

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

**Обновление и разработка образовательных
программ сферы кино и телевидения
в соответствии с профессиональными
стандартами**

***Материалы межвузовского онлайн семинара
18.05.2020***

***Нур-Султан
Алматы***

Организатор онлайн-семинара

УМО-ГУП по направлению «Искусство» на базе Казахской национальной академии искусств им.Т.К.Жургенова

Цель онлайн - семинара:

- обсуждение вопросов обновления и разработки образовательных программ по направлению кино и ТВ в соответствии с профессиональными стандартами.

Участники семинара:

Преподаватели вузов:

- **КазНАИ им.Т.К.Жургенова** – Мурсалимова Г.А. – декан факультета «Кино и ТВ», зав.кафедрой «Звукорежиссура и операторское искусство» Мырзашева А.Т., профессор Соловьева М.В., доценты Косай Р.К., Ройтман Г.Л., старшие преподаватели Влазнев А.А., Кусенов Е.К., Пшенаева Э.Б., Шляпников А.В., преподаватель Белов В.В.

- **КазНУИ (Шабыт)**- преподаватели Дастенов А.Ж. и Тайшанов Т.Т

- **Представитель от работодателей:** директор звукозаписывающей студии «Studio LS FILM» Лобанов С.Н.

- **члены УМО-ГУП** – Гизатова Г.Б., Омаров Т.И.

Программа семинара

1. Обсуждение Профессиональных стандартов:

– «Деятельность по созданию и трансляции телевизионных программ» (Приложение № 16 к приказу Заместителя Председателя Правления Национальной палаты предпринимателей Республики Казахстан «Атамекен» от 24 декабря 2019 года №259);

– «Деятельность по производству кино-, видеофильмов и телевизионных программ»

(Приложение № 20 к приказу Заместителя Председателя Правления Национальной палаты предпринимателей Республики Казахстан «Атамекен» От 24 декабря 2019 года №259)

Модератор- ученый секретарь УМО-ГУП по направлению «Искусство» на базе КазНАИ им.Т.К.Жургенова
Гизатова Гульнара Бисенгалиевна (gbisen@list.ru; + 7 701 4949556)

Тезисы выступлений



Влазнев А. А. При рассмотрении Профессионального стандарта «Деятельность по производству кино-видеофильмов и телевизионных программ» обращает на себя внимание тот факт, что «стандарт» выстроен главным образом с позиции телевизионных программ. Совершенно непонятно отсутствие в профстандарте профессий звукорежиссера, звукооператора, бум оператора, шумооформителя, музыкального редактора, монтажера звука, звукорежиссера перезаписи фильма и даже композитора. Авторы, похоже, имеют представление о производстве кино - и видеофильмов исключительно из офисных отчетов и без понятия о практической стороне производства. Объемно и в подробностях затронуты исключительно «бумажные» задачи и требования, все необходимые профессиональные знания размыты и неконкретны! Также «обижены» профессии оператора и монтажера, сведенные к примитивным техническим, что абсолютно недопустимо.



Дастенов А.Ж. доцент кафедры «Кино и ТВ» в КАЗНУИ, Астана. Профессиональный стандарт «Деятельность по производству кино-видеофильмов и телевизионных программ» составлялся без учета мнения профессионалов в кино и телевидении. Руководствуясь данными стандартами невозможно разработать образовательную программу по звукорежиссуре, а также мы получим некачественный медиаконтент с точки зрения Операторского искусства, Художественного департамента, департамента художественного освещения и департамента звукопроизводства. Необходимо ввести стандарты этих профессий.



Мырзашева А.Т. Я согласна с Влазневым А.А. и Дастеновым А.Ж. Над созданием звука в кинематографе трудится целый департамент. Перечислю всех специалистов, их должностные обязанности и квалификационные требования к ним.

1. Звукорежиссер-постановщик (Sound supervisor/Sound director/Sound Producer)— проще говоря — Режиссер звука. Курирует все этапы аудиопроизводства. Формирует концепцию звука. Создает

художественные звуковые образы. Руководит всем звуковым департаментом.

