

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ Т.К.ЖУРГЕНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	ПО20 – 2021 Дата
	<u>Модульная образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр.

**«Утверждено»**  
**Решением Ученого Совета**  
**РГУ «Казахская национальная академия**  
**искусства им. Т.К. Журьенова»**  
**Министерства культуры и спорта**  
**Республики Казахстан от**  
**«29 » апреля 2021 года, протокол № 9 .**



**МОДУЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

«Балетмейстерское искусство»

**6B02165 – ОП «Балетмейстерское искусство»**

Алматы

2021 г.

Руководители Модульной образовательной программы 6B02165 – «Балетмейстерское искусство» Габбасова Г.Н. старший преподаватель

Составители:

Члены кафедры:

1. Габбасова Г. Н., старший преподаватель Габбасова (подпись)

Представители работодателей:

1. Медеубаева Светлана Магнитовна руководитель отделения специальных дисциплин АХУ им. А. Селезнёва. Почётный работник образования РК. Медеубаева  
2. Гафурова Гульфида Шайхиевна гл. балетмейстер ГАТТ РК Гафурова

Обучающиеся:

Төлген Куаныш – выпускник специальности «5B040600 -Режиссура» специализация «Режиссер-хореограф» ТКД

Обсужден и одобрен на заседании кафедры «Балетмейстерское искусство»

Протокол № 6 от «14» января 2021 г.

Заведующий кафедрой Туткибаева Туткибаева Г. У.  
(подпись)

Обсужден и одобрен на заседании УМБ факультета «Хореография»

Протокол № 6 от «28» января 2021 г.

Председатель УМБФ Терехова Терехова Г.В

Обсужден и одобрен на заседании Ученого Совета факультета «Хореография»

Декан факультета Сушков Сушков Д.В.  
(подпись)

Протокол №7 «19» февраля 2021 г.

- I. Паспорт образовательной программы
  - 1. Цель ОП
  - 2. Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
  - 3. Квалификационная характеристика выпускника
  
- II. Требования к содержанию образовательной программы
  - 1. Карта/Профиль компетенций
  - 2. Карта учебного модуля по формированию компетенции
  - 3. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
  - 4. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий
  
- III. Содержание образовательной программы

**Паспорт образовательной программы  
6B02165 Балетмейстерское искусство**

<b>Цель ОП</b>	Подготовка будущих специалистов владеющих теоретическими знаниями и практическими навыками создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства.
<b>Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы</b>	
Код и наименование области образования:	6B02 Искусство и гуманитарные науки
Код и наименование направления подготовки	6B021 Искусство
Код и наименование образовательной программы	6B02165 Балетмейстерское искусство
<b>Квалификационная характеристика выпускника</b>	
<b>Степень</b>	Бакалавр искусства
<b>Перечень должностей специалиста</b>	Балетмейстер, руководитель творческого коллектива, руководитель учреждения культуры, режиссер – хореограф культурно-зрелищных мероприятий, кино, театра, спортивных программ, цирка, организатор творческих мероприятий преподаватель хореографических дисциплин в сфере дополнительного образования.
<b>Область профессиональной деятельности</b>	Режиссура, хореографическое искусство, культурно-зрелищные мероприятия, кино, спорт, цирк, сфера дополнительного образования.
<b>Объект профессиональной деятельности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- коллектив учащихся;</li> <li>- коллектив артистов;</li> <li>- деятельность учащихся и артистов;</li> <li>- индивидуальные особенности учащихся и артистов;</li> <li>- процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;</li> <li>- театральное искусство, учреждения культуры;</li> <li>- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства</li> </ul>

<b>Функции профессиональной деятельности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-создавать хореографические произведения, концертные программы, полноценные спектакли и театрализованные представления;</li> <li>- руководить творческим коллективом;</li> <li>- преподавать хореографические дисциплины на профессиональном уровне;</li> <li>- уметь анализировать хореографические произведения;</li> <li>- владеть навыком научного исследования в сфере культуры, образования, социологии и всех видов искусств;</li> <li>- развивать культурно-эстетические потребности общества;</li> <li>- проводить и организовывать различные конкурсы танца;</li> <li>- обладать навыком научной организации труда с использованием современных информационных технологий;</li> <li>- исполнять различные хореографические партии в танцевальных коллективах и театрах.</li> </ul>
<b>Виды профессиональной деятельности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-режиссерская, балетмейстерская, репетиторская, педагогическая, просветительская, методическая;</li> <li>-научная деятельность;</li> <li>- исполнительская деятельность.</li> </ul>

**Результаты обучения Реестра в ESUVO и Модули формирующие компетенции**

**ОП «Балетмейстерское искусство»**

	<b>Результаты обучения или ключевые компетенции (КК) в ESUVO</b>	<b>Наименование учебного модуля</b>	<b>Наименование компетенций</b>
<b>ON1</b>	Применять на профессиональном уровне навыки теории режиссуры, сочинения, композиции хореографических дисциплин, исполнительского мастерства, биомеханического анализа танцевальных движений человека при осуществлении практической творческой деятельности постановщика балетмейстера.	Методические основы композиции хореографии  Постановка классической хореографии  Исполнительское мастерство танцев	Владеть методическими основами композиции хореографии  Осуществлять постановку классической хореографии  Владеть исполнительским мастерством танцев
<b>ON2</b>	Осуществлять постановочную и репетиционную работу, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальную основу хореографических композиций, используя теоретические и практические навыки.	Постановка классической хореографии  Основы хореографических дисциплин  Практикум и сочинение хореографии Практикум и техника хореографических дисциплин	Осуществлять постановку классической хореографии  Знать основы хореографических дисциплин Осуществлять практикум и сочинение хореографии Владеть техникой исполнения хореографических дисциплин
<b>ON3</b>	Знать и бережно сохранять традиции мирового хореографического наследия, достояние национальной	Практикум и техника хореографических дисциплин  Исполнительское мастерство танцев	Владеть техникой исполнения хореографических дисциплин Владеть исполнительским мастерством танцев

