев, а также с учетом полученного студентом отзыва от руководителя практики и полноты выполнения требований к содержанию и оформлению отчета. Со стороны членов комиссии получены положительные отзывы об содержании адаптированной к дистанционному формату программе музейной практики, подобранных интернет ресурсах, использованных

механизмах и инструментах электронного обучения, отмечен достойный уровень работ студентов.

Итоги прохождения студентами музейной практики показали высокий и средний уровни освоения формируемых аналитических навыков и художественного изобразительского мастерства. Уровень, полученных за время прохождения практики навыков, позволяет студентам:

- определять на основе изучения пояснительных надписей и аннотации к экспонатам исторического периода: этнической, стилевой, социальной, возрастной принадлежности костюма, его функционального и сезонного назначения;

- проводить композиционный анализ костюма (характер силуэта и формы костюма, соотношение масс и объемов с фигурой человека, пропорциональные соотношения элементов костюма, пластическая и ритмическая организация, цветовое решение, манера ношения);

- осуществлять структурно-морфологический анализ – выявление и изучение составных элементов костюма (виды нательной и верхней одежды, головные уборы, обувь, аксессуары);

- применять базовые навыки анализа стилеобразующих конструкторско-технологических решений и конструктивно-декоративных элементов, эргономических особенностей, технологических приемов;

- использовать усовершенствованные навыки графической фиксации визуальной информации в учебно-творческой деятельности.

Итоги практики позволили провести сравнительный анализ положительных и отрицательных моментов ее проведения в дистанционном формате с применением указанных выше инструментов и механизмов электронного обучения:

Плюсы	Минусы
<ol style="list-style-type: none"> 1. Значительное расширение списка посещаемых музеев. 2. Отсутствие необходимости заключения договоров с музеями. 3. Доступ к видео экскурсиям, проводимым ведущими специалистами крупнейших музеев мира. 4. Значительное увеличение количества музейных экспонатов для визуального и графического анализа. 5. Отсутствие финансовых и временных затрат, связанных с необходимостью посещения музеев и оформление экзаменационных работ. 6. Возможность выполнять зарисовки и копии в домашних условиях, самостоятельно выстраивать индивидуальный график выполнения заданий практики. 7. Неограниченный доступ к систематизированным материалам курса, включая видео контент, музейные экспозиции и запись установочной лекции на весь период практики. 8. Более гибкий график проведения групповых и индивидуальных консультаций. 9. Возможность многократного просмотра работ студентов для объективного сравнительного оценивания членами комиссии. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Риски отсутствия или низкой скорости интернет соединения. 2. Отсутствие возможности физического посещения музеев. 3. Отсутствие возможности выполнения графических работ непосредственно с музейных экспонатов «в живую». 4. Недостаточное количество и невысокое качество онлайн экскурсий, виртуальных туров, цифровых каталогов и собраний коллекций отечественных музеев, доступных в сети Интернет на момент прохождения практики.

Результаты. Дистанционный формат прохождения практики позволил многократно расширить список баз музейной практики, дал возможность студентам, не

затрачивая больших финансовых и временных ресурсов, ознакомиться с виртуальными экспозициями выставок, уникальными образцами костюма различных эпох и народов в собраниях крупнейших музеев мира, выполнять зарисовки и копии в относительно свободном режиме и домашних условиях, самостоятельно выстраивать индивидуальный график выполнения заданий практики. В свою очередь, удобство прохождения практики в дистанционной форме, свободный доступ к широкому диапазону музейных экспонатов и видео экскурсиям, проводимым ведущими специалистами крупнейших музеев мира, закономерно повлекли большую заинтересованность обучающихся, усилили мотивацию студентов. Музейная практика позволила студентам закрепить и расширить изобразительные навыки, получить представление о разнообразии и специфике форм и декора современного, исторического и традиционного костюма. Более гибкая организация самостоятельной работы студентов в рамках прохождения практики способствовала формированию навыков поисково-аналитической, практической, научно-исследовательской и творческой деятельности.

К недостаткам практики в дистанционном формате можно отнести риски отсутствия или низкой скорости интернет соединения, недостаточное количество и невысокое качество онлайн экскурсий, цифровых каталогов и виртуальных туров отечественных музеев, размещенных в свободном доступе в сети Интернет на момент прохождения практики, и конечно, отсутствие возможности выполнения графических работ непосредственно с музейных экспонатов «в живую». Тем не менее, учитывая современный технический уровень виртуального экспонирования крупнейших музеев мира, включая высококачественные 3D презентации, можно с уверенностью говорить о том, что онлайн проведение музейной практики является удачной альтернативой и дополнением к выездной практике, при которой, обычно, студенты посещают один или несколько музеев, как правило, лишь одной страны.

Учитывая успешное проведение музейной практики в режиме онлайн, а так же глобальные тенденции по созданию, расширению и модернизации виртуального контента музеев, есть основания предложить введение смешанной формы прохождения музейной практики при очном обучении, в ходе которой студенты смогут непосредственно посещать и выполнять графические работы в казахстанских музеях и музеях ближнего зарубежья, а также работать с виртуальными коллекциями ведущих мировых музеев костюма и моды.

Список источников/литературы

1. Володева Н.А., Ибраева А.Б., Бекибаева Г.Д., Дениско Т.В. Программа и методические указания по профессиональной практике. Специальность 5В041000 – «Сценография», специализация «Дизайн одежды». – Алматы: КазНАИ им. Т. Жургенова, 2016. – 112 с.
2. Palais Galliera. Le musée de la mode de la ville de Paris [сайт]. URL: <https://www.palaisgalliera.paris.fr/fr> (дата обращения: 05.10.2020).
3. Victoria and Albert Museum [сайт]. URL: <https://www.vam.ac.uk/> (дата обращения: 05.10.2020).
4. Kyoto Costume Institute [сайт]. URL: <https://www.kci.or.jp/> (дата обращения: 05.10.2020).
5. Музейно-выставочный центр «Музей моды» [сайт]. URL: <https://fashion.museum-online.moscow/> (дата обращения: 05.10.2020).
6. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук [сайт]. URL: <http://collection.kunstkamera.ru/> (дата обращения: 05.10.2020).

*Карамолдаева Дана Омаржановна
Т.Қ.Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы,
музыкалық театр кафедрасының меңгерушісі, п.ғ.к., доцент. k_arna@mail.ru
Карамолдаева Галина Джумабековна
Т.Қ.Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы,
Жеке ән салу кафедрасының доценті.
Ермекова Карлыгаш Бахытжановна
Т.Қ.Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы,
музыкалық театр кафедрасының оқытушысы.*

ӨНЕР САБАҚТАРЫН ҚАШЫҚТАН ОҚЫТУ МӘСЕЛЕЛЕРІ

Аннотация

В представленной статье, в условиях возникшей ситуации, связанной с пандемией и введением дистанционного обучения в вузе, рассматриваются некоторые проблемы и особенности этого обучения на примере следующих предметов, преподаваемых в Казахской национальной академии искусств имени Т. Жургенова – вокала, дирижирования, фортепиано, хора и вокального ансамбля. Определены и рассмотрены причины тех трудностей и ограничений, которые возникают в процессе дистанционного обучения и в результате, создают определенные препятствия в полноценном освоении содержания изучаемых предметов. В связи с этим, предлагается методика их преподавания в условиях создавшейся ситуации, определяются пути преодоления объективных трудностей, возникающих в процессе дистанционного обучения.

Большое внимание уделяется теоретическим вопросам в изучении предметов, разработке тем для самостоятельной работы обучающихся составлению образцов методических рекомендации для студентов, касающихся подготовки СРС.

Abstract

In this article, in the context of the current situation associated with the pandemic and the introduction of distance learning in higher education, some problems and features of this training are considered on the example of the following subjects taught at the Kazakh national Academy of arts named after T. Zhurgenov – vocal, conducting, piano, choir and vocal ensemble. The reasons for the difficulties and limitations that arise in the process of distance learning and, as a result, create certain obstacles in the full development of the content of the subjects studied are identified and considered. In this regard, the method of teaching them in the current situation is proposed, and ways to overcome the objective difficulties that arise in the process of distance learning are determined.

Much attention is paid to theoretical issues in the study of subjects, topics for independent work of students are developed, samples of methodological recommendations for students concerning the preparation of SRS are compiled.

Кілттік сөздер: қашықтан оқыту, өнер пәндері, бейнежазба, өзбетінше жұмыс, теория, әдіс.

Ключевые слова: дистанционное обучение, предметы искусств, видеозапись, самостоятельная работа, теория, методика.

Keywords: distance learning, art subjects, video recording, independent work, theory, methodology.

Мемлекет басшысы Қасым-Жомарт Тоқаевтың 2020 жылғы 1 қыркүйектегі Қазақстан халқына Жолдауында (V. Қолжетімді әрі сапалы білім) «Коронавирус

індетінің салдарынан дүниежүзіндегі мектеп оқушылары мен студенттердің басым көпшілігі қашықтан оқуға көшті. Бұл жұмыстың тәсілі мен мазмұнын түбегейлі өзгертуде» - дей отырып,...Толыққанды оқу үдерісі үшін қажетті барлық функциялары бар бірыңғай онлайн білім беру платформасын шұғыл әзірлеу қажет» - екендігін атап көрсетті [1].

Қазіргі кезде елімізде ғана емес, бүкіл әлемде болып жатқан «қиын-қыстау» жағдай барлық салаларды қамтып, өз кері әсерін тигізуде. Соның бірі – өнер саласы. Қай жағынан алып қарасақ та (өнердің барлық түрлері дерлік қашықтықтан оқытуға негізделген емес), ол көптеген факторларға байланысты. Мысалы, өнер салаларының жеке өтілетін сабақтары (вокал, аспапта ойнау, дирижерлау, хормен, вокалдық ансамбльмен жұмыс істеу) тікелей оқытушымен контактіде жүргізуді қажет етеді. Аспаптардың, дауыстың тембрлік ерекшеліктері, оның әдемілігі қашықтан оқыту арқылы жеткізіле алмайды. Бірақ, осындай қиын кезеңде білім алушылардың жүзбе-жүз жұмыс істеуге мүмкіншілігі болмай қалған жағдайда, «көмекке» қашықтан оқыту технологиясы келеді, барлық мүмкіндікті пайдаланып, білім алушылардың пәнді толыққанды меңгеруіне жағдай жасауымыз керек. Қашықтан оқыту барысында өнер сабақтары, әсіресе көпшілік бірге қатысатын хор, вокалдық ансамбль пәндері орындайтын шығармаларын бірдей бастап, бірдей аяқтау мүмкін емес, өйткені сөйленген сөз, айтылған ән, аспапта орындалған шығарма келесі жақта отырған адамға бір-екі секундқа кешігіп жетеді. Сонда бұл мәселені қалай шешуге болады, әсіресе ұжыммен орындауды қажет ететін хор, вокалдық ансамбль, музыкалық сахналық партияларды хормейстермен дайындау пәндерінде.

Иә, бұл дұрыс шешуді қажет ететін мәселе. Алдымен ойға оралған нәрсе – шығармалардың теориялық жағына назар аудару: атап айтқанда, нота арқылы айту, оларды жазбаша түрде талқылау, автор көрсеткен ремаркаларға байланысты түсініктемелер жинақтау, авторлар туралы мәлімет іздестіру, силлабуста көрсетілген тақырыптарға байланысты жазбаша тапсырмалар орындау. Қашықтан оқытуға алғашқы көшкен сәтте осы әдістемені қолдандық. Мысал ретінде әртүрлі курстағы білім алушыларға арналған тапсырмалардың бірін келтіріп отырмыз.

«Музыкалық сахналық партияларды хормейстермен дайындау» пәні бойынша 4 курс студенттеріне дайындалған тапсырма үлгісі.

Тақырыбы: Дикциялық үндестік бірлігімен жұмыс

Мақсаты: Өндердегі дикциялық ілгерінді-кейінді ықпал ерекшеліктері ережелерін сақтай білуге үйрету

Мазмұны:

1. Өндердегі ілгерінді-кейінді ықпал заңдылықтары
2. Ән сөздерінің айтылуына мән беру

Тапсырмаларды орындау бойынша әдістемелік нұсқаулар:

Шығарманы талдап, оның мәтінінде кездесетін ілгерінді-кейінді ықпалды анықтап, сөз мәтінінде дұрыс қолдана білудің маңызы өте зор. Ілгерінді-кейінді ықпал заңдылықтары бойынша бірінші сөздің соңында және келесі сөздің басындағы қатар келген екі дауысты дыбыстың алдыңғысы түсіп қалады.

Нота мәтінінде былайша жазылады: Шил(і)өзен.

Осылай нота мәтінінің астындағы жазылған сөздерге назар аударып, жақшаның ішінде тұрған дыбысты түсіріп тастап айту керек. Тағы да ауызекі сөзде кездесетін мына заңдылықтарға назар аударған жөн. Қатар тұрған екі сөздің біріншісінің соңы қатаң дауыссыз дыбысқа аяқталып, екіншісінің басқы әріпі ұяң дыбысқа басталса, онда үнделу барысында екінші сөздің басқы әріпі қатаң дыбысқа айналады. Мысалы: жазылуы: айтып бар, айтылуы: айтып пар т.б.

Тапсырма

1. Қойылымдардағы музыкалық-сахналық партияларды талдап, мәтінде кездесетін орфоэпиялық нормаларды анықтап, дұрыс үндестіре білуге дағдыланындар.

Биылғы оқу жылынан бастап сабақ кестесіне практикалық, жеке сабақтар енгізілді. Бұл сабақтарды қашықтан оқыту технологиясына байланысты жаңа мәселелер пайда болды. Әсіресе, күрделілік тудыратын ұжымдық түрде оқытуды қажет ететін хор, вокалдық ансамбль, музыкалық сахналық партияларды хормейстермен дайындау пәндері.

Бұл мәселелерді шешу барысында мынадай жұмыстар атқарылуы тиіс деген қорытындыға келдік.

- Орындалатын шығарманың аспаптық сүйемелін концермейстер жеке өзі орындап, хор немесе ансамбльдің әрбір мүшесіне, жеке ән салушыға ватцап арқылы жібереді. Әрбір білім алушы сол аккомпанементпен өз даусына арналған партияны орындап жаттығады.

- Әр орындаушы (хор, вокалдық ансамбль, музыкалық сахналық партияларды хормейстермен дайындау) өздерінің партияларын жазып, кезекпен, бір-біріне жіберу арқылы барлық дауысты біріктіріп жазады. Сөйтіп партиялар дайын болады.

- Дайын болған партиялар біріктіріліп, жазылады.

Осы жүргізілетін жұмыс барысында оқытушы орындалатын партиялардың тазалығын қатаң қадағалап отыруы тиіс, себебі сәл ауытқушылық шығарманың біртұтас болып шығуына кері әсерін тигізеді. Онсыз да, бұлай жұмыс істеу барысында көптеген нәрселер ансамбль үндестігінің сақталуына мүмкіндік бермейді: ол ең алдымен тембрлік үйлесімділік, содан соң динамикалық үйлесімділік. Автор ремаркаларына байланысты немесе оқытушының жеке өзіндік трактовкаларына байланысты да ырғақ-екпінде өзгертулер жасау мүмкін емес. Өйткені сүйемел шығармада көрсетілген нақты ырғақта орындалмаса, хор немесе ансамбль міндетті түрде ауытқулар жібереді. Әркімнің сезім дүниесі әртүрлі, сондықтан да агогикаға жүгіну барысында сол тактілерді әрбір орындаушы өзінше түсініп, өзінше жеткізеді. Әрине, қашықтан оқыту жүйесінде орындаудың мәнерлік-көркемдік жеткізілуі бірталай зардап шегеді. Дегенмен де, бағдарлама бойынша орындалатын шығармалардың техникалық мүмкіндіктерге сүйене отырып, біртұтас орындалуына жағдай жасалады, оның мәнін түсінуге мүмкіндік береді. Бұл үдерісті орындауға бірталай уақыт кетеді. Десек те, білім алушылардың бекітілген бағдарламаларды толыққанды дайындап шығарманың жалпы дайындық деңгейін естуге мүмкіндік болады.

Хор мен вокалдық ансамбль сабақтарында дауысқа алдын-ала жаттығу жасау да мүмкін емес. Себебі, жоғарыда көрсеткендей дыбыс бір-біріне кешігіп жетеді. Аталған сабақтарда жасалатын жаттығулардың басты мақсаты – ұжым мүшелерінің дауыстарын бір үнділікке жинау, солай ансамбльдік немесе хор ұжымында орындаудың жоғарғы эталонына қол жеткізу. Оның мәні – әртүрлі тембрлі дауыстарды «елеп-екшеп» бірүнді бояуға келтіру. Бұл әдеттегі тікелей байланыста дәстүрлі орындау барысында да өте тиянақтылықты қажет ететін күрделі жұмыс. Бұл үдеріске тек қана ұжыммен «жанды» жұмыс істеу арқылы ғана қол жеткізуге болады.

Жеке ән салу пәніне келер болсақ, алдында оқытушымен тікелей контактіде жұмыс істеген студенттер (2, 3, 4 курстар) дауыс қалыптастыруға байланысты талаптарды меңгерген. Сол себепті оқытушы оларға бекітілген бағдарламаға сәйкес шығармалар таңдап бере алады, өйткені оның дауысының даму бағытын, диапазонын, тембрін, тесситурасын біледі. Ал оқуға енді қабылданған талапкерге қашықтан білім беру барысында едәуір қиындыққа кездесу қауіпі бар. Бірінші курста өтілетін тақырыптарға назар аударайық:

1. Дауыс қалыптастырудың негізгі қағидаттары
2. Тыныс алуды игеру - әнші даусын қалыптастырудың алғашқы сатысы
3. Білім алушыға бекітілген талаптарға сәйкес бағдарлама құрастыру
4. Вокалдық жаттығулар, олардың түрлері
5. Жаттығу жасауға қатысты тыныс мүшелері
6. Дыбыс атакасы немесе дыбыстың басталу кезеңін жаттығулар арқылы қалыптастыру

7. Дауыс резонаторлары және оларды тиімді қолдану
8. Дауыс гигиенасы
9. Тыныс алу типтері
10. Дауыс бояуы (тембр), оны сақтай білудегі резонаторлардың рөлі
11. Шығарманы көркемдік-мәнерлік орындау

Бұл тақырыптардың барлығы практикалық түрде меңгерумен қатар тығыз байланыста өтеді. Бетітілген шығарма арқылы жеткізіледі. Қазіргі қалыптасқан күрделі жағдайда тақырыптардың теориялық жағын бөлек игеруге тура келеді. Мысалы, жаттығуларды игеру барысында төмендегі тапсырма өзбетінше орындау үшін қоса беріледі. Ол бірнеше сабақ бойы жалғасады.

«Жеке ән салу І» пәні бойынша 1 курс студенттеріне теориялық тұрғыда білімдерін ұштау үшін мынадай тапсырмалар құрастырдық (Оқу-әдістемелік қызметінің басшысы Ж.А.Джумадилованың ұсынған үлгісіне сәйкес).

Тақырыбы: Вокалдық жаттығулар, олардың түрлері.

Мақсаты: Нақты жаттығулар арқылы әртүрлі ырғақтық өрнектерді дұрыс орындауға үйрету.

Мазмұны:

1. Вокалдық жаттығулардың маңызы
2. Жаттығулармен жұмыс

Тапсырмаларды орындау бойынша әдістемелік нұсқау:

Дауыс қою барысында арнайы жаттығуларды айту, яғни дауыс жаттығуларын орындаудың вокалды дағдыларды қалыптастыруда үлкен маңызы бар. Арнайы жаттығулар және дауыс жаттығулары білім алушының ән айтуын дамыту деңгейіне сәйкес таңдалады және оқыту барысында біртіндеп күрделенеді.

Сабақ барысында білім алушыға қойылатын білім алу міндеттеріне саналы көзғарасын тәрбиелеу - вокалдық жаттығулармен жұмыс жасаудың бірінші шарты болып табылады.

Жаттығулар жүйесінің екінші шарты - бұл міндеттерді бірте-бірте және бірізді күрделендіру. Жаттығу барысында қарапайымнан күрделіге өту өте маңызды. Кез келген жаңа жаттығу алдыңғы жаттығумен байланысты болуы қажет, яғни жаттығуларды әншілік дайындық пен оның жеке мүмкіндіктеріне сай таңдау керек.

Жаттығулар жүйесінің үшінші шарты дағдылардың білім беру үдерісіндегі ерекшеліктерін ескеру болып табылады. Бұл үдеріс қабылдау мен ережелерді меңгерудегі шеберлікті қолдануда, осы шеберлікті бекітуден, дағдыны бірте-бірте қалыптастырудан тұрады. Таныс материалды қайталаудағы жаңа ән, жаңа жаттығу, жаңа міндет, дағдыларды бекітудегі жаңа әдістемелік тәсіл, оқытушының сезімталдығы - мұның бәрі ән айту дағдысын қалыптастырудағы жұмыс барысында белсенділікті, зейінді, қызығушылықты қолдауға ықпал етеді.

Төртінші шарты – тапсырмалардың біртұтас кешенін қамту, олардың әртүрлілігі, жаттығулардың белгілі көркемдік-техникалық міндеттердің айналасына шоғырлануы, соған сай дағдыларды меңгеруге ықпал ету. Бірақ осы міндеттерді жеңілдікті қамтамасыз етумен, дауыс белсенділігімен, нон легато штрихымен ән айту дағдысын қалыптастырумен үйлестірмесе, ән айтуда ауыр дыбысталу пайда болып, икемділік пен көркемдік жоғалады [2, 26].

Вокалдық жаттығулар жүйесінің бесінші шарты үздіксіз және бірізді жұмыстардың қажеттілігі болып табылады. Сабақтардың үздіксіз жүргізілмеуі, олардың арасындағы уақытқа байланысты үзілістер дағдылардың жоғалуына әкеп соғады.

Тапсырмалар:

1. Өз дауыс мүмкіндігіне орай үш дыбыстан тұратын, белгілібір буындарға айтылатын жаттығу құрастыру.

Жеке ән салу пәнінен теориялық тұрғыдағы сұрақтар мен тапсырмалар, әдістемелік нұсқаулар құрастыру барысында Г.Сапарғалиеваның «Жеке ән салу» оқулығы өте үлкен роль атқарды [3].

Тағы да тоқтала кететін мәселе - хормен ән айту, ансамбльде орындау, жеке ән салу пәндеріндегідей, дирижерлеуде де бұлшық еттер жұмысының мәнінің өте үлкен екендігі. Бұлшық еттің сіресуі әрі қарай оның дирижер ретінде қалыптасуына кедергі келтіреді, қолы тез шаршап қалады, әрбір ұжымға көрсететін штрихтарды уақытылы көрсете алмағандықтан, хор немесе ансамбльдік орындау барысында «әбіржушілік» пайда болып, шығарманың көркемдік нұсқасына зиян келтіреді. Дирижердің ұзақ уақыт осылай, оқытушының бақылауынсыз жұмыс істеуі бұлшық ет жұмысының бірте-бірте сіресуін арттырып, соңында түзете алмайтын «күйге» ұшырайды. Ол – болашақ маманның кәсіби маман ретінде қалыптасуына кедергі келтіреді. Бірақ..., қалай болғанда да қашықтықтан оқытуға көшу керек, өйткені елімізде қалыптасқан жағдайда білім алушылардың әрі қарай оқуын жалғастыруы қажет.

Қорыта келе айтпағымыз, заман ағымына қарай, әртүрлі мемлекеттік немесе әлемдік қалыптасқан қиын-қыстау кезеңде, өнер саласында да әр уақытта «тығырықтан» шығатын жағдай іздестіріледі. Олардың ішінде тек қана «жанды» жүздесу арқылы өтілуі тиіс, ғасырлар бойы қалыптасқан, өзінің «сүрлеу-соқпағы» бар пәндер жеткілікті. Біздің көтеріп отырған мәселеміз осы пәндер төңірегінде. Атап айтар болсақ, олар жоғарыда келтірілген хор, вокалдық ансамбль, дирижерлау, жеке ән салу, аспапта ойнау пәндері.

Өз еңбегімізде біз қашықтан білім беру жүйесіне байланысты пікірлерімізді саралап, жүйелеп көрсетуді мақсат тұттық. Өз мақаламызды мемлекет басшысы Қ.Тоқаевтың жолдауында көрсетілген мына бір жолдармен түйіндейміз: «Алдымызда ауқымды әрі күрделі міндеттер тұр. Соларды табысты жүзеге асыру үшін тың тәсіл, жаңаша ойлау, жалпыұлттық ынтымақ және өзара қолдау қажет...Баршамыз өз-өзімізді дамытуға күш салуымыз керек. Замана сынағы бізден үздіксіз қозғалысты, мықты күш-жігерді және табанды еңбекті талап етіп отыр» [1].

