



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ
СПОРТ МИНИСТРЛІГІ
Т.ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР
АКАДЕМИЯСЫ

ОП .017-1.113-2018

Редакция №_1_ от ___2020

Модульная образовательная программа

**«Утверждено»
Решением Ученого Совета
РГУ «Казахская национальная
академия искусства им. Т.Жургенова»
Министерства культуры и спорта РК
от 29 апреля_ 2021 г., протокол №9**

**МОДУЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
БББ/ОП В024 Өнертану/ Искусствоведение/ Art study
6В02195 – ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ**

Алматы, 2021

Составители:

Члены факультета:

1. Наурузбекова К.К. – профессор кафедры «История и теория кино» Наурыз
2. Оразкулова К.С. – профессор кафедры «История и теория изобразительного искусства», кандидат философских наук Оразкулова
3. Жаксылыкова М.Б. – доцент кафедры «История и теория театра», кандидат искусствоведение Жаксылыкова
4. Еркебай А.С. – оцент кафедры «История и теория театра», кандидат искусствоведение Еркебай
5. Негербек Б.Б. - доцент кафедры «История и теория кино», PhD Б.Б. Негербек
6. Айдар А.М. старший преподаватель кафедры «История и теория кино», PhD А. Айдар

Представители работодателей:

1. **Оспанова Б.К.** – Директор Национальной библиотеки РК / Председатель Казахстанского библиотечного Союза Оспанова
2. **Есеналиев Т.К.** – Директор Государственного театра кукол Есеналиев
3. **Кобжанова С.Ж.** – кандидат искусствоведения, заместитель директора по науке «ГМИ им. А.Кастеева» Кобжанова

Обучающиеся:

1. Ахмет А.Б. – докторант 2 курса специальности «Искусствоведение» Ахмет

Обсужден и одобрен на заседании Ученого Совета факультета

Декан факультета Жаксылыкова Жаксылыкова М.Б.

Протокол №8 от «19» март 2021 г.

Зав. кафедрой «История и теория театрального искусства»

Еркебай Еркебай А.С.

Зав. кафедрой «История и теория кино»

Наурыз Наурузбекова К.К.

Зав. кафедрой «История и теория изобразительного искусства»

Оразкулова Оразкулова К.С.

Рекомендовано методическим бюро факультета

Протокол №8 от «19» март 2021 г.

Председатель Оразкулова Оразкулова К.С.

1. Описание образовательной программы
 - Цель ОП
 - Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
 - Квалификационная характеристика выпускника

2. Требования к содержанию образовательной программы
 - 2.1. Карта/Профиль компетенций
 - 2.2. Карта учебного модуля по формированию компетенции
 - 2.3. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий

3. Содержание образовательной программы

Приложения:

- Матрица соотнесения результатов обучения по образовательной программе в целом с формируемыми компетенциями «Искусствоведение»
- Сведения о дисциплинах

**1. Описание образовательной программы
по направлению подготовки
6В02195 – ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ**

| | |
|--|--|
| Цель ОП | Подготовка выпускников к профессиональной деятельности, сочетающая знание истории и теории искусствоведческой науки как отрасли искусствознания, организационно-практических основ критической деятельности, способных исследовать основные тенденции развития отечественного искусства в историческом, теоретическом, современном аспектах, в контексте мирового художественного процесса. |
| Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы | |
| Код и наименование области образования: | 6В02 Искусство и гуманитарные науки Ссылка на Классификатор направлений подготовки кадров с ВПО (2018 г.) |
| Код и наименование направления подготовки | 6В021 Искусство Ссылка на Классификатор направлений подготовки кадров с ВПО (2018 г.) |
| Код и наименование образовательной программы | 6В02195 – Искусствоведение: Траектории: Киноведение, Кинотеледраматургия, Театроведение Искусствоведение |
| Квалификационная характеристика выпускника | |
| Степень | бакалавр искусства |
| Перечень должностей специалиста | Киновед. Кинотеледраматург. Театровед. Искусствовед. Выпускник может осуществлять профессиональную деятельность в следующих направлениях: работники редакций газет и журналов, электронных СМИ, редакторы радио и телевидения, сотрудники киностудий, издательств, архивов, театров; эксперты и консультанты в области искусства; сценаристы и режиссеры кино и телевидения, музыкальных и рекламных агентств, продюсерских центров, занимающихся проведением праздников и шоу и др. |
| Область профессиональной деятельности | сфера искусства и культуры, театра и кино; средства массовой информации; наука; система образования; архивное дело; система управления в учреждениях культуры, агентствах, издательствах, творческих союзах; организации, специализирующиеся в области производства, распространения, продвижения и показа аудиовизуальной продукции. |

