

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН



**ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР
УНИВЕРСИТЕТІ**



Обновление и разработка образовательных программ сферы кино и ТВ в соответствии с профессиональными стандартами

Материалы межвузовского онлайн методического семинара

17.04.2020

**Нур-Султан
Алматы**

Организатор онлайн-семинара
УМО-ГУП по направлению «Искусство» на базе Казахской национальной академии искусств им.Т.К.Жургенова

Цель онлайн - семинара:

- обсуждение широкого круга вопросов по проблемам обновления и разработки образовательных программ по направлению кино и ТВ в соответствии с профессиональными стандартами.

Участники семинара:

1) разработчики профессиональных стандартов - ТОО «Оркен Медиа»- Исполнитель/ руководитель проектов: Айдарханова С.А

2) преподаватели вузов:

– КазНАИ им.Т.К.Жургенова – кафедра «Режиссура экранных искусств»

– КазНУИ (Шабьит)- кафедра «Режиссура кино и ТВ»

– Университет Туран – кафедра «Киноискусство»

3) представители от работодателей

4) члены УМО-ГУП – Гизатова Г.Б., Омаров Т.И.

Программа семинара

1. Обсуждение Профессиональных стандартов:

– «Деятельность по созданию и трансляции телевизионных программ»

(Приложение № 16 к приказу Заместителя Председателя Правления Национальной палаты предпринимателей Республики Казахстан «Атамекен» от 24 декабря 2019 года №259);

– «Деятельность по производству кино-, видеофильмов и телевизионных программ»

(Приложение № 20 к приказу Заместителя Председателя Правления Национальной палаты предпринимателей Республики Казахстан «Атамекен» От 24 декабря 2019 года №259)

2. Выступление представителя ТОО«Оркен Медиа»- Исполнитель/ руководитель проектов: Айдархановой С.А

Модератор- ученый секретарь УМО-ГУП по направлению «Искусство» на базе КазНАИ им.Т.К.Жургенова
Гизатова Гульнара Бисенгалиевна (gbisen@list.ru; + 7 701 4949556)

ТЕЗИСЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ:



Шарип Б.Ш., профессор кафедры «Режиссура экранных искусств» (КазНАИ им. Т.К. Жургенова)

При рассмотрении Профессионального стандарта «Деятельность по производству кино-видеофильмов и телевизионных программ» обращает на себя внимание тот факт, что «стандарт» выстроен главным образом с позиции телевизионных программ. Оно и понятно, ведь «стандарт» разработан ТОО «Оркен Медиа». А экспертом выступило АО «Агентство «Хабар». Вследствие чего описания профессиональных карточек касательно кинопроизводства оказались в общей массе описаний профессиональных карточек телевизионных программ. Кроме того, в описании кинопрофессий наличествует целый ряд устаревших еще с советских времен должностных наименований.

Начнем с профессии режиссера. Их существуют два уровня.

Режиссер-постановщик – главный специалист, руководит всем творческо - производственным процессом создания фильма. Вместе с автором сценария определяет общую концепцию и художественный уровень фильма.

Правильней будет называть его не Главным режиссером, как указано в карточке телевизионных профессий, а **Режиссер – постановщик**.

Квалификационные требования - высшее профессиональное образование, соответствующего направлению подготовки – магистр.

Как и генеральный продюсер, соответствует, - 8 уровню ОРК.

Кинорежиссер–Второе лицо, совместно с режиссером-постановщиком пишет режиссерский сценарий, и режиссерскую экспликацию, планирует съемочный процесс (календарно-постановочный план), организатор всего киносъемочного процесса, руководит на съемочной площадке действиями всего съемочного коллектива.

Квалификационные требования - высшее профессиональное образование, соответствующего направлению подготовки – магистр.

Соответствует - 7 уровню ОРК.

Ассистент кинорежиссера – относится к категории «Специалисты».