Квалификационные требования - высшее профессиональное образование, соответствующего направлению подготовки – магистр. Уровень 7 ОРК.

2. Звукорежиссер перезаписи (Post-production sound mixer) — важный специалист на финальном этапе формирования картины. Не стоит путать перезапись с переозвучиванием. Перезапись — это последняя стадия фильмопроизводства, во время которой происходит обработка, локализация, сведение и мастеринг всех многочисленных звуковых компонент.

Квалификационные требования - высшее профессиональное образование, соответствующего направлению подготовки – магистр. Уровень 7 ОРК. Кроме этого данный специалист должен иметь стаж не менее 5 лет и иметь в арсенале не менее 5 фильмов, где он отработал в качестве звукорежиссера – постановщика.

3. Звукооператор (Sound engineer/Sound recordist) — работает со звуком, с записями, отслеживает качественные параметры фонограммы, такие как например — уровни звуковых компонент, их частотную характеристику и соотношение сигнал/шум.

Квалификационные требования - высшее профессиональное образование, соответствующего направлению подготовки – бакалавр
Соответствует – 6 уровню ОРК.

4. Дизайнер звука (Sound designer) — занимается созданием звуковых спецэффектов, а также звуков, не имеющих соответствующего аналога в природе или которые невозможно записать — например звук издаваемый динозаврами.

Квалификационные требования - высшее профессиональное образование, соответствующего направлению подготовки – бакалавр
Соответствует – 6 уровню ОРК.

5. Звукоинженер (Sound technician) — специалист обслуживающий комплекс звукового оборудования.

Квалификационные требования - высшее профессиональное образование, соответствующего направлению подготовки – бакалавр
Соответствует – 6 уровню ОРК.

6. Монтажер звука (Sound editor) — монтирует звуковые компоненты. Раскладывает записанные реплики синхронно изображению.

Квалификационные требования - высшее профессиональное образование, соответствующего направлению подготовки – бакалавр

Соответствует – 6 уровню ОРК.

7.Микрофонщик (Boom operator) — заведует микрофонным парком. наводит (направляет) микрофоны на сюжетно-важные объекты. управляет их перемещением в соответствии с поставленной задачей.

Квалификационные требования - среднее профессиональное образование. Соответствует - 5 уровню ОРК.

8.Звукооформитель (Foley artist) — специалист по записи синхронных шумов. Имитирует и воспроизводит синхронно изображению необходимые шумы. Например: шаги человека, пробег лошади и прочие шумы воспроизводимые человеком и живыми существами.

Квалификационные требования - среднее профессиональное образование. Соответствует - 5 уровню ОРК.

9. На крупных киностудиях и ТВ центрах также есть должность звукорежиссера записи. Квалификационные требования - высшее профессиональное образование, соответствующего направлению подготовки – магистр. Уровень 7 ОРК. Кроме этого данный специалист должен иметь стаж не менее 3 лет в должности ассистента звукорежиссера записи музыки.



Лобанов С.Н. директор звукозаписывающей студии «Studio LS FILM» . При рассмотрении Профессионального стандарта «Деятельность по производству кино-видеофильмов и телевизионных программ» сразу обращает внимание отсутствие профессий звукорежиссерского департамента.

Очень важно отметить, что технологический процесс производства кинофильма и телевизионного фильма остается неизменным, меняются задачи, поставленные перед аудиовизуальным наполнением, меняются средства достижения этих задач, но сам технологический процесс производства кинопродукции требует четкого соблюдения. В современном кинопроизводстве звуковое оформление кино-видеофильма играет огромную роль. Если раньше звуковое оформление играло только сопроводительную роль, то в настоящее время перед звуковым рядом ставятся сложнейшие драматургические задачи. В некоторых случаях звук в фильме играет даже большую роль, чем изобразительный ряд. Поэтому, в перечень профессиональных стандартов необходимо включение всех профессий звукорежиссерского департамента, иначе эти стандарты не являются отображением технологического процесса производства кино-видеофильмов в современных условиях.



