



VILNIUS ACADEMY OF ARTS

VŠĮ, Maironio st. 6, LT-01124 Vilnius, tel. +370 5 210 5430, fax. +370 5 210 5444, email address: vda@vda.lt www.vda.lt.
Duomenys kaupiami ir saugomi Juridinių asmenų registre, kodas 111950439

Отзыв

научного консультанта, доктора философии (PhD), доцента Вильнюсской художественной академии Хельмутаса Шабасявичуся на диссертацию Кусановой Анипы Ерланкызы «Жанровые и стилистические особенности режиссуры Театра «Астана Балет»: теоретические концепты и практические решения», представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040600, - Режиссура

В диссертационном исследовании Кусановой Анипы Ерланкызы «Жанровые и стилистические особенности режиссуры Театра «Астана Балет»: теоретические концепты и практические решения» на большом фактологическом материале исследуются жанровые и стилистические особенности режиссуры Театра «Астана Балет» за период существования этого коллектива. Данные особенности рассмотрены на основе анализа определённых теоретических концептов, составляющих основу последующих практических решений.

Тема на соискание степени доктора PhD была выбрана Кусановой А. Е. целенаправленно. Соискатель, будучи профессиональной балетной танцовщицей, имея непосредственное отношение к постановочной деятельности, преподаванию хореографических дисциплин, и ранее обращалась к исследованию вопросов особенностей режиссуры хореографии в своей магистерской диссертации. Таким образом, диссертационная работа Кусановой А. Е. связана с её профессиональной сферой деятельности и длительным научным трудом соискателя в этом направлении.

Актуальность темы диссертационного исследования Кусановой А. Е. представляет многосторонний взгляд исследователя на творческие опыты балетмейстеров Театра «Астана Балет» и стремлением раскрыть жанровые и стилистические особенности режиссуры этого театра за весь, сравнительно недолгий период его существования.

Актуальность данной работы заключается также и в том, что её результаты могут быть востребованы для использования нового подхода в изучении балетмейстерских постановок в области национального и современного танцевального искусства Казахстана. Исследование диссиденткой жанровых и стилистических особенностей режиссуры Театра «Астана Балет» предоставляет более широкие возможности для глубокого анализа и определения характерных особенностей создания хореографических проектов, как в национальной стилистике, так и в современных направлениях танца.

Степень обоснованности и достоверности результатов

Объект исследования – жанровое и стилевое многообразие режиссуры хореографии Казахстана, как неотъемлемой части общенациональной культуры.

Предметом исследования является рассмотрение и анализ особенностей режиссёрско-постановочной деятельности Театра «Астана Балет» в жанре малых хореографических форм.

Несомненно, постановка проблемы развития жанрового и стилевого разнообразия в казахстанской хореографии, и вместе с тем сохранения национального культурного своеобразия в связи с бурным развитием современных тенденций в хореографическом искусстве, представляет обоснованный характер и выявляет некоторые тенденции, также характерные и для мирового танцевального искусства.

Диссертантом достаточно подробно раскрывается методология исследования, применение которой позволило провести автору всесторонний и системный анализ заявленных в работе проблем, и предложить пути их решения, опираясь на такие методы, как историко-теоретический метод, метод структурного анализа, метод анализа и синтеза, метода наблюдения и интервью, а также обобщающий метод исследования.

Более того, применение данных методов дало возможность диссидентанту максимально подробно, с различных сторон, успешно транслировать их в своем исследовании. Диссертационное исследование получило не только глубокий национальный культурный контекст, но также, благодаря работе диссидентанта в качестве стажера в Вильнюсской художественной академии дало возможность проанализировать современные тенденции развития мировых танцевальных жанров и стилей.

Задачи диссертационного исследования, цели и положения, выносимые на защиту, сформулированы достаточно ясно и концептуально.

Новизна диссертации заключается в обосновании концепта «жанровые и стилистические особенности режиссуры Театра «Астана Балет», в предлагаемой теоретической гипотезе по исследованию, обобщению и систематизации уровня развития режиссуры хореографии в Казахстане, выражения идеи существования национального и современного в стилистике создаваемых танцевальных проектов в отечественном хореографическом искусстве. Научная новизна заключается также в проведении анализа наиболее успешного воплощения авторского замысла современными сценическими средствами, динамики развития творчества балетмейстеров Театра «Астана Балет» в общем развитии национального танцевального искусства республики. Предпринята попытка целостного осмыслиния и раскрытия специфических особенностей современного развития режиссуры хореографии в Казахстане.

В первом разделе автор представляет научное обоснование основных концептов диссертации, устанавливает теоретические и методологические рамки исследования. Сискатель в своей работе опирается на широкий круг трудов как казахстанских, так и зарубежных учёных. Кусанова А. Е. предлагает теоретическую гипотезу для исследования жанровой и стилистической основы творческих проектов казахстанских режиссёров в области хореографического искусства.

Следует отметить, что представляемый инструмент для определения основных жанровых и стилистических концептов режиссуры хореографии в Казахстане с точки зрения последующих практических решений, необходим для научно - теоретического анализа в исследовании вопроса о существующем положении дел в области современной отечественной режиссуры хореографии. Кроме того, это раскрывает широкие возможности не только для обогащения национальной хореографии элементами современных танцевальных стилей и направлений, но позволяет сохранить ее неповторимое своеобразие и глубинную историческую принадлежность.