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі

1. Мемлекет басшысы Қасым-Жомарт Тоқаевтың Қазақстан халқына Жолдауы. 2020 жылғы 1 қыркүйек
2. Карамолдаева Д.О. Вокалды-хор тәрбиесі. Оқу құралы. – Алматы, 2009. – 112 б.
3. Сапарғалиева Г.Г. Жеке ән салу. Оқулық. – Алматы: «Полиграфия – Сервис и К». 2019. – 360 б.

*Климова Т.Г. к.э.н., доцент, кафедра
«Арт-менеджмент и продюсирование»,
tatiana_klimova@mail.ru
Лаврик Н.А. доцент кафедры
«Режиссура экранных Искусств»,
nilavrik@yandex.ru*

ДЕЛОВАЯ ИГРА «ФОРМИРОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ КОМАНДЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭННЕАГРАММЫ»

Андатпа: Эннеаграмма құралын қолдана отырып, командадағы рөлдерді бөлу.

Кілт сөздер: Эннеаграмма, тұлғаның типологиясы, символ, Тұжырымдаманың тамыры, гексаграмма.

Аннотация: Распределение ролей в команде с помощью инструмента эннеаграммы.

Ключевые слова: эннеаграмма, типология личности, символ, корни концепции, гексаграмма.

Absrtact: The distribution of roles in the team using the tool enneagramme.

Key words: Enneagram, personality typology, symbol, the roots of the concept, hexagram.

Существуют две основные направленности ролей для создания нормально работающей команды. Целевые роли распределены таким образом, чтобы иметь возможность отбирать командные задачи и выполнять их. Поддерживающие роли подразумевают поведение, способствующее поддержанию активизации жизни и деятельности команды.

При распределении ролей в команде широко используют такой инструмент как эннеаграмма.

Эннеаграмма – это типология личности, описывающая глубинные бессознательные мотивации человека, разделяя их на 9 типов.

Эннеаграмма описывает различия мировоззрений 9-ти типов личности, характерологические паттерны поведения, пути личностного развития. Сила этой теории в том, что она открывает осознание особенностей своих сильных и слабых сторон.

Слово “**эннеаграмма**” происходит от греческого ‘ennea’ - девять и ‘gramma’ - фигура. У каждого из девяти личностных профилей есть своя собственная, хорошо отработанная стратегия поведения в стрессовых ситуациях, определенное отношение к себе, другим и окружающей среде. Каждый из девяти типов имеет свой собственный путь к личностному, психологическому и духовному развитию рис.1 и 2.

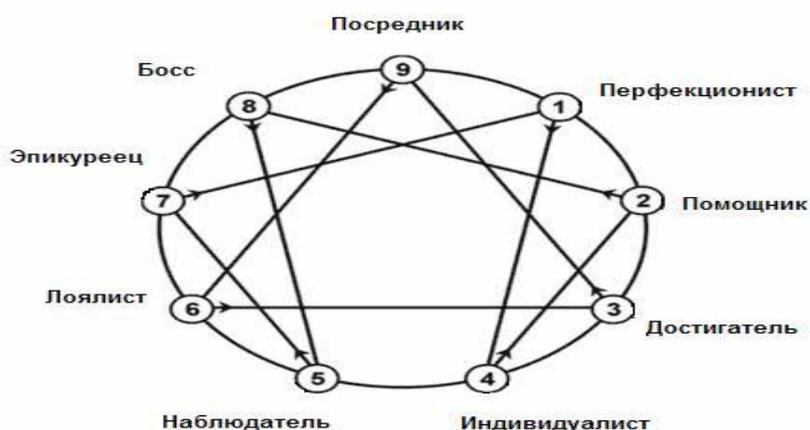


Рисунок 1. Эннеаграмма для организации

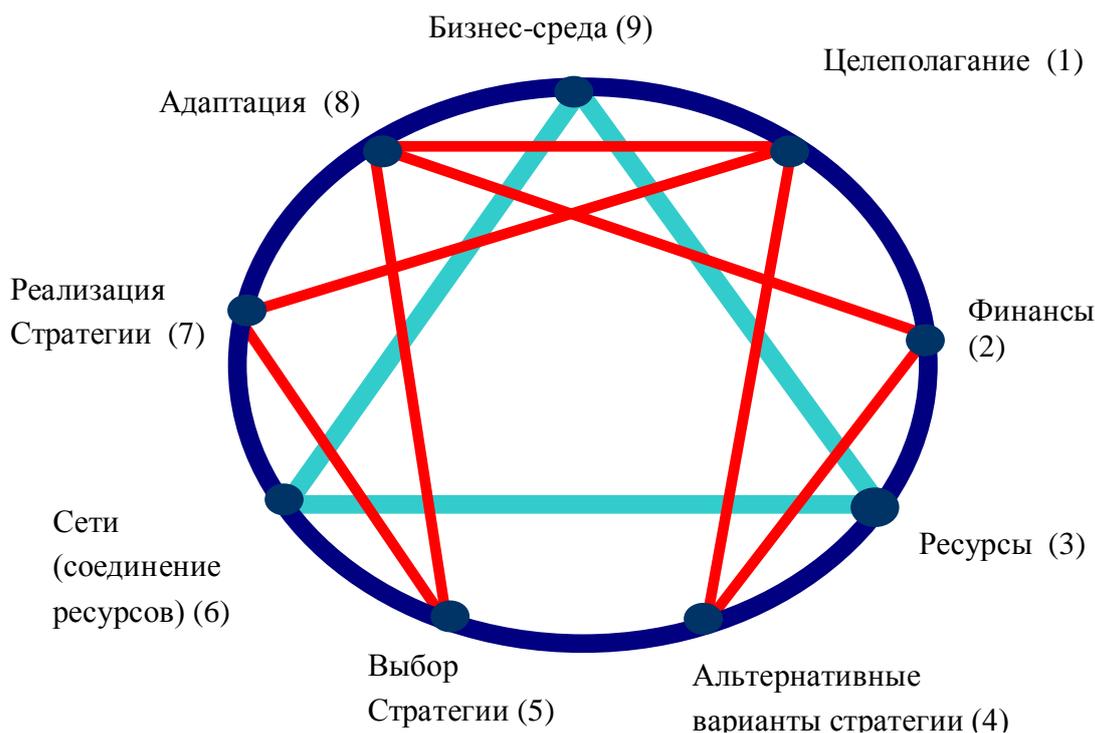


Рисунок 2. Связь эннеаграммы для организации с типами личности

Эннеаграмма – это также символ, показывающий и объясняющий, каким образом девять типов соотносятся друг с другом. Она помогает людям понять и осознать общие закономерности поведения. Внешние типы поведения, внутренние отношения, характерное каждому чувство самого себя, сознательные и бессознательные мотивации, эмоциональные реакции, механизмы защиты, объектные отношения – все это части сложной модели, формирующей каждый тип личности.

История эннеаграммы полна тайн и загадок, хотя она становится более понятной, если мы различаем два понятия: символ эннеаграммы и описание 9 типов, которое привлекло столь пристальное внимание всего мира. Символ (круг с заключенным в него равносторонним треугольником и гексаграммой) появился в глубокой древности, он берет свое начало во времена Пифагора (570 г. до н.э.) или даже раньше. Корни концепции о 9 базовых типах личности уходят в различные традиционные учения, такие как Seven deadly Sins (Семь смертных грехов, начало в 4 веке н.э.) и Kabbalah (Каббала, начало в 12 веке), но психологическое описание типов, с другой стороны, является разработкой современных ученых.

Георгий Гурджиев привез символ эннеаграммы на Запад в начале 20 века, а Оскар Ичазо стал первым ученым, представившим символ с точки зрения модели, представляющей учение о типах и описавшим основные качества каждого из них. Его изыскания развил известный психиатр Клаудио Наранджо, который также разработал панельный метод сбора информации о типах. Последователи Наранджо Дон Рисо и Расс Хадсон внесли много новых элементов в систему ранней Эннеаграммы.

Сегодня эннеаграмма широко используется в США и Европе в школах подготовки руководителей, бизнесменов и представителей власти. В политехнологиях, в бизнесе, государственных и общественных организациях, в профессиональном и личностном росте. В бизнесе эннеаграмма использовалась в фирмах: Avon Products, Авиакомпания Boeing Corporation, The DuPont, Company, General Motors, Alitalia Airlines, KLM Airlines, Kodak, Hewlett Packard, Toyota, Procter & Gamble, Reebok, Motorola, Sony, American Press Institute, Coca Cola (Mexico), многие другие. Даже сценарии телесериалов пишутся с предельной точностью согласно этой типологии.

Области применения эннеграммы в организации:

- формирования сильной культуры, понимания ценности осознания;
- формирования эффективных команд и стратегий;
- мониторинга, актуализации и управления мотивами;
- коучинга и наставничества;
- понимания динамики взаимоотношений;
- для оценки потенциала, развития компетенции и личностного роста.

В бизнес-контексте эннеграмма обычно используется в качестве типологии для понимания межличностной динамики на рабочем месте; в духовности она чаще всего представляется как путь к более высоким состояниям бытия, сущности и просветления. Оба контекста говорят, что эннеграмма может помочь в самосознании, самоактуализации и саморазвитии (1).

Деловая игра «Формирование проектной команды с использованием эннеграммы»

Этап 1

Деловой игре предшествует лекция о сути эннеграммы и использовании ее в качестве инструмента при распределении ролей.

Студентам раздается анкета для ознакомления и ответов на вопросы.

Анкета «Определение типа личности»

1. Вы часто анализируете все последствия прежде, чем принять решение.
2. Власть имеет важное значение для Вашей жизни. Вы или с ней или против нее.
3. Вы отождествляете себя с «правым делом» и защищаете несчастных и слабых.
4. Вы часто скептически воспринимаете информацию (ситуацию) – мысленное «да, но...» или «а если наоборот...»?
5. Вы имеете привычку размышлять, было ли Ваше решение правильным.
6. Вы ищете скрытые намерения, которые могут повлиять на сотрудничество.
7. Вы очень преданы Вашим друзьям и сильно их поддерживаете.
8. Вы пытаетесь уравновесить мнения, озвучивая противоположную точку зрения.
9. Вас легко вдохновляют люди, опыт, все новое.
10. Вы хотите сохранять позитивное настроение и Вам легко менять настроение окружающих.
11. Вы создаете себе много возможностей и Вам не нравится, когда Вас сдерживают.
12. Вас может удивлять, как некоторые люди могут считать жизнь тяжелой и проблематичной.
13. Когда у Вас возникают глубокие и болезненные эмоции, Вы легко найдете им объяснение и, таким образом, избавитесь от боли.
14. Ваша излюбленная защита – Ваше очарование. Вы избегаете конфликтов, «уболтав» собеседника (путем переговоров).
15. У Вас есть исключительная способность придумывать новые идеи и концепции.
16. Ваша голова полна идей и планов и замечательно, если не все из них осуществляются.
17. Вам важно чувствовать, что Вы контролируете свое пространство и все Вам принадлежащее.
18. Вы не показываете слабость и можете почувствовать презрение к людям, которые по настоящему не пытаются взять контроль над своей жизнью.
19. У Вас есть тенденция видеть в ситуации крайности: справедливо или не справедливо; человек либо сильный, либо слабый – середины для Вас нет.
20. Вы тратите часть энергии, помогая людям и беря на себя ответственность.
21. Вы любите вкусно поесть и выпить.
22. Когда у Вас возникает какая-либо потребность, Вы хотите, чтобы она была немедленно удовлетворена.

23. Вы быстро принимаете решения и способны принять ответственность на себя, если больше никому.
24. Вы чувствуете огромную ответственность, и иногда у Вас возникает ощущение, как будто весь мир покоится на Ваших плечах.
25. Вы пытаетесь избежать конфликта и для Вас сложно четко сказать, что Вы не хотите что-то делать. Вам сложно говорить «нет».
26. Вы легко видите все точки зрения и в своем решении учитываете все взгляды.
27. У Вас полно времени: «времени еще много – подождет до завтра».
28. Вам легче определить, чего Вы не хотите, чем то, что Вы хотите.
29. Вам легко пренебречь своими потребностями в пользу потребностей кого-то другого.
30. У Вас есть способность оказать поддержку и Вы внимательны к тому, что важно для других людей.
31. Вы заряжаете свои «батареи» находясь в одиночестве, но в то же время Вас поддерживает похвала окружающих.
32. Иногда Вы ощущаете, что Вас не замечают, но в то же время чувствуете, что Вы – лучше других.
33. Вы часто думаете о том, как можно сделать что-либо лучшим образом.
34. Вы пытаетесь избегать ошибок, а также того, что ‘незначительно’ или ‘плохо’.
35. Вы имеете высокие моральные стандарты.
36. Вы цените практичные достоинства: работу, честность, компетентность.
37. У Вас есть чрезвычайно строгий внутренний критик, который говорит Вам, что правильно, а что нет.
38. Внутренний критик осуждает и контролирует ваши эмоции и потребности.
39. Вы можете почувствовать возмущение, когда другим все слишком легко сходит с рук.
40. У Вас есть инстинктивное чувство того, каким всё могло бы быть в идеале.
41. Вы обладаете особой способностью испытывать эмпатию (сочувствие).
42. Вам прекрасно удается видеть мастерство, способности и возможности других людей.
43. Вы любите понять, чего не хватает другим людям.
44. Вы гордитесь тем фактом, что Вы востребованы и играете важную роль в жизни других людей.
45. Вам тяжело попросить о помощи и заявить о своих потребностях.
46. Вы часто приспособливаетесь, чтобы окружающим было комфортнее и из-за этого Вам может казаться, что у Вас много «Я».
47. Вы ощущаете странную внутреннюю пустоту, когда Вам уделяют слишком много внимания.
48. Вы можете чувствовать себя подавленным, так как должны все время отдавать, и поэтому Вы можете желать свободы.
49. Главное для Вас – эффективность, производительность, цели и результаты.
50. Для Вас важно иметь успех и избегать фиаско.
51. Вы вкладываете душу в работу и идентифицируете себя с ней – Вы это то, что вы делаете.
52. Вам хорошо удается играть по правилам и Вы играете ту роль, которая требуется для достижения Вашей цели.
53. Вам сложно не быть активным и Вы отдыхаете, например, во время уборки или ремонта.
54. Вам хорошо удается концентрироваться на цели длительное время, а также находить различные подходы к ее достижению.
55. Если это необходимо, Вы можете менять роли и имидж, Вам присущи качества «хамелеона».
56. Вы легко мотивируете других людей и являетесь прекрасным образцом для подражания.

57. У Вас есть тенденция тосковать и страстно хотеть того, чего, как Вам кажется, сейчас не хватает.
58. У Вас прекрасный вкус, Вам нравится быть экстраординарным и кем-то особенным.
59. Вы часто размышляете, что подумают о Вас другие и «читаете» их мысли о вас.
60. Вы стремитесь к тому, чего не хватает, при помощи интенсивных переживаний и креативности.
61. Вы отрицаете ординарную жизнь, ординарность Вам скучна.
62. Вы обычно стараетесь разнообразить обыденность и сделать её более волнующей при помощи фантазий, креатива и драматизируя воображаемое.
63. Вы глубоко погружаетесь в эмоциональные переживания и у Вас есть способность поддерживать других людей в кризисных ситуациях.
64. У Вас часто возникает желание отстраниться от социальных ситуаций и Вы ощущаете, что не вписываетесь в группу.
65. У Вас есть огромная потребность побыть одному, Вы легко можете оставаться в одиночестве, даже находясь в компании с другими людьми.
66. Вы заняты сбором информации и желаете обладать ключом к пониманию мира.
67. Вы любите все спланировать и мысленно подготовиться, чтобы избежать сюрпризов.
68. Вы можете обходиться малым, Ваши запросы относительно базовых потребностей невелики.
69. Вы можете пойти на вечеринку, но по-настоящему проживете ее, только когда будете ее вспоминать, уже вернувшись домой.
70. Вы как будто не здесь, если вокруг Вас много людей.
71. У Вас есть способность быть объективным, Вы не позволяете чужим мнениям или потребностям на Вас влиять.
72. Вы цените право на личную жизнь и никогда не выдадите чужой секрет.

Этап 2

Студенты отвечают на вопросы анкеты, используя оценочную шкалу в баллах в таблице 1 «Определение доминирующего типа личности». После заполнения таблицы, подсчитывают результаты в баллах по каждой группе, состоящей из восьми вопросов.

Оценочная шкала:

- 1 – не знаю, что ответить
- 2 -- совершенно не согласен
- 3 – не согласен
- 4 – согласен
- 5 -- совершенно согласен

Заполните таблицу 1

Таблица 1

Определение доминирующего типа личности

Номер вопроса	Оценочные баллы				
	1	2	3	4	5
1-8					
1 Итого баллов					
9-16					
2 Итого баллов					
17-24					
3 Итого баллов					
25-32					
4 Итого баллов					
33-40					
5 Итого баллов					
41-48					

6 Итого баллов					
49-56					
7 Итого баллов					
57-64					
8 Итого баллов					
65-72					
9 Итого баллов					

Этап 3

Используя результаты анкетирования (табл. 1), определяем доминирующий тип личности для каждого участника по максимальным баллам одной из девяти групп.

- 1 Лоялист
- 2 Эпикурец
- 3 Босс
- 4 Посредник
- 5 Перфекционист
- 6 Помощник
- 7 Достигатель
- 8 Индивидуалист
- 9 Наблюдатель

Этап 4

Полученные данные сводим в таблицу 2 «Результаты в баллах»

Таблица 2

Результаты в баллах

ФИО студента	1 Лоялист	2 Эпикурец	3 Босс	4 Посредник	5 Перфекционист	6 Помощник	7 Достигатель	8 Индивидуалист	9 Наблюдатель

На основании данных таблицы 2 выбираем по каждому из девяти психотипов участника, имеющего максимальное количество баллов. Формируем команду.

При подготовке к занятию использовать материалы лекций, рекомендуемую литературу.

Литература:

1. С. М. Неаполитанский. Эннеаграмма – технология развития осознанности. Эффективные интегральные практики. © С. М. Неаполитанский, 2019
2. Кейси Бергхоф, Мелани Бэлл. Эннеаграмма для современной жизни. Узнай, кто ты и кем можешь стать. Серия: Духовные технологии
3. Подробнее: <https://www.labyrinth.ru/books/735746/>

*Михайлова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук, профессор
Казахской Национальной академии искусств
имени Т.К. Жургенова
svetlana17268@mail.ru;
Карлыбаев Мурат Сагынғалиевич, старший преподаватель;
Наурызбекова С.М., преподаватель*

О СОДЕРЖАНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА» В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

Аннотация. В статье рассматриваются актуальные вопросы содержания дисциплины «Физическая культура» в современных условиях, в частности, в период карантина. Акцентированное внимание должно уделяться формированию у студентов компетенций, направленных на применение средств физической культуры и спорта для формирования общей культуры личности, укрепления здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Ключевые слова: физическая культура, компетенции, укрепление здоровья, профессиональная деятельность, студенты.

ABOUT THE CONTENT OF THE DISCIPLINE «PHYSICAL CULTURE» IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS

*Mikhailova Svetlana
candidate of pedagogical science, professor;
T.K. Zhurgenov Kazakh National Academy of arts
svetlana17268@mail.ru
Karlybayev Murat, senior teacher at the academy;
Nauryzbekova Samal, academy teacher.*

Annotation. The article deals with relevant issues of the content of the discipline "Physical culture" in modern conditions, in particular, during the quarantine period. Special attention should be paid to the formation of students' competencies aimed at the use of physical culture and sports for the formation of a general culture of the individual, health promotion and ensuring full-fledged social and professional activities.

Key words: physical culture, competencies, health promotion, professional activities, students

*Т.Қ. Жүргенов атындағы Қазақ Ұлттық өнер академиясының профессоры, педагогика ғылымдарының кандидаты
Михайлова Светлана Николаевна,
svetlana17268@mail.ru
аға оқытушы
Қарлыбаев Мұрат Сагынғалиевич;
оқытушы Наурызбекова Самал Мейрамбековна.*

ЖОҒАРҒЫ ОҚУ ОРЫНДАРЫНДАҒЫ «ДЕНЕ ШЫНЫҚТЫРУ» ПӘНІНІҢ МАЗМҰНЫ ТУРАЛЫ.

Аннотация. Мақалада «Дене шынықтыру» пәнінің қазіргі заманғы жағдайдағы,

атап айтқанда, карантиндік кезеңдегі мазмұнының өзекті мәселелері талқыланады. Студенттердің жеке тұлғаның жалпы мәдениетін қалыптастыру, денсаулықты нығайту және толыққанды әлеуметтік және кәсіби белсенділікті қамтамасыз ету үшін дене шынықтыру мен спортты қолдануға бағытталған құзыреттіліктерін қалыптастыруға басты назар аудару қажет.

Негізгі сөздер: дене шынықтыру, құзыреттілік, денсаулықты нығайту, кәсіби қызмет, студенттер.

В период первого карантина, связанного с коронавирусом, который в продолжался в Республике Казахстан с середины марта до конца учебного года зафиксировано снижение общего иммунитета, ухудшение состояния сердечно-сосудистой и дыхательной систем организма населения.

Студенты академии отметили и снижение уровня развития отдельных физических качеств и физической подготовленности в целом.

Рекомендуемый недельный объем двигательной активности для студенческой молодежи должен составлять не менее 12-14 часов в неделю.

В период карантина, студенты оказались в условиях малоподвижного образа жизни. Большинство из них, ранее занимались физическими упражнениями только в процессе обязательных занятий по дисциплине «Физическая культура» в академии. Кроме того, находясь на домашнем обучении, студенты стали реже выходить на свежий воздух.

Возникла острая необходимость в занятиях студентов физическими упражнениями в домашних условиях, под грамотным руководством преподавателей физического воспитания. Акцентированное внимание должно быть направлено на усиление образовательного аспекта, формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и видами спорта; формирование умений и навыков студентов по проведению самостоятельных занятий физическими упражнениями с целью улучшения их физического состояния.

В связи с вышеизложенным были внесены коррективы в учебную программу по дисциплине «Физическая культура».

Содержание компетенции дисциплины «Физическая культура» определено следующим образом: студент применяет средства физической культуры и спорта для формирования общей культуры личности, укрепления здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Результаты обучения на первом курсе:

- Осознает значение физической культуры в системе образования Республики Казахстан, владеет основами здорового образа жизни;
- Использует средства двигательной активности для сохранения и укрепления здоровья;
- Использует технологии по оценке уровня развития физических качеств;
- Применяет общеразвивающие упражнения для различных групп мышц;
- Использует приемы самоконтроля в процессе занятий физическими упражнениями;
- Применяет упражнения атлетической гимнастики для укрепления мышечного корсета;
- Владеет подбором упражнений для развития физических качеств.

Практический материал на первом курсе обучения при дистанционном обучении состоит из трех подразделов в первом полугодии: подготовительный, гимнастика, основы самоконтроля и трех подразделов во втором полугодии: атлетическая гимнастика, развитие физических качеств, контрольный.

Каждый этап завершается выполнением тестовых заданий, характеризующих степень овладения отдельными умениями и навыками.

На первом курсе обучения работа по повышению общей физической подготовки студентов является базовым направлением.

На первом этапе студенты овладевают методами тестирования уровня развития физических качеств (силы, скоростно-силовых качеств, гибкости), что в конечном итоге позволяет им видеть реальный уровень собственной физической подготовленности. Для большей наглядности по данной теме преподаватели кафедры подготовили видеоролик с правилами выполнения тестов. Данный видеоролик прикреплен на платформу Moodle.

Результаты тестирования студенты вносят в специальный «Паспорт физической подготовленности», который также прикреплен на платформу. Сравнивая собственные результаты с нормативами оценочных таблиц каждый студент анализирует свои показатели, выявляет хорошо и слабо развитые физические качества. В конечном итоге, структурный анализ собственной физической подготовленности определяет направление дальнейшей работы по самосовершенствованию студентов.

На дальнейших занятиях первокурсники овладевают знаниями по значению общеразвивающих упражнений, учатся подбирать упражнения для различных частей тела, составляют комплексы утренней гимнастики и присылают видеоролики с выполнением комплексов.

На каждое занятие на платформу Moodle прикрепляются видеоролики с комплексами общеразвивающих упражнений, которые выполняют преподаватели физического воспитания. Данные комплексы рекомендуются студентам для выполнения в течение недели, с целью увеличения объема двигательной активности. Комплексы меняются каждую неделю. Отдельные видеоролики сняты в спортивном зале и на площадке академии по мини футболу.

