

Аннотация
к тексту диссертации Кусановой Анипы Ерланқызы
«Жанровые и стилистические особенности режиссуры Театра «Астана Балет»: теоретические концепты и практические решения»,
представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по
специальности 6D040600 – Режиссура

Актуальность темы исследования. В настоящее время режиссуру хореографии Казахстана необходимо рассматривать в контексте всего художественного творчества республики как неотъемлемую часть общенациональной культуры, ибо постановочная деятельность является сферой непосредственного контакта личного творческого опыта балетмейстера с обширнейшим художественным и эстетическим опытом, накопленным в профессиональном хореографическом искусстве и народном творчестве.

Данная проблематика требует изучения особенностей, разработки и внедрения новых методов в режиссерском процессе работы над хореографическим произведением. Рассматривая творческий процесс с позиции хореографа-исследователя, балетмейстеры используют приемы интеграции разнообразных жанров искусств. Тем самым раскрывая актуальность и значимость изучения не только стилистических и жанровых особенностей режиссуры, но и необходимости знания традиционных и новаторских подходов при создании высокохудожественных произведений отечественной хореографии. Режиссерское видение идеи национального, преломленное художественными способами и средствами современного хореографического искусства, расширяет границы и возможности в создании балетных спектаклей, в данном исследовании – постановок Театра «Астана Балет».

Вместе с тем необходимо отметить опыт приглашенных зарубежных балетмейстеров, что в целом раскрывает теоретические концепты, дающие обоснование их творческим экспериментам и практическим решениям в сфере режиссуры хореографии. Анализируя большой практический вклад постановщиков, нельзя упускать из виду сферу их теоретико-методологических приемов при создании произведения, которые приносят определенное значение в расширении теоретических аспектов режиссуры.

Стилистические особенности сценической лексики, обозначение форм, использование мультимедиа (компьютерная графика, голография, звукозапись, световая партитура) в синтезе с элементами пантомимы и хореографии в балетном спектакле говорят о проявлении современного искусства. Благодаря постановкам талантливых казахстанских и зарубежных балетмейстеров на основе многообразия стилей и жанров развиваются различные направления хореографии, обогащающие репертуар театра, что объективно влияет на индивидуальный стиль коллектива. В этой связи анализ новых направлений творческого поиска театра, являющегося частью общей тенденции развития современных режиссерских направлений в отечественной хореографии, способствующих раскрытию жанровых и стилистических особенностей современной балетной режиссуры Казахстана, определяет необходимость

данной работы. В связи с тем, что развитие жанровых и стилистических особенностей в режиссуре Театра «Астана Балет» с каждой новой постановкой обретает различные тенденции, мы считаем, что современная режиссура театра находится в стадии эксперимента. Таким образом, анализ и раскрытие специфического почерка театра, желание уловить и осветить изменяющуюся структуру деятельности коллектива, режиссерских практических решений, требующих изучения его теоретических концептов, обуславливает **актуальность** данного исследования.

Цель диссертации – определение жанрового и стилистического многообразия современной режиссуры хореографии Казахстана, исследование особенностей режиссерско-постановочной деятельности Театра «Астана Балет», а именно направления работы в жанре малых форм, являющихся неотъемлемой частью общенациональной культуры.

Данная цель определила постановку следующих **задач**

1. Изучить многообразие теоретических концептов в области режиссуры хореографии, используя историко-теоретический метод исследования.

2. Систематизировать способы и принципы работы режиссеров-хореографов над созданием различных проектов в области танцевального искусства на основе метода структурного анализа.

3. Выявить и обобщить наиболее характерные жанрово-стилистические черты хореографических постановок с тем, чтобы уточнить место и значение режиссуры малых форм в балетном искусстве Казахстана, с использованием метода анализа и синтеза исследования.

4. С помощью метода наблюдения и интервьюирования раскрыть многообразие творческих стилей и почерков режиссеров-хореографов Театра «Астана Балет» и на основе репертуарной политики коллектива определить приоритетные формы постановок.