Кусенов Е.К. Что касается работы звукорежиссера на ТВ и радио, то в Стандарте очень скудно описаны его функции, да и они сведены к чисто техническим обязанностям. А ведь это творческая работа. Кроме этого не упомянуты другие специалисты звукового цеха. Для примера привожу «Должностную инструкцию Звукорежиссера телевидения и радио».

Квалификационные требования

Квалификационные требования - высшее профессиональное образование, соответствующего направлению подготовки – бакалавр

Соответствует – 6 уровню ОРК.

Функциональные обязанности

1. Создание уникального «музыкального» стиля промоушна телеканала. Поиск новых музыкальных библиотек. Работа с композиторами.
2. Обеспечение высокого художественного уровня и технического качества звука анонсов.
3. Проведение за звукорежиссерским пультом студийной записи, проведение записи диктора, последующая обработка звуковых файлов, мастеринг звука, сведение.
4. Работа совместно с режиссером над звуковым решением анонсов.
5. Проводить технические пробы электроакустического тракта.
6. Обеспечивать применение специальных звуковых эффектов.
7. Контролировать точное и художественное исполнение речевых текстов, правильность артикуляции и чистоту интонации диктора и актеров.
8. Осуществлять качественный звуковой монтаж фонограмм.
9. Своевременно ставить в известность руководителя отдела обо всех формажорных ситуациях, произошедших во время работы.
10. Записывать голос диктора или ведущего, обрабатывать голос, осуществлять настройки аппаратуры для достижения максимального качества записи.
11. Работать с диктором или ведущим, управлять его речью, режиссировать его работу, следить за правильностью чтения и соответствием прочитанного текста утверждённому сценарию.
12. Осуществлять рассылку записанных голосов в рамках проекта по обмену голосами.
13. Осуществлять полный цикл изготовления аудио программ, выходящих в записи.
14. Участвовать в записи пилотного выпуска программы.
15. По заявке программного отдела осуществлять полный цикл изготовления элементов оформления эфира компании.
16. По заявке отдела продвижения осуществлять полный цикл изготовления анонсов и промо-роликов.

17. Консультировать персонал по работе с аудио аппаратурой, участвовать в настройке звукового оборудования, создавать инструкции по работе с таким оборудованием.



Косай Р.К. Ознакомившись с Профессиональными стандартами «Деятельность по производству кино-видеофильмов и телевизионных программ» и «Деятельность по созданию и трансляции телевизионных программ», хочу обратить внимание коллег на то, что «Стандарты» выстроены главным образом с точки зрения Телевизионного производства.

Вероятно «стандарты» разрабатывали представители ТВ-компаний: ТОО «Оркен Медиа». А экспертом выступило АО «Агентство «Хабар». Вследствие чего описания профессиональных карточек касательно кинопроизводства оказались в общей массе описаний профессиональных карточек телевизионных требований. Хотелось указать некоторые актуальные проблемы по стандартам:

- Во – первых: Существуют 2 индустрии: а) «КИНОПРОИЗВОДСТВО; б) «ТЕЛЕПРОИЗВОДСТВО», а также стремительно развивается третье направления «МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ПРОИЗВОДСТВО». В стандартах обобщенно и размыто указана профессия «ОПЕРАТОР», где функции и обязанности расписано формально, чувствуется, не было серьезного изучения современных требований указанных производств;

- Во-вторых: в такой индустрии как ТЕЛЕВИДЕНИЕ, с развитием целых жанров и направлений как новостных, информационных, развлекательных, музыкальных, спортивных, научно-познавательных и др. передач расширились требования и специализации в операторской профессии, а их надо указывать ;

- В третьих: С бурным развитием цифровых, компьютерных технологий робототехники и пр. в съемочной, осветительной и вспомогательной техники для успешной эксплуатации требуются специалисты узкого профиля - операторы с необходимыми компетенциями.