Знает и применяет в деятельности – определяющие направления развития современной кинематографии, основы режиссуры, монтажа и основы технологии и развития кинопроизводства. Выполняет творческие и организационно-производственные задания кинорежиссера-постановщика и кинорежиссера фильма.

Квалификационные требования - высшее профессиональное образование, соответствующего направлению подготовки – бакалавр

Соответствует – 6 уровню ОРК.



**Манабай Д.К., профессор кафедры «Режиссура экранных искусств»
(КазНАИ им. Т.К. Жургуенова)**

В паспорте профстандарта (Приложение №20) где отражено описание стандарта, в первой части с предложенным можно согласиться, а вторая часть немного удивляет: «...Общие требования к знаниям: правила и нормы охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и противопожарной защиты, правила документационного обеспечения управления и деловой переписки, этика деловых отношений, грамотная устная и письменная речь на государственном и русском языках, использование офисного программного обеспечения».

Неужели для создания творческих проектов эти требования стоят «во главе угла»?

Далее, прежде всего мы создаем творческий продукт, который превращается в товар, поэтому мы считаем, что в профессиональном стандарте не хватает квалификационного уровня по ОРК 6 - Режиссер. Есть главный режиссер 8 - уровень (докторантура), Режиссер - уровень 7 (магистратура); Есть уровень ассистент режиссера – 5, а 6 уровень (бакалавриат) - в этом стандарте отсутствует.

В карточке профессии «Главный режиссер» трудовая функция «Операционное управление художественным персоналом ТО». Творческая профессия режиссера не предполагает операционного руководства ТО, он руководит творческим процессом специалистов участвующих в создании интеллектуальной собственности.



Беккожин М.К. старший преподаватель кафедры «Режиссура экранных искусств» (КазНАИ им.Т.К.Жургенова)

Рассмотрев представленный профстандарт обращаем серьезное внимание на устаревшие термины должностных обязанностей специалистов, например монтажер вещания. В современно кино, ТВ, видеопроизводстве существуют специалисты режиссер – монтажа, режиссер-постановщик и т.п.



Лаврик Н.А., доцент кафедры «Режиссура экранных искусств» (КазНАИ им.Т.К.Жургенова)

В руководстве творческим процессом эти названия специалистов присутствуют, а в рассмотрении должностных обязанностей – нет. В тексте очень много неточностей, например: Должностная карточка – Главный режиссер, уровень 8, образование PhD, квалификация- Режиссер кино и ТВ; Генеральный продюсер, уровень 8, квалификация – магистр искусств; Режиссер (Приложение №16), 7 уровень, квалификация образования – магистр социальных наук; Продюсер (общий профиль), 7 уровень, квалификация образования – магистр искусств.

Далее ассистенты режиссера, уровень 5, обслуживают специалистов 7 и 8 уровня, минуя 6 уровень. Но об этом уже говорили выше. Много вопросов вызывает описание «Задач» - Знать, уметь, иметь, не все отвечают требованиям в должностных карточках специалистов.

Рамазанова Б. преподаватель кафедры «Режиссура экранных искусств» (КазНАИ им.Т.К.Жургенова)



Во-первых профессиональные стандарты расписаны со стороны телевизионного стандарта. Кино и ТВ все-таки отличаются.

Генеральный продюсер не является высшей категорией продюсера. Если брать мировую практику, то Продюсер - обладатель авторского права на фильм. Как, например Оскар за лучшую картину берет продюсер, а не генеральный продюсер, и в титрах продюсеры появляются первыми после перехода на титры.

Генеральный продюсер - спонсор, кто лишь профинансировал фильм. Необязательно, что он работает в кино или ТВ.

https://www.producersguild.org/page/coc_tmp_2

Внизу приведены примеры продюсеров и иерархии.

А если это касается ТВ, то в мире уже давно правят Шоураннеры. Вид продюсеров совершенно другой, который соединяет качества продюсера и человека направляющего сериал в направлении.

