

**Письменный отзыв официального рецензента на докторскую диссертацию  
Кусановой Анипы Ерланкызы на тему**

**«Жанровые и стилистические особенности режиссуры Театра «Астана Балет»: теоретические концепты и практические решения», представленной на соискание степени доктора (PhD) по специальности 6D040600 - Режиссура**

№п/п	Критерии	Соответствие критериям (необходимо отметить один из вариантов ответа)	Обоснование позиции официального рецензента
1.	Тема диссертации (Жанровые и стилистические особенности режиссуры Театра «Астана Балет»; теоретические концепты и практические решения) соответствует направлениям развития науки и/или государственным программам	<p>1.1 Соответствие приоритетным направлениям развития науки или государственным программам:</p> <p>1) Диссертация выполнена в рамках проекта или целевой программы, финансируемого(ой) из государственного бюджета (указать название и номер проекта или программы)</p> <p>2) Диссертация выполнена в рамках другой государственной программы (указать название программы)</p> <p>3) Диссертация соответствует приоритетному направлению развития науки, утвержденному Высшей научно-технической комиссией при Правительстве Республики Казахстан (6D040600 - Режиссура)</p>	<p>Диссертация соответствует приоритетному направлению развития науки, утвержденному Высшей научно-технической комиссией при Правительстве Республики Казахстан (6D040600 - Режиссура) и государственной программе «Руханижанғыру» («Духовное обновление»).</p> <p>Диссертация соответствует приоритетному направлению в области изучения хореографического искусства Казахстана, т.к. раскрывает особенности стилевого и жанрового разнообразия отечественной режиссуры хореографии. Изучение данного аспекта национальной хореографии будет способствовать расширению научно-теоретической базы относительно развития режиссуры балетного искусства Казахстана.</p>
2.	Важность для науки	Работа вносит/не вносит существенный вклад в науку, а ее важность хорошо раскрыта/не раскрыта	Работа вносит существенный вклад в науку, поскольку выявленные и проанализированные наиболее характерные жанрово-стилистические черты хореографических постановок казахстанских балетмейстеров в жанре малых форм позволяют определить место и значение их режиссуры в балетном искусстве Казахстана.
3.	Принцип самостоятельности	Уровень самостоятельности: 1) <u>Высокий</u> ; 2) Средний; 3) Низкий;	Уровень самостоятельности выполненной работы оценивается как высокий, что подтверждено выпиской из отчёта НЦНТИ от 03.06.2021г.

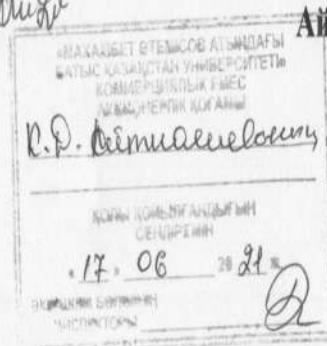
		4) Самостоятельности нет	
4.	Принцип внутреннего единства	4.1 Обоснование актуальности диссертации: 1) <u>Обоснована</u> ; 2) Частично обоснована; 3) Не обоснована.	Актуальность диссертации обоснована, поскольку анализ новых направлений творческого поиска театра, являющегося частью общей тенденции развития современных режиссерских направлений в казахстанской хореографии, способствует раскрытию жанровых и стилистических особенностей современной балетной режиссуры Казахстана.
		4.2 Содержание диссертации отражает тему диссертации: 1) <u>Отражает</u> ; 2) Частично отражает; 3) Не отражает	Тема диссертации отражена в ее содержании, т.к. полностью соответствует всем пунктам, заявленным в структуре работы.
		4.3. Цель и задачи соответствуют теме диссертации: 1) <u>соответствуют</u> ; 2) частично соответствуют; 3) не соответствуют	Цель и задачи соответствуют теме диссертации в полной мере и раскрывают все основные аспекты исследования.
		4.4 Все разделы и положения диссертации логически взаимосвязаны: 1) <u>полностью взаимосвязаны</u> ; 2) взаимосвязь частичная; 3) взаимосвязь отсутствует	Все разделы и положения диссертации полностью логически взаимосвязаны, это можно проследить в ходе изучения работы. Данное исследование грамотно выстроено сточки зрения логики научного исследования: от изучения теоретических аспектов заявленной проблематики до предложенных на этой научной основе практических решений.
		4.5 Предложенные автором новые решения (принципы, методы) аргументированы и оценены по сравнению с известными решениями: 1) критический анализ есть; 2) <u>анализ частичный</u> ; 3) анализ представляет собой не собственные мнения, а цитаты других авторов	Решения, принципы и методы предложенные автором в данной работе аргументированы и подтверждены в соответствии с основными научными методами исследованиями.
5.	Принцип научной новизны	5.1 Научные результаты и положения являются новыми? 1) <u>полностью новые</u> ; 2) частично новые (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%)	Научные результаты и положения данного исследования являются новыми, т.к. вопросы режиссуры Театра «Астана Балет», рассмотренные в работе, ранее никем не освещались в полной мере.
		5.2 Выводы диссертации являются новыми? 1) <u>полностью новые</u> ; 2) частично новые (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%)	Заявленная тема диссертации, цель и поставленные задачи раскрыли поиски и потенциал режиссуры малых форм в новом ракурсе, что привело к полностью новым выводам исследования.
		5.3 Технические, технологические, экономические или	

