	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ Т.К.ЖУРГЕНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П020 – 2020 Дата
	<u>Модульная образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр.

**«Утверждено»**  
 Решением Ученого Совета  
 РГУ «Казахская национальная академия  
 искусства им. Т.К. Жургенова»  
 Министерства культуры и спорта  
 Республики Казахстан от  
 «29» апреля 2021 года, протокол № 9

**МОДУЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**«Педагогика хореографии»**

**6B02178- ОП «Педагогика хореографии»**

г. Алматы  
 2021 г

Составители:

Члены кафедры:

1. Тургинбаева А.Н. преподаватель кафедры «Педагогика хореография»
2. Терехова Т.В. — доцент кафедры «Педагогика хореография»
3. Раббасова Т.Н.-ст. преподаватель кафедры «Балет мастерское искусство»

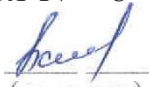
Представители работодателей:

1. Медеубаева Светлана Магнитовна руководитель отделения специальных образованных дисциплин АХУ им. А. Селезнёва. Почётный работник РК.
2. Гафурова Гульфида Шайхиевна гл. бухгалтер I АТТ РК.

Обучающиеся:

Молдалим Тогжан — выпускник специальности 5В040900 — «Хореография»  
«Педагогика хореографии»

Обсужден и одобрен на заседании кафедры «Педагогика хореографии» Протокол № 6 от « 14 » января 2021 г.

  
Ким Л.В.  
(подпись)

Заведующий кафедрой

Обсужден и одобрен на заседании УМБ факультета «Хореография» Протокол № 6 от «28 » января 2021 г.

Председатель УМБФ  Терехова Т.В.

Обсужден и одобрен на заседании ученого совета факультета «Хореография» Протокол № 7 от « 19 » февраля 2021 г.

Декан факультета  Сушков Д.В.  
(подпись)

- I. Описание образовательной программы
  1. Цель ОП
  2. Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
  3. Квалификационная характеристика выпускника
  
- II. Требования к содержанию образовательной программы
  1. Карта/Профиль компетенций
  2. Карта учебного модуля по формированию компетенции
  3. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
  4. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий
  
- III. Содержание образовательной программы

**Паспорт образовательной программы  
6В02178- «Педагогика хореографии»**

<b>Цель ОП</b>	Подготовка квалифицированных специалистов владеющих методологией и технологией преподавания хореографических дисциплин. Обладающих совокупностью знаний, умений и навыков для самостоятельной практической педагогической, творческой и научно-методической деятельности в соответствии с современным уровнем развития хореографического искусства. Формирование условий для разностороннего развития индивидуальных особенностей личности обучающихся посредством изучения различных направлений в хореографии.
<b>Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы</b>	
Код и наименование области образования:	6В02 Искусство и гуманитарные науки
Код и наименование направления подготовки	6В021 Искусство
Код и наименование образовательной программы	6В02178- «Педагогика хореографии»
<b>Квалификационная характеристика выпускника</b>	
Академическая степень	бакалавр искусства
Перечень должностей специалиста	<ul style="list-style-type: none"> <li>- педагог хореографических дисциплин;</li> <li>- хореограф;</li> <li>- педагог-репетитор;</li> <li>- исполнитель хореографических произведений;</li> <li>-организатор хореографических коллективов, студий, центров.</li> <li>- руководитель, менеджер творческого коллектива</li> </ul>
Область профессиональной деятельности	- средне-специальные учебные заведения, учебные заведения дополнительного и среднего образования, хореографические коллективы, студии, творческие концертные организации, драматические и музыкальные театры, учреждения кино и телевидения, спорта, цирка, продюсерские компании. ;
Объект профессиональной деятельности	-процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- процесс формирования знаний, умений, навыков в области хореографии</li> <li>- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства</li> <li>- индивидуальные особенности учащихся и артистов;</li> <li>- обучающиеся хореографическому искусству как профессии, в соответствии с методикой хореографических дисциплин;</li> <li>- процесс эстетического обучения и воспитания средствами хореографического искусства.</li> </ul>
Функции профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогическая деятельность в сфере хореографии;</li> <li>- педагогическая деятельность в сфере дополнительного образования;</li> <li>- исполнительская деятельность.</li> <li>- научно-исследовательскую деятельность в сфере культуры, образования;</li> <li>- социально-культурная деятельность;</li> <li>- деятельность в сфере развития культурно-эстетической потребности общества;</li> <li>- организация творческих коллективов;</li> <li>- управление творческими коллективами;</li> <li>- создание новых форм и методов организации культурной деятельности среди различных категорий населения;</li> <li>- преподавание специальных хореографических дисциплин;</li> <li>- научная организация труда с использованием современных информационных технологий.</li> </ul>
Виды профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- образовательная, методическая, педагогическая;</li> <li>- исполнительская в области хореографического и театрального искусства:</li> <li>- балетмейстерская , репетиторская;</li> <li>- организационно-управленческая</li> <li>- методическая</li> <li>- культурно-просветительская</li> <li>- организационно-управленческая</li> </ul>

