

АННОТАЦИЯ

к тексту докторской диссертации Кенджакуловой Айнур Бериковны
«Проблема интерпретации фольклорных мотивов в графике
Казахстана: период независимости», представленной на соискание
степени доктора философии (PhD) по специальности
6D041600 – Искусствоведение

Актуальность исследуемой темы обусловлена значимостью фольклора как квинтэссенции национального опыта в современной культуре Казахстана в условиях глобализации. Диссертация восполняет существенную лауну в истории изучения казахской графики. Число исполненных на казахском и русском языках диссертаций и научных трудов в казахстанских библиотеках по графике, сформировавшейся в советский период и динамично развивающейся в годы независимости, все еще недостаточно. Необходимо отметить, что отсутствуют исследования, сфокусированные на проблемах интерпретации фольклора в современной книжной и станковой графике.

Первый Президент нашей страны в своей статье «Семь граней Великой степи» особо отметил необходимость проведения грандиозной работы на пути актуализирования богатого наследия Великой степи [1], что вызывает необходимость сосредоточиться сегодня на исследовании фольклора и развитии гуманитарных наук, затрагивающих его актуальные проблемы.

Объект исследовательской работы: интерпретация мотивов национального фольклора в творчестве графиков Казахстана. Для полноты картины и понимания масштаба явления также привлекаются произведения зарубежных мастеров.

Предмет исследовательской работы: проблема интерпретации национального фольклора в современной графике Казахстана,

Степень изученности работы: Многоаспектность проблематики исследования определила разнохарактерность используемой литературы.

В исследовании в казахской графике мы опирались на значимые искусствоведческие труды Г.А.Сарыкуловой [4], [5], А.Д.Чегодаева [6], Р.А.Ергалиевой [14], [15], [16], Д.С.Шариповой [17], [18]. Используются основные принципы подхода к анализу произведений книжной графики разработанные в трудах Ю.Я. Герчука [19], [20], В.А. Фаворского [21], Э.З. Ганкиной [22], В.Н. Ляхова [23].

Теоретическую и методологическую основу исследования составляют труды ведущих отечественных и зарубежных фольклористов: Б.Ш. Абылкасымова [24], С.А. Каскабасова [25], [26], Е.Д. Турсынова [27], Ш.Ш. Ибраева [28], Б.У. Азибаевой [29], В.Я. Проппа [30], Е.М. Мелетинского [31], Б.Н. Путилова [32].

Для выявления особенности графики на современном этапе были использованы искусствоведческие исследования [33], [34], философские, историко-социологические труды Й.Хейзинга [35], Р.Барта [36], Н.Б.

Маньковской [37], А.Нургали [38], А.А.Кодара [39], П.Нора [40], Я.Ассмана [41].

Цель исследовательской работы: провести комплексный и максимально полный анализ особенностей художественного воплощения фольклорных мотивов в современной графике Казахстана как нового этапа освоения фольклора в национальном изобразительном искусстве

Задачи исследовательской работы:

1. Раскрыть содержание, особенности и типологию казахского фольклора в научной рефлексии, проанализировать современные теоретические подходы к фольклору и его рецепции в разных видах искусства

2. Исследовать динамику развития мировой иллюстрации, опыт освоения национального фольклора в различных странах и раскрыть роль лучших образцов искусства книги в развитии графики Казахстана.

3. Исследовать потенциал и значимость наследия мастеров графики советского периода в контексте избранной проблематики, очертить круг ведущих отечественных графиков, работающих над мотивами героического, лиро-эпического эпоса и сказки, выявить и проанализировать наиболее значимые произведения книжной графики.

4. Проанализировать интерпретацию казахских обрядов в графике, определить стилистические особенности этих произведений, раскрыть их потенциал как транслятора культурной памяти

5. Выявить основные мотивы и тенденции использования фольклорного материала в современной книжной графике, проанализировать особенности интерпретации фольклорных мотивов в современной иллюстрации Казахстана, проследить преемственность и трансформацию в освоении фольклора в творчестве мастеров книги.

6. Исследовать фольклорную компоненту современной станковой графике; выявить связи между графикой Казахстана, посвященной фольклору, с аналогичными произведениями мировых мастеров, ввести в научный оборот произведения молодых графиков Казахстана.

Методологическая основа исследования.

В основе исследования лежит комплексный подход, сочетающий различные методы, позволяющий сформировать целостное представление о преломлении фольклора в графике и освоить систему нового гуманитарного знания.

Для определения особенностей персональной стилистики графиков был применен **формально-стилистический анализ** произведений. Для изучения образно-концептуального состава произведения плодотворным стало применение иконологического метода.

Метод сравнительно-сопоставительного анализ позволил нам ~~возможным~~ выявить особенности отражения фольклорного материала на разных этапах развития графики Казахстана и рассмотреть современную графику Казахстана в международной контексте.

Структурно-типологический метод дает нам основу для организации обширного теоретического и художественного материала в соответствии с избранной проблематикой.

С культурно-семиотической точки зрения изучение произведений строится как изучение текстов культуры, как трансляторов исторических и национальных идей.

Для осмысления репрезентации образов прошлого перспективными для нас являются исследования памяти, Memory Studies. Предметом специального изучения станет воплощение культурной памяти в изображении обрядового фольклора в графике.

Новизна исследовательской работы:

Диссертация является первым научным исследованием, сфокусированным на проблеме интерпретации фольклорных мотивов в графике Казахстана. Впервые предпринимается комплексное изучение этого материала и акцентируется внимание на его значимости.