А в стандартах фигурирует только обобщенное название «ОПЕРАТОР», который в ТВ-производстве «Телеоператор» распределяется по двум направлениям :

- 3521-2-002 Видеооператор

- 3521-2-005 Оператор тележурналистского комплекта(ТЖК)

Эти два направления не отражают всего перечня специальных компетенций операторской профессии.

В связи этим хотел бы перечислить неполный список специализации операторской профессии только на ТЕЛЕПРОИЗВОДСТВЕ :

1) Оператор-постановщик музыкальных и развлекательных программ;

2) Оператор-постановщик новостных и информационных программ

- 3) Оператор-постановщик телевизионных сериалов и шоу
- 4) Камерамен крупного плана
- 5) Оператор хромакея
- 6) Оператор спортивных съемок (командная и единоборства)
- 7) Оператор тайм-лапс, хайперлапс
- 8) Оператор воздушных съемок (Оператор дрона)
- 9) Оператор подводных съемок (съемки на малой глубине до 30 метров и съемки до 100метров)
- 10) Оператор научно-популярных фильмов (Съемки животного мира и природных явлений)
- 11) Оператор экстремальных съемок (высокогорье, военных событий, пустыня, съемка в условиях низких температур)
- 12) Оператор операторского крана (2D и 3D головы)
- 13) Оператор тревеллинга (механическая и автоматизированная)
- 14) Оператор съемок на системах стабилизации камеры
- 15) Оператор художественно-постановочного света



Талгат Тайшанов, Руководитель мастерской "Операторское искусство" в КАЗНУИ, кинооператор (общий стаж работы в кино и на ТВ 30 лет):

Добрый день уважаемые коллеги. Я рад, что наконец-то начали обсуждать профстандарты "Деятельность по производству кино - видео фильмов и телевизионных программ". Но почему в такой спешке. Из-за этого возникает много вопросов. Мы должны собрать воедино все специальности, специализации касающиеся кино и телепроизводства. Не надо разделять данный вопрос по кафедрам и факультетам. Необходимо рассматривать через призму всей кино и телеотрасли. Ведь мы работаем на съёмочной площадке одной командой со всеми департаментами. Надо время чтобы обсудить в широком формате со всеми нашими коллегами.

Но если касается данного документа, то абсолютно согласен со своими коллегами Р.К.Косай и Э.Б.Пшенаевой и поддерживаю их мнение. Хотелось бы добавить несколько предложений, которые не отражены в этом документе. Все мы знаем, что для кино или телеоператора (видео) одним из главных профессиональных средств для решения изобразительных задач является киноосвещение. В команде оператора есть киноосветители. Ни одно учебное заведение не готовит этих специалистов. Думаю нам необходимо эту специальность включить в программу подготовки расширив

специализацию - художник по свету для театра, например. Вторая тема, которую хотел бы озвучить, в данном документе я вообще не увидел специальности - художник кино и телевидения (художник по гриму, художник по костюмам и так далее). Может быть они прописаны в другом документе. Как вы знаете, ни одно кино, теле производства не обходится без художников разной специализации. Даже в рекламных и музыкальных клипах всегда работают художники. Результатом такого отношения мы только в прошлом 2019 году сделали первый набор по специализации "Художник кино и телевидения". В КазНУИ первый набор произвёл всем нам известный художник кино Марат Иманберген, а в КазНАИ им.Т.Жургенева - Сабит Курманбек. В связи я этим я предлагаю не разделять специальности по кафедрам и факультетам, а рассматривать в русле отрасли - кинопроизводство и теле производство.

Позвольте ещё раз высказать своё благодарность, за возможность высказать своё мнение. Надеюсь и верю, что только так обсуждая совместно актуальные вопросы кинообразования мы сможем решить все стоящие перед нами задачи. Спасибо за внимание".