При освоении таких тем, как «Субъективные показатели самоконтроля» и «Объективные показатели самоконтроля» студенты учатся осуществлять контроль за состоянием своего здоровья, физического развития, за влиянием на организм занятий физическими упражнениями и спортом. И в конечном итоге, реально понимают, какое оздоравливающее воздействие на организм оказывают занятия физическими упражнениями.

В рамках темы «Физическая нагрузка и способы ее регулирования» студенты овладевают знаниями по способам регламентирования физической нагрузки за счет изменения ее объема и интенсивности, оценивают влияние физической нагрузки на организм по показателям дыхания и частоте сердечных сокращений.

Во втором семестре, в процессе проведения занятий по атлетической гимнастике, студенты знакомятся с методикой использования средств атлетической гимнастики по укреплению различных мышц тела: рук, плечевого пояса, груди, спины, живота, ног.

Предусмотрена серия занятий по развитию физических качеств в домашних условиях. Студенты овладевают методами и средствами развития силы, скоростно-силовых качеств, быстроты, выносливости, гибкости и ловкости.

Контрольный раздел занятий обеспечивает итоговую информацию о состоянии и динамике физической подготовленности студентов.

Результаты обучения на втором курсе:

- Использует технологии по мониторингу физической подготовленности в динамике;
- Применяет в режиме дня формы самостоятельных занятий физическими упражнениями;
- Владеет подбором упражнений из современных систем физических упражнений;
- Применяет специальные упражнения для улучшения профессионально-прикладной физической подготовки (ППФП);
- Владеет подбором упражнений для коррекции параметров телосложения;
- Применяет на практике средства для активного отдыха.

Практический материал на втором курсе обучения при дистанционном обучении также состоит из трех подразделов в первом полугодии: мониторинг физической подготовленности, основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями, современные системы занятий физическими упражнениями и трех подразделов во втором полугодии: профессионально-прикладная физическая подготовка, коррекция параметров телосложения средствами физических упражнений, заключительный.

Студенты второго курса на первом этапе выполняют задания по мониторингу развития физических качеств, разрабатывают задания для развития «отстающих» физических качеств и выполняют целенаправленную работу по их улучшению. Осуществляя мониторинг физической подготовленности с учетом динамики результатов от исходных показателей, студенты реально видят результаты своей работы, что в конечном итоге способствует повышению мотивации к систематическим занятиям физическими упражнениями.

На дальнейших занятиях студенты второго курса овладевают знаниями, умениями и навыками по организации самостоятельных занятий в режиме учебного дня: физкультурная пауза для снятия утомления с мышц глаз, шеи и плечевого пояса, выполнению комплексов утренней гимнастики с предметами, составлению мини-конспектов тренировочного занятия.

Раздел занятий «Современные системы занятий физическими упражнениями» направлен на овладение основами дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н., суставной гимнастики Бубновского С.М., методикой оздоровительной системы «Стретчинг» и «Табата».

Во втором полугодии предусмотрен блок занятий «Профессионально-прикладная физическая подготовка». Студенты овладевают знаниями, умениями и навыками по содержанию прикладной подготовки с учетом условий труда, составляют комплексы упражнений для развития профессионально значимых физических качеств, знакомятся со средствами снятия утомления и напряжения.

В процессе занятий по коррекции параметров телосложения студенты составляют комплексы упражнений для коррекции осанки, мышц рук (бицепс-трицепс), спины, талии (мышцы живота, «пресс»), мышц бедер и ягодиц. При этом рекомендуется использовать средства атлетической гимнастики, массаж, такие системы упражнений, как шейпинг, Табата. Студенты присылают преподавателям видеоролики с выполнением комплексов.

На заключительном этапе студентам предлагаются для освоения следующие темы: «Организация активного досуга средствами физических упражнений», «Казахские национальные виды спорта и подвижные игры, как средство активизации активного досуга», «Физическая активность в период экзаменационной сессии».

Кроме того, студенты выполняют заключительное тестирование по уровню развития физических качеств, фиксируют свои результаты в «Паспортах физической подготовленности». Выполняют мониторинг физической подготовленности за период обучения в академии.

Выявляют прирост (динамика или регресс) результатов и определяют направления последующей работы по повышению физической подготовленности.

Без сомнения, при дистанционном обучении имеются возможные риски. Большую часть заданий студенты выполняют самостоятельно, преподаватель отслеживает правильность выполнения упражнений только в процессе проведения занятий в ZOOM. Чтобы набрать необходимый двигательный объем, студенты должны заниматься физическими упражнениями 12-14 часов в неделю, что невозможно проконтролировать.

В связи с этим постоянно проводится большая разъяснительная работа со студентами о пользе и необходимости проведения ежедневных занятий физическими упражнениями в режиме учебного дня. Преподаватели находятся на постоянной связи со

студентами, отвечают на все вопросы, дают дополнительные рекомендации. Для этого используется Whatsapp.

Заключение. Физическое воспитание студентов в академии призвано решать задачи по формированию компетенции, направленной на применение студентом средств физической культуры и спорта для формирования общей культуры личности, укрепления здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Разработанная учебная программа для дистанционного обучения по дисциплине «Физическая культура» направлена на решение данной задачи. Только здоровый, хорошо физически подготовленный молодой специалист может полноценно жить, реализовать свои способности и приносить пользу обществу.

Список литературы:

1. Типовые учебные программы цикла общеобразовательных дисциплин для организаций высшего и (или) послевузовского образования: Сборник. – Астана, 2018. – 282 с.
2. Михайлова С.Н. Формирование физической культуры студентов //Молодой ученый (международный научный журнал). – Казань, 2017. –№13 (147). – С. 645-649.
3. Михайлова С.Н. Удовлетворенность потребителей качеством обучения студентов по дисциплине «Физическая культура». Сборник материалов Всероссийской научно-практ. конф. с межд. участием: «Инновационные технологии в системе спортивной подготовки, массовой физической культуры и спорта». – Санкт-Петербург. – СПб, ФГБУ СПбНИИФК, 2019.–С.306-309.

УДК 78/378

*Мухсиынова М.Ж.
Өнер магистрі, аға оқытушы. Т.Қ. Жүргенов атындағы
Қазақ Ұлттық өнер академиясы. Алматы қаласы,
online.m.20@mail.ru
M. Liklikadze
Выпускница консерватории
Вано Сараджишвили,
вокальный коуч, педагог по джаз вокалу.
liklikadzemari@mail.ru*

ҚАШЫҚТЫҚТАН САБАҚ ӨТКІЗУГЕ АРНАЛҒАН ПЛАТФОРМАЛАР МЕН МУЗЫКАЛЫҚ ПӘНДЕРДІ ҚАШЫҚТЫҚТАН ОҚЫТУДЫҢ НЕГІЗГІ МӘСЕЛЕЛЕРІ.

Аңдатпа. Бұл мақаланың басты мақсаты – қашықтықтан білім беру технологиялары (қбт) музыкалық бағыттағы кәсіптік білім берудегі нұсқаларын қарастыру, олардың орындылығы мен орындаушы музыкантты оқыту барысындағы оң және теріс жақтары мен сабақ өткізуге арналған платформаларды қарастыру және де, орындаушы музыканттың кәсіби білімінде қашықтықтан оқыту бағдарламаларын әзірлеу перспективалары қарастырылады.

Түйінді сөздер: қашықтықтан оқыту, эстрадалық вокал, оқытудың тиімділігі, қашықтықтан оқыту платформалары.

Аннотация. Основная цель данной статьи – рассмотреть варианты дистанционных образовательных технологий (дот) в профессиональном образовании музыкального направления, рассмотреть их целесообразность и положительные и отрицательные стороны при обучении музыканта-исполнителя, платформы для проведения занятий, а

также перспективы разработки программ дистанционного обучения в профессиональном образовании музыканта-исполнителя.

Ключевые слова: дистанционное обучение, эстрадный вокал, эффективность обучения, платформы дистанционного обучения.

Annotation. The main purpose of this article is to consider options for distance learning technologies (dlt) in professional music education, to consider their feasibility and positive and negative aspects in the training of a musician-performer, platforms for conducting classes, as well as prospects for developing distance learning programs in professional education of a musician-performer.

Keywords: distance learning, pop vocals, learning efficiency, distance learning platforms.

2020 жылдың наурыз айынан бастап коронавирус індетіне және қашықтықтан оқытуға көшуге байланысты Қазақстанның бірқатар өңірлерінде онлайн-сабақтар өткізу үшін цифрлық білім беру форматы енгізілді. Онлайн сабақ сапалы өтуі үшін электронды платформаларды дайындау, қашықтықтан оқыту үшін база құру қажеттілігі туындады. Сабақтарды қашықтан жүргізуге арналған ең танымал бағдарламаларды пайдаланып, әрқайсысының оң және теріс жақтарын көрсете отырып, ыңғайлы, әрі жоғары көрсеткіштері бар платформа таңдауын жинадым. Осы мақалада сипатталған барлық бағдарламалар сабақтарды, дәрістерді, компьютер арқылы онлайн режимінде өткізуге мүмкіндік береді – басқаша айтқанда, қызметтер конференция қатысушыларына камера арқылы не болып жатқанын көрсетеді.

Zoom – артықшылықтары: конференция қатысушыларын экранда ыңғайлы ұйымдастыру, виртуалды тақта бар. Кемшіліктері: тегін нұсқада 40 минуттық уақыт шегі.

Skype – артықшылықтары: пайдалануға оңай әрі ыңғайлы. Кемшіліктері: интернет жылдамдығын талап етеді; өзіңіз үшін теңшеу мүмкіндігі жоқ.

Discord – артықшылықтары: аз ресурстарды қажет етеді; жетілдірілген параметрлері бар; кемшіліктері: ауыр файлдарды жіберу мүмкін емес.

Google Hangouts – артықшылықтары: Google қызметтерімен біріктірілген қарапайым және түсінікті интерфейс; кемшіліктері: өзіңіз үшін теңшеу мүмкіндігі жоқ; тегін нұсқада 15 адамға шектеу.

Microsoft Teams – артықшылықтары: виртуалды тақта бар; конференцияға 250 адамды біріктіруге болады; кемшіліктері: ыңғайсыз интерфейс.

Қашықтықтан оқыту мәселесі өзекті мәселе болған соң бейне курстар, электрондық оқулықтар, сондай-ақ әлеуметтік желілер арқылы шығатын онлайн сабақтар да кіреді. Онлайн оқыту – бұл «дәл қазір, осы сәтте» режимінде оқыту, білім мен дағдыларды компьютер немесе интернетке қосылған басқа гаджет арқылы өтетін процесс. Мұндай нұсқа интернет пен цифрлық технологияларды қолдана отырып, дәстүрлі оқыту саласының жалғасы болып табылады. Мақаланың жалғасында вокалды оқыту процесі мен оның қандай нәтижелерге әкелетіні туралы қарастыратын боламыз.

Қашықтықтан оқытудың оң жақтары:

Ыңғайлылық және уақытты үнемдеу. Кептелісте тұрып жолға уақыт пен ақша жұмсаудың қажеттілігінің жоқтығы, яғни қашықтықтан білім беру жүйесінде оқытушылар мен оқушылар өздеріне ыңғайлы уақытта, өз компьютерінде, ыңғайлы жерде және ыңғайлы қарқынмен, тыныш жағдайда жұмыс істеуге мүмкіндік;

Оқытушының жоғары дайындық деңгейі – қашықтықтан беру барысында оқытушы әр сабақ барысында оқушының сабаққа деген ынтасын арттыру үшін өзі де үнемі дайындық, жана ізденіс үстінде жүреді.

Сабақты видеоға жазу мүмкіндігі – зерттеулер көрсеткендей, адам естігендерінің 10% және көргендерінің 30% есте сақтайды, қалған ақпарат сақталмайды. Қашықтықтан оқыту барысында сабақты қайталау үшін видеоға жазу бағдарламасын әрқашан қолдана

алуы. Ал вокал сабағында сырттан тыңдау оқытушы үшін де оқушы үшін де – әрқашан да пайдалы.

Оқушының зейінділігі, яғни оқушының өзге нәрселерге көңілінің бөлінбеуі, сабақ барысында мұқият болуы.

Денсаулық мәселесі. Кейде оқушы мен оқытушының бір аудиторияда болуы теріс әсерін тигізіп жатады. Мысалы, оқытушының суық тию немесе қазіргі пандемия сияқты жағдайда оқушыға жұқтыру (керісінше оқушыдан оқытушыға) ықтималдығына байланысты дәстүрлі түрде сабақ берудің тиімсіздігі, мұндай жағдайда қашықтықтан оқыту – екі жаққа да оң шешім болып табылады.

Қашықтықтан оқытудың теріс жақтары:

Кері байланыс жүйесінің (оқу процесін бақылау) жеткіліксіз әзірленуі;

Тәжірибе алудың қиындығы;

Орындалатын тапсырманың сапасының төмендігі;

Қашықтықтан оқыту тапсырмасының барынша артуы, яғни көбеюі, оқушыларға үлкен жүктеменің түсуі, бұл олардың денсаулығына теріс әсерін тигізеді;

Физикалық байланыстың жоқтығы. Жақсы нәтижеге жету үшін вокалды оқыту барысында оқытушы мен оқушының арасындағы физикалық, эмоциялық байланыстың жоқтығы үлкен теріс әсерін тигізуде.

Интернет байланысының сапасына тәуелділік. Оқытушы да, оқушы да жоғары жылдамдықтағы байланысқа ие болуы керек.

Дыбыс сапасының төмендігі, әнді орындау немесе жаттығуларды жасау барысындағы дыбыстардың таза, сапалы түрде шықпауы.

Дәстүрлі есеп беру емтихандарының, концерттердің жоқтығы. Дәстүрлі жүйеде оқытушылардың барлық студенттері дайындаған әндерін орындайтын емтихан түрі бар. Қашықтағы жүйе жағдайында оны ұйымдастыру өте қиын, мүмкін емес деп те айтуға болады.

Музыкалық кәсіптік білімге ҚБТ енгізу перспективалары туралы айта отырып, бұл процесс одан әрі дамиды деп болжауға болады – мемлекеттік саясат телекоммуникациялық технологиялар мен ақпараттық жүйелер мүмкіндіктерінің қарқынды дамуы бұл мәселеге сенім ұялатады. Электронды түрде оқу-әдістемелік әдебиеттер, инновациялық білім беру бағдарламалары мен технологиялары әзірленуде. Музыкант-орындаушыны оқытудың ерекшелігін ескере отырып, YouTube-тағы танымдық және білім беру арналарымен шектелмейтін, бірақ онлайн режимінде музыкалық орындаушылық өнердің әлемдік мұрасының құндылықтарына қол жеткізуге бағытталған жеке медиа кеңістікті құру сөзсіз пайда әкеледі. Бұл бағытта да нақты шаралар қабылдануда, мысалы, осы жылда көптеген онлайн концерттердің өтуі, мастер класстардың берілуі, “театрға виртуалды саяхат жасау” мүмкіндігі және т.б.

Музыкалық білім беру саласы, әрине, кең ауқымды бағдарламалар жасау үшін ашық болуы керек – ең алдымен жоғарыда аталған формаларда білім алу жолдарын енгізу арқылы сапалы музыкалық білім беру. Бірақ бұл жолдар әр түрлі сипаттағы көптеген мәселелерді (технологиялық, психологиялық, құқықтық, экономикалық және т.б.) ескеріп, көптеген нақты міндеттерді шешуі керек.

Қазақстандық (қбт) енгізу бойынша барлық музыкалық – кәсіби білім беру және оны қазіргі білім беру стандарттарына сәйкес келетін даму траекториясына шығару, сөзсіз, өз жемісін беруде. Ең бастысы тартымды заманауи компьютерлік технологияларды игерудегі басты мақсатқа айналмауы, керісінше отандық музыкалық орындаушылық өнерді дамытудың өзіндік жолын лайықты жалғастыратын жаңа биіктерге жетуге бағытталуы маңызды.

Қорытындылай келе, эстрадалық ән айтуды үйрену жеке түрде өтетін процесс, өйткені әр оқушының қайталанбас тембрлі дауыс дыбысының дамуы жатыр. Оқыту процесінде оқытушылар қолданатын әдістер әр оқушының эмоциялық, психологиялық сипаттамаларына сүйене отырып жүргізілуі керек. Осы міндеттер ұстаздың қашықтықтан

оқыту барысында білім сапасын сақтау үшін кез – келген мүмкін құралдарды қолдануға мәжбүр етеді.

Әрине, қашықтықтан оқытудың жағымды, оң жақтары бар, бірақ, оқу процесіне айтарлықтай кемшіліктерін тигізді. Сондықтан, дәстүрлі түрде, яғни offline формасы әлі де ең қолайлы әрі ыңғайлы болып қала береді.

*Сапенова Закия Абдуллаевна,
старший преподаватель кафедры «Музыкальный театр»
факультета «Театральное искусство»
Казахской национальной академии искусств им. Т. Жургенова,
ORCID - 0000-0002-6729-5734, e-mail: sapenova@mail.ru*

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ ТЕКСТОВОГО МАТЕРИАЛА К ИЗДАНИЮ ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНИКА

Аннотация

Статья посвящена процессу подготовки текстового материала к созданию электронного учебного пособия для творческих специальностей Казахской национальной академии искусств им. Т. Жургенова. Обзорно рассмотрены государственные нормативно-правовые документы, обеспечивающие развитие цифрового образовательного ресурса в информационном обществе. Предложены принципы подбора и оформления гипертекстовых и графических материалов, гипермедиа средств, которые объединяются на основе индивидуального творческого подхода автора-составителя. Рассмотрены преимущества и недостатки электронного учебника относительно его книжной печатной версии. Статья предназначена вниманию преподавателей творческих дисциплин и программистов, как потенциальных авторов электронных учебников.

Ключевые слова: цифровое обучение, новые информационно-компьютерные технологии, электронный учебник, история музыки, КазНАИ им. Т. Жургенова.

Түйін

Бұл мақала Т. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясының шығармашылық мамандықтары үшін электронды оқулық жасауға мәтіндік материал дайындау процесіне арналған. Ақпараттық қоғамда цифрлық білім беру ресурсының дамуын қамтамасыз ететін мемлекеттік нормативтік құжаттар қарастырылады. Автор-құрастырушының жеке шығармашылық тәсілі негізінде біріктірілген гипермәтіндік және графикалық материалдарды, гипермедиа құралдарын тандау және безендіру принциптері ұсынылған. Электрондық оқулықтың оның басылған кітап нұсқасына қатысты артықшылықтары мен кемшіліктері қарастырылады. Мақала шығармашылық пән мұғалімдері мен бағдарламашылардың, электронды оқулықтардың әлеуетті авторларының назарына арналған.

Түйін сөздер: цифрлық оқыту, жаңа ақпараттық және компьютерлік технологиялар, электронды оқулық, музыка тарихы, ҚазҰӨА Т.Жүргенова.

Annotation

The article is devoted to the arranging specifics of electronic textbook for T. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts. Kazakh state regulatory documents providing the development of digital educational resource in the information society are reviewed. The principles of selection and design of hypertext and graphic materials, hypermedia means, which are based on individual creative approach of author-compiler, are proposed. Both the electronic textbook advantages and disadvantages compared to its printed book version are considered. The article is intended for the attention of art educators and researchers and IT- specialists, as the potential authors of electronic textbooks.

Key words: digital learning, new information and computer technologies, electronic textbook, history of music, T. Zhurgenov KazNAA.

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время нарастающая информатизация общества выдвигает новые требования к созданию инновационной образовательной системы, задачи которой определены в важной государственной программе «Информационный Казахстан – 2020». Согласно государственным стандартам образования «при получении высшего и послевузовского образования студент должен демонстрировать 5 результатов обучения: знание и понимание в изучаемой области; применение на профессиональном уровне, формулирование аргументов и решение проблем; осуществление сбора и интерпретация информации; сообщение информации, идеи, решения; навыки для самостоятельного продолжения обучения» [1]. Являясь одним из элементов образовательной среды, создание и издание электронных учебников в вузовском секторе образования Республики Казахстан демонстрирует готовность профессорско-преподавательского состава к переходу к информационному обществу, в котором главенствует производство, хранение, переработка и реализации информации в виде ее высшей формы – знаний.

В среднем образовании **первые** электронные учебники, предназначенные для родителей первоклашек и учителей, появились в Казахстане в 2016 году. Электронные версии учебников были предоставлены на сайте МОН РК казахстанскими издательствами. Позитивные прогнозы министерства предполагали, что "Современные методы интерактивной подачи учебного материала позволяют сделать учебу интересной и увлекательной для школьников любого возраста. Использование электронных учебников позволит казахстанской образовательной системе не только соответствовать новым технологическим веяниям, но и привлечь интерес учеников к программе". Учебники были архивированы и выложены на сайт, для их успешного использования необходимо скачивание. До публикации учебных материалов все советы и замечания от родителей и экспертов можно было выслать на сайт Республиканского научно-практического центра «Учебник» при МОН РК [2].

Однако в вузовской среде в настоящее время существует дефицит электронных учебников и проблема их издания, которые постепенно должны быть решены путем совершенствования подготовки преподавателей и их государственного поощрения к использованию современных образовательных технологий. Основными причинами, как отмечается в вышеуказанном программном документе, является недофинансирование системы образования и, как следствие, низкий уровень оплаты труда научных работников и отсутствие механизмов стимулирования их деятельности, что становятся препятствиями к созданию электронных учебников [1].

ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ

Проанализировав по данной тематике литературу, представленную в свободном доступе, в частности, научные научно-методические статьи, нормативно-правовые акты, доклады и презентации, можно сделать вывод о том, что тема актуальна, но имеет ограниченный объем информации. Для ее подробного изучения выделим наиболее значимые понятия, такие как i) дистанционное обучение, ii) цифровые образовательные ресурсы, iii) проблематика создания и издания электронных учебников, iv) функция электронного учебника как элемента образовательной среды, v) его архитектура и структура.

Начнем с исследования наиболее концептуального понятия i) дистанционное обучение, которое отражено и закреплено в ряде нормативно-правовых актах, таких как Закон «Об Образовании» Республики Казахстан; приказах Министров образования и науки РК «Об утверждении правил организации учебного процесса по дистанционным образовательным технологиям» (2015г.) и «О дополнительных мерах по обеспечению

качества образования при переходе учебного процесса на дистанционные образовательные технологии на период пандемии коронавирусной инфекции COVID-19» (2020 г.) [3-5]. В данных документах термин «дистанционное обучение» (ДО) определен, как процесс взаимодействия обучающего и обучаемого между собой на расстоянии, отражающий все присущие учебному процессу традиционные компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения), но реализуемое специфичными средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность.

Далее обратимся к изучению доступных литературных источников относительно понятия ii) цифровые образовательные ресурсы. В программных документах «Цифровой Казахстан 2020», в Законе «Об Образовании» Республики Казахстан и в приказе Министра «Об утверждении Правил организации учебного процесса по дистанционным образовательным технологиям» (2015 г.) они определены как «дидактические материалы по изучаемым дисциплинам и (или) модулям, обеспечивающие обучение в интерактивной форме: фотографии, видеофрагменты, статические и динамические модели, объекты виртуальной реальности и интерактивного моделирования, звукозаписи и иные цифровые учебные материалы». Кроме того, указаны такие важные сопутствующие понятия, как «мультимедиа» – комплекс аппаратных и программных средств, позволяющих пользователю работать с разнородными данными (графикой, текстом, звуком, видео); и «цифровой контент» – информационное наполнение цифровых учебных материалов (тексты, графика, мультимедиа и иное информационно значимое наполнение). Также подчеркнуто, что для организации учебного процесса по ДОТ наряду с наличием образовательного портала, коммуникационных каналов связи – интернет, обязательным должно быть обеспечение цифровыми образовательными ресурсами [3-5].

Касательно третьего понятия iii) проблематика создания и издания электронных учебников, Приказ Министра «О внесении изменения в приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 20 марта 2015 года № 137 «Об утверждении Правил организации учебного процесса по дистанционным образовательным технологиям» (2020 г.) отмечено, что использование ДОТ для специальностей в сфере хореографии, инструментального исполнительства, здравоохранения и некоторых других не должно превышать общий объем – 30 академических кредитов за весь период обучения, что свидетельствует о понимании специфики данных сфер, в которых ДОТ не рассматривается единственной формой обучения [5]. В связи с этим понятны проблемы создания электронных учебников для специальностей практической творческой направленности. Кроме того, существует документ, утративший силу, например, в указе Президента РК (2010 год, утратившем силу в 2016 году) о реализации Госпрограммы развития образования Казахстана на 2011-2020 годы планируется внедрение электронного обучения в Казахстане, где целью ставится обеспечение равного доступа всех участников образовательного процесса к лучшим образовательным ресурсам и технологиям. Однако там же было отмечено, что «материально-технические ресурсы вузов Казахстана обновляются недостаточными темпами. Вузами не выдерживается установленная норма обновления библиотечного фонда, как по гуманитарным, так и по техническим специальностям. По многим дисциплинам учебники не разрабатываются или издаются малыми тиражами. Информационные ресурсы вузов не объединены, библиотечный фонд носит разрозненный характер» [6]. В 2011 году на республиканском научно-практическом семинаре «Электронные обучающие средства как важный фактор модернизации системы образования», организованном Жамбылским гуманитарно-техническим университетом при поддержке областного акимата говорилось о внедрении в образование электронной обучающей системы (e-learning), которое должно завершиться в 2020 году. Реализацию этого проекта планировалось провести в два этапа. Так, с 2011 по 2015 годы к системе «E-learning» должны были подключить более 50 процентов

образовательных учреждений, а до 2020 года - уже более 90 процентов [7]. К сожалению, в условиях материально-технического отставания, а также введенного карантина завершение переносится на неопределенный срок.

