

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ Т.ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	ОП .017-1.113-2018 Редакция № _1_ от _____2018
	Модульная образовательная программа	

**«Утверждено»**  
**Решением Ученого Совета**  
**РГУ «Казахская национальная**  
**академия искусства**  
**им.Т.К.Жургенова» Министерства**  
**культуры и спорта Республики**  
**Казахстан от «29» апреля \_2021 года,**  
**протокол №9**

## МОДУЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

6В021 - Искусство  
 6В02194 «Искусство эстрады»

**Алматы**  
**2021**

Составители:

Члены кафедры:

Дуйсенгалиева В.А. – заведующая кафедрой «Инструменты эстрадного оркестра»



Жумабекова Л.А. – заведующая кафедрой «Эстрадный вокал»



Представители работодателей:

Беляков А.В. – Худ. руководитель Эстрадно-симфонического оркестра  
Акима г.Алматы



Хасангалиев Б.Е. – директор Алматинского музыкального колледжа  
им.П.И.Чайковского



Обучающиеся:

Ахметова Айкумис – студентка 3 курса ОП «6В02194 Искусство эстрады»



Жумекенова Роза – студентка 4 курса ОП «6В02194 Искусство эстрады»



Обсужден и одобрен на заседании Ученого совета факультета  
«Музыкальное искусство»

Декан факультета  
Протокол №9 «26»



Касимова З.М.

I. Описание образовательной программы

1. Цель ОП
2. Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы
3. Квалификационная характеристика выпускника

II. Требования к содержанию образовательной программы

1. Карта/Профиль компетенций
2. Карта учебного модуля по формированию компетенции
3. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
4. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий

III. Содержание образовательной программы

**Макет паспорта образовательной программы  
Паспорт образовательной программы**

<b>Цель образовательной программы</b>	Подготовить специалистов, осуществляющих музыкально-исполнительскую, педагогическую деятельность в сфере культуры и музыкального искусства эстрады, в учреждениях образования, медиа сферы, шоу-бизнеса, обладающих теоретическими и практическими навыками планирования и организации творческих проектов и способных внедрять и развивать их в соответствии с запросами рынка труда и потребностями общества.
<b>Карта направления подготовки кадров по образовательной программе</b>	
<b>Код и наименование области образования</b>	6В02 Искусство и гуманитарные науки
<b>Код и наименование направления подготовки</b>	6В021 Искусство
<b>Код и наименование образовательной программы</b>	6В02194 «Искусство эстрады»
<b>Квалификационная характеристика выпускника</b>	
<b>Степень</b>	Бакалавр искусств
<b>Перечень должностей специалиста</b>	- солист – инструменталист, солист - вокалист - артист эстрадного оркестра - артист вокального ансамбля - руководитель эстрадного коллектива - преподаватель.
<b>Область профессиональной деятельности</b>	- музыкальное исполнительство в различных составах ансамблей, оркестров - Soundrecord (звукозапись) - музыкальная педагогика - административная работа в учреждениях культуры и искусства - просветительство в области музыкального искусства и культуры
<b>Объект профессиональной деятельности</b>	- учреждения и организации культуры, искусства, образования; - общеобразовательные учреждения, учреждения ТиПО; - концертные организации; - творческие коллективы, ансамбли, детские школы искусств, детские музыкальные школы и другие учреждения дополнительного образования для детей;