Пшенаева Э.Б. Согласно. В паспорте профстандарта (Приложение №20) где указана специальность «Оператор» нечего не сказано о функциях и обязанностях кинооператора, хотя в названии фигурирует название «Кино-» - «Деятельность по производству кино-, видеофильмов и телевизионных программ». Следует более детальнее разъяснить в стандартах арсенал профессиональных обязанностей, тем более компетенции для Модульного образования для обучения бакалавра «Операторское искусство» мы прописывали в 2019 .

Должностные обязанности Главного кинооператора, Кинооператора описаны в законе «О культуре РК», в Типовых квалификационных характеристиках должностей

<https://zakon.uchet.kz/rus/docs/V1700015495#z1451> :

Параграф 5. Главный кинооператор

229. Должностные обязанности:

реализует средствами кинооператорского искусства совместный замысел создателей фильма, обеспечивает художественный уровень фильма и его изобразительную трактовку, рациональное использование кинооператорской техники;

руководит операторской группой, организует ее работу;

участвует в работе над киносценарием (творческо-производственной разработкой литературного сценария), над режиссерским сценарием;

устанавливает световой и цветовой режимы картины, составляет перечень необходимых для съемок аппаратуры оптики, материалов, светотехнических приспособлений, принимает участие в формировании операторского состава съемочной группы;

проводит съемку кинопроб актеров;

участвует в разработке постановочного проекта фильма, утверждении гримов, отборе дублей и обсуждении отснятого материала, в сдаче готовой кинокартины технической комиссии киностудии;

обеспечивает сдачу качественных исходных материалов;

осуществляет работу по проведению экспериментальных работ в области киноизобразительного искусства.

230. Должен знать:

Конституцию;

Трудовой кодекс;

законы Республики Казахстан "О культуре", "О противодействии коррупции";

основы кинодраматургии, кинооператорское мастерство, методы художественного киноосвещения и кинокомпозиции, методы комбинированных и специальных видов киносъемок, цветовидение, экспонометрию, характеристику и технологию обработки киноматериалов, киносъемочную аппаратуру, светотехнику, средства операторского транспорта, вспомогательную технику, основы технологи, организации и экономики фильмопроизводства, эксплуатацию киносъемочной аппаратуры и кинооборудования.

231. Требования к квалификации:

высшее (или послевузовское) образование по группам специальностей "искусство", стаж работы по специальности не менее 5 лет.

Параграф 4. Кинооператор

253. Должностные обязанности:

обеспечивает техническое качество изображения (фокус, экспозицию, панораму);

определяет методы и способы съемки, обеспечивающие изобразительное решение фильма;

участвует в разработке съемочных карт;

составляет перечень необходимой съемочной аппаратуры, материалов, технических приспособлений, заявки на аппаратуру, материалы и свет;

проводит технические испытания аппаратуры, пленки, фильтров и операторских приспособлений, техническую разработку специальных съемочных эффектов;

проводит фото- и кинопробы;

руководит работой операторской группы, бригады осветителей, техников съемочной аппаратуры.

254. Должен знать:

Конституцию;

законы Республики Казахстан "О культуре", "О противодействии коррупции", "Об авторском праве и смежных правах";

основы кинодраматургии, кинооператорское мастерство, методы художественного киноосвещения и кинокомпозиционные методы комбинированных и специальных видов киносъемок, цветоведение, экспанометрию, характеристику и технологию киноматериалов, эксплуатацию киносъемочной аппаратуры и кинооборудования, работы по транспортировке и хранению съемочной аппаратуры.

255. Требования к квалификации:

специалист высшего уровня квалификации:

1) высшей категории: высшее (или послевузовское) образование по группам специальностей "искусство", и стаж работы по специальности в должности специалиста высшего уровня квалификации I категории не менее 3 лет;

2) I категории: высшее (или послевузовское) образование по группам специальностей "искусство", стаж работы по специальности в должности специалиста высшего уровня квалификации II категории не менее 2 лет;

3) II категории: высшее (или послевузовское) образование по группам специальностей "искусство", стаж работы по специальности в должности специалиста высшего уровня квалификации без категории не менее 2 лет;

4) без категории: высшее (или послевузовское) образование по группам специальностей "искусство", без предъявления требований к стажу работы.