Четвертое понятие iv) функция электронного учебника как элемента образовательной среды нам удалось рассмотреть на примере ограниченного количества доступных источников из российской образовательной среды. Одним из них является книга Зайнутдиновой Л. Х. «Создание и применение электронных учебников (на примере общетехнических дисциплин)», в которой она одной из первых дает определение компьютерной учебной программы, типизирует данные программы по их назначению на i) педагогические программные средства (ППС), ii) информационно-поисковые справочные программные системы (ИПСПС) и iii) обучающие программные системы (ОПС). А также дает определение понятию электронный учебник: "обучающая программная система комплексного назначения, обеспечивающая непрерывность и полноту дидактического цикла процесса обучения: предоставляющая теоретический материал, обеспечивающая тренировочную учебную деятельность и контроль уровня знаний, а также информационно-поисковую деятельность, математическое и имитационное моделирование с компьютерной визуализацией и сервисные функции при условии осуществления интерактивной обратной связи" [7, 13-14].

При этом автор подчеркивает безусловную сложность создания электронного учебника, требующего гораздо больших усилий, чем традиционный учебник, в силу поставленной цели универсальности в одной программе. Собственно электронный учебник как элемент образовательной среды рассмотрен в презентации А. Шарипова «Как создать электронный учебник»[9].

Пятое понятие v) архитектура и структура электронного учебника рассмотрена в ряде доступных российских электронных источников, в том числе, в одноименном источнике [10]; в статье И. Куланова «Технология и методические аспекты создания электронных учебно-методических комплексов» [11]; в статье «Методические основы проектирования электронных учебников»; в статье А. Большаковой-Стрекаловой «Электронный учебно-методический комплекс как основной электронный образовательный ресурс» [12]; в статье «Основные принципы создания электронных учебников»[13].

Для создания текстового материала в целях структурирования приведенной в качестве образца дисциплины «История западно-европейской музыкальной культуры» нами были использованы труды Т. Ливановой и К. Нефа, а также учебные программы курсов по истории музыки Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств (2011) [14-15]. Данный курс истории музыки был выбран так, как занимает особое место в образовании студентов творческих специализаций, не только дополняя круг общекультурных знаний, служа их необходимым фундаментом, но и выступая связующим звеном между дисциплинами музыкального и общегуманитарного профиля.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В настоящее время существует три вида электронных изданий – собственно электронное издание, электронное учебное издание и электронный учебник/ учебное пособие.

Электронный учебник представляет собой комплект обучающих, контролирующих и моделирующих программ, который размещен на магнитных носителях, в которых отображено основное научное содержание учебной дисциплины. Вместе с тем, по некоторым дисциплинам он является лишь дополнительным средством обучения. Задача электронного учебника состоит в функции облегчения осознанного понимания и активного запоминания основного учебного материала посредством вовлечения в данный процесс все возможности человеческого мозга, в том числе, зрительную, слуховую и

эмоциональную память с помощью компьютерных объяснений. Как правило, он имеет ряд преимуществ и недостатков перед обычным учебником. К важнейшему несомненному преимуществу, например, относят возможности обеспечения мгновенной обратной связи преподавателя с обучающимся. Другим достоинством является факт быстрого и успешного ориентирования в потоке необходимой информации. Также он существенно экономит время при многократных обращениях к гипертексту. Наконец, используя любые возможные мультимедиа-технологии, электронный учебник позволяет преподавателю быстро проверить у обучающегося усвоенные знания пройденного материала.

Вместе с тем, отмечаются и недостатки, к которым относят низкий уровень физиологичности дисплея/экрана как средства восприятия информации по сравнению с чтением книги на бумаге, что влияет на результат скорости усвоения. Кроме того, немаловажной является высокая стоимость его создания относительно книжной версии.

В настоящее время существует четыре основных типа средств создания электронных учебников. Первый классифицирован, как использование традиционного алгоритмического языка, второй – инструментов общего назначения, третий - средств мультимедиа, четвертый – гипертекста и гипермедиа средств. Первый тип средств наиболее сложен и модифицирован, трудоемок и затратен по времени, с высокими требованиями к компьютеру и программному сопровождению, он может быть использован в основном профессиональными программистами. Второй тип позволяет в сокращенные сроки создателям-непрофессионалам успешно работать с текстовым и графическим редакторами, звуковыми и анимационными фрагментами. У данного типа более низкие требования к программному сопровождению и компьютеру. Однако, к недостаткам относят недружественный интерфейс, меньшую медиа-палитру и невозможность создания дистанционных программ.

Средства мультимедиа (текст, рисунки, графика, фотографии, сканированные и движущиеся изображения) являются наиболее интересным видом информационных технологий, которые облегчают скорость усвоения материала и способность восстановить его некоторое время спустя. Так, было установлено, что визуализация, по сравнению с аудио (речь, музыка, звуковые эффекты), имеет более высокий уровень запоминания знаний (1/3 против 1/4). Соединение этих двух методов дает половину усвоения материала, а добавление интерактивного приема – вовлечения в активные действия в процессе изучения – повышало эффективность до 75 процентов. Однако, использование видеоряда влечет за собой повышение требований к разрешающей способности экрана, количеству цветов и объему информации, а также высокую стоимость профессиональных оптических дисков - CD-Worm, CD-Rewriteable, DVD [16].

Гипертекстовые и гипермедиа средства отличаются высокой способностью к самостоятельному процессу выдачи информации пользователю. Гипертекст позволяет подачу текстового материала в его нелинейном виде, что ускоряет отклонение от линейного описания путем ссылок в виде различных гипермедиа средств текста, графики, видеосегментов или звука.

Форматы гипертекстовых технологий (HTML, DHTML, PHP и др.) помогают в лучшей структурированности и корректировке учебного материала и удобству в обращении с ним, расположении на любом сервере. Однако, им свойственны неудачный дизайн, компоновка и структура, которые апробируются и корректируются лишь с накоплением опыта в составлении и создании преподавателем электронных учебников.

Структурная организация электронных учебников

Основные функции электронного учебника, как правило, включают в себя три этапа обучения - наличие учебного материала, практику и тестирование. Учебный материал должен быть отлично структурирован и представлен в виде законченных фрагментов курса с ограниченным числом новых понятий. Каждый из этих фрагментов должен быть оформлен в форме «живой лекции» (в аудио- или видео-формате) с

обязательной прокруткой, позволяющей начать лекцию с любого момента. Текст данных фрагментов иногда может быть продублирован в «живой лекции».

Главным критерием использования технологий создатели должны преследовать главную цель – сокращение времени восприятия информации в пять-десять раз по сравнению с обычным учебником.

Все иллюстрирующие схемы или графики должны иметь мгновенную подсказку по движению курсора. Текстовая информация должна сопровождаться поисковым центром, специализированным толковым словарем по тематике дисциплины и перекрестными ссылками для сокращения времени поиска информации. Все сложные для восприятия и понимания разделы учебника должны быть сопровождены анимацией или видеоинформацией. Видеоклипы должны иметь параметры изменения масштабов, скорости и выбора съемки. Аудиоинформация должна быть обязательной и выполнена на высоком уровне.

В качестве примера по составлению титульного листа электронного учебника предлагается дисциплина «История академической западно-европейской музыкальной культуры». Курс истории музыки занимает особое место в образовании студентов творческих специальностей, так как он не только дополняет круг общекультурных знаний, служит их необходимым фундаментом, но и выступает связующим звеном между предметами музыкального и общегуманитарного профиля.

Для оптимального структурирования текстового материала учебника прежде всего необходимо особым образом ориентировать строение курса в силу его многопрофильности. С одной стороны, курс охватывает широкий исторический диапазон, стилевую типологию рассматриваемых явлений, который предполагает использование принципов историзма, междисциплинарных связей в их исторических, культурологических и искусствоведческих ракурсах. С другой стороны, такой диапазон требует ограничений по привлекаемому материалу, то есть отбору произведений, которые берутся в качестве исходных пунктов художественного восприятия и анализа.

Методические проблемы изучения курса должны концентрироваться вокруг структурирования контактной и стимулирования самостоятельной работы обучающихся пользователей. Задания для самостоятельной работы, подразумевающей под собой расширение круга изучаемых произведений, зависит в первую очередь от специализации и связанных с ней интересов студента. Навыки самостоятельной работы должны развиваться посредством разнообразных по форме заданий для семинаров и рефератов.

На титульном листе электронного учебника представлена информация о его названии, авторе и учебном заведении. Также включена видеозапись или вводная видеолекция выступления автора-составителя учебника. В ней рассказывается о целях и задачах дисциплины, о структуре учебника, о правилах представления [практических работ](#) и заданий контрольных срезов или тестов.

Затем необходимо указать главы учебника, в данном случае их две, по количеству рубежных контролей одного семестра. Разделы должны быть разбиты на темы, к каждой из которых есть своя гиперссылка. Для облегчения восприятия информации текстовой материал одной темы не должен превышать двух-трех страниц, а каждую тему должны завершать практические задания.

Пример 1. Таблица 1. Образец оформления титульного листа электронного учебника

ГУ Казахская национальная академия искусств имени Т. Жургенова
Сапенова З.А.
История академической западно-европейской музыкальной культуры
Учебно-практическое пособие
г. Алматы
Содержание и литература

Сведения об авторе
Видео-выступление
Программа курса

Раздел I	Наименование темы занятия	Раздел II	Наименование темы занятия
Тема 1.1.	Введение	Тема 2.1.	Венский классицизм
Тема 1.2.	Музыкальная культура Возрождения	Тема 2.2.	Симфония, соната, струнный квартет
Тема 1.3.	XV век. Ранний Реннесанс. XVI век. Реннесанс	Тема 2.3.	Оперные реформы К.-В. Глюка и В.-А. Моцарта
Тема 1.4.	Музыкальная культура барокко	Тема 2.4.	Романтизм
Тема 1.5.	Духовная музыка эпохи барокко: месса, оратория, concerto grosso	Тема 2.5.	Национальные композиторские школы; реформы оперы и крупных циклических форм, появление циклов миниатюр
Тема 1.6.	Опера эпохи барокко в Италии, Франции, Австрии и Англии: музыкальная драма, опера-seria и опера-buffa	Тема 2.6.	Пост-романтизм, импрессионизм

Различные режимы работы электронных учебников

Режимы работы могут включать в себя три вида контроля знаний – i) безпроверочный, ii) проверочный и iii) тестовый. Каждый раздел второго – проверочного вида – обучения должен завершаться вопросами по тематике, позволяющими преподавателю определить уровень понимания обучающегося. Завершение по третьему типу должно включать обязательные тестовые вопросы на оценку. Эффективность теста, как простейшей автоматизированной формы электронного опроса составляет оптимальный подбор, формулировка вопросов, а также интерпретация ответов на вопросы. Как правило, хорошо составленный тест позволяет преподавателю получить объективную картину знаний, умений и навыков, которыми владеет учащийся в определенной предметной области.

В работе с электронным учебником возрастает роль самостоятельной деятельности обучающегося, поэтому большое значение приобретают второй и третий типы режимов. Самостоятельная работа студента здесь значительно превышает временной порог по сравнению с традиционным учебником, выступающим средством более активного действия преподавателя на занятиях. Самостоятельная деятельность обучающегося в условиях электронного обучения стимулирует его личную познавательную активность и позволяет преподавателю использовать самые различные формы многовариантности входа в систему и последовательности изучения материала.

Кроме того, при создании электронного учебника необходимо принимать в расчет эффективность по крайней мере двух визуальных факторов. Так, эмоциональное воздействие компьютерных эффектов имеет высокий уровень успешности восприятия содержания материала. Формальное использование размеров шрифта и его количество имеет свои особенности, усиливая или уменьшая степень внимания обучающегося к тексту.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Электронный учебник является одним из элементов переходного периода современной образовательной среды, способствующей формированию нового этапа

информационного общества Республики Казахстан. Его основным содержанием становится производство, хранение, переработка и реализация информации в виде ее высшей формы – знаний. Электронный учебник относится к видам новых информационно-компьютерных технологий, позволяющих создавать автоматизированные (то есть независимые) обучающие системы. Данные системы представляют собой синтез различных технических, программных и учебно-методических комплексов.

Электронный учебник имеет ряд достоинств и недостатков, к первым из которых относят скорость - мгновенную обратную связь преподавателя с обучающимся локально или через Интернет, быстрое и успешное ориентирование в потоке необходимой информации, быструю проверку усвоенных знаний пройденного материала у обучающегося; а также высокий уровень запоминания знаний с использованием мультимедиа-ресурсов. К издержкам относят низкий уровень физиологичности дисплея/экрана как средства восприятия информации по сравнению с чтением бумажной версии и высокую стоимость его создания относительно печатного варианта. Вместе с тем, он является лишь вспомогательной формой образовательных ресурсов, дополняя основной – традиционный книжный вариант учебника. Кроме того, процесс подготовки электронного учебника занимает значительно больше времени и требует высокого программно-компьютерного обеспечения, а также компьютерной грамотности ППС и обучающихся пользователей. Другим тормозящим фактором является низкий уровень зарплаты ППС и их высокая педагогическая загруженность. Наконец, в силу специфики обучения на творческо-практических специальностях, их создание требует гораздо больше времени для апробации и внедрения в учебный процесс без потери качества обучения.

Тем не менее, руководство и преподаватели творческих ВУЗов, в том числе КазНАИ им. Т. Жургенова, осознают необходимость создания подобных ресурсов и совершают первые попытки к их изданию. В процессе апробации был подтвержден целый ряд общих требований к процессу создания и издания электронных учебников. Так, например, автору-составителю необходимо поставить перед собой многозадачный ряд, в число которых входит оптимальный набор необходимых знаний, обеспечение наглядности учебного материала и наличие дружественного интерфейса, который способен стимулировать студентов к обучению, а также простота и удобство в употреблении. В связи с тем, что электронный учебник имеет своей целью помощь в самостоятельной работе обучающегося, важным составным элементом его является наличие системы тестирования. Система тестирования должна включать в себя ряд вопросов по пройденному материалу дисциплины с несколькими вариантами ответов, из которых обучающийся должен выбрать верные для его успешного прохождения.

Таким образом, можно заключить, что в будущем электронный учебник займет свою нишу в системе образовательных ресурсов, как один из необходимых элементов учебно-вспомогательного материала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ/ИСТОЧНИКОВ

1. Указ Президента республики Казахстан от 8 января 2013 года № 464. Утратил силу Указом Президента Республики Казахстан от 5 мая 2018 года № 681. О Государственной программе «Информационный Казахстан-2020» и внесении дополнения в Указ Президента Республики Казахстан от 19 марта 2010 года № 957 «Об утверждении Перечня государственных программ» - доступно на электронном портале

https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=30609166 (дата обращения: 15.11.2020).

2. Электронные учебники опубликованы на сайте Минобразования - доступно на электронном портале

<https://kaz.zakon.kz/4825298-jelektronnye-uchebniki-opublikovany-na.html> (дата обращения: 15.11.2020).

3. Закон Республики Казахстан от 27 июля 2007 года № 319-III «Об образовании» (с изменениями и дополнениями по состоянию на 03.12.2015 г.) – доступно на электронном портале <https://www.zakon.kz/141156-zakon-respubliki-kazakhstan-ot-27.html>
4. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 20 марта 2015 года № 137 «Об утверждении правил организации учебного процесса по дистанционным образовательным технологиям» - доступно на электронном портале <http://adilet.zan.kz/rus/docs/V1500010768> (дата обращения: 15.11.2020).
5. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 08 апреля 2020 года № 135 «О дополнительных мерах по обеспечению качества образования при переходе учебного процесса на дистанционные образовательные технологии на период пандемии коронавирусной инфекции COVID-19» (с изменениями от 30.04.2020 г.) – доступно на электронном портале https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=39442167 (дата обращения: 15.11.2020).
6. Указ Президента Республики Казахстан от 07 декабря 2010 года № 1118 «Об утверждении Государственной программы развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы». Утратил силу Указом Президента Республики Казахстан от 01 марта 2016 года № 205 – доступно на электронном портале <http://adilet.zan.kz/rus/docs/U1000001118> (дата обращения: 15.11.2020).
7. Бурлибаева Ш.М., Тулебаева Ш.А., Ахметова Г.Т. Система электронного обучения – прогрессивная форма обучения, Тараз, Таразский государственный университет им. М. Х. Дулати, Казахстан, 2013 г. – доступно на электронном портале http://www.rusnauka.com/16_NPRT_2013/Pedagogica/1_140007.doc.htm (дата обращения: 15.11.2020).
8. Зайнутдинова Л. Х. Создание и применение электронных учебников (на примере общетехнических дисциплин)». // Астрахань: Изд-во цнэп, 1999 – доступно на электронном портале <https://lit-yaz.ru/informatika/1341/index.html> (дата обращения: 15.11.2020).
9. Шарипов А. Электронный учебник элемент образовательной среды// Как создать электронный учебник – доступно на электронном портале https://artursharipov.ru/article/kak_sozdat_elektronnyy_uchebnik (дата обращения: 15.11.2020).
10. Архитектура электронного учебника – доступно на электронном портале https://vuzlit.ru/960786/arhitektura_elektronnogo_uchebnika
11. Куланов И. Б. Технология и методические аспекты создания электронных учебно-методических комплексов / И. Б. Куланов, Х. Э. Тангиров. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2013. — № 12 (59). — С. 480-483. – доступно на электронном портале URL: <https://moluch.ru/archive/59/8533/> (дата обращения: 15.11.2020).
12. Большакова-Стрекалова А. Электронный учебно-методический комплекс как основной электронный образовательный ресурс – доступно на электронном портале https://znanio.ru/media/elektronnyj_uchebno_metodicheskij_kompleks_kak_osnovnoj_elektronnyj_obrazovatelnyj_resurs-361418 (дата обращения: 15.11.2020).
13. Основные принципы создания электронных учебников – доступно на электронном портале https://studbooks.net/2157198/informatika/osnovnye_printsipy_sozdaniya_elektronnyh_uchebnikov (дата обращения: 15.11.2020).
14. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. В 2-х т. Т. 1. По XVIII век. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Музыка, 1983. — 696 с., нот.
15. Неф К. История западно-европейской музыки. М.: Музгиз, 1938. - 304 с., тв. пер.

16. Технология и методические аспекты создания электронных учебно-методических комплексов// Методические основы проектирования электронных учебников – доступно на электронном портале

https://vuzlit.ru/960790/metodicheskie_osnovy_proektirovaniya_elektronnyh_uchebnikov

у

УДК 378.125.7

*Сарсембаева Калима Ертайкызы
ст. преподаватель,
Магистр педагогики психологии.
sarsembaeva_ke@mail.eu.*

*Казахская национальная академия
искусств им. Т. К. Жургенова
Кафедра «Дизайн»*

Факультет «Живопись, скульптура и дизайн»

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ПРИ ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ.

Аннотация. В статье рассмотрены, психолого-педагогический анализ познавательной мотивации самостоятельности студентов в учебном процессе при дистанционном обучении, способностей самообучения и самообразования. Также приведен пример лекционного занятия, способствующие развитию мотивации к профессиональной компетенции.

Ключевые слова: новыми информационными технологи, самостоятельная работа, познавательная мотивация, принцип, способность, индивидуальные особенности, компетенции, обучающиеся, дисциплина, образовательная организация высшего образования, лекции.

Annotation. The article discusses the psychological and pedagogical analysis of the cognitive motivation of students' independence in the educational process with distance learning, the ability of self-study and self-education. An example of a lecture that contributes to the development of motivation for professional competence is also given.

Keywords: new information technologies, independent work, cognitive motivation, principle, ability, individual characteristics, competencies, students, discipline, educational organization of higher education, lectures.

Введение. В связи с появлением необходимости дистанционного обучения почти во всем мире, основанных на современных информационных технологиях, в сфере образования происходят изменения в преподавательской деятельности, месте и роли преподавателя в учебном процессе, его основных функциях. Особенно актуальной проблема самообразования современного человека стала в условиях информационного общества, где доступ к информации, умение работать с ней являются ключевыми. Информационное общество характеризуется как общество знания, где особую роль играет процесс трансформации информации в знание. Поэтому современные условия требует от человека постоянного совершенствования знаний. Именно современному человеку должен быть близок громко звучащий сегодня девиз «Образование для жизни. Образование через всю жизнь!», который трактуется как активный процесс овладения новыми знаниями на протяжении всей профессиональной деятельности.

При дистанционном обучении, предполагающем увеличение объема самостоятельной работы студентов, возрастает необходимость организации постоянной поддержки учебного процесса со стороны преподавателей.

Основной целью образования в соответствии с последними тенденциями становится формирование компетентной личности, приоритет отдается развитию актуальных и потенциальных возможностей личности, ее способностей и потребностей, готовности к самопознанию, самореализации.

Процесс обучения строится на самостоятельной познавательной деятельности студента. Этот принцип определяет отношение субъектов процесса обучения и роль преподавателя в учебном процессе.

Первое-руководство учебным процессом, которое включает в себя консультирование студентов и контроль качества знаний. При этом функция интерпретатора знаний, которая в традиционной дисциплинарной модели обучения принадлежит преподавателю, переходит к самому студенту.

Второе - воспитательная функция преподавателя. В дистанционном обучении вовсе не отменяется непосредственное общение преподавателя и студента. Организацией общения преподавателя и студентов является как система поддержки и сопровождения учебного процесса посредством преподавателей-консультантов.

Познавательная деятельность студента должна носить активный характер.

Этот принцип определяет уровень мотивации студента к получению знаний. Активное участие определяется внутренней мотивацией, выраженной как желание учиться.

Формулировка цели статьи. В современной педагогической литературе существуют различные подходы к определению понятия самостоятельная работа студента.

Г.Н. Диниц в исследовании «Самостоятельная работа как средство профессиональной подготовки студентов» выделяет следующие основные черты самостоятельной деятельности в высшей школе:

Целенаправленность, т. е. такая активность, которая направлена на достижение сознательно поставленной цели;

Продуманность. После того, как цель поставлена, человек анализирует ситуацию, в которой ему предстоит действовать, и выбирает способы и средства достижения цели, последовательность будущих действий;

Осознанность, планирование и предвидение возможного результата, наличие логической схемы;

Структурность, специфический набор действий и последовательность их осуществления;

Результативность, когда деятельность свое завершение находит в результате [1].

Изложение основного материала статьи. Мотивационный компонент самостоятельной работы студентов.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности [2].

Рассмотрим принципы, познавательной мотивации самостоятельности студентов в учебном процессе при дистанционном обучении, способствующие эффективной организации самостоятельной работы обучающихся, с точки зрения развития их компетенций в выбранной профессии, способностей самообучения и самообразования. Также проведем отбор видов самостоятельной работы обучающихся, способствующих развитию их мотивацию к самообразованию достичь профессионализм.

Исследуя и анализируя содержания профессиональной подготовки специалистов в процессе дистанционного обучения, мы ставим перед собой задачу качественной подготовки специалиста, способность студентов адаптироваться к изменившимся

условиям информационного преподавания, студент должен получать знания по дисциплинам профессиональной образовательной программы и самостоятельно приобретать новые профессиональные знания.

Основная цель мотивировать самостоятельности студентов в учебном процессе при дистанционном обучении, развитие навыков самообучения и самообразования, это позволяет приблизить учебную деятельность обучающихся к профессиональной деятельности, определимся с первым принципом организации самостоятельной работы обучающихся - принципом профессиональной направленности.

Профессиональная направленность познавательной самостоятельной работы обучающихся, заключается в ориентировании системы мотивов, интересов, склонностей личности обучающегося на положительное отношение к будущей профессии. Профессиональная направленность должна стать ведущим мотивом учебной деятельности обучающихся, в то же время стоит отметить, что ее уровень зависит как от интереса к профессии, так и от интереса к изучаемым дисциплинам. Успешность самостоятельной работы обучающихся прямо пропорционально зависит от интереса к дисциплине: чем выше интерес к изучаемому материалу, тем выше уровень мотивации и тем успешней самостоятельная работа.

