

Письменный отзыв официального рецензента

№п/п	Критерии	Соответствие критериям (необходимо отметить один из вариантов ответа)	Обоснование позиции официального рецензента
1.	Тема докторской диссертации (Жанровые и стилистические особенности режиссуры театра «Астана Балет»):	1.1 Соответствие приоритетным направлениям развития науки или государственным программам:	Диссертация соответствует приоритетному направлению развития науки, утвержденному Высшей научно-технической комиссией при Правительстве Республики Казахстан (6D040600 - Режиссура) и Положению о докторской программе «8D021-Искусство» совета им. Г.К.Жургенова (с изменениями от 9 марта 2021г., Приказ МОН РК № 98).
2.	Важность для науки	Работа вносит/не вносит существенный вклад в науку, а ее важность хорошо раскрыта/не раскрыта	Данную работу можно считать существенным вкладом в отечественную науку, т.к. вопросы, рассмотренные в ней дают направление для дальнейших научных изысканий в области режиссуры малых форм казахстанских балетмейстеров.
3.	Принцип самостоятельности	Уровень самостоятельности: 1) Высокий; 2) Средний; 3) Низкий; 4) Самостоятельности нет	Уровень самостоятельности выполненной работы определяется как высокий, что подтверждено выпиской из отчета НЦНТИ.

<p>4. Принцип внутреннего единства</p> <p>4.1 Обоснование актуальности диссертации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <u>Обоснована</u>; 2) Частично обоснована; 3) Не обоснована. <p>4.2 Содержание диссертации отражает тему диссертации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <u>Отражает</u>; 2) Частично отражает; 3) Не отражает <p>4.3. Цель и задачи соответствуют теме диссертации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <u>соответствуют</u>; 2) частично соответствуют; 3) не соответствуют <p>4.4 Все разделы и положения диссертации логически взаимосвязаны:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <u>полностью взаимосвязаны</u>; 2) взаимосвязь частичная; 3) взаимосвязь отсутствует <p>4.5 Предложенные автором новые решения (принципы, методы) аргументированы и оценены по сравнению с известными решениями:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) критический анализ есть; 2) <u>анализ частичный</u>; 3) анализ представляет собой не собственные мнения, а цитаты других авторов <p>5. Принцип научной новизны</p> <p>5.1 Научные результаты и положения являются новыми?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <u>полностью новые</u>; 2) частично новые (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%)
--

		проблемы режиссуры которой ранее не исследовалось.
	5.2 Выводы диссертации являются новыми?	<p>1) <u>полностью новые;</u></p> <p>2) частично новые (новыми являются менее 25%);</p> <p>3) не новые (новыми являются менее 25%)</p>
	5.3 Технические, технологические, экономические или управленческие решения являются новыми и обоснованными:	<p>1) полностью новые;</p> <p>2) частично новые (новыми являются 25-75%);</p> <p>3) не новые (новыми являются менее 25%)</p>
6.	Обоснованность основных выводов	<p>Все основные выводы основаны/не основаны на весомых с научной точки зрения доказательствах либо достаточно хорошо обоснованы (для qualitative research и направлений подготовки по искусству и гуманитарным наукам)</p>
7.	Основные положения, выносимые на защиту	<p>Необходимо ответить на следующие вопросы по каждому положению в отдельности:</p> <p>7.1 Доказано ли положение?</p> <p>1) <u>доказано;</u></p> <p>2) скорее доказано;</p> <p>3) скорее не доказано;</p> <p>4) не доказано</p> <p>7.2 Является ли тривидальным?</p> <p>1) да;</p> <p>2) нет</p> <p>7.3 Является ли новым?</p> <p>1) да;</p> <p>2) нет</p> <p>7.4 Уровень для применения широкий;</p> <p>7.5 доказано в статье.</p> <p>2 положение: Анализ различных направлений в области отечественной режиссуры хореографии позволил определить потенциал малых форм</p>

2) средний;

3) широкий

7.5 Доказано ли в статье?

1) да;

2) нет

хореографических произведений в развитии национального балетного искусства Казахстана.

7.1 положение доказано;

7.2 не является тривиальным;

7.3 является новым;

7.4 уровень для применения средний;

7.5 доказано в статье.

3 положение: Слияние особенностей национального стиля со свободной пластикой и модерн танцем в творчестве балетмейстеров Театра «Астана Балет» привело к раскрытию новых форм интерпретации национального танца, тем самым расширяя жанровое развитие в современном хореографическом искусстве Казахстана.

7.1 положение доказано;

7.2 не является тривиальным;

7.3 является новым;

7.4 уровень для применения широкий;

7.5 доказано в статье.