		управленческие решения являются новыми и обоснованными: 1) полностью новые; 2) частично новые (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%)	
6.	Обоснованность основных выводов	Все основные выводы основаны/не основаны на весомых с научной точки зрения доказательствах либо достаточно хорошо обоснованы (для qualitativeresearch и направлений подготовки по искусству и гуманитарным наукам)	Все основные выводы, достаточно хорошо обоснованы, что подтверждается качественным исследованием (qualitativeresearch) и соответствует направлению подготовки по искусству и гуманитарным наукам.
7.	Основные положения, выносимые на защиту	<p>Необходимо ответить на следующие вопросы по каждому положению в отдельности:</p> <p>7.1 Доказано ли положение?            1) <u>доказано</u>;            2) скорее доказано;            3) скорее не доказано;            4) не доказано</p> <p>7.2 Является ли тривиальным?            1) да;            2) нет</p> <p>7.3 Является ли новым?            1) да;            2) нет</p> <p>7.4 Уровень для применения:            1) узкий;            2) <u>средний</u>;            3) широкий</p> <p>7.5 Доказано ли в статье?            1) да;            2) нет</p>	<p>1 положение:            7.1 положение доказано;            7.2 не является тривиальным;            7.3 является новым;            7.4 уровень для применения широкий;            7.5 доказано в статье.</p> <p>2 положение:            7.1 положение доказано;            7.2 не является тривиальным;            7.3 является новым;            7.4 уровень для применения средний;            7.5 доказано в статье.</p> <p>3 положение:            7.1 положение доказано;            7.2 не является тривиальным;            7.3 является новым;            7.4 уровень для применения широкий;            7.5 доказано в статье.</p> <p>4 положение:            7.1 положение доказано;            7.2 не является тривиальным;            7.3 является новым;            7.4 уровень для применения узко-специализированное ;            7.5 доказано в статье.</p> <p>5 положение:            7.1 положение доказано;            7.2 не является тривиальным;            7.3 является новым;</p>

			7.4 уровень для применения широкий; 7.5 частично доказано в статье. 6 положение: 7.1 положение доказано; 7.2 не является тривиальным; 7.3 является новым; 7.4 уровень для применения широкий; 7.5 частично доказано в статье.
8.	Принцип достоверности Достоверность источников и предоставляемой информации	8.1 Выбор методологии - обоснован или методология достаточно подробно описана 1) да; 2) нет	Методологическая база исследования достаточно подробно описана. Теоретико-методологическую базу исследования составили работы, затрагивающие различные направления в исследовании закономерностей развития искусства танца в целом и режиссуры хореографии в частности. Весьма ценными в данном контексте являются исследования казахстанских и зарубежных теоретиков-балетоведов, балетных критиков, театроведов, музыковедов.
		8.2 Результаты диссертационной работы получены с использованием современных методов научных исследований и методик обработки и интерпретации данных с применением компьютерных технологий: 1) да; 2) нет	Результаты диссертационной работы получены с использованием современных методов научных исследований, таких как историко-теоретический метод, метод структурного анализа, метод анализа и синтеза, метод наблюдения и интервьюирования, эмпирический метод, метод семиотического анализа.
		8.3 Теоретические выводы, модели, выявленные взаимосвязи и закономерности доказаны и подтверждены экспериментальным исследованием (для направлений подготовки по педагогическим наукам результаты доказаны на основе педагогического эксперимента): 1) да; 2) нет	Работа также может применяться в подготовке режиссеров-хореографов в специализированных вузах искусства РК.
		8.4 Важные утверждения подтверждены/частично подтверждены/не подтверждены ссылками на актуальную и достоверную научную литературу	Важные утверждения в данной работе полностью подтверждены ссылками на актуальную и достоверную научную литературу.
		8.5 Использованные источники литературы достаточны/не достаточны для литературного обзора	Использованные источники литературы достаточны, т.к. были раскрыты цель и задачи диссертационной работы.
9	Принцип	9.1 Диссертация имеет теоретическое значение:	Предпринята попытка целостного теоретического

	практической ценности	1) да; 2) нет	осмыслия концептуальных режиссерских подходов, способствующих созданию новых форм балетного спектакля, что, в целом, раскрывает специфические особенности современного развития режиссуры хореографии в Казахстане.
	9.2 Диссертация имеет практическое значение и существует высокая вероятность применения полученных результатов на практике:	1) да; 2) нет	Диссертация имеет практическое значение, и существует высокая вероятность применения полученных результатов на практике, т.к. на основе полученных в работе результатов работа может применяться в научно-исследовательских работах студентов, магистрантов, докторантов в профилирующей области, а также быть полезной и адаптированной в области исследования национальных произведений в других направлениях искусства.
	9.3 Предложения для практики являются новыми?	1) полностью новые; 2) частично новые (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%)	Предложения для практики являются новыми, как и сама тема данного исследования, которая предлагает осмысление деятельности балетмейстера, как некую теоретическую базу, содействующую новому видению режиссерского подхода в создании хореографического произведения.
10.	Качество написания и оформления	Качество академического письма: 1) высокое; 2) среднее; 3) ниже среднего; 4) низкое.	Качество академического письма высокое, работа изложена достаточно ясным научно-теоретическим текстом, и в то же время все основные положения в ней раскрыты понятным для восприятия профессиональным, научным языком.

Кандидат искусствоведения,  
доцент Западно-Казахстанского  
университета им. М.Утемисова,  
заведующая кафедрой «Хореографии и  
культурно-досуговой работы»



Айткалиева К.Д.