Рассмотрим наиболее важные психолого- педагогические аспекты занятий составляющую теоретическую основу действий преподавателя на занятиях. Исходя из этих основ формируется система требований к занятиям который даёт ориентиры для самоконтроля и самообразования. Рассматривая структуру содержания и построение основных элементов занятий их взаимосвязь и взаимодействие а также планирование и анализ учебного процесса, начнем с мотивации познания на лекционных занятиях в дистанционном образовании, лекция это метод систематического, последовательного, логически стройного изложения большого по объему материала, содержания глубоко научной проблемы. При помощи лекции преподаватель анализирует методы исследования, сложные методологические проблемы. Настоящая лекция - громкое мышление ученого, она побуждает студента к самостоятельному поиску новых знаний, развивает умственную самостоятельность слушателя, приобщает студента к эмоциональной научной мысли, к научному поиску, у студентов вырабатывается взгляд на науку, на ее перспективы, формируются научные убеждения. Профессор С. И. Зиновьев, глубоко исследовавший особенности лекции, писал: «Хорошая лекция будит мысль студентов, она заставляет их размышлять над предметом науки, искать ответы на возникшие во время лекции вопросы, проверять наиболее интересные и важные научные положения. Поэтому многие наши ученые считают, что лекция — своеобразная школа научного мышления».

Значение метода лекции заключается еще в том, что студенты имеют возможность прослушать педагогически отобранный, дидактически систематизированный материал, где четко выделены ведущие идеи данной проблемы, в которых не всякий студент может разобраться в процессе самостоятельного чтения литературы. Анализ опыта выдающихся ученых-преподавателей убеждает в том, что хорошая лекция «не только дает ценный в научном отношении материал, но и учит научно мыслить. Мысли, взгляды, убеждения ученого-лектора часто становятся и мыслями, убеждениями учащихся; его манера излагать, доказывать, аргументировать, обобщать во многих случаях заимствуются студентами и применяются ими в своей учебной, научной и общественной деятельности».

На лекции ставятся новые сложные научные проблемы, выдвигаются гипотезы, определяются подходы к их решению. Даже самые известные, порой скучные факты, явления на лекции рассматриваются иначе, чем в учебниках и других пособиях: свежее, ярче, эмоциональнее и т. д.

Лекции имеют большое воспитательное значение. Не будет преувеличением сказать, что лекция - наиболее действенное и широко применяемое средство влияния на молодежь.

С целью активизации мыслительной деятельности студентов если лекционные занятия сочетать с другими методами как рассказ, часто рассказ сопровождается демонстрацией различных наглядных пособий, опытов, моделей, объяснением, беседой, упражнениями, когда рассказ прерывается и преподаватель обращается с вопросом к аудитории -так осуществляется переход от рассказа к беседе. Такое сочетание рассказа и беседы особенно целесообразно, где студенты учатся слушать преподавателя и конспектировать основные положения изучаемого материала.

В рассказе больше, полнее могут быть использованы фактические, описательные материалы, яркие образы, в беседе вопросо-ответный метод обучения. Как правило, при беседе преподаватель ставит вопрос, а студенты отвечают на него, затем ставится следующий вопрос и т. д. Если преподаватель уверен, что излагаемый материал в какой-то степени знаком студентам, то он начинает изложение материала с беседы. Этот метод требует от студента анализа и обобщения ранее усвоенных знаний и формирования устного ответа. В процессе беседы студенты приобретают новые знания, закрепляют ранее усвоенные.

Способы познавательной деятельности студента, применяемые им в процессе усвоения знаний, формирования умений, навыков и поиске новых знаний. Известно, что способы учения и способы изложения различны, т. е. способы работы студента отличаются от методов преподавания, которыми пользуется преподаватель. Студент в своей познавательной применяет своеобразные варианты методов познания. В отличие от научного познания в учебном познании часть знаний усваивается студентом путем слушания объяснений преподавателя и осмысливания материала. Например, на лекциях, семинарских занятиях, консультациях, конференциях знания приобретаются своеобразным комплексом приемов, который условно может быть назван методом слушания - осмысливания. Для того, чтобы понимать, усваивать материал на лекциях, семинарских, практических занятиях, консультациях и других формах организации учебной деятельности, студент должен внимательно слушать лекцию, рассказ, объяснение преподавателя и ответы, объяснения других студентов. Для понимания, усвоения материала обучающийся должен уметь не только слушать. Слушание сочетается с осмысливанием и представляет собой сложную умственную (мыслительную) деятельность.

Слушать - осмысливать - значит внимательно следить за ходом изложения материала, не терять логику мыслей преподавателя, стремиться понять каждую мысль, фразу выступающего, для чего надо мобилизовать волю, внимание и мыслительные операции. Осмысливать- значит разобраться в сущности всего того, что излагается на занятии, устанавливать свое отношение к нему.

М. Н. Скаткин, указывая, что «мало слышать - нужно уметь слушать»².

Неорганизованное, неумелое слушание не приводит к усвоению знаний. Только при помощи анализа, синтеза, сравнения и других приемов могут быть достигнуты положительные результаты. Слушание - осмысливание требует сосредоточенности внимания, активной мыслительной деятельности.

К сожалению, в психологической и педагогической литературе слушание не рассматривается как способ действия обучающихся, не изучена его природа и не разработана методика обучения слушанию - осмысливанию. В учебной деятельности студентов часто приходится наблюдать страдающих неумением пользоваться этим методом. Особую сложность представляет слушание -осмысливание, сочетаемое с ведением записей (на лекциях, во время доклада, дискуссии и т. д.). Данное действие связано с концентрацией внимания.

На основе исследования деятельности студента на лекции К. Г. Марквардт указывает, что когда на лекции студент слушает излагаемое и одновременно ведет конспект, его внимание разделяется на слушание излагаемой новой мысли и запись ранее услышанного. Однако одновременное выполнение этих действий не всегда возможно.

Так, «описание устройств или пояснения их развития обычно легко усваиваются, и здесь одновременно слушание и записывание, т. е. распределение внимания, не ведет к заметным недостаткам. Иное дело с объяснительным материалом...», т. е. когда «студент должен усвоить логическую связь между многими звеньями одной, часто довольно длинной цепи...», когда потерянное звено ведет к потере понимания остального материала, сочетание понимания нового и записи затрудняется.

Возникает важный вопрос - насколько верным и педагогически обоснованным является чтение всех лекций с расчетом на то, что студент 50% своего внимания отведет на слушание, 50% - на составление конспекта? Когда перед студентом ставится задача слушать и одновременно записывать, он должен поступать именно так. Данный вопрос требует экспериментального исследования, который позволит определить своеобразную структуру лекций, состоящих в основном из сложного теоретического материала, и лекций описательного характера. В результате экспериментов важно, с учетом особенностей изучаемой дисциплины в целом и особенностей содержания каждой темы, определить виды сочетания слушания и записи, возможные варианты правильного соотношения этих видов действий на лекциях и других занятиях. Изучение учебной работы студентов показало, что многие из них, в особенности первых курсов, не умеют пользоваться слушанием — осмысливанием и одновременным конспектированием лекций. Вполне обоснованно то, что в некоторых вузах студентов-первокурсников специально учат слушанию и конспектированию лекций.

Каждый метод состоит из комплекса приемов, которые бывают общие, входящие в состав всех или многих методов, и частные, являющиеся компонентом лишь отдельных методов. К общим относятся анализ, синтез, сравнение, аналогия, ведение записей и другие, а к частным — измерение (например, измерение температуры при наблюдении) и т. д.

Следует отметить, что многие приемы являются компонентами не только методов учения, но и методов преподавания. Так, анализом, синтезом, сравнением и другими приемами пользуются не только студенты, они применяются и преподавателем при изложении материала.

Слушание - осмысливание предполагает использование следующих приемов: анализ, синтез, сравнение, обобщение, ведение записей.

Наблюдение - целенаправленное, планомерное и относительно длительное изучение предметов, явлений и процессов. В процессе наблюдения студент делает выводы, теоретически осмысливает факты, явления. Приемами наблюдения являются анализ, синтез, сравнение, ведение записей, протокола, зарисовок, составление схем, диаграмм и т. д.

Существуют еще знания, которые не получают извне, а формируются внутри психики — это знания об эмоциях. Знания о своих эмоциях — это ощущения своих состояний в данный момент, представление прошлых состояний. Эмоции не могут восприниматься другим человеком. Воспринимаются носители информации об эмоциях. Если в человеке не заложены задатки каких-либо эмоций, то он не может их понимать. Понимать можно только то, что воспринимается либо возникает изнутри и сопоставляется с воспринимаемой информацией.

Список источников и литературы.

1. Диниц Г. Н. Самостоятельная работа как средство профессиональной подготовки студентов: дис. канд. пед. наук / Г.Н. Диниц, М., 2003.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс] // <http://www.isuct.ru/umo/orgproc10.html>
3. Дубровская, Ю.А. Педагогическое сопровождение самообразования студентов в условиях дистанционного обучения : дис. канд. пед. наук / Ю.А. Дубровская, М., 2005.

²Цит. по Заборщикова, Н.М. Самообразование молодого учителя как условие совершенствования его профессиональной деятельности: автореф. дис.. канд. пед. наук [Текст] / Н.М. Заборщикова. – Л., 1989. – С. 16.

УДК 378.125.7

*Сьедина Анна Дмитриевна
Преподаватель.
Магистр искусствоведческих наук
Казахская национальная
академия искусств им. Т. К. Жургенова
Anna4seredina8@gmail.com*

ФОРМАТ ВИДЕОУРОКОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ ОНЛАЙН ОБУЧЕНИЯ

Аннотация. Данная статья раскрывает современный подход в организации занятий для студентов творческих специальностей посредством внедрения формата видеоуроков. Автор статьи отмечает, что данный метод способствует лучшему развитию практических навыков обучающихся в рамках дистанционного формата обучения. Рассматривается актуальность получения информации и знаний посредством цифровых технологий, а также особенности коммуникации преподавателей со студентами в онлайн формате. Представлены варианты использования видеоуроков с учетом разной направленности и специфики дисциплины, а также проведен сравнительный анализ плюсов и минусов в данном формате обучения студентов.

Ключевые слова: дистанционное обучение, видеоурок, образование, творчество, цифровые технологии, студент, рисунок, методика.

Аннотация. Бұл мақалада шығармашылық мамандықтар бойынша білім алып жатқан студенттерге бейнесабак форматын енгізу арқылы дәрістерді ұйымдастырудың заманауи тәсілі көрсетілген. Мақала авторы аталған әдістің қашықтан оқу барысында студенттердің практикалық дағдыларын дамытуға оң әсерін тигізетінін атап өтеді. Цифрлық технологиялар арқылы ақпарат пен білім алудың өзектілігі, сондай ақ, оқытушылар мен студенттердің онлайн форматтағы қарым-қатынасының ерекшеліктері қарастырылады. Бейне сабақтарды әрбір пәннің бағыты мен ерекшеліктерін ескере отырып қолдану ұсынылады және студенттерді онлайн оқытудың дұрыс немесе бұрыс жақтарына салыстырмалы талдау жасалынған.

Тірек сөздер: қашықтан оқыту, бейне сабақ, білім беру, шығармашылық, сандық технологиялар, студент, сурет, әдістеме.

Annotation. This article reveals modern approach in organization of classes for students of creative specialties through the introduction of video lessons format. The author of the article notices that this method makes significant contribution to students' practical skills growth within the framework of the distance format. The relevance of studying through digital technologies is considered, as well as the features of communication between lecturers and students in online format. Article presents different ways of using video lessons taking into account different directions and specifics of the disciplines. Also comparative analysis of the pros and cons of this format of teaching was carried out.

Keywords: distance learning, video lesson, education, creativity, digital technologies, student, drawing, methodology.

В последнее время в связи с введением формата дистанционного обучения, актуальным вопросом в системе образования является внедрение новых форматов в учебный процесс. В решении данного вопроса важно учитывать специфику учебного заведения. На примере данной статьи будет рассмотрен вариант использования видеоуроков для студентов 2 курса специальности «Графический дизайн» по дисциплине

«Специальный рисунок» в «Казахской национальной академии искусств имени Т.К. Жургенова».

Для начала важно понимать, что в современном мире из-за сложившейся эпидемиологической ситуации, созрела необходимость находить новые источники взаимодействия преподавателя и студентов, где всевозможные информационные технологии: компьютеры, ноутбуки, планшеты и смартфоны, способны стать универсальным каналом связи. При этом должна учитываться специфика преподаваемого предмета. Для творческих специальностей художественного направления не теряет своей важности использование материалов (таких как бумага, карандаш, уголь, краски и т.д.), с учетом того, что требования к наличию тех или иных материалов у студентов сводится к минимуму. Остается вопрос, каким образом можно наладить процесс обучения при использовании современных средств связи и традиционных методов обучения, не теряя качества и заинтересованности студентов.

Согласно данным отчета о состоянии цифровой сферы Digital 2020, который каждый год готовят компании «We Are Social» и «Hootsuite» почти 60% мирового населения активно пользуются интернетом, что в свою очередь дает нам представление о том, какое широкое развитие получит цифровая сфера в ближайшем будущем. Система образования не является исключением в глобальной цифровизации мира [4].

Ориентируясь на эти условия педагогу необходимо учиться подстраиваться под изменяющуюся действительность, учиться использовать цифровые технологии и их продукты в процессе обучения. В данной статье хочется более подробно остановиться и рассмотреть один из методов современного формата обучения такой как «видеоурок».

Видеоурок (в рассматриваемом нами формате) – это дистанционная форма обучения, с помощью которой можно изменить классическую форму преподавания в вузе, заменив чтение лекций преподавателем, на запись этого действия на видеокамеру или выполняемых действий на компьютере с голосом.

При этом видеоуроки можно условно разделить на два вида:

1. Когда студенты смотрят достаточно короткое обучающее видео (5-15 минут), где сначала им рассказывается теория (тема лекции, новый материал, демонстрируется поэтапность выполнения творческого задания и др.), а затем приводятся образцы готовых работ других авторов. В данном видеоролике важно задать направление для правильной организации работы студентов (возможно использовать, в начале ознакомления с темой).

2. Когда во время урока студенты смотрят небольшие видеоролики (фрагменты из художественных и документальных фильмов, сериалов и научно-познавательных программ, интервью со специалистами данной сферы), которые носят познавательный характер (новый материал по теме, расширение материала, закрепление, повторение). После просмотра видео студенты выполняют свои творческие работы. Давайте остановимся на каждом типе видеоурока в отдельности [2].

Если мы говорим о первом типе видеоурока, то данный метод предполагает самостоятельную работу преподавателя на всех этапах подготовки. Педагогу необходимо иметь специальную программу для записи видео и уметь ей пользоваться, уметь грамотно составлять презентации в PowerPoint или другой программе, которые лягут в основу видеоролика, озвучить материал подготовленной презентации таким образом, чтобы теоретическая часть была доступна и понятна учащимся. Безусловно, в настоящее время в интернете можно найти уже готовые видеоуроки по тем или иным темам, но не всегда они соответствуют конкретной теме занятия с учетом специфики дисциплины. Материал видео ролика может быть дан полнее, чем нужно на определенном этапе обучения или наоборот, дается лишь его малая часть. В данной ситуации преподавателю приходится подстраиваться под готовую версию видео или создавать новый учебный материал (видео) [4].

В связи с этим, зная особенности успеваемости каждой группы, того материала, который задан согласно syllabusу, искать готовое видео в интернете процесс достаточно

сложный, в таком случае лучше разрабатывать свои видео файлы. Несмотря на трудоемкость и время, потраченное на подготовку материалов, данный вид работы на занятии оправдывает себя. Интересная подача материала способствует росту усвоения материала. Просматривая видеоролики, студенты активнее вовлекаются в процесс обучения, закрепляя полученные знания выполнением своей собственной творческой работы, после чего процесс восприятия новой информации возрастает не только у заинтересованных в предмете студентов, но и у слабоуспевающих.

Еще одной отличительной чертой данного метода можно назвать возможность отработки данного материала студентами самостоятельно, в случае их отсутствия на занятии. Преподавателю и студентам не нужно будет искать удобное для всех время, чтобы восполнить пробел по пропущенной теме, студент может самостоятельно просмотреть материал в подходящее для него время и месте, а в случае затруднений или возникших вопросов, обсудить их с преподавателем. Также этот материал могут просмотреть еще раз дома (что актуально в данный период времени) все желающие студентов, закрепив и отработав материал занятия [3].

В условиях роста инноваций в сфере информационных технологий студенты могут просматривать видео при помощи своих сотовых телефонов, что повышает доступность обучения.

При использовании на занятии второго типа, преподавателю нужно лишь подобрать фрагменты видео, подходящие по смысловому содержанию урока и изучаемого учащимися материала, т. е. создавать видео самому не нужно. Затем педагог оглашает тему и требования к выполнению практической работы, которые выполняются студентами после просмотра видео фрагмента.

Разработанная учебной программой единая тема по дисциплине, способствует формированию представлений у студентов о направлении в котором необходимо создать свою творческую работу. В которой максимально целостно раскроется уникальность стиля каждого студента. При этом после каждого этапа по желанию педагог может включать в видео процесс обсуждения получившихся работ студентов [5].

Здесь важно учитывать индивидуальные особенности каждого, уровень сложности заданной темы, при этом со стороны преподавателя должно быть желание помочь развитию профессиональных и творческих навыков студентов. В обсуждении и комментировании готовых работ, стараться поддерживать соревновательный момент, который будет подталкивать студентов к более сознательному и ответственному выполнению своей работы.

Таким образом, несмотря на то, что видеоурок — это всего лишь фрагмент урока, во время которого ученик получает ту или иную информацию посредством цифрового носителя, учится ее воспринимать и адекватно применять на практике, это тот метод, который повышает интерес к изучаемому предмету, и дает возможность качественно улучшить свои результаты.

Для полного представления данного формата обучения следует рассмотреть плюсы и минусы видеоуроков в системе вуза.

Плюсы видеоуроков:

1. Доступность. Сейчас абсолютно не трудно отыскать в интернете интересующий материал, включить видеоурок и начать изучать его. Нужен только девайс (ПК, планшет, смартфон), стабильное соединение с интернетом и желание. Таким образом, в свободное от основного занятия время студенты имеют возможность подучиться чему-то новому.

2. Экономия. При изучении материала по видеоурокам не нужно тратить собственное время на то, чтобы добраться до института, тренингового центра или другого учебного заведения. Необходимо все лишь найти интересующий материал и приступить к обучению. Также нет нужды платить за обучение. В Сети есть достаточно доступной информации. Конечно, стоит учесть, что лучшие видеокурсы и онлайн-программы обучения, составленные профессиональными преподавателями, являются платными, и в

некоторых случаях без оплаты не обойтись. Но в любом случае это будет дешевле, чем ехать жить на несколько месяцев или лет в другой город или даже страну, чтобы получить желаемое образование.

3. Психологический фактор. Каждый студент индивидуален. Кто-то любит находиться в центре внимания, выступать на публике и быть в больших аудиториях. А для кого-то намного комфортнее сидеть в своем доме, в привычной обстановке и не отвлекаться на других людей. Для таких студентов учеба по видеурокам является идеальной формой обучения.

4. Свободный график. Для многих студентов обучение является невозможным из-за работы и других дел. Особенно это касается работающих студентов, которые совмещают учёбу и работу. В таком случае обучающие видеокурсы станут единственным решением. Человек сможет обучаться дистанционно в любое удобное время [3].

Минусы видеоуроков:

1. Отсутствие живого общения. Находясь в одной аудитории с лектором, у студента всегда есть возможность что-нибудь спросить или уточнить. Тренинговая форма обучения предполагает подачу информации в виде дискуссии. Преподаватель и его слушатели общаются во время занятия. В такой ненавязчивой обстановке информация воспринимается намного легче. На лекции у студентов всегда есть возможность лично спросить что-то у преподавателя. А когда дело касается видеоуроков, то многое может остаться упущенным.

2. Отсутствие практики. При прослушивании материала большая часть информации может показаться понятной, но когда дело доходит до выполнения практических задач, не всем студентам под силу справиться с заданием. Поэтому традиционная учебная программа предусматривает и практическую проверку усвоения материала. Тем более рядом всегда есть преподаватель, который может указать на ошибку или помочь найти верный путь. Хотя современные дистанционные программы обучения состоят из целого комплекса. После видеоурока есть возможность обсудить и оценить результаты практических работ и понять насколько материал был усвоен.

3. Индивидуальный подход. В видеоуроках бывает сложно учитывать индивидуальные особенности каждого студента. Поэтому кому-то обучение может даваться легко, а кому-то очень сложно. В таком случае нужно попробовать несколько курсов и вариантов подачи материала.

4. Отвлекающие факторы. Для некоторых студентов обучение в домашних условиях является абсолютно невозможным, поскольку человек все время отвлекается. То на социальные сети, то домашние дела, то на видеопередачи. Таким обучающимся легче даются занятия в аудитории.

Сложно определенно сказать, является ли интерактивная форма обучения самой эффективной. Это зависит от предмета и от индивидуальных особенностей студентов. Одно можно сказать точно: эта форма обучения является очень удобной и доступной. Плюсы и минусы разделились поровну. Поэтому только практическая апробация данного формата может дать понимание о продуктивности и целесообразности внедрения видеоуроков в программу онлайн обучения [4].

Автором данной статьи был апробирован способ проведения занятий в «Казахской национальной академии искусств имени Т.К. Жургенова» по дисциплине «Специальный рисунок» с использованием формата видеоуроков. При этом важным показателем являются выполненные творческие работы на качественном уровне с раскрытием идейного содержания заданных курсовых тем. Присутствует обратная связь со студентами, которые открыто задают вопросы, имеют возможность повторно просматривать видеоуроки и совершенствовать свой уровень.

В заключении рассматриваемого вопроса, стоит отметить, что обучение студентов по средствам видеоуроков становится всё более доступным, поэтому важно оценить перспективы данной технологии для внедрения в онлайн процесс обучения. При этом

важно понимать, что обучение должно быть очень простым и понятным, таким образом рассчитанным для студентов с разным уровнем подготовки. Процесс передачи знаний и отработки навыков придется подстроить под те возможности, которые есть, потому что зачастую быстрое усовершенствование невозможно [2].

Процесс обучения посредством видеоуроков, направлен на осознанное вовлечение студентов в процесс обучения, т.к. в данном формате обучение происходит самостоятельно, при этом материал важно не только просмотреть, но также его запомнить и начать использовать в своей работе.

Дать возможность использовать новые знания, сформировать представление студентов о важности выполнения рекомендаций представленных в формате видео. Студентам важно увидеть, что знания действительно актуальны для их специальности и будущего профессионального пути.

Для более глубокого сравнительного анализа видеоуроков с другими технологиями обучения необходимы дальнейшие исследования на основе экспериментальных данных с применением инструментов финансовой оценки эффективности.

Литература:

1. Гатовская, Д. А. Видеоурок — новый метод обучения / Д. А. Гатовская. —// Педагогика: традиции и инновации : материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.).
2. Живое обучение: Что такое e-learning и как заставить его работать/ Елена Тихомирова – 2-е изд. – М.:Альпина Паблишер, 2017. – 236 с.
3. Чалиев А.А. Видеоурок как перспективная информационная технология обучения в вузах // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 5.;
4. <https://www.web-canape.ru/business/internet-2020-globalnaya-statistika-i-trendy/>
5. <https://videouroki.net/>

УДК 378.1

МРНТИ 14.35.09

*Байгожаев Арлан Галымович
магистрант КазНАИ им. Т. Жургенова,
г. Алматы, Казахстан
ethereal.blade97@mail.ru*

*Научный руководитель
Кананьянова Г. М. к.п.н., доцент,
заместитель директора по УМО Алматинского
хореографического училища им. А. Селезнева*

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТРАДИЦИОННОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ И ОБУЧЕНИЯ В РЕЖИМЕ ОНЛАЙН УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ СФЕРЫ ИСКУССТВА

Андатпа

Зерттеудің мақсаты — Оқытудың дәстүрлі және қашықтықтан оқыту түрлерінің арасындағы айырмашылықты көрсету. Мақалада әр форманың артықшылықтары қарастырылған, автордың жеке тәжірибесі және қазіргі уақытта мұғалімдер мен студенттер кездесетін мәселелер сипатталған. Мақалада қарастырылған мәселелер өте өзекті, өйткені Қазақстанда алғаш рет жаппай оқыту онлайн режимінде өтуде. Бұл Процесс мәжбүрлі және күтпеген жағдайға айналды, Қашықтықтан оқытуға біртіндеп көшу мүмкін болмады, қажетті білім мен дағдылар болмады. Түрлі мәселелерді шешу үшін шаралар қабылдануда, ZOOM, moodle сияқты онлайн оқытуға арналған танымал

бағдарламалар талданды, олардың кемшіліктері мен артықшылықтары анықталды, пісіп-жетілген мәселелерді шешу жолдары ұсынылады.

