

ОТЗЫВ

Научного консультанта кандидата искусствоведения, профессора
Казахской национальной академии искусств им. Т.К.Жургенова
Шанкибаевой Алии Бахитжановны
на диссертацию Кусановой Анипы Ерланқызы на тему: «Жанровые и
стилистические особенности режиссуры Театра «Астана Балет»:
теоретические концепты и практические решения», представленной на
соискание академической степени доктора философии (PhD) по
специальности 6D040600 – Режиссура

На современном этапе развития хореографического искусства Казахстана балетное искусство развивается и обогащается творчеством новых танцевальных коллективов и новыми режиссерскими версиями в решении спектаклей. В этой связи всесторонний анализ творчества конкретного коллектива, а именно Театра «Астана Балет», работы молодых режиссеров, разрабатывающих и внедряющих новые методы в режиссерский процесс создания хореографических произведений, является необходимым и важным в осмыслении целостной картины развития современной балетной режиссуры.

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью анализа жанрового и стилистического режиссерского подхода в интерпретации национальной танцевальной пластики с тем, что бы иметь возможность оценки хореографического произведения с позиции наибольшей его ценности для национальной культуры, что, в свою очередь, отвечает задачам, поставленным перед обществом Ельбасы Н.А.Назарбаевым в общегосударственной программе «Рухани жаңғыру». В связи с чем, был рассмотрен обширный временной период, когда были сформулированы наиболее четкие концепции режиссёрской интерпретации национальной хореографии, способствующие рождению значительных изменений, влияющие, как на траекторию развития языка национального танца и его танцевальной лексики, так и на формирование новых художественных форм.

Цель, задачи диссертационного исследования, положения выносимые на защиту имеют конкретную и ясную формулировку, содержащие совокупность новых научных результатов, выдвигаемых для защиты.

В ходе исследования был проведен анализ основных жанровых и стилевых направлений в области отечественной режиссуры хореографии малых форм с точки зрения определения их творческого потенциала, выявлены особенности национального стиля в синтезе со свободной пластикой, джаз-танцем, модерн в постановках казахстанских балетмейстеров Театра «Астана Балет» и зарубежных хореографов, привнесших в репертуар театра современные режиссерские хореографические методики, повлиявшие на индивидуальный стиль коллектива, что в целом определило новизну исследования.

Использование диссидентом такой методологической базы, как историко-теоретический и эмпирический методы, методы структурного и семиотического анализа, а также метод наблюдения и интервьюирования

способствовали наиболее верному определению путей научного анализа и решению поставленных задач.

Выдвинутая диссидентом гипотеза исследования сводится к тому, что анализ жанровых и стилистических особенностей развития режиссуры хореографии в Казахстане в жанре малых форм на примере работ творческого коллектива Театра «Астана Балет» представляют собой одну из базовых критериев научно-теоретического обогащения исследований в области отечественного хореографического искусства, что в свою очередь, играет определенную роль в развитии режиссерско-постановочной деятельности в данном жанре в области современной национальной хореографии, являющихся неотъемлемой частью общенациональной культуры.

Важна практическая значимость исследования, которая может представлять собой инструмент для критиков, балетоведов в проведении обширного анализа примеров современных хореографических произведений и анализа индивидуального режиссёрского подхода в интерпретации национальной пластики.

Диссертационная работа Кусановой Анипы Ерланкызы выполнена на хорошем уровне. Чувствуются знания человека-практика, работающего и изучающего сферу национальной хореографии изнутри. Считаю, что диссертационная работа «Жанровые и стилистические особенности режиссуры Театра «Астана Балет»: теоретические концепты и практические решения», полностью отвечает требованиям Правил присуждения ученых степеней.

Работа написана диссидентом самостоятельно и может быть допущена к защите на соискание академической степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040600 – Режиссура.

Научный консультант,
Кандидат искусствоведения,
профессор кафедры «Сценическая пластика и физическое воспитание»
КазНАИ им. Т.К.Жургенова

Шанкибаев А.Б.