Результаты обучения Реестра в ESUVO и Модули формирующие компетенции  
ОП «Педагогика хореографии»

	<b>Результаты обучения или ключевые компетенции (КК) в ESUVO</b>	<b>Наименование учебного модуля</b>	<b>Наименование компетенций</b>
<b>ON1</b>	<p>Применять на профессиональном уровне знания теории и методики преподавания хореографических дисциплин, техники исполнительского мастерства, технологии сочинения композиции, педагогики, биомеханического анализа танцевальных движений человека при осуществлении практической деятельности.</p>	<p>Педагогика и методические основы хореографических дисциплин .</p> <p>Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин</p> <p>Методика преподавания хореографических дисциплин</p> <p>Исполнительское мастерство танцев</p> <p>Педагогика хореографических дисциплин</p> <p>Теория и методика преподавания хореографических дисциплин</p>	<p>Осуществлять педагогическую деятельность на базе педагогики и методических основ хореографических дисциплин.</p> <p>Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин</p> <p>Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики преподавания хореографических дисциплин.</p> <p>Осуществлять педагогическую деятельность на базе исполнительского мастерства танцев</p> <p>Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на педагогику хореографических дисциплин</p> <p>Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на теорию и методику преподавания хореографических дисциплин</p>

<b>ON2</b>	Осуществлять педагогическую и репетиционную работу с обучающимися и исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальную основу хореографических композиций, используя теоретические и практические навыки.	<p>Методика и техника хореографических дисциплин</p> <p>Основы преподавания хореографических дисциплин</p> <p>Исполнительское мастерство танцев</p> <p>Основы преподавания хореографических дисциплин</p>	<p>Осуществлять педагогическую деятельность на базе методики и техники хореографических дисциплин</p> <p>Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин различных танцевальных направлений</p> <p>Осуществлять педагогическую деятельность на базе исполнительского мастерства танцев</p> <p>Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин различных танцевальных направлений</p>
<b>ON3</b>	Знать и бережно сохранять традиции мирового хореографического наследия, достояние национальной хореографии, осуществляя преемственность поколений. Владеть музыкальным, технически и методически грамотным практическим показом (исполнительское мастерство).	<p>Основы хореографических дисциплин</p> <p>Исполнительское мастерство танцев</p> <p>Педагогика хореографических дисциплин</p>	<p>Осуществлять педагогическую деятельность на базе исполнительского мастерства танцев</p> <p>Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ хореографических дисциплин в сфере дополнительного образования</p> <p>Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на педагогику хореографических дисциплин</p>
<b>ON4</b>	Осуществлять руководство организационными и творческими процессами, руководствуясь знаниями основ права, менеджмента, предпринимательства, маркетинга в сфере искусства.	Управленческо-правовой	Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ права и менеджмента
<b>ON5</b>	Определять основные вехи в истории мировой культуры, стили и жанры	История и теория искусств	

