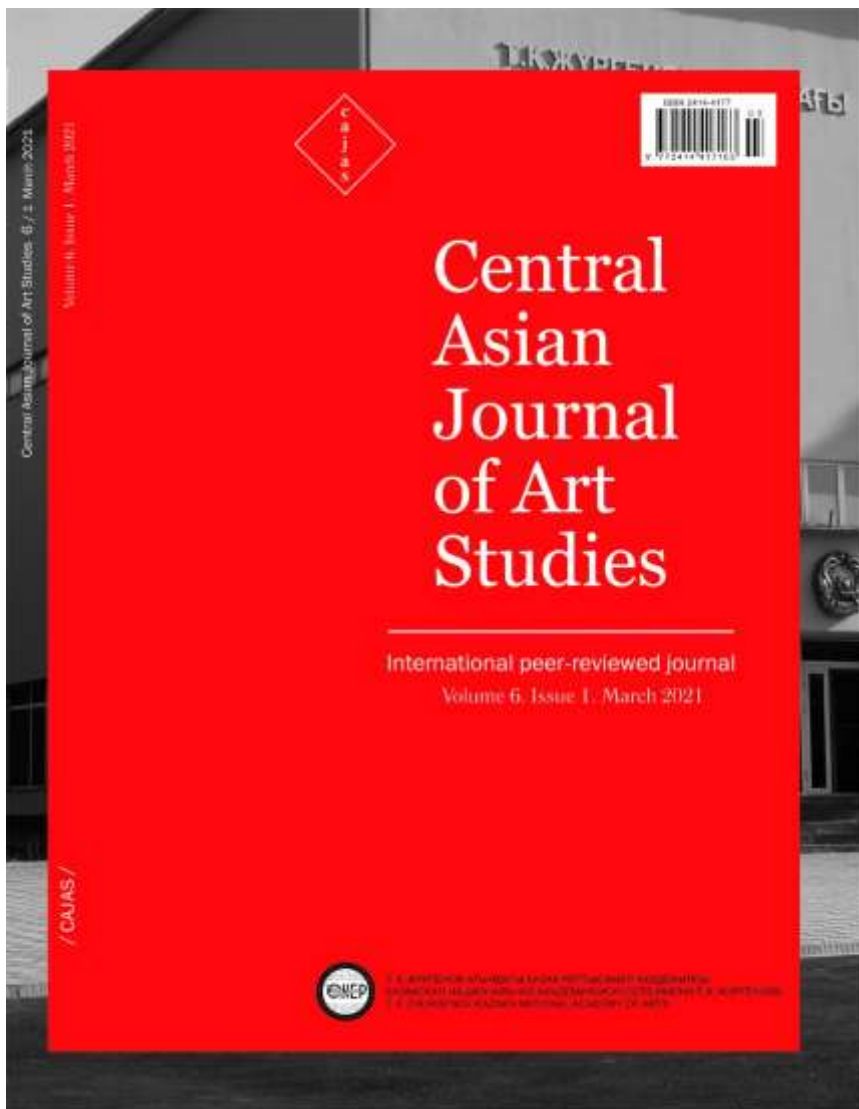


*Заседание Учебно-методического
объединения — Группы управления проектами
2 июня 2021 года*

О стиле цитирования в научных трудах по направлению «Искусство»

*Д. Д. Уразымбетов,
кандидат искусствоведения,
руководитель научно-редакционного
отдела КазНАИ им. Т. К. Жургенова*