специалист среднего уровня квалификации:

1) высшей категории: техническое и профессиональное, послесреднее (среднее специальное, среднее профессиональное) образование по группам специальностей "искусство и культура", стаж работы по специальности в должности специалиста среднего уровня квалификации I категории не менее 3 лет;

2) I категории: техническое и профессиональное, послесреднее (среднее специальное, среднее профессиональное) образование по группам специальностей "искусство и культура", стаж работы по специальности в должности специалиста среднего уровня квалификации II категории не менее 2 лет;

3) II категории: техническое и профессиональное, послесреднее (среднее специальное, среднее профессиональное) образование по группам специальностей "искусство и культура", стаж работы по специальности в должности специалиста среднего уровня квалификации без категории не менее 2 лет;

4) без категории: техническое и профессиональное, послесреднее (среднее специальное, среднее профессиональное) образование по группам специальностей "искусство и культура", без предъявления требований к стажу работы.

Косай Р.К. Теперь хотел подробно рассмотреть список специалистов операторского департамента на «КИНОПРОИЗВОДСТВЕ» :

- 1) Оператор-постановщик (DP);
- 2) Оператор-постановщик 2-й съемочной групп (DP 2 UNIT);
- 3) Операторы камеры (Сameramen) «B», «C», «D» ;
- 4) Оператор (1 Assistant DP);
- 5) Второй ассистент оператора ;
- 6) Ассистент по фокусу (Фокус-пулер);
- 7) Старший техник по обслуживанию съемочной техники ;
- 8) Техник по обслуживанию съемочной техники;
- 9) Оператор комбинированных съемок ;
- 10) Оператор систем стабилизации ;
- 11) Оператор операторского крана ;
- 12) Оператор тревеллинга;
- 13) Оператор экшн-съемок;
- 14) Оператор воздушных съемок (Оператор дрона) ;

- 15) Оператор специальных съемок;
- 16) Техник по обслуживанию вспомогательной техники ;
- 17) Техник по обслуживанию кинооптики;
- 18) Техник –дольщик;
- 19) Бригадир осветителей (Гафер);
- 20) Осветитель
- 21) Техник по обслуживанию GRIP
- 22) Инженер по обслуживанию генератора
- 23) Техник видеоконтроля (PlayBack)
- 24) Ассистент по контролю отснятого материала.

Как видите, ничего из этого списка близко не указано в проф. стандартах , поэтому предлагаю пересмотреть профстандарт и его доработать .

Решение:

1. Профессиональные стандарты «Деятельность по производству кино-, видеофильмов и телевизионных программ», «Деятельность по созданию и трансляции телевизионных программ» *не в полной мере* отразили в профессиональных карточках профессиональный уровень, должностные обязанности операторов и других специалистов операторского департамента в кинематографе и телевидении.
2. Профессиональные стандарты «Деятельность по производству кино-, видеофильмов и телевизионных программ», «Деятельность по созданию и трансляции телевизионных программ» *вообще не отразили* в профессиональных карточках профессиональный уровень и должностные обязанности в кино- и телепроизводстве звукорежиссеров и специалистов звукового департамента.
3. Опираясь на данные стандарты затруднительно формировать образовательные программы по «Операторскому искусству» и «Звукорежиссуре кино и ТВ», которые бы удовлетворяли современным требованиям работодателей, так как в них не расписаны в полной мере квалификационные требования и функциональные обязанности специалистов операторского и звукового департаментов в кинематографе и телевидении.

4. Расширить список карточек профессий операторского и звукового департаментов и присвоить статус отдельно взятой профессии, подробно описать профессионально-должностные обязанности.
5. Разработать профессиональные стандарты заново по вышеназванным профессиям, привлекая компетентных специалистов.

**Ученый секретарь УМО-ГУП по направлению «Искусство»
Гизатова Г.Б.**