	мирового и отечественного хореографического искусства, анализировать художественные произведения (музыка, изобразительное искусство, театр и т.д.), высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства. Совершенствовать собственные навыки обучения, необходимые для самостоятельного продолжения дальнейшего обучения в изучаемой области	Методы научных исследований в области хореографического искусства  Стили мировой художественной культуры	Осуществлять хореографическое воспитание, используя знания по теории музыки и музыкальной литературе на базе истории хореографического искусства  Применять знания истории мировой художественной культуры театрального и визуального искусства в деятельности педагога-хореографа и балетмейстера.  Осуществлять научные исследования в области хореографического искусства
<b>ON6</b>	Осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно и методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся с применением с использованием теоретических и практических знаний и навыков, педагогики.	Основы преподавания хореографических дисциплин  Профессиональная практика	Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин различных танцевальных направлений  Профессиональные навыки организации педагогического процесса на базе теоретических знаний и практических умений, сформированных за годы обучения.
<b>ON7</b>	Планировать учебный процесс дисциплин с использованием информации из различных источников, в том числе с применением современных средств получения, хранения, обработки информации в глобальных компьютерных сетях. Для решение учебно-практических и профессиональных задач использовать опыт прохождения учебной, педагогической, преддипломной практик и полиязычной подготовки.	Методы научных исследований в области хореографического искусства  Профессиональная практика	Осуществлять научные исследования в области хореографического искусства  Профессиональные навыки организации педагогического процесса на базе теоретических знаний и практических умений, сформированных за годы обучения.



<b>ON8</b>	Осуществлять педагогическую и постановочную деятельность в учебных заведениях творческих коллективах, опираясь на методические основы теории и художественной практики преподавания хореографических дисциплин, с применением традиционных подходов к процессу обучения и воспитания личности. Понимать значение принципов и культуры академической честности	Профессиональная практика	Профессиональные навыки организации педагогического процесса на базе теоретических знаний и практических умений, сформированных за годы обучения.
<b>ON9</b>	Владеть методами научных исследований, академического письма и применять их в изучаемой области, способностью логически верно, аргументированно и ясно строить литературную и профессиональную устную, письменную речь, создавать и редактировать тексты профессионального назначения Выдвигать гипотезы для внедрения новых знаний и приемов в педагогику хореографии, опираясь на анализ структуры исследований, с использованием положений и методов социальных, гуманитарных и искусствоведческих наук	Методы научных исследований в области хореографического искусства  Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	Осуществлять научные исследования в области хореографического искусства  Осуществлять педагогическую деятельность, опираясь на теорию и методику преподавания хореографических дисциплин
<b>ON10</b>	Создавать хореографические композиции, применяя знания и навыки технологии создания танцевальных комбинаций, упражнений, этюдов, танцевальных композиций, соответствующих художественно – эстетическим принципам, несущие обучающие, воспитательные и	Основы преподавания хореографических дисциплин  Профессиональная практика	Осуществлять педагогическую деятельность на базе основ преподавания хореографических дисциплин различных танцевальных направлений  Профессиональные навыки организации педагогического процесса на базе теоретических знаний и практических умений, сформированных за годы обучения

	эстетические задачи с учетом возрастных и психологических особенностей. При соблюдении норм авторского права, интеллектуальной собственности.		
<b>ON11</b>	Осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, музыкального искусства, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества.	<p>Методы научных исследований в области хореографического искусства</p> <p>История и теория искусств</p> <p>Стили мировой художественной культуры</p>	<p>Профессиональные навыки организации педагогического процесса на базе теоретических знаний и практических умений, сформированных за годы обучения.</p> <p>Осуществлять хореографическое воспитание, используя знания по теории музыки и музыкальной литературе на базе истории хореографического искусства</p> <p>Применять знания истории мировой художественной культуры театрального и визуального искусства в деятельности педагога-хореографа и балетмейстера.</p>