| | |
|--|--|
| <p>Объект профессиональной деятельности</p> | <ul style="list-style-type: none"> – произведения искусства различных видов и направлений; – творческие процессы в организациях культуры и искусства; – исторические процессы в развитии культуры и искусства; – творчества мастеров культуры и искусства Казахстана; – редакции средств массовой информации; – ассоциации и творческие объединения профессиональных деятелей искусств, творческие фонды; – научные и научно-творческие центры; – органы управления культурой; – отделы искусств издательств; – частные художественно-творческие учреждения; – образовательные учреждения среднего профессионального образования; – учреждения дополнительного профессионального образования; – научно-исследовательские институты искусства и культуры, высшие учебные заведения искусства и культуры; – архивы. – театры. |
| <p>Функции профессиональной деятельности</p> | <ul style="list-style-type: none"> – научно-исследовательская – критическая – журналистская и редакционно-издательская – творческо-производственная – архивная – организационная и производственно-управленческая – проектная, культурно-просветительская – преподавательская |
| <p>Виды профессиональной деятельности</p> | <p>Научно-исследовательская деятельность: исследование исторических процессов развития изобразительного искусства, театра, кино и других аудиовизуальных искусств; исследование теоретических концепций в области искусства и экранной культуры; изучение художественных произведений; руководство исследовательскими проектами; исследование состояния и процессов в сфере современного искусства; анализ явлений и тенденций, проведение экспертной оценки произведений искусства; изучение исторических закономерностей и развития художественных традиций культурного наследия;</p> <p>Критическая деятельность: осуществление критической деятельности в СМИ в форме статей, интернет-текстов, аналитических и дискуссионных теле и радиопрограмм, участие в обсуждении изобразительных произведений, сценических произведений, фильмов и других видов аудиовизуальной продукции, а также работа в сфере профессиональных фестивалей.</p> <p>Журналистская деятельность: реализация журналистской деятельности в электронных и печатных СМИ в качестве обозревателя культурных программ; сбор, создание, редактирование, подготовка и оформление информации о культуре и искусстве для редакций СМИ.</p> <p>Редакционно-издательская деятельность:</p> |

освоение практических навыков работы корреспондента, редактора, литературного редактора, выпускающего редактора, внештатного редактора в бумажных или интернет-изданиях, в информагентствах ТВ; в книжно-журнальном издательстве работа в качестве младшего редактора, литературного редактора, ведущего редактора, внештатного редактора; ведет колонку об искусстве как эксперт, консультант.

Творческо-производственная деятельность:

консультации в предподготовительный, подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочный периоды фильмов (игровые, неигровые, анимационные, научно-популярные) телевизионных программ о культуре и искусстве; освоение практических навыков работ по редактированию литературных и режиссерских сценариев к игровым, неигровым, анимационным, научно-популярным фильмам, телевизионных программ о культуре и искусстве; участие в работе экспертных групп

Архивная деятельность: профессиональная деятельность по описанию, каталогизации, пополнению и восстановлению фондов фильмов и других аудиовизуальных произведений, поиск и архивирование материалов и документов по истории аудиовизуальной культуры, создание базы в сфере аудиовизуальных искусств для включения их в общекультурный оборот, написание и издание справочной и аналитической литературы по архивным материалам.

Культурно-просветительская деятельность: организация работы, связанной с изучением состояния и проблем отечественного и зарубежного искусства и других видов аудиовизуальной культуры; разработка методик пропаганды достижений аудиовизуальной культуры (с использованием возможностей радио, ТВ, Интернета, периодических изданий); организация и участие в пресс-конференциях и других пиар-акциях; выступления с публичными лекциями в различных аудиториях; работа в информационно-рекламных службах, структурах связи с общественностью, средствах массовой информации.

Фестивально-организационная деятельность: работа в составе организационного комитета фестивалей искусств; создание и размещение информационных материалов о фестивале на всех доступных площадках; отбор конкурсных работ; составление сетки фестивальных просмотров; организация церемоний открытия и закрытия фестиваля; создание пресс-релизов; общение с прессой; составление каталога фестиваля; организация семинаров, дискуссий, мастер-классов, пресс-клубов, круглых столов участников, экспертов по вопросам культуры и членов жюри.