4 положение: Рассмотренные с точки зрения новизны малые формы сценических произведений на примере творчества балетмейстеров Театра «Астана Балет» А.А. Тати и М. Авахри являются основой режиссерского решения индивидуального почерка театра, который способствует сохранению национальных танцевальных традиций

7.1 положение доказано;

7.2 не является тривиальным;

7.3 является новым;

7.4 уровень для применения средний;

7.5 доказано в статье.

5 положение: Открытость театра для постановок зарубежных балетмейстеров, дающая

		<p>возможность приобретения важного опыта передачи современных режиссерских методик при создании хореографических постановок, а также понимаемая как интеграционная площадка для современных проектов, рассматривается как еще одна грань характера театра.</p> <p>7.1 положение доказано;</p> <p>7.2 не является тривиальным;</p> <p>7.3 является новым;</p> <p>7.4 уровень для применения широкий;</p> <p>7.5 не доказано в статье</p> <p>6 положение: Особенности спектакльского решения постановок с помощью применения современных технологий для раскрытия национальной тематики способствуют одной из ведущих позиций Театра «Астана Балет» в хореографическом искусстве Республики Казахстан, что, безусловно, содействует повышению конкурентоспособности молодых балетмейстеров на мировой сцене.</p> <p>7.1 положение доказано;</p> <p>7.2 не является тривиальным;</p> <p>7.3 является новым;</p> <p>7.4 уровень для применения широкий;</p> <p>7.5 не доказано в статье</p>
8.	Принцип достоверности	<p>8.1 Выбор методологии - обоснован или методология достаточно подробно описана</p> <p>Достоверность источников и предоставляемой информации</p> <p>1) да; 2) нет</p>

		высокохудожественных проектов в области хореографии как многоуровневого, многокомпонентного и развивающегося искусства.
8.2	Результаты диссертационной работы получены с использованием современных методов научных исследований и методик обработки и интерпретации данных с применением компьютерных технологий:	<p>Результаты полученные в данной диссертационной работе основаны на применении методов научных исследований (историко-теоретический метод, метод структурного анализа, метод анализа и синтеза, метод наблюдения и интервьюирования, эмпирический метод, метод семиотического анализа), а также обработки данных с применением компьютерных технологий.</p>
8.3	Теоретические выводы, модели, выявленные взаимосвязи и закономерности доказаны и подтверждены экспериментальным исследованием (для направлений подготовки по педагогическим наукам результаты доказаны на основе педагогического эксперимента):	<p>Важные утверждения подтверждены частично актуальную и достоверную научную литературу, что отражено в анализе первого (теоретического) раздела диссертации в многочисленных первоисточниках, близких теме исследования.</p>
8.4	Важные утверждения подтверждены/частично подтверждены/не подтверждены ссылками на актуальную и достоверную научную литературу	<p>Важные утверждения подтверждены ссылками на актуальную и достоверную научную литературу, что отражено в анализе первого (теоретического) раздела диссертации в многочисленных первоисточниках, близких теме исследования.</p>
8.5	Использованные источники литературы достаточны/не достаточноны для литературного обзора	<p>Источники литературы, использованные в диссертационном исследовании, достаточны для литературного обзора, т.к. находятся в свободном доступе в Интернет-ресурсах и библиотечном фонде.</p>
9	Принцип практической ценности	<p>9.1 Диссертация имеет теоретическое значение:</p> <p>1) да; 2) нет</p> <p>Диссертация имеет теоретическое значение, поскольку проведённый в работе теоретический анализ методов создания отечественных постановок малых хореографических форм, даёт</p>

		возможность осмысления жанровых и стилистических особенностей современной режиссуры хореографии Казахстана.
9.2 Диссертация имеет практическое значение и существует высокая вероятность применения полученных результатов на практике:		Диссертация имеет практическое значение, и существует высокая вероятность применения полученных результатов как инструмента для критиков, балетоведов в проведении обширного анализа примеров национальных хореографических произведений и определения ценного значения произведения в развитии национальной культуры;
9.3 Предложения для практики являются новыми?		Предложения для практики являются частично новыми, т.к. широко рассматриваются в мировой хореографии. Тем не менее, впервые предпринята попытка не только целостного теоретического осмыслиения концептуальных режиссерских методов, создания новых форм национального балетного спектакля, но и предлагаются конкретные практические решения, по раскрытию специфических особенностей современного развития режиссуры хореографии в Казахстане.
10. Качество написания и оформления	Качество академического письма:	Качество академического письма высокое, все положения работы изложены современным научным языком, с использованием общепринятой в сфере хореографического искусства специальной и научной терминологии.

Профессор, кандидат искусствоведения,
Заслуженный деятель искусств Республики Бурятия

Сергей Валукин
Управление делами
Балукин М. Редкий специалист
Управления делами
Сергеева



Сергей
СЕРГЕЕВА