**Основан в 2015 году.
С 2016 по 2021 год
издан 21 выпуск.**

Индексируется:
**КОКСОН
Киберленинка
КБЦ
НЦГНТЭ
ESBCO**

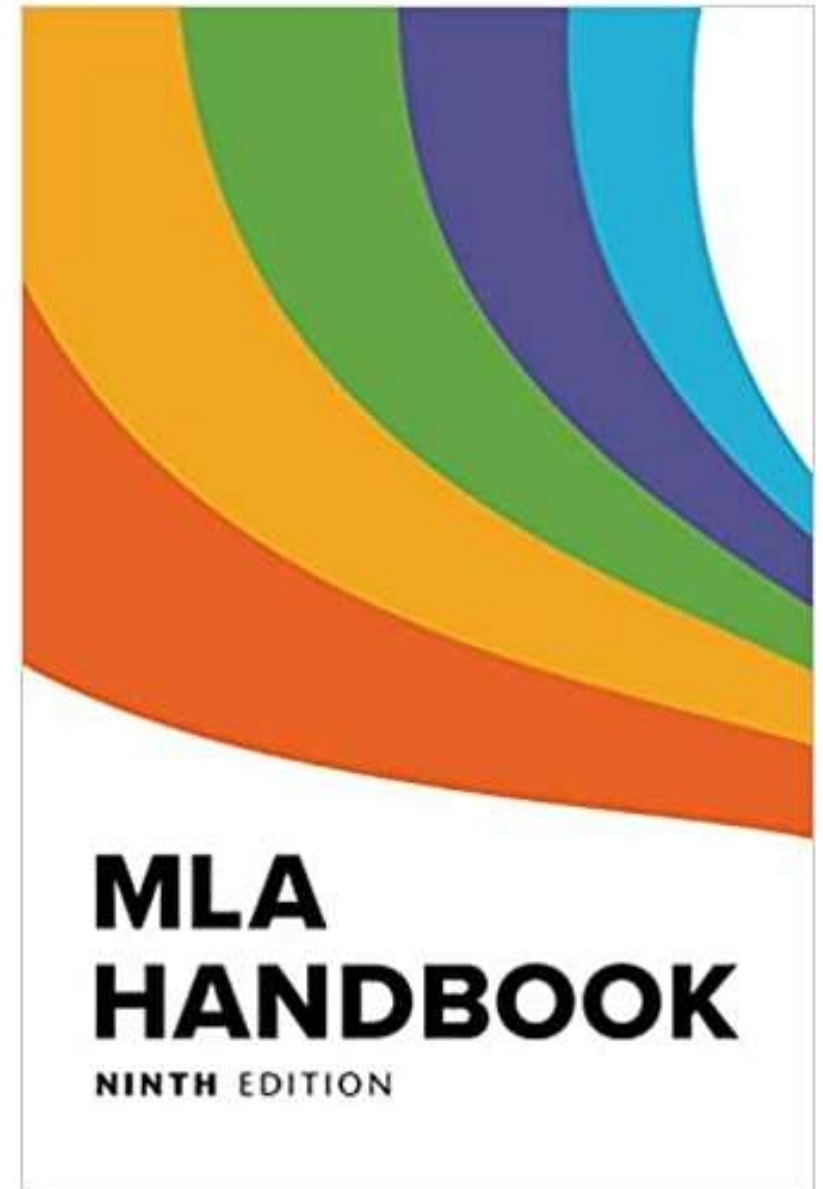
MLA (Modern Language Association)

Стиль оформления ссылок MLA (Modern Language Association) – это нормы форматирования и цитирования, широко используемые в академическом и профессиональном письме в области гуманитарных исследований (язык, история искусства, философия, музыка и т. д.).



<https://www.mla.org/>

- Главы по грамматике, пунктуации, орфографии, числам;
- Рекомендации по оформлению исследовательских работ в формате MLA с советами по заголовкам, спискам и титульным страницам;
- Пошаговые инструкции по созданию списка работ, цитируемых в формате MLA;
- Приложение с примерами цитируемых работ по форматам публикации, включая веб-сайты, видео на YouTube, интервью и т. д.;
- Подробное руководство по сноскам и концевым сноскам;
- Инструкции по цитированию, перефразированию, обобщению и предотвращению плагиата



Выходные данные источника указываются в следующем порядке

- ✓ Автор: Фамилия, Имя.
 - ✓ Название произведения/статьи: «Название».
 - ✓ Название публикации: название газеты/журнала/сборника,
 - ✓ Другие участники: Редактор(ы) — **Только для сборников или других совместных работ**
 - ✓ Версия или том: 6,
 - ✓ Номер или выпуск: 1,
 - ✓ Издательство: КазНАИ им. Т. К. Жургенова,
 - ✓ Дата выпуска: 2021,
 - ✓ Номера страниц или местоположение в виде ссылки: сс. 8-11.
-
- ✓ **Мусагулова, Гульмира, и Касимова Зульфия. «Интеграция культур: музыка народа Казахстана». *Central Asian Journal of Art Studies*, т. 6, вып. 1, 2021 г., сс. 54-68, doi:10.47940/cajas.v6i1.353.**