Надо проф. стандарты привести в соответствие с практикой мирового и продюсерского кино, потому что и Казахстан в соответствии с законом о кино и создании ГЦПНК, Казахстан тоже переходит на продюсерское кино.

Акчалов Е.Е., доцент кафедры «Режиссура экранных искусств» (КазНАИ им. Т.К. Жургенова)



Разрешите сделать конкретные предложения и замечания по тексту Профессионального стандарта «Деятельность по созданию и трансляции телевизионных программ» (Приложение № 16 к приказу Заместителя Председателя Правления Национальной палаты предпринимателей Республики Казахстан «Атамекен» от 24 декабря 2019 года №259)

В раздел Перечень карточек профессий внести наряду с 8, 7 и 6 уровни в соответствии с классификатором специальностей высшего и послевузовского образования:

Перечень карточек профессий:	Главный редактор творческого объединения	8- й уровень ОРК
	Главный режиссер	8-7 й уровень ОРК
	Редактор программ	7- й уровень ОРК
	Режиссер	7-6 й уровень ОРК
	Продюсер (общий профиль)	7-6 й уровень ОРК
Ассистент режиссера	5-6-й уровень ОРК.	
Монтажер вещания	5-6 й уровень ОРК.	

В карточке профессии не отражены: Режиссер монтажа; Режиссер дубляжа; Режиссер телесериалов

В дополнительных функциях следует добавить – Создание творческой группы

В разделе Трудовая функция 1 , Задача 1 Подготовка и создание материала для утвержденного проекта, следует добавить пункты:

Умения-3 «Работа в режиме «прямого» эфира. Работа в режиме как однокамерной, так и многокамерной съемки»;

Знания -8 «Основы сценарного мастерства»;

Задача 2 Обработка материала.

Умения: добавить пункты:

1. Работа со сценарием
2. Работа на ПТС
3. Работа в студии
4. Работа с актером и не актером
5. Работа с оператором
6. Работа с композитором, художником
7. Работа с архивами и архивными материалами

Знания:

8. Современных цифровых технологий
9. Современной компьютерной техники и спецэффектов.
10. Истории мирового и отечественного телевидения
11. Истории мировой и национальной литературы
12. Операторского искусства

Задача 1. Трудовая функция 2 Управление выпуском медиа продукции, обеспечение ее качества.

Задача 2. Управление качеством телевизионного вещания в знания необходимо добавить пункт 14 «Тенденций развития современных телевизионных технологий (цифровых, компьютерных, графических и т.п.)»



Ерлан Нурмухамедов. Зав. кафедрой «Режиссура кино и ТВ» (КазНУИ)

В общем и в целом мне кажется, что не хватает именно специфических для большого игрового кино терминов. В наших вузах мы обучаем их отдельно: Режиссер игрового кино, Режиссер анимационного кино, Режиссер документального кино, Художник кино, Звукорежиссер и т.д.



**Слаибек Тәуекел, кинорежиссер, продюсер,
преподаватель кафедры «Режиссура кино и ТВ» (КазНУИ).**

Профессиональный стандарт: «Деятельность по производству кино-, видеофильмов и телепрограмм»

1. В кратком описании профессионального стандарта нет ни одного слова (даже намек) что основой деятельности по созданию фильмов и телепрограмм является **творческий** (художественно-созидательный) **труд**, а тут указано использование офисного программного обеспечения?!

2. Перечень профессии должен начинаться (это специфика кинематографии) с приведения **Генерального продюсера**, а не главного редактора, как в советское время. Далее по усмотрению. В этом перечне не должно быть должности Главного режиссера (такая должность административная, возможно может быть на телевидении, но не в кино). В кинематографии решающей творческой единицей является **режиссер-постановщик (по видам кинематографии: игровому, документальному (научно-популярному) и анимационному кино.**

3. Основные творческо-художественные и производственные профессии кинопроизводства должны относиться к 6-му и 7-му уровням ОРК, т.е. к уровню бакалавриата и магистратуры, жизнь людей этих профессий будет расставлять не по профессиональному стандарту, а по **таланту и творческим достижениям.**

Приводимые в стандарте задачи подлежат пересмотру. Здесь возникает вопрос, почему разработка профессионального стандарта не была поручена профессиональным кинематографистам и работникам телевидения.