Түйінді сөздер: музыка, өнер саласындағы оқу орындары, қашықтықтан оқыту, онлайн режимі, zoom, Moodle.

Аннотация

Цель исследования – показать разницу между традиционным и дистанционным формами обучения. В статье рассмотрены преимущества каждой из форм, описан личный опыт автора и проблемы, с которыми сталкиваются в настоящее время педагоги и студенты. Рассматриваемые в статье вопросы очень актуальны, так как в Казахстане впервые массово проходит обучение в режиме онлайн. Процесс этот стал вынужденным и неожиданным, не было возможности плавного перехода к дистанционному обучению, не имелись необходимые знания и умения. Предпринимаются меры для решения различных проблем, проанализированы популярные программы для онлайн обучения, такие как zoom, moodle, выявлены их недостатки и преимущества, предлагаются пути решения назревших проблем.

Ключевые слова: музыка, учебные заведения сферы искусства, дистанционное обучение, режим онлайн, zoom, Moodle.

Abstract

The purpose of the study is to show the difference between traditional and distance learning. The article discusses the advantages of each of the forms, describes the author's personal experience and the problems that teachers and students currently face. The issues discussed in the article are very relevant, as in Kazakhstan, for the first time, mass online training is taking place. This process was forced and unexpected, there was no possibility of a smooth transition to distance learning, and the necessary knowledge and skills were not available. Measures are taken to solve various problems, popular online learning programs such as zoom and moodle are analyzed, their disadvantages and advantages are identified, and solutions to urgent problems are proposed.

Keywords: music, art schools, distance learning, online mode, zoom, Moodle.

В 2020 году Министерство образования и науки Республики Казахстан приняло Государственную программу развития образования Республики Казахстан на 2020-2025 годы, в предисловии которой написано: «В Казахстане реализуется комплекс системных мер по развитию образования и науки. В 2015 году республика приняла на себя обязательства по достижению Целей устойчивого развития Организации объединенных наций до 2030 года, в т.ч. 4-й Цели, которая предполагает обеспечение всеохватного и справедливого качественного образования, и поощрения возможности обучения на протяжении всей жизни для всех. Для ее достижения определены основные направления развития образования в мире: обеспечение дошкольной подготовки, модель 12-летнего школьного образования, развитие у учащихся навыков 21 века, равный доступ к недорогому и качественному ТиПО и высшему образованию. Указанные направления являются приоритетными и для казахстанской системы образования» [1, с.3].

В разделе 3. Госпрограммы «Анализ текущей ситуации», в пункте «Развитие цифровой инфраструктуры организаций образования» сказано:

«Неотъемлемой частью современной системы образования является развитая цифровая инфраструктура. Сегодня многие казахстанские организации образования испытывают трудности из-за низкой скорости Интернета, нехватки или несоответствия цифровой инфраструктуры. 60 % дошкольных организаций, 10 % школ и 18% колледжей до сих пор подключены к сети Интернет со скоростью ниже 4 Мбит/с. В 2018 году в учебном процессе школ использовалось 305 тысяч компьютеров, 30,3 % из которых подлежат замене. Поэтому необходимо развитие IT-инфраструктуры в организациях образования, цифровых образовательных ресурсов, сетей и платформ массовых открытых

онлайн-курсов, автоматизация госуслуг» [1, с.15]. Таким образом, в Государственной программе развития образования Республики Казахстан на 2020-2025 годы критически показано состояние цифровой инфраструктуры организаций образования на текущий момент.

Программа была принята в декабре 2019 года, а в марте 2020 года, в связи с пандемией коронавируса, вся страна перешла (как и многие страны мира) на дистанционную форму обучения. Процесс этот стал вынужденным и неожиданным, не было возможности плавного перехода к дистанционному обучению, не имелись необходимые знания и умения. Резкий и неожиданный переход на онлайн режим занятий позволил оценить разницу между традиционным и дистанционным формами обучения. Особенно это важно проследить для учебных заведений сферы искусства, имеющих веками освященные традиции преподавания основ мастерства, передачи знаний и умений от мастера к ученику.

Рассмотрим преимущества и проблемы каждой из форм обучения.

Современная система образования предполагает смешанную форму обучения, когда имеется возможность осуществлять образовательную деятельность в традиционной и дистанционной формах обучения. В каждой из форм есть свои преимущества и сложности. Традиционное обучение очно-контактной формы предполагает лекции профессоров, семинарские и практические занятия и самостоятельную подготовку студентов в режиме онлайн.

Образование в системе ДОТ опирается на IT технологии, на компьютеры и интернет. Это не только разница в онлайн обучении и традиционном образовании, но и разница в стиле, технологиях, среде обучения.

Внезапный переход на ДОТ - дистанционные образовательные технологии - произошло в марте 2020 года, когда в Казахстане, в связи с пандемией, впервые началось массовое обучение в режиме онлайн. «Современное образование в онлайн режиме отдает предпочтение независимым методам, которые, в основном, опираются на визуальные способы обучения. Онлайн учащиеся должны быть самонаправлены на достижение своих академических целей и должны быть самомотивированы»[2].

Рассмотрим преимущества и недостатки современной системы образования.

Преимущества дистанционного образования

1) Дистанционное образование позволяет учиться в любом университете. Даже если вы не можете поехать в другое государство, другой город или не можете заплатить за обучение, у вас есть возможность учиться онлайн из дома. Каждый университет придает большое значение дистанционному обучению, ведь это охват большого количества обучающихся. Дистанционное обучение позволяет выбрать любой курс, который подходит вам и вашей карьере.

2) Учиться можно в любом месте и в любое время, не нужно тратить время на поездку в учебное заведение. Обучение проходит в удобном для вас темпе.

3) Онлайн образование ориентировано на студента. Студент становится более сосредоточенным на тех областях, которые интересны ему, и дают ему новые знания и умения.

4) Разумеется, дистанционное образование приведет к снижению затрат на образование в целом, что есть хорошо. Поскольку онлайн-обучение проводится с помощью программного обеспечения для видеоконференцсвязи, оно полностью исключает финансовые средства, обычно затрачиваемых на организацию. Количество аудиторий потребуется намного меньше, как и оборудования для ведения занятий (мультимедийные доски, проекторы). С уменьшением количества аудиторий уменьшатся затраты на тепло, электроэнергию и водоснабжение. Уменьшится штат инженеров, секретарей, технического персонала. Вырученные деньги могут пойти на зарплаты учителям, усовершенствование оборудования.

5) Организация онлайн-тренинга намного проще, чем организация любого мероприятия, требующего физического присутствия. Поскольку программное обеспечение для веб-конференций, такое как Zoom, способно поддерживать сотни участников, это делает организацию довольно простой. Логистика практически не требует времени. У нас есть опыт участия в различных конференциях, и, стоит отметить, что это действительно очень удобно. Все что нужно это компьютер и выход в сеть. Десятки людей смогут увидеть ваше выступление, обсудить важные детали и дать оценку.

6) Лучшая часть онлайн-тренинга заключается в том, что он оставляет много места для творчества. Поскольку системы видеоконференцсвязи соединяют нас со всем миром, можно приглашать людей из любого места для проведения сеансов. На занятиях КМИ (креативное мышление в искусстве) мы знакомимся с интересными личностями, которые делились своим творчеством.

Недостатки дистанционного образования

1) Онлайн курсы обучения — это самостоятельные курсы. Изолированность затрудняет развитие отношений между студентами и их сверстниками, т.к. ограничено социальное взаимодействие и отсутствует личное участие.

2) Один из самых больших недостатков онлайн-обучения заключается в том, что становится трудно отслеживать сотрудников или студентов и обеспечивать их посещаемость. Это может быть серьезной проблемой, если определенные проверки не проводятся заранее, чтобы убедиться, что все студенты посещают занятия. Однако, здесь все зависит от организации. К примеру, после месяца обучения в магистратуре, данная функция была включена в программу Moodle, и появился контроль за посещаемостью магистрантов. Хотя магистрант должен сам отмечать за свое посещение, и контроль не гарантирует 100% посещаемость. Поэтому педагог также должен сверять студентов по списку и отмечать отсутствующих.

3) Если групповое занятие, то у студентов, которые менее решительны и лишены самомотивации, появится вероятность того, что они начнут отвлекаться. Обучающиеся теряют интерес к учебе и, в конечном итоге, занимаются чем-то другим.

4) При онлайн обучении студенты не имеют никакого взаимодействия с внешним миром, это дает высокий шанс заставить их чувствовать себя одинокими и изолированными. Данный аспект особо чувствуется на фоне карантина, когда учеба и работа проходят на дому.

5) В традиционном образовании студенты собираются под одной крышей в определенное время и в определенном месте. Стиль преподавания традиционного образования ориентирован на учителя. Студенты обсуждают вопросы со сверстниками, чтобы прояснить свои сомнения, или взаимодействуют с преподавателем после урока, чтобы сделать то же самое. Знания, полученные обучающимися, зависят от знаний преподавателя. Усиливается социальное взаимодействие, которое имеет крайне важную роль для студентов, чтобы работать вместе и придумывать новые идеи. Это обеспечивает сотрудничество и доверие.

Далее рассмотрим некоторые преимущества и недостатки традиционного образования.

Преимущества традиционной системы образования

1) У студентов будет определенное время для каждого периода учебы и время для перерыва. Это время спланировано в самом начале семестра, студенты следуют этому графику, что делает их пунктуальными и дисциплинированными.

2) Студенты взаимодействуют со своими сверстниками, которые помогают им в формировании характера. Они учатся делиться и уважать других.

3) Внеклассная деятельность дает студентам возможность продемонстрировать свой скрытый талант. Это помогает им признавать свои преимущества и быть способным преуспеть в жизни.

4) Студенты имеют возможность напрямую взаимодействовать со своими преподавателями. Они могут задавать вопросы и получать больше знаний в тех областях, в которых у них есть сомнения.

Недостатки традиционной системы образования

1) Обобщенное образование для всех студентов затрудняет им изучение того, что их интересует. У разных студентов есть разные таланты и интересы, которые это общее образование не может обеспечить. Студенты будут тратить больше времени и усилий на учебу, в которой они не очень хороши, и это не поможет им в их будущей карьере. Сейчас у нас имеются такие предметы, значимость которых сильно преувеличена.

2) В традиционном образовании обучающиеся должны слушать своих преподавателей. Иногда лекции настолько неинтересны, что студенты не прилагают усилий, чтобы слушать их. Они теряют интерес к лекциям и становятся пассивными слушателями.

3) Традиционное образование следует жесткому графику, который является не подходящим для всех студентов. У студентов есть трудности, и чтобы справиться с ними, необходимо время, но программа идет дальше, и студент может не усвоить ее. Так появляются пробелы в знаниях.

4) Традиционное образование затратно и очень дорогостоящее, так как университет предоставляет определенные услуги и плату за обучение для своих педагогов. Не все студенты могут себе это позволить и в конечном итоге берут кредиты.

5) Традиционное обучение ориентировано на преподавателя. Учитель и книги являются основными источниками информации. Студенты не в состоянии узнать что-то новое, и их знания ограничены знаниями, предоставляемыми книгами и преподавателями.

Переход на дистанционное обучение в данный момент это вынужденная мера, однако, даже после того, как ситуация нормализуется (сеем надеяться), ряд школ и высших учебных заведений всерьез задумается о переходе на онлайн образование.

Казахская национальная академия искусств им. Т. К. Жургенова впервые в истории перевела студентов и преподавателей на онлайн обучение в марте 2020 года. Процесс этот был вынужденным и неожиданным, не было возможности плавного перехода к дистанционному обучению, не имелись необходимые знания и умения.

Кроме этого, хочется поделиться и своим опытом дистанционного обучения, которое началось из-за пандемии коронавируса. Так как в то время автор статьи учился на выпускном курсе, к тому времени был завершен полный курс теоретического обучения, оставались только занятия по специальности и подготовка к защите дипломной работы, то особых проблем не возникало.

Сразу хочется сказать, что главной проблемой стал интернет. У нас в Казахстане не очень стабильное интернет соединение, из-за этого при занятиях гитарой с преподавателем возникали некие трудности. Все обучение проходило через программу Zoom. Для бесперебойной работы требуется быстрое подключение к интернету. Это может быть недостатком для тех, кто не имеет в своем распоряжении быстрой скорости интернета. Невозможно работать, когда у собеседника, либо у вас пропадает связь. Приходится переподключаться, и на это тоже уходит драгоценное время. Бывали моменты, когда интернет отключался на часы, конечно же, в таком случае ни о каком занятии речь уже не идет.

Важнейшим элементом при обучении музыкой является звук. Мобильное приложение Zoom имеет низкое качество звука. Иногда видео может быть размытым, а аудио – шумным. Звук искажался и не являлся таким как в оригинале, кроме этого были помехи, которые вовсе могли заблокировать звуковую дорожку. Хочется сказать, что на протяжении всего обучения звук и видео не были единым целым. Звук доходит с опозданием от 200 до 500мс, что очень сильно сказывается на качестве образования. Ни о

каких ансамблях даже речи не может быть, в таких условиях невозможно играть синхронно.

Также, приложение Zoom не является полностью бесплатным. Его основной план имеет несколько особенностей, наряду с большим количеством ограничений. Приходилось заходить заново каждые 40 мин, что опять же негативно сказывается на качестве образования и на КПД времени.

Государственный экзамен автор статьи сдавал тоже в дистанционном формате: записывали на видео исполнение госпрограммы и отправляли комиссии. Конечно же, с одной стороны это гораздо легче, чем при традиционном формате обучения, потому что имелось неограниченное число попыток записать видеоролик, и выбрать наиболее качественное звучание. Однако, хотелось бы провести данное мероприятие в обычном формате, т.к. в этом присутствует некий шарм. Волнение перед выступлением, прослушивание других выпускников, праздничное настроение ожидания концерта, ведь выпускники заканчивают Академию и больше могут не прочувствовать таких эмоций.

Так как написание дипломной работы ранее не входило в учебный план, мы были одними из первых бакалавров, участвовавших в такой научной деятельности. Защита дипломной работы также проводилась путем онлайн конференции, присутствовала многоуважаемая комиссия, и каждому спикеру уделялось от 5 до 7 минут для защиты своего проекта. В целом данное событие прошло очень хорошо.

Отдельно хочется затронуть поступление в магистратуру и сдачу требуемых экзаменов. Не сказать, что данное событие кардинально отличается от того, что проводилось в предыдущие годы. По-прежнему был выбор билетов и время на подготовку, но в онлайн формате. Однако не все поступающие справились с этой задачей. Да, были те, кто ответил неудовлетворительно, но в то же время были абитуриенты, которые не смогли подключиться к конференции. В связи с этим, поступающих постоянно предупреждали о поиске места со стабильным интернет соединением. Английский язык и ТГО (тест на готовность к обучению) проходили также в онлайн режиме на компьютерах, но уже не из дома, а в центре тестирования «UStudy». Организованность данного центра была на высоком уровне и никаких проблем не возникло.

Обучение в магистратуре позволило в полной мере впитать все плюсы и недостатки онлайн обучения. Постоянные рефераты и эссе по каждому предмету не являются хорошим решением. Обучение также проходит через платформу Zoom.

Приложение Zoom стало самым популярным для дистанционного обучения. Существуют различные виды масштабирования, для которых это приложение становится более популярным, чем другие подобные приложения на рынке IT технологий. Опция совместного использования экрана Zoom очень полезна, как для преподавателей, так и для учащихся. Масштабирование используется для включения функции отображения докладчика на одном экране, а также презентации на других экранах. Эта удивительная особенность является большим преимуществом в секторе образования, которое приносит множество возможностей. Таким образом, совместное использование параметров экрана, по-видимому, становится чрезвычайно удобным.

Запись экрана также чрезвычайно выгодна. Можно эффективно записывать живые занятия и лекции для будущих целей и потребностей. Каждая из записей будет сохранена на устройстве, позже материал можно загрузить в облако для доступа к нему другим студентам. Как только онлайн-встреча закончится, записанное видео будет автоматически преобразовано в формат MP4.

К выше перечисленному стоит добавить, что Zoom использует высокий уровень безопасности для обеспечения безопасности и защиты данных всех пользователей по всему миру. По сравнению с другими подобными сервисами и приложениями, Zoom обеспечивает высокую безопасность и защиту от онлайн-краж, взломов и вредоносных программ. Кроме того, все пользователи Zoom регулярно получают обновления безопасности.

Zoom, как известно, довольно дешев и доступен для компаний, использующих свои различные планы. Кроме того, он предоставляет своим пользователям некоторые из лучших функций и преимуществ. Основной план этого приложения является полностью бесплатным, с некоторыми ограниченными функциями. Как было описано выше, приходилось перезаходить каждые 40 мин, но даже в таких условиях можно работать практически бесконечно, переподключаясь после заданного времени.

Казахская национальная академия искусств им. Т. К. Жургенова быстро реализовала все необходимое оборудование для онлайн обучения. Отдельно хочется сказать и о платформе Moodle. Существует множество различных платформ, но самой популярной системой является СДО Moodle, и мы перешли именно на нее. Основные причины популярности системы: бесплатная эксплуатация, открытый код, мобильное приложение, с помощью которого можно изучать материалы со смартфона.

В настоящее время происходит активное внедрение современных технологий в образовательный процесс, в чем педагоги старой школы не совсем ориентированы. У них возникают трудности при пользовании современными интернет ресурсами, платформами для онлайн обучения. Современный преподаватель вуза в условиях модернизации образования должен быть подготовлен и способен к осознанному изменению стереотипов в собственном поведении и в профессиональных действиях. И для этого одного стремления субъекта «идти в ногу со временем» недостаточно; также необходимо обладать способностью к самообразованию, профессиональному и личностному саморазвитию. Трудно представить себе овладение таким навыком без соответствующих знаний и умений, позволяющих профессионально расти, изменять поведенческие характеристики, профессиональные действия и привычки, быть объективным и уверенным в принятии решений, контролировать свое психоэмоциональное состояние.

Педагог должен помогать и направлять студента. Однако, каким бы хорошим специалистом и профессионалом он не был, педагог не сможет ничему научить студента, если сам студент не проявит инициативы, не будет стремиться к этому. Большинство учителей в Казахстане испытали на себе все сложности дистанционного образования, научились чему-то новому, активно участвуют в освоении новых технологий, и это не может не радовать. Пандемия дала четко понять: в каких сферах образования имеются недостатки, и мы должны их устранять.

Автор статьи преподает в детской музыкальной школе класс гитары. Обобщая свой небольшой опыт педагогической деятельности в режиме онлайн, свои наблюдения за учениками, считаем нецелесообразным дистанционное проведение уроков по обучению игре на музыкальных инструментах, т.к. возникают большие проблемы при онлайн занятиях, особенно с начинающими учениками. Невозможно в полной мере показать ребенку, как правильно держать гитару, в каком положении должны находиться руки, как правильно извлекать звук. Особенно хочется отметить настройку инструмента, ведь ребенок не в состоянии сам настроить инструмент. С помощью взрослого получается настроить гитару через приложение на смартфоне, однако удается это с трудом. Кроме этого, проблемы возникают с ритмом, очень сложно объяснить ребенку как играть ритмично, невозможно помочь ему, считая вслух, так как присутствует задержка звука. В наших силах лишь направить ребенка, посоветовать играть под метроном, слушать записи. Учитывая такой формат нельзя сказать, что онлайн обучение игре на музыкальном инструменте лучше обычного.

Большинство минусов дистанционного обучения можно избежать путем внедрения качественного интернета. Следующим этапом развития мобильной сети является 5G. Эта новая технология обеспечивает значительно более высокую пропускную способность данных и чрезвычайно быстрое время отклика. Это открывает совершенно новые потенциальные возможности для применения в полностью связанном обществе. Сверхбыстрый мобильный беспроводной стандарт 5G формирует основу для подключенного гигабитного общества. В частности, это будет стимулировать

приложения, которые особенно требовательны, когда речь заходит об обмене данными. Сверхбыстрая мобильная связь сделает использование медиа более индивидуальным, гибким и универсальным.

«Республика Казахстан стала первой страной в Центральной Азии, которая запустила в коммерческую эксплуатацию услуги пятого поколения (5G), внедрив новейшие беспроводные технологии в Шымкенте, третьем по численности населения городе Казахстана после Алматы и Нур-Султана. Beeline стал первым из провайдеров покрытия сети страны, который развернул 5G. Технология 5G может разрабатывать промышленные решения, оптимизировать затраты и автоматизировать производственный процесс. Таким образом, государство, бизнес и образование станут первым и основным заказчиком этой технологии. 5G может предложить в 20 раз более высокую скорость передачи данных, чем сети 4G (LTE), и лучшую поддержку искусственного интеллекта виртуальной реальности с низкой задержкой» [3].

Заключение

В заключение резюмируем: каждая из выше описанных систем имеет свои плюсы и минусы, однако, для образования в сфере искусства традиционные занятия с преподавателем по специальности больше в приоритете. В онлайн образовании присутствуют дисциплины не до конца ориентированные на студента. Было бы очень неплохо увидеть слияние двух систем, когда с каждой стороны заимствуются только лучшие качества.

КазНАИ им. Т. Жургенова делает все возможное для улучшения качества онлайн образования, но ситуация крайне нестабильна. Возникают трудности в работе сайта, перебои интернета, некорректные домашние задания. Так как это первый массовый опыт онлайн обучения в Казахстане, проблемы встречаются и устраняются по мере выявления. Всему нужно время, и такой глобальный переход на ДОТ не произойдет за кратчайшие сроки. Необходимо укреплять экономику страны, внедрять цифровые технологии, активно разрабатывать свои продукты для массового рынка, искоренять коррупцию. Сильное государство должно быть сильным во всех сферах, особенно в образовании.

Список литературы

- 1 Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2020-2025 годы [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://adilet.zan.kz/rus/docs/P1900000988> (дата обращения: 01.11.2020).
- 2 Ярмолицкая, Н. В. Современное образование и наука: основные направления и концепции развития в контексте европейского опыта / Н. В. Ярмолицкая. — Молодой ученый. — 2015. — № 23 (103). — С. 1114-1118. — URL: <https://moluch.ru/archive/103/24084/> (дата обращения: 01.11.2020).
- 3 Онлайн-брифинг Министра цифрового развития, инноваций и аэрокосмической промышленности Б. Мусина [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://caspiannews.com/news-detail/5g-network-goes-live-in-kazakhstan-2019-10-23-49/> (дата обращения: 29.10.2020).

*Irismetov B.M. - Associate Professor of the
State Institute of Arts and Culture of Uzbekistan
E-mail irismetov@list.ru*

ON THE ISSUE OF DISTANCE LEARNING IN CULTURE AND ART IN THE CONTEXT OF THE PANDEMIC

Annotation. The article notes that the COVID 19 pandemic did not become a turning point, but only accelerated the processes that were a factor in deepening the existing contradictions in the world. They undermined fundamental values in science, education, culture and art. This

opinion is expressed not only by WHO, but also by numerous experts from all branches of science and practice, incl. art and culture.

Key words: pandemic, coronavirus, education, culture, art, science, modern practice, life, politics, catalyst

*Ирисметов Б.М. - Государственный институт
культуры Узбекистана, доцент
E-mail irismetov@list.ru*

К ВОПРОСУ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ

Аннотация. В статье отмечается, что пандемия COVID 19 не стала поворотным моментом, а лишь ускорила процессы, которые были фактором углубления существующих противоречий мире. Они подрывали фундаментальные ценности в науке, образовании, культуре и искусстве. Такое мнение высказывают не только ВОЗ, но и многочисленные эксперты всех отраслей науки и практики в т.ч. искусству и культуры.

Ключевые слова: пандемия, коронавирус, образование, культура, искусство, наука, современная практика, жизнь, политика, катализатор

Как стало очевидно, пандемия не стала поворотным моментом, а лишь ускорила центробежные процессы, которые были на планете. Такое мнение высказывает не только ВОЗ, но и многочисленные эксперты всех отраслей науки и практики в т.ч. деятели культуры и искусства. «Вопрос теперь в том, что после пандемии осталось от глобализации», отметил главный редактор журнала "Россия в глобальной политике", известный профессор российского Научно-исследовательского университета "Высшая Школа Экономики" Фёдор Лукьянов на полях российского дискуссионного клуба «Валдай» [1].

Именно 2020 год, войдет в историю жирными цифрами, хотя вряд ли этот год будут считать переломным. Шок утих, люди начали привыкать, органы власти начали адаптироваться к происходящему. Алармизм был преувеличен. Если сейчас холодно взглянуть на происходящее, то можно убедиться, что принципиально нового ничего не произошло. Эти тенденции накапливались, пандемия стала не поворотным пунктом, а катализатором, неизвестного нам будущего.