Второй раздел посвящён исследованию многообразия творческих стилей и почерков режиссёров-хореографов Театра «Астана Балет» за период существования данного коллектива. Автором диссертации четко прослежен сравнительный анализ динамики развития режиссерских решений спектаклей в жанре малых хореографических форм, а также подробно рассмотрены творческие поиски и стилистические особенности в процессе постановки спектаклей, что ранее не рассматривалось в работах других исследователей. Все выводы, сделанные диссертантом, глубоко обоснованы и выявлены благодаря применению метода обобщающего исследования, дающего возможность собрать в одно целое все полученные результат исследования. Это, в свою очередь, говорит о глубине и разносторонней направленности исследования, в ходе которого выражается осознанное понимание и раскрытие значения жанрового и стилевого многообразия в хореографии для развития танцевальной культуры Казахстана XXI века. Немаловажным является умение диссертанта проводить сравнительно-сопоставительный анализ тенденций развития творческих проектов отечественных балетмейстеров с работами приглашённых европейских режиссёров-хореографов, осуществивших на сцене Театра «Астана Балет» постановки из сокровищницы мирового хореографического искусства. А дополнение исследования подтверждающими фактами и доказательствами выдвинутой гипотезы, свидетельствует о владении соискателем методологией исследования и умением пользоваться широкой информационной базой по научным трудам в искусстве хореографии.

В представленном исследовании в ходе выявления жанровых и стилистических особенностей режиссуры Театра «Астана Балет» была прослежена линия приверженности балетмейстеров данного коллектива к сохранению национальных культурных традиций, сочетанию их с современными тенденциями развития национальной хореографии. На этой основе выведены методы и способы дальнейшего развития отечественной режиссуры хореографии.

Таким образом, можно констатировать, что диссертационная работа соискателя представляет важное исследование в сфере раскрытия как традиций национальной режиссуры хореографии, так и обозначения конфигураций и современных тенденций казахстанского балетмейстерского искусства.

Теоретическая и практическая значимость результатов исследования. Большим достоинством данной диссертационной работы является высокий теоретический уровень диссертации, глубина проработки большого фактологического материала по теме, способность автора к сравнительному анализу и обобщению результатов. Научные методы, подходы и выводы работы могут применяться при написании других исследований в области режиссуры хореографии, а также подготовке диссертантом монографии.

Особая значимость работы заключается в реализации обозначенного автором соблюдения баланса между традициями и новаторством в режиссуре хореографии, который очень чётко прослеживается в творчестве Театра «Астана Балет». Это представляется весьма важной основой для дальнейшего успешного развития как всего танцевального искусства Казахстана в целом, так и в части сохранения специфики национального танца. Значимость работы представляется в обозначении для казахстанского балетмейстерского искусства ценности культурно-исторического, национального хореографического наследия. Основные положения и выводы, разработанные соискателем в ходе работы над диссертационным исследованием, выбранный инструментарий, безусловно будут широко востребованы в работе театральных и балетных критиков, театроведов, искусствоведов, в

учебных курсах институтов искусств, практической деятельности театральных режиссеров и балетмейстеров. Материалы данной работы могут стать важным подспорьем в проведении дальнейших научных изысканий в области национальной режиссуры хореографии, выработке современных подходов к сценической трансляции казахской национальной танцевальной культуры, что будет в полной мере способствовать раскрытию непреходящей ценности, и сохранению неповторимого своеобразия лучших творческих проектов балетмейстеров Казахстана.

Замечания, предложения по диссертации

Диссертационная работа, в целом, выполнена на хорошем теоретическом уровне. Цель и задачи, поставленные докторантом, нашли в исследовании свое решение. Представленные на защиту положения, безусловно, имеют научное обоснование и подтверждение, теоретическую и практическую значимость.

Однако в работе следует обратить внимание на теоретическую часть исследования, где использовано большое количество научной и искусствоведческой литературы для изложения уже довольно известных постулатов в области режиссуры хореографии. Количество рекомендаций по итогам проведённой работы также можно расширить.

Соответствие диссертации к требованиям, предъявляемым к научной квалификационной работе: представленная на соискание степени доктора PhD диссертация Кусановой А. Е.: «Жанровые и стилистические особенности режиссуры Театра «Астана Балет»: теоретические концепты и практические решения», представляет собой вполне законченный, логически выстроенный, самостоятельный научный труд, выполненный на хорошем теоретическом уровне, с оригинальным взглядом на предмет исследования и содержащий новые научно обоснованные результаты.

По своей актуальности, новизне и практической значимости диссертация отвечает требованиям, предъявляемым Комитетом науки Министерства образования и науки Республики Казахстан к докторским диссертациям. Считаю, что Кусанова А. Е. заслуживает присуждения степени доктора PhD по специальности 6D040600 - Режиссура.

Доктор философии (PhD), профессор
Вильнюсской художественной академии

2021-05-11

Хельмутас Шабасявишюс

