

РЕЦЕНЗИЯ
на диссертационную работу докторанта КазНАИ им. Т.К.Жургенова
Кусановой Анипы Ерланкызы
«Жанровые и стилистические особенности режиссуры Театра «Астана Балет»:
теоретические концепты и практические решения»
представленного на соискание степени доктора философии (PhD) по
специальности 6D040600 – Режиссура

В настоящее время в Казахстане уделяется большое внимание развитию различных областей культуры, жизни людей, формированию всесторонне развитой личности нового типа. В связи с этим отечественные центры массовой культуры, театры были и остаются распространенными и востребованными средствами воспитания для молодого поколения казахстанцев. Несмотря на глобальную компьютеризацию и увлечение интернетом, театры не теряют своей роли в формировании социально-культурных ценностей общества. Большинство театров имеет свои сайты, что немаловажно в период пандемии, и зачастую зритель, не сумевший посмотреть тот или иной спектакль в театре, смотрит его в интернете в удобное для себя время.

Если на заре своего существования казахстанские театры имели всего две функции: информационную и развлекательную, то в настоящее время их творчество стало многофункциональным. Театр не только развлекает, но и учит, воспитывает, заставляет задуматься над проблемами современности, а в целом способствует формированию личности. Всё это с полным правом можно отнести к работе творческого коллектива Театра «Астана Балет», молодые балетмейстеры которого создают великолепные спектакли и танцевальные проекты в различных жанрах, стилях и направлениях.

В своей работе докторант Кусанова А. Е. исследует механизмы формирования современного национального хореографического искусства как синтеза различных мировых танцевальных культур, анализирует средства и механизмы их взаимопроникновения, рассматривает балетную режиссуру в новых условиях. На этой основе докторант обосновывает необходимость сохранения национального контента казахской танцевальной культуры, что является важным фактором формирования национальной идентичности. Автор диссертации вносит предложения по улучшению качества создаваемых проектов в области хореографии, с целью формирования социально-культурных ценностей современного казахстанского зрителя.

Создание любого театрального спектакля - это труд целого коллектива сотрудников, от слаженности действий которых зависит качество итогового проекта в целом, поэтому в теоретической части Кусанова А. Е. подробно рассматривает научные основы деятельности режиссера-хореографа, компоненты его профессионального мастерства, которые должны помочь в создании произведения мирового уровня, наиболее яркие способы сценического воплощения авторского замысла, и на этой научной основе просчитать востребованность того или иного проекта зрителями, с учётом возможной обратной реакции.

Работа Кусановой Анипы Ерланкызы выстроена логично, содержит интересные авторские наблюдения, выводы и рекомендации. Тема работы актуальна и имеет практическую значимость, поскольку подробный анализ наиболее ярких творческих проектов молодых балетмейстеров Театра «Астана Балет» может

способствовать улучшению качества казахстанской режиссуры хореографии в целом, а также послужит толчком для создания последующих интересных танцевальных произведений различных жанров и стилевых направлений.

Диссертационное исследование Кусановой А. Е. «Жанровые и стилистические особенности режиссуры Театра «Астана Балет»: теоретические концепты и практические решения», представленное на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040600 - Режиссура является самостоятельным научным исследованием, и заслуживает присвоения докторанту степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040600 - Режиссура.

Народная артистка Республики Казахстан,
профессор КазНАИ им. Т. К. Жургенова,
заведующая кафедрой «Балетмейстерское искусство»
факультета «Хореография»

Туткибаева Г. У.

tgdance@mail.ru