	хореографии, осуществляя преемственность поколений. Владеть музыкальным, технически и методически грамотным практическим показом (исполнительское мастерство).	Методика сочинения хореографических композиций	Применять знания методики сочинения хореографических композиций в постановке танцев.
<b>ON4</b>	Осуществлять руководство организационными и творческими процессами, руководствуясь знаниями основ права, менеджмента, предпринимательства, маркетинга в сфере искусства.	Управленческо-правовой  Практикум и сочинение хореографии	Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ права и менеджмента в сфере искусства Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ права и менеджмента в сфере искусства Осуществлять практикум и сочинение хореографии
<b>ON5</b>	Определять основные вехи в истории мировой культуры, стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства, анализировать художественные произведения (музыка, изобразительное искусство, театр и т.д.), высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства. Совершенствовать собственные навыки обучения, необходимые для самостоятельного продолжения дальнейшего обучения в изучаемой области	История и теория искусств  Стили мировой художественной культуры  Методы научных исследований в области хореографического искусства	Осуществлять хореографическое воспитание, используя знания по теории музыки и музыкальной литературе на базе истории хореографического искусства.  Применять знания истории мировой художественной культуры театрального и визуального искусства в деятельности педагога-хореографа и балетмейстера.  Применять методы научных исследований в области хореографического искусства

<b>ON6</b>	Осуществлять грамотное управление творческим процессом, последовательно и методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия исполнителей с применением теоретических и практических знаний и навыков.	<p>Мастерство режиссера</p> <p>Искусство сочинения танца</p> <p>Практикум и техника хореографических дисциплин</p>	<p>Владеть мастерством режиссуры.</p> <p>Планировать и реализовать творческо-производственный процесс по подготовке и созданию хореографического произведения, применяя принципы искусства сочинения танца</p> <p>Владеть техникой исполнения хореографических дисциплин</p>
<b>ON7</b>	Использовать современные технологии в создании авторских произведений, танцевальных спектаклей, адаптируя к динамично развивающимся явлениям и процессам в мировой хореографии. Для решение практических и профессиональных задач использовать опыт прохождения учебной, производственной, преддипломной практик и полиязычной подготовки.	<p>Полиязычная подготовка</p> <p>Мастерство режиссера</p> <p>Искусство сочинения танца</p> <p><b>ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРАКТИКА</b></p>	<p>Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне</p> <p>Владеть мастерством режиссуры.</p> <p>Планировать и реализовать творческо-производственный процесс по подготовке и созданию хореографического произведения, применяя принципы искусства сочинения танца</p> <p>Осуществлять профессиональную практику и исполнительскую деятельность на базе хореографических дисциплин профиля подготовки.</p>
<b>ON8</b>	Осуществлять балетмейстерскую и педагогическую деятельность в творческих коллективах, учебных заведениях опираясь на методические основы теории и	Формирование квалификации в хореографическом искусстве	Осуществлять сочинение и постановку авторских балетов и танцевальных спектаклей

	художественной практики хореографического искусства, основные законы построения композиции, при соблюдении норм авторского права и интеллектуальной собственности. Понимать значение принципов и культуры академической честности	<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРАКТИКА</b>  Управленческо-правовой	Осуществлять профессиональную практику и исполнительскую деятельность на базе хореографических дисциплин профиля подготовки.  Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ права и менеджмента в сфере искусства
<b>ON9</b>	Владеть методами научных исследований, академического письма и применять их в изучаемой области; способностью логически верно, аргументированно и ясно строить литературную и профессиональную устную и письменную речь. Выдвигать гипотезы для внедрения новых знаний и приемов в хореографическом искусстве, опираясь на анализ структуры научных исследований, с использованием положений и методов социальных, гуманитарных и искусствоведческих наук	История и теория искусств  Стили мировой художественной культуры  Методы научных исследований в области хореографического искусства	Осуществлять хореографическое воспитание, используя знания по теории музыки и музыкальной литературе на базе истории хореографического искусства.  Применять знания истории мировой художественной культуры театрального и визуального искусства в деятельности педагога-хореографа и балетмейстера.  Применять методы научных исследований в области хореографического искусства
<b>N10</b>	<b>О</b> Создавать произведения хореографии малых и больших форм, применяя знания и навыки технологии сочинения хореографических композиций, соответствующих художественно	Искусство сочинения танца	Планировать и реализовать творческо-производственный процесс по подготовке и созданию хореографического произведения, применяя принципы искусства сочинения танца

	– эстетическим принципам, несущие художественные, воспитательные и эстетические задачи.	Формирование квалификации в хореографическом искусстве  ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРАКТИКА	Осуществлять сочинение и постановку авторских балетов и танцевальных спектаклей  Осуществлять профессиональную практику и исполнительскую деятельность на базе хореографических дисциплин профиля подготовки.
<b>ON11</b>	Сознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического искусства, психологии художественного творчества, музыкального искусства, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества.	Формирование квалификации в хореографическом искусстве  ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРАКТИКА  Методы научных исследований в области хореографического искусства	Осуществлять сочинение и постановку авторских балетов и танцевальных спектаклей  Осуществлять профессиональную практику и исполнительскую деятельность на базе хореографических дисциплин профиля подготовки. ПК <sub>1</sub> Применять методы научных исследований в области хореографического искусства