Научная новизна диссертации обеспечивается тем, что в данном исследовании впервые:

1. Выявлены и систематизированы фольклорные мотивы в графике Казахстана, преобладающие на современном этапе ее развития;

2. Выявлены в контексте обращения к фольклору основные тенденции современной графики;

3. Выявлена преемственность традиций и новаторских приемов в графике Казахстана периода независимости, раскрыты инновации в иллюстрировании фольклора

4. Раскрыто воздействие особенностей фольклорного мышления на поэтику современных графических произведений, посвященных фольклору; проведен всесторонний анализ творчества молодых мастеров, в научный оборот введены работы современных графиков;

5. Новаторское понимание творчества графиков Казахстана как ресурса сохранения памяти об историческом прошлом и укрепления национальной идентичности в исследовании основывается на применении новых методологических подходов изучения культурной памяти.

Положения, выносимые на защиту

1. Активное научное осмысление фольклора в Казахстане привело к созданию мощной теоретической базы для изучения воплощения фольклорных мотивов в искусстве. Новые методологические установки, разработанные в гуманитарном знании, расширяют возможности теоретического исследования фольклора в графике.

2. Большое значение для понимания эволюции искусства книги Казахстана имеет мировой опыт развития иллюстрации, путь освоения национального фольклора в различных странах, его общественная роль, традиции и новации в иллюстрировании фольклора.

3. Творчество выдающихся мастеров графики Казахстана советского периода, посвященное фольклорным мотивам, характеризуется

многообразием художественных приемов и высочайшим художественным уровнем. Их образно-пластические, стилистические и идейные достижения стали основой для образности и формальных решений современных графиков, что подчеркивает преемственность в освоении фольклора в казахском искусстве

4. Отражение обрядового фольклора в казахском искусстве демонстрирует связь графики с основополагающими идеями эпохи, отражение запросов общества в исканиях национальной идентичности. Освоение поэтики обрядового фольклора идет с помощью различных стилистических подходов, отходя от реалистического способа описания к концептуальным произведениям, отражающим всю многозначность фольклора.

5. Современная книжная графика на мотивы фольклора может рассматриваться в контексте становления и развития этого вида изобразительного искусства Казахстана в XX веке, в непрерывном процессе усвоения достижений старых мастеров и преемственности традиции. В современной графике Казахстана наряду с прежними лейтмотивами фольклора доминируют мотивы, связанные с отражением нового исторического этапа развития нашей страны и защиты суверенитета Казахстана, возникает интерес к миру мифологических героев и образов.

6. Современную станковую графику Казахстана отличает фольклоризм, обращение к компьютерной графике, освоение новых жанров, таких как комикс, манга и др. Молодые мастера активно взаимодействуют в пространстве сети с графиком разных национальных школ и ориентируются на все новаторские формы и идеи мирового искусства.

Теоретическое и практическое значение исследования.

Решение ряда вопросов, связанных с особенностями развития национального графического искусства современного Казахстана, имеет большое значение как в искусствоведческо-теоретическом, так и в учебно-методическом и практическом плане.

Теоретическое значение диссертационного исследования заключается в проведении целостного искусствоведческого и системно-исторического анализа интерпретации фольклора в графике современного Казахстана, определении основных тенденций, проблематики и значимости, рассмотрении теоретических основ дальнейшего изучения этого феномена в изобразительном искусстве. Основные положения и выводы диссертационной работы могут быть использованы в фундаментальных научных исследованиях по истории искусств Казахстана.

Важным достижением работы является ее практическая значимость для системы высшего художественного образования, актуальной темой является изучаемая в диссертации интерпретация в графике фольклорных мотивов. Данная работа дает значительные возможности для углубления и дальнейшего расширения знаний по истории и теории отечественного искусства, используя в учебных пособиях и лекционных курсах, в книжных и альбомных изданиях, посвященных графике Казахстана. Практическая

значимость также заключается в продвижении современных графиков в Казахстане и за рубежом.

Апробация и публикация исследовательской работы. Докторская диссертация обсуждена и направлена к защите на расширенном заседании кафедры «История и теория изобразительного искусства» РГУ «Казахская национальная академия искусств имени Т. К. Жургенова» МКС РК (протокол № 9 от 15.05.2021 г.).

Результаты исследования и выводы научной работы нашли отражение в 5 научных статьях. Из них на базе международных научных журналов с ненулевым импакт-фактором – 1 статья, в специальных изданиях, установленных комитетом по контролю качества в сфере образования и науки Министерства образования и науки Республики Казахстан – 4 научных статей.

Структура работы: Диссертационная работа состоит из введения, трех глав, каждая глава состоит из двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения: I раздел «Фольклор как предмет художественного освоения в искусстве. Теория и практика» включает два подраздела: «Теоретические основы исследования казахского фольклора и современные подходы в изучении рецепции фольклорных мотивов в культуре» и «Опыт осмысления фольклора в мировой графике».

II раздел диссертационной работы «Проблематика воплощения фольклора в национальной графике советского периода» состоит из двух подразделов: «Казахский эпос и сказка в графике Казахстана советского периода. Национально-романтическая тенденция» и «Поиски отражения обрядового фольклора в графике».

В III разделе диссертации «Интерпретация фольклорного наследия в современной казахской графике» входят подразделы «Освоения фольклора в современной книжной графике Казахстана» и «Фольклорные мотивы в современной казахской станковой графике».

В «Заключении» диссертационной работы подведены итоги, сделаны выводы, закреплены основные положения.