5. На основе эмпирического метода определить основные закономерности развития режиссуры малых хореографических форм и дать анализ наиболее ярким режиссерским решениям Театра «Астана Балет».

6. Посредством метода семиотического анализа сценического воплощения творческих проектов балетмейстеров «Астана Балет», исследовать жанровые и стилистические особенности режиссуры театра в контексте культурной значимости современной хореографии Казахстана.

Методы исследования:

- историко-теоретический метод,
- метод структурного анализа,
- метод анализа и синтеза,
- метод наблюдения и интервьюирования,
- эмпирический метод,
- метод семиотического анализа.

Гипотеза исследования сводится к тому, что жанровые и стилистические особенности развития режиссуры хореографии в Казахстане (на примере работ творческого коллектива Театра «Астана Балет») представляют собой одну из базовых критериев научно-теоретического обогащения исследований в области

отечественного хореографического искусства, а также совершенствования режиссерско-постановочной деятельности в создании художественных произведений в жанре малых форм в области современной национальной хореографии, что служит значительным вкладом в конкурентоспособность казахстанских режиссеров-хореографов на мировой сцене.

Научная новизна работы заключается в том, что в данной диссертации впервые:

- предпринята попытка целостного теоретического осмысления концептуальных режиссерских подходов, способствующих созданию новых форм балетного спектакля, что, в целом, раскрывает специфические особенности современного развития режиссуры хореографии в Казахстане;

- осуществлен анализ основных жанровых и стилевых направлений в области отечественной режиссуры хореографии малых форм с точки зрения определения их творческого потенциала в общем развитии национального танцевального искусства республики;

- выявлены особенности национального стиля в синтезе со свободной пластикой, джаз-танцем, модерн в постановках балетмейстеров Театра «Астана Балет», сыгравших особую роль в развитии различных жанров отечественного хореографического искусства;

- рассмотрены режиссерские опыты казахстанских балетмейстеров А.А. Тати и М. Авахри с точки зрения новизны их хореографических почерков и значения для сохранения лучших национальных танцевальных традиций;

- изучены постановки зарубежных балетмейстеров как опыт передачи на базе Театра «Астана Балет» современных режиссерских хореографических методик, обогащающих репертуар театра, что объективно влияет на индивидуальный стиль коллектива.

- проведена работа по научному исследованию творческих поисков балетмейстеров Театра «Астана Балет» для раскрытия стилистических особенностей в оформлении спектаклей с использованием современных технологий.

Положения, выносимые на защиту

Описание основных результатов исследования, на основе решенных задач и полученных выводов, вылились в научно-теоретическое обоснование следующих положений:

1. Теоретическое осмысление методов отечественной режиссуры дало возможность выдвинуть следующее утверждение о том, что современное развитие режиссуры хореографии в Казахстане имеет свои специфические черты, которые способствуют осуществлению новых форм балетного спектакля.

2. Анализ различных направлений в области отечественной режиссуры хореографии позволил определить потенциал малых форм хореографических произведений в развитии национального балетного искусства Казахстана.

3. Слияние особенностей национального стиля со свободной пластикой и модерн танцем в творчестве балетмейстеров Театра «Астана Балет» привело к раскрытию новых форм интерпретации национального танца, тем самым

расширяя жанровое развитие в современном хореографическом искусстве Казахстана.

4. Рассмотренные с точки зрения новизны малые формы сценических произведений на примере творчества балетмейстеров Театра «Астана Балет» А.А. Тати и М. Авахри являются основой режиссерского решения индивидуального почерка театра, который способствует сохранению национальных танцевальных традиций на современном этапе развития отечественного балетного искусства.

5. Открытость театра для постановок зарубежных балетмейстеров, дающая возможность приобретения важного опыта передачи современных режиссерских методик при создании хореографических постановок, а также понимаемая как интеграционная площадка для современных проектов, рассматривается как еще одна грань характера театра.

6. Особенности сценического решения постановок с помощью применения современных технологий для раскрытия национальной тематики способствуют одной из ведущих позиций Театра «Астана Балет» в хореографическом искусстве Республики Казахстан, что, безусловно, содействует повышению конкурентоспособности молодых балетмейстеров на мировой сцене.