	<p>-центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.</p> <p>-руководство творческим музыкальным коллективом.</p>
<p><b>Функции профессиональной деятельности</b></p>	<p>-концертные сольные выступления в составе эстрадно-джазовых оркестров и различных ансамблей;</p> <p>-репетиционная работа по группам оркестра, ансамбля и солистов;</p> <p>-чтение с листа оркестровых партий;</p> <p>- импровизация сольных эпизодов</p> <p>-транспонирование и аранжировка джазовых тем</p> <p>-исполнение на родственном инструменте</p> <p>-владение теоретическими основами эстрадно-джазового исполнительства</p> <p>- владение методологией и педагогики</p> <p>-постоянное повышение роста профессионального мастерства</p> <p>- пропаганда произведений композиторов Казахстана и</p> <p>- лучших образцов классической и эстрадно-джазовой музыки.</p>
<p><b>Виды профессиональной деятельности</b></p>	<p>Бакалавры по специальности могут выполнять следующие виды профессиональной деятельности:</p> <p>- исполнительская: подготовка и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара, репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала и студии звукозаписи;</p> <p>-преподавательская: ведение обучения по специальным дисциплинам в средних, средне-специальных учебных заведениях, отделах образования;</p> <p>- внедрение инновационных методов и форм преподавания и создание условий для поддержки и развития творческого потенциала молодых талантов</p> <p>- создание методических разработок, практических пособий, рекомендаций по изучению эстрадно-джазовой музыки</p> <p>-исполнительская: подготовка и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара</p> <p>-творческая (композиторская): изучение традиционного музыкального искусства Казахстана и современного репертуара казахстанских композиторов; изучение и создание композиций эстрадно-джазового стиля;</p> <p>-культурно-просветительская: пропаганда музыкального</p>

	искусства Казахстана и лучших образцов классической и эстрадно-джазовой музыки для развития эстетической культуры и духовных ценностей у молодого поколения, и творческих личностей.
--	--

**Результаты обучения Реестра в ESUVO и Модули формирующие компетенции ОП «Искусство эстрады»**

	<b>Матрица ключевых компетенции Результаты обучения или ключевые компетенции (КК) в ESUVO</b>	<b>Наименование учебного модуля</b>	<b>Наименование компетенций</b>
<b>ON1</b>	Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ инструментального и вокального исполнительства.	Основы инструментального и вокального исполнительства	Репетировать ежедневно самостоятельно, совершенствуя исполнительский аппарат, играя гаммы, арпеджио, этюды и упражнения, разучивая произведения. Демонстрировать чистоту интонации в исполняемых произведениях. Играть эстрадно-джазовый репертуар в различных составах оркестра. Совершенствовать исполнительское мастерство в освоении технических приемов на родственном инструменте. Применять принципы работы певческого дыхания, артикуляционного аппарата, резонаторной системы певческого голоса Понимать специфику вокальных приемов эстрадного пения
<b>ON2</b>	Идентифицировать стилевые направления джазового исполнительства.	Стилевые направления джазового исполнительства	Определять музыкальную форму исполняемых произведений. Анализировать джазовые стандарты. Обладать безупречным чувством ритма в жанрах популярной музыки. Свободно импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля. Анализировать стили исполнения

			произведения и вокального саунда. Понимать собственную творческую индивидуальность в интерпретации джазового стандарта.
<b>ON3</b>	Осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя исполнительское мастерство артиста эстрады.	Исполнительское мастерство артиста эстрады	Владеть необходимыми приемами звукоизвлечения. Исполнять сольный репертуар в рамках программных требований. Исполнять эстрадно-джазовый репертуар в различных составах оркестра. Играть и импровизировать по цифрованной гармонии. Понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса. Создавать художественный образ вокального произведения. Обладать безупречным чувством современной ритмики в ансамбле.
<b>ON4</b>	Осуществлять творческую деятельность с учетом знаний педагогико-психологических основ музыкального исполнительства .	Педагогико-психологические основы музыкального исполнительства	Формулировать собственные принципы и методы обучения на специальном инструменте и в ансамбле. Анализировать различные инструментальные методические системы. Уметь рационально применять методы поиска отбора и систематизации необходимой информации по специальности. Обладать рефлексией собственной педагогической деятельности и анализировать деятельность других педагогов. Анализировать различные инструментальные методические системы. Знать классификации методов музыкального образования. Применять знания психологии в музыкальном исполнительстве. Контролировать голосовой аппарат с целью поддержания физиологии голоса и здоровья. Обладать рефлексией собственной педагогической деятельности и анализировать деятельность других педагогов. Планировать занятия исходя из