Творческий процесс он по всем параметрам уникален, поэтому стандарты тут не причем. В кинематографии стандарты только упаковки видеокассет!

В карточке профессии режиссера, профессия должна обозначаться как режиссер-постановщик игрового кино, режиссер документального и научно-популярного кино, режиссер анимационного кино. Далее все подлежит пересмотру.



Айдарханова Сауле Аманжоловна: ТОО Оркен Медиа (представитель от разработчиков ПС)

В 2019 году мы разработали отраслевую рамку квалификации и 11 профессиональных стандартов в сфере «СМИ, телерадиовещание и медиа». Отраслевое министерство МИОР, НПП Атамекен одобрили ОРК и ПС.

Работа выполнялась в соответствии с Методическими рекомендациями утвержденными Министром Труда от 2019 года и методическими рекомендациями международной консалтинговой компании «Ernst & Young».

Так как ОРК разрабатывалась первый раз, за основу были взяты ОКЭД и НКЗ текущего года, должности в ОРК не описываются.

В соответствии с дескрипторами: пути достижения квалификации соответствующего уровня, например 7 уровень - послевузовское образование (магистратура на основе освоенной программы бакалавриат) и/ или практический опыт работы, т.е. бакалавриат и практический опыт работы по специальности тоже будет 7 уровень.

Общие требования к знаниям: правила и нормы охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и противопожарной защиты, правила документационного обеспечения управления и деловой переписки, этика деловых отношений, грамотная устная и письменная речь на государственном и русском языках, использование офисного программного обеспечения- это минимум необходимого сейчас даже для практикантов (в соответствии с Трудовым Кодексом РК).

Использование слов «талант, творческие достижения, вдохновение» увы, не приемлемы для описания в ПС.

Предлагаем, Вам рассмотреть ПС не как рамки для творческих людей, а, скорее за основу от которой они должны отталкиваться. Соответственно, при разработке ОП (взяв за основу ПС) дополнять специалистов новыми знаниями и навыками, необходимыми в этом быстроменяющемся мире.

В 2016 году был разработан ПС «Режиссура». Видимо в карточке профессии режиссера, профессия должна была обозначаться как режиссер-постановщик игрового кино, режиссер документального и научно-популярного кино, режиссер анимационного кино в соответствии с Законом о Кино.

Предлагаем Вам, согласовать с отраслевым министерством и инициировать разработку ОРК «Искусство» и обновить ПС «Режиссура».

РЕШЕНИЕ:

1. Внести предложение в МКС РК, МТСЗН РК и НПП «Атамекен» о разработке Профессионального стандарта **«Деятельность по производству кинофильмов»** (Ответственный: Гизатова Г.Б ученый секретарь УМО-ГУП по направлению «Искусство» на базе КазНАИ им.Т.К.Жургенова).
2. Для разработки образовательных программ «Режиссура кино», «Операторское искусство» на основе ПС инициировать создание ПС «Деятельность по производству кинофильмов» совместно с работодателями, АО «Казахфильм» (ответственные: Мурсалимова Г.А., Азимов С.Ж., Лаврик Н.А. – КазНАИ им.Т.К.Жургенова)
3. Активизировать работу кафедры «Киноискусство» университета Туран по обсуждению профессиональных стандартов (ответственный зав. кафедрой «Киноискусство» университета Туран)
4. Разработку образовательных программ по направлению подготовки «Кино и ТВ» осуществлять в соответствии с трудовыми функциями, знаниями, умениями, отраженными в профессиональных стандартах.
5. При разработке ОП по направлению подготовки «Кино и ТВ» применять современные достижения практики мирового кинематографа.

**Ученый секретарь УМО-ГУП по направлению «Искусство»
Гизатова Г.Б.**