Основной тренд 2020 года, по мнению многих экспертов, это явный приоритет внутренних задач над внешними. И особенно важно, если это касается сферы образования.

Еще одна особенность - уход мировой системы от универсальных правил. Правила рассыпались. Это было вполне предсказуемым. Пандемия узаконила действия, диктуемые собственным эгоистическим интересом, закрывая на карантин целые государства.

Проблема качества очных методов образования признаются устаревшими. В большинстве развитых стран это понятие связывается с формированием профессиональных компетенций, творческим отношением к труду, навыками самообразования, общим интеллектом и коммуникативными способностями при ведущей роли творчества и самообразования. Поэтому и в Узбекистане, интегрирующимся в общеевропейскую систему образования, интенсивно ведутся поиски новых форм и методов в сфере образования. При этом, со сферой организации деятельности учреждений культуры дела по проще, но никак не со сферой искусства. Когда педагог должен чувствовать «дыхание и взгляд» каждого ученика или студента, по сути, образование носит индивидуальный характер.

Нам представляется, что смена идеологии в образовании, в развитом обществе связана со свободным доступом к информации молодежи и большей части населения страны. «Развитие информационных и телекоммуникационных технологий в Узбекистане,

раскрывает новые способности получения высшего образования, в том числе и для работающих студентов». Благодаря коммуникации в социальных сетях в интернете.

Таким образом, обучаясь дистанционно, в школе искусств, колледже и ВУЗе, учащийся не ограничен пространственными и временными рамками - имеет возможность обучаться, не выходя из дома, по групповому или поточному расписанию. При условии соблюдения учащимся или студентом дисциплины и горячего желания познать новое.

Цель мониторинга ректората и инспекции по надзору образования в Узбекистане, и в нашем институте в частности, заключается в изучении эффективности применения системы дистанционного обучения в процессе культурного воспитания студентов, как стенам вуза, так за его пределами.

Для достижения поставленной цели, в институте применялись известные методы исследования, такие как: анкетирование и обобщение научно-методической литературы, методы текущей статистики научной исследовательской деятельности самих педагогов. Изучение данных, проведенных в первом полугодии 2019/20 учебного года, показало степень внедрения информационных технологий (систематическую работу с интернет-ресурсами отметили 85% респондентов) студентов 1 курса Государственного института искусств и культуры на факультете «КиноТВ режиссуры и радио искусства (около 100 человек) показали достаточно высокий уровень освоения учебного материала. Что позволило узнать, что интересует студентов, в первую очередь путем создания студентами слайдов и видеопрезентаций своего творчества.

Причем, основным достоинством дистанционного обучения, сами студенты отмечают свободу выбора направлений подготовки по будущей специальности. В процессе получения образования, студенту доступен легкий поиск информации по учебным заданиям. Возможность соревноваться между собой большому количеству студентов, участие в дистанционных проектах, конкурсах, олимпиадах существенно укрепляет мотивационную основу учебного процесса, повышает активность учащихся в освоении знаний, умений и навыков [2].

В процессе деятельности формируется личный опыт, который составляет, возможно, наиболее прочную основу самостоятельного образования. Такая форма преподавания через платформу ZOOM позволяет повысить эффективность решения образовательных задач в области культуры и искусства.

Одним из важных критериев оценки урока по спецпредмету или гуманитарным наукам, является высокий уровень моторной плотности урока, но преподавание включает себя большой объем теоретического материала, в связи с этим, педагогу приходится искать новые формы подачи теоретического материала (через языковые предметы, образы, мастер-классы, музыкальные сочинения, слайды, этюды оранжировки, сценки, антерпризы). Да и не в каждой, например школе искусств или колледже, имеются возможности разместить, интерактивную доску, проектор, компьютер и т.д. Преподаватели находят выход и делят уроки на практические и теоретические, что опять же становится проблематичным из-за нехватки аудиторий.

Поэтому, на наш взгляд применение технологий дистанционного обучения позволяет эффективно решать эту проблему. В своей работе мы используем собственные цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) или материалы, которые размещены в педагогических сообществах сети интернет. Это интерактивные задания, созданные при помощи образовательных интернет сервисов, например, таких как: Google Forms, конструктор интерактивных заданий LearningAps, презентации созданные при помощи приложения Microsoft Office, электронные учебники по предмету [3].

Полагаем, что анализируя сложившиеся условия связанные с дистанционным обучением, нам удалось обозначить следующие проблемы:

- Это трудность в оценке видеопрезентаций и домашних упражнений. В процессе подготовки студентов важным моментом является оценивание правильности выполнения

заданий педагога по сценическому, радио, телевизионному и режиссерскому и телеоператорскому, драматическому искусству.

Ограниченное деловое общение с преподавателем. Студентам важно для понимания лично задавать вопросы преподавателю в очном контакте без регламента в общении.

- Имеет место гиподинамия, т.е. недостаточная физическая активность. В отличие от традиционного обучения, при дистанционном обучении велика вероятность невыполнения студентами поставленных задач.

- Главное и педагог, и студент, лишены возможности сопереживать, сочувствовать, сострадать и любить.

Позже выяснилось это еще, не все проблемы дистанционного образования в культуре и искусстве.

Процесс учебного года, совпал с мировой пандемией под названием КОРОНАВИРУС (COVID-19). Как только мы столкнулись с пандемией, по стране с 16 марта 2020 года, было объявлено о не рабочих днях и введен режим самоизоляции по всей стране, и в том числе это коснулось Государственного института культуры и искусств Узбекистана. В связи с этой ситуацией, студентам и преподавателям пришлось перейти на дистанционное обучение. В процессе мониторинга студенты и преподаватели выявили еще ряд новых проблем. Среди них:

- Технический сбой интернет ресурсов, отсутствие стабильного высокоскоростного интернета в сельских регионах, нехватка компьютерной техники, как у студентов, так и у преподавателей.

- Отсутствие понимания методик онлайн - преподавания и навыков удаленного передачи знаний у преподавателей, так называемой «старой закалки».

- Скрытый перенос рабочих программ по предмету в электронный формат, отсутствие электронной информационно-образовательной сферой.

- Нормирование оплаты труда и реализации технологий дистанционного обучения.

Несмотря на все проблемы и трудности, студенты отмечают, что при большом количестве отрицательных моментов в дистанционном обучении, получать образование таким методом возможно. С развитием технологии преподаватели понимают, что виртуальное общение пришло на смену живому общению. Все больше появляется методов преподавания дистанционного обучения.

Понятно что, дистанционное обучение, это конечно вынужденная мера. Поэтому использование дистанционного образования даёт преподавателю сферы культуры и искусства стимул для поиска новых нестандартных подходов. Помогает делать анализ, новых методов обучения разнообразие форм и методов познания, позволяет преподавателю повысить интерес учащихся и студентов к изучению предмета, развивать профессиональные навыки. Но в то же время, делает процесс обучения увлекательным, и интересным, расширяя кругозор студентов в освоении новых подходов, методов и навыков, повышает мотивацию к изучению средств обучения, характерных для дистанционного обучения.

Литература

1. Лукьянов Ф. Губернаторские чтения "Мир и Россия после пандемии: что осталось от глобализации" в Тюмени 8 сентября 2020года.

2. Овчинникова И.Г. Управление качеством образования и современные средства оценивания результатов обучения // Теория управления качеством образования. - 2015. - № 1. - С. 12-21.

3. Хидиров С.. Компьютерные технологии и навыки в культуре и образовательном процессе //ГИИК Уз. 2020 ,Т.: С.23-25

4. Туляходжаева М.Т. Информационная компетентность как основа для формирования профессионализма будущих специалистов в сфере культуры и искусства // Журнал «Театр» - 2017. - №3. - С. 51-55.

5. PROBLEMS OF DISTANCE LEARNING IN THE DISCIPLINE «PHYSICAL CULTURE» I.P. Schenkova, Associate Professor

Perm State Agrarian and Technological University named after academician D.N. Pryanishnikov (Russia, Perm)

*Камолиддин Умаров, магистрант
по специальности «Культурология»,
Государственного института искусства и
культуры Узбекистана*

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ В УЗБЕКИСТАНЕ: ВОЗМОЖНОСТИ И РИСКИ

Аннотация: *В этой статье представлена информация о процессе дистанционного обучения в Узбекистане, достигнутых результатах и рисках. Реформы в сфере образования в нашей стране основаны на конкретных фактах.*

Annotation: *This article provides information on the distance learning process in Uzbekistan, the results achieved and the risks are expected. There is a clear vision of the on going reforms in the field of education in our country.*

Ключевые слова: *Дистанционное обучение, наука, воспитание, культура, образование.*

Key words: *Distance learning, science, upbringing, culture, education.*

Для всех нас ясно, что наука, образование, воспитание – это краеугольный камень развития, сила, приумножающая мощь страны и народа. Завтрашний день, будущее Родины неразрывно связаны с системой образования и воспитанием, которое получают сегодня наша молодежь. Сегодня область информационных технологий играет важную роль в развитии нашей страны. Политика, проводимая Правительством Республики Узбекистан на протяжении последних лет по повсеместному внедрению и развитию информационных технологий в нашей стране, дает результаты.

Дистанционное образование – это организованная педагогическая система, на основе телекоммуникационных и информационных технологий, состоящая из комплекса образовательных услуг, оказываемых специальной информационной средой с помощью средств передачи учебно-методической информации на большие расстояния (Интернет, телефон, радио, телевидение, спутниковая связь и пр.), в которой реализуется процесс дистанционного или электронного обучения. независимый от пространственного и временного расположения участников образования учебный процесс, в котором реализуется их деятельность по присвоению обучаемому образованности с помощью электронных средств обучения на основе телекоммуникационных и информационных технологий в специфической образовательной среде с возможностью индивидуальной траектории обучения для обучаемого при координирующей и направляющей роли обучающего. [1]

Сторонники дистанционного образования отмечают такие его положительные стороны, как «снижение издержек получения образования, трансформация передовых методик обучения на периферию, развитие навыков самостоятельной работы у студентов, возможность задействовать результаты наиболее профессиональных преподавателей в интерактивном учебном процессе и повышение качества контроля знаний за счет детальной проработки тестовых заданий и постановки проблем». Неоспоримым

достоинством дистанционного образования являются равные возможности его получения, доступность, обучение в индивидуальном темпе, мобильность и технологичность. [2]

В современном Узбекистане стремительно растет число высших учебных заведений, ведущих подготовку с использованием дистанционных технологий, что совпадает с мировой тенденцией. Потенциальными потребителями дистанционных образовательных услуг являются определенные социальные группы, среди которых больше всего лиц с инвалидностью, молодых мам с малолетними детьми, значительную группу составляют специалисты-профессионалы, не имеющие возможность недолго отлучаться с места работы в силу своих служебных обязанностей.

Благодаря дистанционным образовательным технологиям значительно увеличивается скорость передачи информации, происходит ее обновление, устанавливается связь в тандеме студент – преподаватель, учебные программы адаптируются к образовательным потребностям обучающихся, что отвечает современным реалиям образования. Многие студенты отмечают психологическую комфортность дистанционного обучения, заключающуюся в наличии времени для обдумывания ответа, возможности индивидуального общения с преподавателем, возможность получить от него не только оценку успешности /неуспешности обучения, но и обсудить перспективы преодоления ошибок и путей совершенствования знаний.

Качество обучения, в том числе и дистанционного, во многом определяет возникновение рисков, связанных с ухудшением качества образования. Прежде всего, это обусловлено качеством тех учебных материалов, которые предлагаются студентам. Не является откровением тот факт, что большинство учебных пособий, издаваемых в нашей стране, недостаточно высокого качества. Статус соответствующего времени преподавателя предполагает наличие высокого профессионализма в своей области, отличного знания традиционных и инновационных форм методик преподавания дисциплины, владеть в совершенстве информационными технологиями. Для создания качественной учебной программы для дистанционного обучения преподаватель вуза сам должен владеть многочисленными компетенциями, что к сожалению, подвластно далеко не всем. Количество и качество дистанционных образовательных программ определяется уровнем профессионализма преподавателей и качеством менеджмента вуза по оказанию помощи по ее созданию и минимизации технологических рисков с которыми может столкнуться пользователь. Дистанционное образование не только предоставляет возможности, но и требует от преподавателя активной инновационной деятельности при разработке учебных занятий и выборе способов контроля результатов обучения. Нельзя не отметить пока еще недостаточную компьютерную грамотность как студентов, так и преподавателей.

В Международном конгресс-центре в городе Ташкенте прошло торжественное собрание, посвященное 1 октября – Дню учителей и наставников. - Неповторимое, уникальное научно-духовное наследие наших великих предков должно стать постоянной программой действий для нас, - заявил Президент. - Мы должны держаться за это бессмертное достояние, черпать в нем силы и вдохновение. И в соответствии с этими идеалами необходимо развивать прежде всего национальную систему образования. В нынешний сложный период, когда Узбекистан, как и все государства мира, переживает пандемию коронавируса, с серьезным испытанием столкнулась и система образования страны. Несмотря на непростые условия, благодаря принятым государством своевременным мерам и вашему самоотверженному труду работа в системе образования последовательно продолжается. В короткие сроки в стране внедрены проект «Онлайн-школа» и система дистанционного обучения.

Недавно в большинстве школ республики начался новый учебный год с соблюдением карантинных требований. По нашей доброй традиции, почти 650 тысячам первоклассников вручены подарки Президента – учебные принадлежности в общей сложности на 72 миллиарда сумов. Также детям из семей, нуждающихся в материальной

помощи и поддержке, потерявших кормильца, и детям с инвалидностью выделены комплекты зимней одежды, школьная форма и учебные принадлежности на 426 миллиардов сумов. [3]. В то же время из-за сложившейся ситуации в центре нашего особого внимания находится вопрос защиты здоровья учащихся и педагогов. Для обеспечения школ необходимыми медицинскими и антисептическими средствами из Антикризисного фонда выделено около 17 миллиардов сумов.

Как известно, в этом году почти 1,5 миллиона абитуриентов подали документы на поступление в вузы, что на 40 процентов больше прошлогоднего показателя. В сегодняшних сложных условиях нам удалось успешно провести тестирование на открытых стадионах при жестком соблюдении требований эпидемиологической безопасности. Дистанционное обучение при качественной организации и вовлечение каждого участника в активную деятельность позволят повысить уровень личностного самосовершенствования, информационных, общекультурных, коммуникативных и познавательных компетенций его участников

Список литературы:

1. Колесниченко Е.В. “Практическая организация дистанционного обучения в образовательном процессе школы.” <https://рцниоко.рф>
2. Л.Е.Тарасова. «Субъективные риски дистанционного образования» <https://www.sgu.ru/>.
3. Выступление Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на торжественном собрании, посвященном Дню учителей и наставников. <https://edu.uz/ru/news>. 01 Октябрь 2020 г.

*Магавина К.А.
Преподаватель высшей категории
КазНАИ им. Т. Жургенова,
школа-интернат, колледж kuralay88@mail.ru
Магавина К.А.
Жоғары санатты мұғалім
КазҰОА Т.Жургенов атындағы, мектеп-интернат, колледж
kuralay88@mail.ru
Magavina K.A.
Teacher of the highest category
KazNA of Arts named after T.Zhurgenov, boarding school, college
kuralay88@mail.ru*

ИННОВАЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ И ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ

Аннотация: в данной статье автор рассматривает вопросы инноваций в сфере образования, значение информационно-коммуникационных технологий и дистанционном обучении в образовании. Об изменениях в системе образования за последнее десятилетие. О необходимости новых методологий и технологий в образовании.

Аннотация: бұл мақалада автор білім беру саласындағы инновациялар мәселелерін, ақпараттық-коммуникациялық технологиялардың және білім берудегі Қашықтықтан оқытудың маңыздылығын қарастырады. Соңғы онжылдықтағы білім беру жүйесіндегі өзгерістер туралы. Білім берудегі жаңа әдіснамалар мен технологиялардың қажеттілігі туралы.

Abstract: in this article, the author examines the issues of innovation in education, the importance of information and communication technologies and distance learning in education.

About changes in the education system over the past decade. On the need for new methodologies and technologies in education.

Ключевые слова: глобализация, гуманизация, демократизация, информационно-телекоммуникационные технологии, инновационное образование, инструментально-технологические знания, мониторинг, новые методологии, дистанционное обучение.

Түйінді сөздер: жаһандану, ізгілендіру, демократияландыру, ақпараттық-телекоммуникациялық технологиялар, инновациялық білім, аспаптық-технологиялық білім, мониторинг, жаңа әдіснамалар, қашықтықтан оқыту.

Keywords: globalization, humanization, democratization, information and telecommunication technologies, innovative education, instrumental and technological knowledge, monitoring, new methodologies, distance learning.

Система образования в Казахстане за последнее десятилетие переживает серьезные изменения. В основе, которых лежит сложившаяся общественно-экономическая ситуация, развитие цифровых технологий, достаточная доступность компьютеров и интернета.

За последнее десятилетие в образовательный процесс все более глубоко проникают инновационные технологии в рамках деятельностного подхода, занимающие в учебном процессе современной школы важное место.

В условиях сегодняшней глобализации и постиндустриализации общества в общемировом масштабе, возникают трудности сохранения педагогических методологий в привычном для нас проявлении. С появлением компьютеров, интернета, современных мобильных телефонов и других гаджетов, сместивших с привычных мест любимые игрушки, развивающие игры и даже книги, изменилась и роль учителя. Учителя как творца детских душ, как носителя знаний, непререкаемого авторитета. Жизнь не может стоять на месте. «Старое» уступает место «новому». Но педагогика, строящаяся всегда на принципах сохранения и передачи из поколения в поколение ценнейших и незыблемых идеалов человеческого существования, знаний накопленных многими столетиями и даже тысячелетиями *homo sapiens* тоже не стоит на месте.

Всемирное сообщество педагогов работает в этом направлении. Ищет новые пути, методологии, технологии для воздействия на души детей, на их разум, пытаюсь гуманизировать, демократизировать образовательный процесс, сохранив высокие цели. Современный ребенок не тот, что был 20 – 40 лет назад. Жизнь сегодняшнего ребенка не мыслима без новейших информационно-коммуникативных технологий. А виртуальная реальность захватывает умы не только детей, но и взрослых. Поэтому современный учитель должен быть, образно говоря, «вооружен до зубов» новыми как информационно-коммуникативными, так и методологическими технологиями. Вода под лежащий камень не течет! Нужно подстраиваться под время, которое диктует новые законы, расставляя нас на новые позиции!

Особенно остро встал вопрос применения информационно-телекоммуникационных сетей, электронных учебников, цифровых технологий в нынешнее время пандемии и дистанционного обучения.

Как я уже говорила выше, нашим школьникам и студентам технические инновации в обучении даются легче, чем самим учителям. Конечно, нам нельзя отставать от них. Нужно подстраиваться под веяние нового и непростого времени. И находить новые методологии в преподавании и пути достижения обучающих целей. Прежде всего, определим для себя, что же такое инновации и что такое инновационное образование.

Инновационная деятельность в своей наиболее полной развертке предполагает систему взаимосвязанных видов работ, совокупность которых обеспечивает появление действительных инноваций.

А именно:

- научно-исследовательская деятельность, направленная на получение нового знания о том, как нечто может быть («открытие»), и о том, как нечто можно сделать («изобретение»);

- проектная деятельность, направленная на разработку особого, инструментально-технологического знания о том, как на основе научного знания в заданных условиях необходимо действовать, чтобы получилось то, что может или должно быть («инновационный проект»);

- образовательная деятельность, направленная на профессиональное развитие субъектов определенной практики, на формирование у каждого личного знания (опыта) о том, что и как они должны делать, чтобы инновационный проект воплотился в практике («реализация»).

Что же такое сегодня «инновационное образование»? — Это такое образование, которое способно к саморазвитию и которое создает условия

для полноценного развития всех своих участников; отсюда главный тезис; инновационное образование — это развивающее и развивающееся образование.

Что же такое «инновационная образовательная технология»? Это комплекс из трех взаимосвязанных составляющих: Современное содержание, которое передается обучающимся, предполагает не столько освоение предметных знаний, сколько развитие **компетенций**, адекватных современной бизнес-практике. Это содержание должно быть хорошо структурированным и представленным в виде мультимедийных учебных материалов, которые передаются с помощью современных средств коммуникации. Современные методы обучения — активные методы формирования компетенций, основанные на взаимодействии обучающихся и их вовлечении в учебный процесс, а не только на пассивном восприятии материала.

Современная инфраструктура обучения, которая включает в себя информационную, технологическую, организационную и коммуникационную составляющие, позволяющие эффективно использовать преимущества дистанционных форм обучения.

В настоящий момент в школьном образовании применяют самые различные педагогические инновации. Это зависит, прежде всего, от традиций и статусности учреждения. Тем не менее, можно выделить следующие наиболее характерные инновационные технологии:

1. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в предметном обучении.

2. Личностно – ориентированные технологии в преподавании предмета.

3. Информационно - аналитическое обеспечение учебного процесса и управление качеством образования школьника.

4. Мониторинг интеллектуального развития.

5. Воспитательные технологии как ведущий механизм формирования современного ученика.

6. Дидактические технологии как условие развития учебного процесса ОУ.

7. Психолого-педагогическое сопровождение внедрения инновационных технологий в учебно-воспитательный процесс школы. (1)

Дистанционное обучение - это не новое явление в образовании. Уже много лет широко распространено заочное обучение, давно обучает нас - телевидение. Но на заре 21 века - века информационных технологий - с появлением сети Интернет дистанционное обучение выходит на качественно новый уровень. Теперь появилась возможность реализовать основные принципы современного образования, определенные ЮНЕСКО: «образование для всех» и «обучение в течение всей жизни». (2)

Современная образовательная деятельность определяет цели и основные задачи модернизации образования, среди которых главной является обеспечение современного качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия

актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства. Обновление образовательной деятельности, достижение нового качества образования связывают с информатизацией образования, оптимизацией методов обучения, активным использованием технологий открытого образования. При этом основная роль отводится общеобразовательной школе, модернизация которой предполагает ориентацию образования не только на усвоение обучающимся определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей. Однако решение задач в этом направлении сталкивается с определенными трудностями, связанными с множеством причин. Современные информационные технологии не всегда органично вписываются в традиционный учебный процесс школы. Чем полнее информация, которой человек сможет овладеть, тем в более выгодном положении по сравнению со своими коллегами по работе или учебе он окажется. (2) Поэтому есть необходимость учителям быть всегда в курсе новых событий, открытий, различных новшеств и всевозможной другой информации.

В настоящее время, в период пандемии, в систему образования активно внедряются дистанционные образовательные технологии. Перед системой образования встает глобальная проблема — своевременно подготовить людей к новым условиям жизни и профессиональной деятельности в высокоавтоматизированной информационной среде обитания. Она должна обеспечить формирование у людей новых знаний, умений, которые им потребуются в новой информационной среде обитания, а также нового, целостного миропонимания и информационного мировоззрения.

Дистанционное образование дает большие возможности обучать детей из разных регионов на расстоянии. Возможность продолжить обучение, не отстать от программы и получить образование. Дистанционная форма дает возможность общения на расстоянии, возможность обмена информацией. Единственное условие для качественного образования – это хорошая связь, наличие компьютеров и вспомогательных коммуникативных технологий.

Список литературы:

1. О.В. Бондаренко Дистанционное обучение – одна из форм организации учебного процесса, журнал «Современные инновационные технологии в образовании», 16 сентября 2012 г.
2. Р.Р. Аделова Дистанционное обучение – одна из из форм организации учебного процесса.

*Мунис Мадумарова
madumarovami@gmail.com*

*Муножат Аскарова
asqarova.munojatxon19@gmail.com*

*Ферганский региональный филиал
государственного института искусств и культуры Узбекистана*

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ДИСТАНЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЯ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

Аннотация: В настоящее время наблюдается увеличение спроса на программы дистанционного образования, что актуализирует организации в вузах образовательного процесса с использованием соответствующих технологий. Рассматривается роль данной формы обучения как фактор повышения качества образования. В статье анализируются основные преимущества и недостатки дистанционного обучения, а также выводы по данной теме в конце статьи.

Ключевые слова: дистанционное обучение, традиционное обучение, онлайн уроки, Интернет, электронные материалы, платформа

В нашей стране произошли существенные изменения в процессе последовательных реформ, направленных на повышение качества высшего образования, повышение качества и эффективности образования.