Апробация исследования

Данное диссертационное исследование написано в соответствие с Законом Республики Казахстан «О науке» от 18.02.2011 г. № 407-IV ЗРК и ГОСО РК 5.04.034-2011: Государственный общеобязательный стандарт образования Республики Казахстан. Послевузовское образование. Докторантура. Основные положения (изменения от 23 августа 2012 г. № 1080); а также соответствует научно-исследовательскому направлению в связи со Стратегическим направлением развития КазНАИ им. Т.К. Жургенова на 2016-2026 гг. от 16.05.2016 г.

Основные концепции диссертации изложены в 5 научных публикациях, в том числе в международном научном издании, имеющем ненулевой импакт-фактор, входящим в базу данных Scopus, в четырех статьях, напечатанных в журналах, рекомендованных Комитетом по контролю в сфере образования и науки МОН РК.

1. Кусанова А.Е. «Об основных принципах современного режиссерского искусства» // «Вестник» КазНацЖенПУ. - 2019. - №4(80). – С. 327-331.

2. Kussanova A., Kulbekova A., Tleubayeva B., Nikolayeva L. Stylistic features and development trends of choreographic stage direction in Kazakhstan (Scopus) // Orcion. – 2020. - №91(36). – P. 74-87.

3. Кусанова А.Е. Особенности формирования профессиональной компетентности будущих режиссеров-хореографов в творческом вузе // Международный научный журнал «Наука и жизнь». - 2020. - №5(2). – С. 425-429.

4. Кусанова А.Е. Тенденции развития режиссерского искусства в современном Казахстане // Международный научный журнал «Наука и жизнь». - 2020. - №6(4). – С. 376-378.

5. Кусанова А.Е., Николаева Л.А. Внедрение современных технологий в процесс обучения // Журнал «Central Asian Journal of Art Studies». – Алматы: КазНАИ им. Т.К. Жургенова, 2020. – Т. 5, №4. – С. 125-141.

Результаты проведенного исследования показали: молодой Театр «Астана Балет» – экспериментальный театр, где смешение национальной и классической хореографии приносит инновации в современную хореографическую мысль, определяя дальнейшие перспективы развития данного творческого коллектива. Анализ хореографических проектов молодых талантливых балетмейстеров в жанре малых форм доказал их способность к нестандартным режиссерским решениям, позволяющим значительно расширить прежние и выявить новые грани в отечественном танцевальном искусстве. В их постановках в новом ракурсе раскрываются чувственность и внутренний психологизм танца, эстетические основы мирового балетного искусства.

В данной диссертационной работе были исследованы и обобщены жанровые и стилистические особенности режиссуры Театра «Астана Балет» в ракурсе анализа теоретических концептов как научной основы и практических решений целей и задач современного балетмейстерского искусства Казахстана.

Осуществленный искусствоведческий анализ позволил нам достаточно глубоко проникнуть в проблематику диссертационной темы и выявить новые тенденции, стилевые особенности авторского почерка балетмейстеров театра, детализировать исторические и эстетические предпосылки формирования репертуарной политики театра.

Современные процессы, происходящие в стилистике и жанровом многообразии режиссуры хореографии Казахстана, рассмотрены на основе творческого наследия балетмейстеров, стоявших у истоков формирования отечественного режиссерского искусства, в соответствии с принципом преемственности и новаторства. В этой связи раскрытие направления творческого поиска театра является научно-теоретическим обоснованием развития стилистического и жанрового разнообразия современной хореографии Казахстана, в авангарде которого находится коллектив Театра «Астана Балет».

Придерживаясь традиций, заложенных ведущими мастерами мирового и отечественного балетного искусства, современные казахстанские хореографы создают балетные спектакли, представляющие собой синтез традиций, воплощенных современными технологиями, способствующие созданию произведений глубокого философского осмысливания современной жизни. В результате их новаторских поисков и устремлений рождается новая современная формация режиссуры хореографии Казахстана.