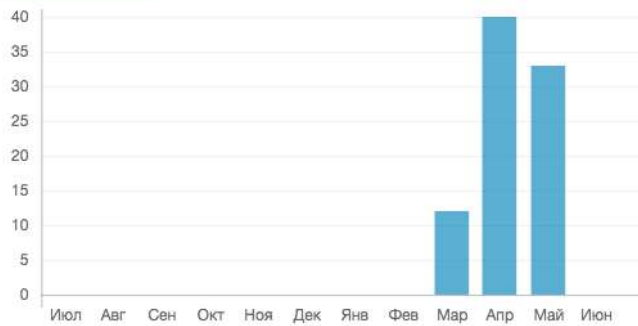


и.мпонсия «деревни» и полного источника «деревенской героини», обнаружена цитата из оперы К.В.Глюка «Орфей и Эвридика». Выявлены достоинства инструментовки и музыкальной драматургии балета, построенной на сквозном развитии и системе тематических реприз. Установлено, что Пари написал музыку к его продолжению — балету в трех актах «Следствие Деревенской героини» (1806?) с хореографией О.Пуаро и И.Вальберха.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

Россия, история, театр, балет, Пари, Шевалье, Вальберх, Глушковский

СКАЧИВАНИЯ



Вестник СПбГУ

КАК ЦИТИРОВАТЬ

Максимова, А. Е. «К истории балета П.Шевалье де Бриссоля „Деревенская героиня“ (1800)». *Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение*, т. 11, вып. 1, март 2021 г., сс. 4-20, doi:10.21638/spbu15.2021.101.

Другие форматы

библиографических

ссылок

ACM

ACS

APA

ABNT

Chicago

Harvard

IEEE

MLA

Turabian

Vancouver

Выбор формата цитирования

CAJAS

взаимоотношений этнических групп, проживающих на территории РК, особенностям их быта, уклада, сфер жизнедеятельности, их отношений и взглядов на современное государство, созданное Первым Президентом РК – Н. А. Назарбаевым. В ядро проектов, выполненных в период с 2012 по 2017 год, заложены не только исторические факты, найденные материалы из государственных архивов, Центральной научной библиотеки и Национальной библиотеки РК, но также об активном участии во многих мероприятиях, связанных с Ассамблеей народа Казахстана, с 20-летием и 25-летием АНК, с деятельностью различных этнокультурных центров и представителями отдельных этносов. Через СМИ, участие в международных научно-практических конференциях были освещены ранее неизвестные факты об изучаемых этносах, их взаимоотношения с основным населением республики, вклад в многонациональную культуру Казахстана, что, в свою очередь, подтверждает благоразумную, упорядоченную, мудрую политику Елбасы. Авторы применяют в исследовании следующие методы: историко-хронологический, источниковедческий, аналитический, компаративистский, интервьюирования. В казахстанском музиковедении с 2012 года изучается музыкальное наследие этносов, населяющих Казахстан. Уникальная возможность для полноценного исследования их творчества представлена благодаря деятельности Ассамблеи народа Казахстана и планомерной государственной политике под руководством Первого Президента Н. А. Назарбаева. В 2017 году увидела свет вторая книга под названием «Историческая значимость Ассамблеи народа Казахстана в межэтнической культурной интеграции», ставшая плодотворным итогом научно-исследовательского проекта 2015–2017 гг. Данная книга представляет своего рода продолжение исследования, начатого в предыдущей коллективной монографии «Музыкальное искусство народа Казахстана», увидевшей свет в конце 2014 года и прошедшей широкую апробацию не только среди профессионалов, но и любителей музыкальной культуры многонационального Казахстана. Подобные научно-

PDF (English)

Опубликован
2021-03-31

Как цитировать

Mussagulova, G., и Z. Kassimova. «Интеграция культур: музыка народа Казахстана». *Central Asian Journal of Art Studies*, т. 6, вып. 1, март 2021 г., сс. 54-68, doi:10.47940/cajas.v6i1.353.

Другие форматы

библиографических ссылок

ACM

ACS

APA

ABNT

Chicago

Harvard

IEEE

MLA



«NATIONAL CENTER OF SCIENCE AND TECHNOLOGY EVALUATION» JSC



**Методическое пособие
по стилю цитирования
MLA для Казахстана на
казахском и русском языках.**

**Принять стиль MLA как
основной стиль цитирования в
научных и учебных изданиях в
гуманитарных вузах Казахстана**

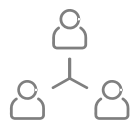
**Создать рабочую группу на
базе нескольких вузов**

**Разработать методическое
пособие**

Утвердить пособие заседанием РУМС

**Внедрить в научный и
образовательный процесс**

Благодарю за внимание!



caj.artstudies.kaznai@gmail.com

+7 727 272 04 99