В частности, чрезвычайные ситуации, связанные с распространением пандемии коронавируса по всему миру, возложили совершенно новые обязанности на профессионалов высшего образования. Пандемия коронавируса изменила способ обучения людей во всем мире. Тысячи студентов не ходят в высшие учебные заведения, но продолжают учиться дома. В авангарде пандемии коронавируса, в первую очередь, можно представить медицинских работников, а во второй части, в процессе преодоления ее последствий, могут участвовать многие преподаватели высших учебных заведений. В период карантина во всех вузах было введено дистанционное обучение. В связи с эпидемиологической ситуацией в нашей стране онлайн-уроки были запущены в очень короткие сроки во всех учебных заведениях страны. Изначально эти изменения, несомненно, вызвали некоторые неудобства, но изменения, наблюдаемые в связи с пандемией и новыми решениями в образовании, привели к внедрению необходимых на сегодняшний день инноваций в сфере образования.

По постановлению Кабинета Министров Республики Узбекистан от 23 марта 2020 года № 176 «О дополнительных мерах по борьбе с распространением коронавирусной инфекции», заявление № 11 заседания Республиканской специальной комиссии по подготовке программы мероприятий по предотвращению заноса и распространения коронавируса в Республике Узбекистан и постановление Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 27 марта 2020 года, а также на основании приказа № 233 «О внедрении дистанционного обучения в высших учебных заведениях» были приняты ряд мер по организации дистанционного обучения.

Изначально в каждом вузе была создана рабочая группа для полноценного внедрения дистанционного обучения, а также запущена модульная онлайн-система обучения. Налажена система информирования студентов о содержании новостей и нормативных документов вуза и системы высшего образования через сайт вуза и страницы социальной сети Telegram.

В настоящее время через платформу ZOOM организованы онлайн-классы, где каждый профессор и преподаватель вуза своевременно оценивает знания студентов, включая видеолекции, текст лекций, презентационные материалы по темам, самостоятельную работу, открытые и закрытые тесты. Онлайн-урок кардинально отличается от нового стиля и традиционного урока. Это означает, что теперь каждый учитель должен частично забыть о подходах в классе и адаптироваться к виртуальной аудитории, потому что к этим урокам также предъявляются свои жесткие требования и условия

В конце двадцатого века человечество столкнулось с рядом проблем, которые непосредственно привели к значительным изменениям в сфере высшего образования и информационных телекоммуникаций, в частности, к быстрому развитию информационных технологий. Новые медиа начали проникать в различные сферы образования и производства. Развитие глобальной компьютерной сети Интернет открыло новые возможности для улучшения системы образования во всем мире. Кардинальные изменения в техническом оснащении учебных заведений, открытие широкого доступа к светским информационным ресурсам привели к необходимости использования новых форм и методов обучения.

Внедрение современных информационных и коммуникационных технологий в образовательный процесс привело к созданию новой формы обучения - дистанционного обучения, помимо традиционных методов обучения.

При дистанционном обучении учащийся и учитель находятся в постоянном общении друг с другом с помощью пространственно разделенных учебных курсов, форм контроля, электронной связи и других технологий Интернета. Дистанционное обучение, основанное на использовании Интернет-технологий, обеспечивает доступ к глобальной информационной образовательной сети.

Дистанционное обучение дает возможность всем, кто хочет учиться, постоянно совершенствовать свои навыки. В процессе такого обучения студент изучает самостоятельные учебные материалы в интерактивном режиме, находится под присмотром, выполняет контрольную работу под непосредственным руководством преподавателя и взаимодействует с другими студентами «вертикально» в группе.

В дистанционном обучении используются различные информационные и коммуникационные технологии. Например, в то время как традиционные печатные учебные пособия (учебники, руководства) основаны на знакомстве студентов с новым материалом, интерактивные аудио- и видеоконференции позволяют им взаимодействовать друг с другом в течение определенного периода времени. Он предназначен для общения и получения обратной связи, то есть для отправки и получения сообщений.

На основании вышеизложенного будем описывать и определять некоторых терминов, связанных с образовательным процессом.

Дистанционное образование - это образование, основанное на дистанционном обучении.

Дистанционное обучение – учебный процесс между учащимся и учителем на основе интернет-технологий или других интерактивных методов и компонентов всех процессов обучения - целей, содержания, методов, организационных форм и методов обучения.

Система дистанционного обучения - это система обучения, основанная на условиях дистанционного обучения. Как и все системы образования, система дистанционного обучения имеет свои собственные цели, содержание, методы, инструменты и организационные формы.

Педагогические технологии дистанционного обучения - это совокупность методов и приемов обучения, обеспечивающих образовательный процесс дистанционного обучения на основе выбранной концепции обучения.

В настоящее время существует объективная основа для быстрого перехода на новые технологии обучения и воспитания, поскольку инновационные процессы в экономической и социальной жизни требуют радикальных изменений в образовании. Ни один преподаватель рано или поздно не останется вне этого процесса.

В условиях современной глобализации ожидается повышение качества образования в результате обогащения онлайн-методов обучения в высшем образовании современными средствами массовой информации. В этом отношении особое значение имеет метод дистанционного обучения, так как он имеет ряд удобств как для преподавателей, так и для студентов. Текущая ситуация требует разработки компьютерных программ на основе необходимых учебных материалов и пособий для студентов. Ведь дистанционное обучение дает возможность получать и использовать методическую литературу мировых образовательных центров в любой области, а также актуальную и актуальную информацию.

С повсеместным внедрением технологий в нашей стране онлайн-обучение может применяться для решения ряда социальных проблем. Удовлетворяя потребности студентов в сфере образования, будут удовлетворены потребности страны в квалифицированных и конкурентоспособных специалистах. Также возможно повышение социальной и профессиональной активности студентов. Это создает благоприятные условия для студентов, обучающихся на заочных отделениях, особенно для молодежи, обучающейся в непроизводственной среде. Подобное обучение играет важную роль в

обучении будущих специалистов, усиливает участие трудящихся в общественной жизни и обогащает их мировоззрение.

Текущие препятствия, с которыми сталкиваются традиционные колледжи и университеты, в том числе более высокая плата за обучение, сокращение бюджетов и нехватка курсов, заставляют многих студентов искать альтернативы. Более того, в 2020 году не секрет, что каждому вузу пришлось перейти на онлайн-обучение из-за карантина.

Текущие препятствия, с которыми сталкиваются традиционные вузы, доказало что, онлайн-образование явно стало одной из самых популярных альтернатив для высшего образования.

В настоящее время для учебы нужен только ноутбук с выходом в Интернет. Основные преимущества дистанционного обучения можно описать следующим образом. Во-первых, все дело в доступности. Обучаясь удаленно, вы можете получать знания из любой точки мира. Вы можете учиться дома или в поездке, в кафе или офисе на рабочем месте - в общем, в любом месте, где есть доступ к Интернету. Однако вы не ограничены страной или континентом. Эта доступность - главное преимущество дистанционного обучения. Второе преимущество - гибкость. В процессе дистанционного обучения большую часть материала студент усваивает самостоятельно. Таким образом, он волен выбирать время для занятий. Для людей, предпочитающих жить по нестандартному графику, дистанционное обучение - лучший вариант. Также такая форма обучения хорошо сочетается с работой. Как правило, время онлайн-обучения можно легко приспособить практически к любому графику работы (Means et al., 2009).

Еще одно важное преимущество дистанционного обучения - это относительно экономия денег и времени. По большей части дистанционное обучение обходится дешевле, чем очное. Это связано с тем, что организациям, предоставляющим услуги по обучению, не нужно арендовать помещения, покупать мебель и оборудование, а также содержать постоянный штат учителей (Means et al., 2009).

Обучаясь дистанционно, человек не зависит от транспорта. Еще одно важное преимущество дистанционного обучения - это относительно экономия денег и времени. Помимо экономии денег, это позволяет сэкономить много свободного времени. В-четвертых, дистанционное обучение дает человеку определенный набор знаний и навыков. Каждый, кто учился в университете, сталкивался с откровенно лишними предметами, не укладывающимися в профиль профильного образования.

Учебные заведения могут отменять занятия во чрезвычайных ситуациях связанных с погодой, или, что касается 2020 года, они могут быть вынуждены оставаться в своих домах из-за карантина. Наконец, дистанционное обучение улучшает технические навыки. Только самый простой онлайн-курс требует приобретения новых навыков программирования, поскольку студенты учатся ориентироваться в различных системах и программах управления обучением.

Однако есть и отрицательные стороны дистанционного обучения. Во-первых, ограничен выбор факультетов / модулей. К сожалению, далеко не все можно изучить удаленно. В некоторых случаях не обойтись без практических занятий под руководством опытного наставника. Дистанционно можно изучать историю или литературу, стать прекрасным дизайнером или программистом. Но стать летчиком или хирургом, или же артистом кино и театра трудно.

Во-вторых, это ограничивает личное общение. Очное обучение ценно не только с точки зрения знаний. Важным элементом офлайн-обучения является личное общение. Получая традиционное высшее образование, студент уже несколько лет кипит в кипящем котле университетской жизни. Он общается с учителями и одноклассниками в неформальной обстановке. Такое общение может породить удивительные идеи и в корне изменить судьбы людей. Например, если бы Билл Гейтс получил образование в Гарварде дистанционно, он бы никогда не встретил Стива Баллмера и не основал бы Microsoft. В-третьих, то, что дистанционное обучение дает человеку определенный набор знаний,

можно считать не только плюсом, но и минусом. Обучаясь дистанционно, человек лишается многих положительных «побочных эффектов» академического образования (Nagel, 2009).

Также в процессе дистанционного обучения вы можете столкнуться с непредвиденными обстоятельствами, которые будут мешать вам. Например, в самый неподходящий момент у вас может выключиться свет или ваш компьютер может выйти из строя. А интернет может оборваться во время важного онлайн-семинара, и вы ничего не сможете с этим поделать. Дистанционное обучение делает вас зависимыми от технологий.

Наконец, отсутствие постоянного контроля и контроля со стороны учителя - еще один отрицательный момент, который легко спутать с плюсом.

В заключение можно подчеркнуть, что дистанционное обучение неизбежно заставит бороться с самым серьезным противником - собственной ленью. Однако, если вы уверены в своих силах и полны решимости учиться, дистанционное образование предложит вам различные возможности для профессионального и личного совершенствования.

Использованная литература

1. Abdusharipovna R. S., Ravshanbekovich R. K. GROUP MEMBER ROLES //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. III.
2. Abdusharipovna R. S. TYPES OF ASSESSMENT: FORMATIVE ASSESSMENT //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. III.
3. O'G'Li T. M. M. SAN'AT VA MADANIYAT SOHASI TALABALARI BILIMLARINI NAZORAT QILISHDA NOSTANDART TESTLARNING AFZALLIKLARI //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. III.
4. Оманкулова Ш. БЎЛАЖАК МУСИҚА ТАЪЛИМИ ЎҚИТУВЧИЛАРИНИ МОДУЛЛИ ЎҚИТИШ ТЕХНОЛОГИЯЛАРИ АСОСИДА КАСБИЙ КОМПЕТЕНТЛИГИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. III.
5. Болиев У. ОЛИЙ ЎҚУВ ЮРИДА ТАЛАБАЛАР ТАРБИЯСИНИ ТАШКИЛ ҚИЛИШНИНГ ИЛМИЙ-ПЕДАГОГИК АСОСЛАРИ //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. III.
6. Abdulxaeva M., Abdukadirova G. Teaching methods: efficient methods to teach young learners english–literature review //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. I (2).
7. Равшанова Г. Р. КРЕАТИВЛИК–ШАХСНИНГ ЯХЛИТ ТАРЗДА РИВОЖЛАНИШИ ОМИЛИ //Science and Education. – 2020. – Т. 1. – №. 3.
8. Холмўминов Ғ. и др. ТАЪЛИМ ТИЗИМИДА МЕТОДЛАР ВА ИННОВАТСИОН ТЕХНОЛОГИЯЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШ САМАРАДОРЛИГИ //Science and Education. – 2020. – Т. 1. – №. 7. – С. 472-480.
9. Полат Е. С. Дистанционное обучение //Педагогические и информационные технологии в образовании. – 2001. – №. 4.
10. Андреев А. А., Солдаткин В. И. Дистанционное обучение: сущность, технология, организация. – 1999.

Shamsiddin Usmonov

shamsiddin.usmonov85@gmail.com

Fergana regional branch of Uzbekistan state institute of art and culture

DIRECTOR'S KNOWLEDGE AND APPROACH IN PERFORMING CLASSICAL PLAYS

Abstract: This article discusses the ubiquitous classical theater performances, their return to the stage and problems in this regard. It also underlines the attitude of today's directors and

actors to classical works. Present time has set the highest goals in front of us. One of our main goals is to create conditions for the comprehensive cultural and spiritual development of our people. To achieve this goal, the ideological content and artistic skill of Uzbek art should strive to reach the highest levels. One of the main criteria for this is to fill constantly our theaters with young creative. The fate of our theaters requires us to meet its modern demands, and bringing up a new generation of new actors and directors with an ideological and professional level of professionalism.

Keywords: classics, director, actor, time, space, audience, literary comedian, analysis.

Art forms the highest artistic need of man and his innate emotional, spiritual, aesthetic, and ideological needs. It influences public consciousness through artistic images, shapes human outlook and serves as a tool to influence one's spiritual image. The influence of art on the consciousness of the masses through artistic images will help to nurture the person at the highest level of perfection. The first President of the Republic of Uzbekistan I.A Karimov in his book "High spirituality is an invincible force" writes about the contribution of art to the culture and spirituality of the nation, its comprehensive development, its role of the person upbringing.

The director's work is comprehensive and multifaceted and plays a social role in society. The essence of the creative work of the director is reflected in the process of mastering the artistic idea and creating it on the stage. In fact, the director is the person, who is the leader and who brings the interests and goals of the people, society into a holistic program, only on the basis of deep study of social conditions, the subjective factors that emerge from it. The main task of the director is to choose which theme to perform in the theater, how many ideas, and how to make partnership among actors, encourage and inspire the performers.

In nurturing each artist, the attention should be paid to the highest goal and skill development. The specifics of the arts are determined by the means they use: words, elegant movements, shapes, colors.

The main product of theatrical art is the play. A play is created by a creative team (playwright, actors, audience, director, artist, composer, production department, etc.)

The creative direction of each participant in the play must be in harmony with the whole creative team, its ideological and artistic goals. One person works for everyone, everyone works out for a single person, and if there is a break, the whole team is down.

The classical works, which have existed for many years and centuries, which do not know the time, place, language or nation, and which have brought hundreds, possibly thousands, of generations, have served not only as art, but as an ideal model for all aspects of our spiritual life and it will continue to be so. We often refer to classics as never-ending, modern-day innovations, as they are for today. They talk about common human experiences, and valuable as it offers new ideas in various interpretations and forms. So what is the need for classical works today? Which theaters that are operating in our country bringing classic pieces to the stage today? These issues still concern the industry and the audience.

The importance of the actor's work is that the role he plays has to be deeply embedded in the hearts of the audience. The modern actor must be able to hear the "absurd", to be able to hear the demands of time, and to act in harmony with it. The modern actor must have an "absolute" hearing, to be able to hear the demands of the time and to step in with it.

The skill of a contemporary actor is that he should be able to change his form while keeping up with himself and be consistent with the times. It is the ability of the actor to control the unique vividness and individual emotional abilities of the individual, his or her body and psyche with his plastic movement and speech.

The theaters of this time have undergone many creative processes and times, created plays that coincided with the thoughts and feelings of our people, rejoicing in successes and victories, enduring defeats, and sometimes through exciting and sometimes treacherous roads. Most importantly, our classical literary heritage, along with modern-day drama, the fact that the classics of the world, in particular Western dramaturgy, are staged with great success, and we are

pleased to remember that we have created performances that deserve to be “noisy” not only in ourselves, but even on the world stage. The tragedies of the great British playwright William Shakespeare "Othello", "Hamlet", "King Lear", "Romeo and Juliet", "Julius Caesar" and "Richard III", German playwright Friedrich Schiller's tragedies "Cunning and Love", "Pirates", "Maria Stewart", French comedian Jean Baptiste Molière's comedies "Tartuffe", "The School for Scandal" and "The Misanthrope", it should be noted that the Russian dramaturgy representatives A. Ostrovsky, LN Tolstoy, N. Gogol, AP Chekhov's plays were performed at the highest level by leading directors and actors. It is also true that the performances have received the sincere recognition of the most outspoken fans from abroad, and critics of the "forty strings". Do you think the actors and directors of that time still remain? Yes, they do. It is enough to add just a little responsibility for work and avoid laziness. Such classic works will be staged, again, the theaters will be crowded with audience.

Another important reason why stage interpretation of classical works does not produce the expected effect is, of course, the creative level of directors and actors. Often, we complain about the lack of directors capable of producing popular dramas. If you find a director, you have to look for an actor. There are no directors who dare to experiment with an actor in a classic play. There are many young actors in the studio still waiting for such talented actors as Shukur Burhonov, Olim Khodjaev and Nabi Rakhimov.

Let's take a look at some of the aspects that need to be considered when making some classic works.

The biggest reason why classic works aren't staged is for example the way the directors interpret "People don't see." It has already become their personal view. It is true that some of the classics may not like the staging. This is just an excuse. Another issue is the cost of staging classical works, and of course, staging such works requires a lot of money. The management of the theater opposes this. Also, the inadequate readiness of theater actors to play a classic work. This is how, when playing a role in a classical work, let us take note of the speech deficiencies in it, whether it is in the prose, the intonation, the gesture, or the poetic interpretation. It requires hard work. This is because he is interpreting the classical era. And these processes are very different from today's conversations and everyday performances in theaters. In a word, the performance of classical works does not have the power of present and future generations of actors to represent that era and its attractiveness. Another issue is the inability of the director and the actors to create such classic works. For example, the works of Shakespeare, Molière, Pushkin, Lermontov, Ostrovsky, Duma, and Dostoevsky, the complexity of their visualization and the organization of their behavior are difficult for some actors and directors.

There is also an issue of ethics. Imagine if you are sitting at a table where tablecloths, spoons, forks, rum, etc. are located, or where the nobleman's wife puts the "umbrella" in the process, which dish is the first to eat and when the second one is eaten? At what stage you can get up and dance during the process, “if you can dance,” when you should be in your place. If the actors or actresses who play the role in classical works today understand this. If they were wearing corsets of that time, how should they go about it, and there are a number of other issues.

For example, in the present time we often hear rumors that the actor can't even dress normally. The content does not mean that the actor is wearing the frac incorrectly or that he is awkward and not slim, the point is that dress is a means to represent the image, but at the same time to reveal the character of the image that is not known to the viewer. This is exactly what our actors lack, because they don't even think about mastering it. From time to time, the voices of the directors are heard for the slackness, low mobility, inefficiency and inability to create a beautiful plastic picture. Sometimes the directors complain about the actors that they are less relaxed, less active, less impressive and that they could not create a beautiful plastic picture of themselves. It is unfortunate that such processes are evident in the interpretation of classical works, as well as in the live performances of today's plays. The process is different, and this is one of the most difficult issues that today's actors can properly understand.

Of course, history is history in its own name. It cannot be ignored, forgotten or erased, and at the same time the history of our scene. But the pursuit of the past, the pursuit of great triumphs in the past, the pursuit of new heights and new goals - hinders progress. Therefore, it is not wrong to say that the theater of independence has become the main task of theatrical artists of our country as an example to the generations and to turn it into a chronicle that will be remembered with great pleasure and excitement.

It is a pity that, with few exceptions, the young actors' performance maneuvering is becoming more and more adapted to everyday life, fake performances, emotionally and with no sense. There is no end to the comic actor who wants to make fun, but the tragic actor, whose flamboyant tragedy is breathtaking, is becoming fewer and fewer.

It should be noted that today republican theaters are in great demand and need modern dramaturgy. The changes taking place in the life of society, the thoughts and daily lifestyle of our contemporaries, in short, the fate of the man of the time, are the ones that make the stage artists more excited, more searching, more creative. However, the attention to classical works seems to be diminishing. Of course, there are some works that have reached the level of classics at a certain time, which have served to the ideals and ideas of that time and haven't lost their significance and relevance.

However, classical work is an invaluable opportunity for an actor. Each of our performers is unique while acting personalities of national heroes such as Amir Temur, Navoi, Z.M. Bobur, M. Ulugbek, Jaloliddin Manguberdi and, as well as the individual handwriting and individual features of Hamlet, Othello, Desdemona, Ferdinand, Louise, and Khlestakov, manifesting individual traits, releasing their spiritual world, experiences and passions, and reaching the smallest cells of the hero world, and, finally, can enjoy the formal magic and charm of acting. In other words, each actor who wants to find his own identity and wants to find his own reality at the same time, wishes to play the role in a classical masterpiece. "The magnificence of the classics shouldn't frighten or embarrass anyone, wrote the playwright Inna Vishnevskaya, on the contrary, it must be deeply felt by the director, actor and spectator, to feel its beauty and warmth and to live freely and happily."

It would not be fair for us to blame only the directors and actors for this. There is a person in the theater who is responsible for the level of performances, sorting out unnecessary works - a literary comedian. It is the job of these people to create a theater and remind them of the need for classics. But when we see the weak influence of literary comedians on the theater, we get even more frustrated. On the contrary, there are many poets and writers who, for the most part, do not tolerate the classics but forcibly recommend the plays themselves or of those around them. What can young playwrights and amateur artists do when the greats stand aside and have just begun to hold the pen? It is true that while freedom of creativity is guaranteed, there is no obstacle to the way of the brave. But our modern playwriting is "very fast", but we must not forget the works that have become the spiritual property of mankind! This is true, but it is still happening today.

In recent years, the staging of classical works for the theaters of our country, for some reason, has become a cruel, if not impossible, interpretation. There is good reason to look for guilt in the directors and actors behaviour. And you can join those who say that the classics are a great responsibility, which has good courage and bravery. Instead, talk of small details of everyday life, household, sentimental performances, concerts, shows, and so on, without the use of thought, easily absorbed performances became so numerous that the classics could not breathe anymore. When the fans of the artificial "mother-in-law and bride" scandal, laughter and fake "die-offs" were found, which "fairy-tale leader" would have closed the theater curtains as the crowd filled their seats in theaters. Now, "this is the level of the masses", "if we put the classics down, three or four people will enter the performances", and "it is because of the market economy"...

In this regard, it is worth noting the following remarks of the First President of the Republic of Uzbekistan I.A. Karimov regarding theatrical art in the book "High Spirituality -

Invincible Power" in the section "The road to the human heart" says: "At the same time, we must admit that in theatrical arts, unfortunately, there are very few artistic works, both dramatic and direct, that expose our present life, the image of our modern heroes, that captivate the audience." On the contrary, it is more common to fill a theater box office with works that do not provide much spiritual nourishment for people. ”

At the beginning of the XX-th century Uzbek professional art in Tashkent, Samarkand and Fergana developed dramatically and flourished in various genres and forms. Along with world classical works, the first Uzbek national dramaturgy is to be seen. In particular, a professional theater for children and youth has been established, has gone through the path of development and has its own creative principles and form. So, if the demand for classical works was high then, that would have to be doubled today. But this is not the becoming so as we wanted it to be. Instead this, those same social life performances continue staging at the theaters again and again.

References

1. Исмоилов А.Ф., Усмонов Ш.Ю., Исмоилов Д.А. Саҳна ҳаракати ва жанги, Тошкент, 2015
2. Каримов И.А. Юксак маънавият – енгилмас куч, Тошкент, Маънавият, 2008
3. Хамидова Ш.С. Режиссура асослари ва актёрлик маҳорати, Тошкент, 2018
4. Абдурасулов Ш. Яна классикага талпиниб, Театр журнали, Тошкент, 2018
5. Юлдашев К., Эгамбердиев Х. Режиссура: кеча ва бугун, Oriental Art and Culture #1, 2019
6. Safarova M., Umarova M. THE PECULIARITIES OF LITERARY HERO IN COMPARISON WITH WALTER SCOTT AND ABDULLA KADIRIIS WORKS //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. III.
7. Абдуназаров З. МИЛЛИЙ ЎЙИНЛАРИМИЗ ИШТИРОКИДА ЁШ АКТЁРЛАРНИ ТАСАВВУРИ ВА ДИҚҚАТИНИ ЧАРХЛАШ //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. III.
8. Якубов Ф. и др. ТАЪЛИМ ЖАРАЁНИДА ЖИСМОНИЙ МАДАНИЯТ ВА РУҲИЙ БАРКАМОЛЛИК УЙҒУНЛИГИ //Science and Education. – 2020. – Т. 1. – №. Special Issue 1. – С. 106-113.
9. Zammadinov A. APPEARANCE OF THE MUSICAL SOORE OF THE PLAY //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. III.
10. Qizi M. X. M. DISTINCTIVE FEATURES OF VICTOR HUGO’S THE HUNCHBACK OF NOTRE-DAME (NOTRE-DAME DE PARIS) //Oriental Art and Culture. – 2020. – №. III.