Производственно-управленческая деятельность: менеджмент в творческих организациях, объединениях, обществах в сфере культуры и искусства; руководство отделами культуры, подразделениями средств массовой информации, редакционно-издательскими центрами, студиями;

Проектная деятельность: разработка творческих проектов в различных сферах искусства, осуществление деятельности по

| | |
|--|---|
| | <p>организации и проведению фестивалей, конкурсных просмотров, проведение конференции и симпозиумов, информационное и рекламное обеспечение творческих проектов.</p> <p>Копирайтинговая деятельность: деятельность по написанию рекламных и презентационных текстов (репортажи, объявления, рекламные статьи, рекламные брошюры и буклеты, пресс-релизы, каталоги, плакаты, листовки, проспекты, календари, открытки, сценарий к роликам); деятельность по разработке рекламной концепции, по обеспечению информационного содержания рекламной продукции, выбор аудио-видеоматериала; литературный редактор рекламных и презентационных текстов от заказчика; осуществляет информационно-аналитическую и редакторскую работу; участвует в издании информационного бюллетеня.</p> <p>Социально-коммуникативная деятельность: анализирует взаимосвязь искусства и общества, активное участие искусствоведа (театроведа, киноведа, кинотеледраматурга) в процессе массовой коммуникации; осуществляет социологический опрос зрителей с целью изучения социальных функции искусства, его воспитательную роль в формировании нравственных качеств личности, эстетического вкуса, место искусства в процессе коммуникации; рассматривает возможности искусства в качестве дополнительного инструмента исследования социальных проблем прошлого, настоящего и будущего;</p> <p>Преподавательская деятельность: вести обучение по специальным дисциплинам в средних, средне-специальных учебных заведениях, образовательных отделах творческих центров, ставить и решать педагогические задачи, инструмента исследования социальных проблем прошлого, настоящего и будущего.</p> |
|--|---|

| | Матрица ключевых компетенции Результаты обучения или ключевые компетенции (КК) в ESUVO | Наименование учебного модуля | Наименование компетенций |
|-------------|---|--|--|
| ON10 | Анализировать особенности художественного процесса в мировом искусстве и заниматься исследовательской работой по истории искусства. | Введение в историю искусства и критика искусства | Исследует закономерности развития искусства и применяет приобретенные знания и навыки при анализе художественного произведения |
| ON6 | Уметь работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения изобразительного искусства, театра, кино, музыки, и драматургии пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; | История мирового искусства и Введение теорию искусства | Владеет навыками работы с теоретической литературой, профессиональными понятиями и терминологией искусствоведения; |
| ON9 | Применять основные концепции искусствоведения в научных исследованиях и в критической деятельности; | Мировое искусство и мастерство критики | Владеет навыками критического и историко-теоретического осмысления мирового и отечественного искусства; |
| | | Современное искусствоведение | способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства. |
| ON7 | Преподавать дисциплины по истории изобразительного искусства, театра, кино и мировой культуры в общеобразовательных школах, в учебных заведениях дополнительного образования детей. | Эстетика искусства | Владеет навыками исследования и преподавания историко-теоретические и художественно-эстетические процессы изобразительного искусства, театра, кино и драматургии |
| ON8 | понимает методологию искусствоведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. | Семинар по истории искусства | Владеет основами искусствоведческого аналитического подхода произведений искусства и типологических характеристик эпох, хронологических периодов |
| | | Современное искусствоведение | Способен создавать критические статьи, научные публикации, эссе на основе художественно-эстетического анализа современного искусства. |
| ON4 | владеет навыками работы по распространению о событиях культуры и искусства, умеет использовать средства рекламы для освещения творческих проектов. | Современный художественный процесс | Разбирается в современных методах коммуникации, информационно-поисковой, аналитико-синтетической деятельности при решении профессиональных задач |
| ON5 | умеет работать в атмосфере сотрудничества с командой специалистов профильного направления. | Современная критика | Способен выполнять научные исследования и создавать научные статьи как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно |
| ON3 | способен осуществлять авторскую критическую деятельность в СМИ в форме статей, книг, интернет-текстов, аналитических телепрограмм. | Полиязычная подготовка | Осуществлять авторско-критическую деятельность применяя навыки полиязычной подготовки |
| | | Профессиональная критика искусства | Осуществляет авторскую критическую, журналистскую |

| | | | |
|------------|--|---|---|
| | | | деятельность в СМИ по написанию статей на основе художественно-эстетического, теоретического анализа произведений искусства |
| ON2 | создает оригинальные тексты рецензий и статей для СМИ, для научных изданий по вопросам отечественного и мирового искусства | История искусства Казахстана и введение в специальность | Применяет фундаментальные знания основ истории и теории искусствоведческих наук в профессиональной деятельности. |
| ON1 | понимает сущность и социальную значимость будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес. | Основы критики и методология исследования истории искусства | Знает особенности творческого процесса, теоретические и методологические основы различных направлений и стилей искусства. |