			возможностей обучающегося.
<b>ON5</b>	Научно осмысливать основные аспекты эстрадного искусства и исполнительства	Основы педагогики и научной деятельности	Обладать знаниями о методах научного исследования и особенностях их использования в подготовке дипломного проекта. Располагать навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов. Знать обязательные требования к структуре, научно-справочному аппарату, языку, правилах оформления рукописи дипломной работы. Владеть навыками процессов планирования, написания, оформления и защиты дипломного проекта по специальности. Готовность применять полученные научные результаты на практике.
<b>ON6</b>	Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады.	Исполнительское мастерство артиста II	Играть инструментальные произведения различных жанров. Владеть приемами творческой импровизации в сценическом искусстве. Владеть комплексом исполнительских навыков в различных по жанру произведениях. Стремиться к слаженности звучания своей группы и всего оркестра в целом. Создать индивидуальную интерпретацию вокального произведения. Упорядочивать подготовленную импровизацию, вносить изменения, создавать собственный вариант. Оценивать степень владения исполнителя импровизацией, сравнивать собственное исполнение с импровизационной линией мастеров джаза.
<b>ON7</b>	Применять полученные навыки сценического искусства артиста эстрады.	Исполнительское искусство артиста эстрады III и аранжировка	Предварительно формировать образ исполняемого произведения, прослушивая его в записи разных исполнителей или «разбирая» за фортепиано. Понимать роль солиста в ансамбле combo-jazz. Применять компьютерные



			<p>приемы аранжировки.  Знать составы различных инструментальных коллективов.  Знать элементы актерской психотехники мастерства артиста эстрады  Понимать значение актерской психотехники в творчестве артиста эстрады  Применять элементы актерской психотехники в своем творчестве</p>
<b>ON8</b>	<p>Оперировать методикой преподавания специальных дисциплин при подготовке специалистов.</p>	<p>Педагогико-психологические основы музыкального исполнительства.</p>	<p>Иметь определенный педагогический репертуар.  Уметь рационально применять методы поиска, отбора и систематизации информации.  Иметь индивидуальный подход.  Применять знания психологии в музыкальном исполнительстве.  Контролировать голосовой аппарат с целью поддержания физиологии голоса и здоровья.  Обладать рефлексией собственной педагогической деятельности и анализировать деятельность других педагогов.  Планировать занятия исходя из возможностей обучающегося.</p>
<b>ON9</b>	<p>Применять музыкально - теоретические знания в исполнительской деятельности.</p>	<p>Музыкально-теоретические знания в исполнительской деятельности.</p>	<p>Владеть звуковысотным, мелодическим, гармоническим, темброво- динамическим и внутренним музыкальным слухом на уровне, достаточном для активной музыкально- профессиональной деятельности.  Различать на слух джазовый гармонический склад.  Играть на фортепиано произведения разных жанров и разной сложности в рамках программных требований.  Изучать произведения и знакомиться с партитурами и клавирами за фортепиано.  Определять способы преодоления технических трудностей в процессе освоения нотного текста фортепианных произведений.  Исполнять при необходимости партию аккомпанемента.  Подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент.</p>

			Владеть чистой вокальной исполнительской интонацией, воспроизводя голосом по памяти интонационные упражнения.
<b>ON10</b>	Применять историко-теоретические знания в исполнительской деятельности	Историко-теоретические знания в исполнительской деятельности	<p>Знать об их идеологических направлениях музыкальной культуры античности, средневековья и Ренессанса, Просвещения.</p> <p>Определять стили композиторов и их принадлежность к определенному периоду музыкальной эпохи.</p> <p>Определять обрядовую, акынскую, бытовую песни как три важных истока народно-профессиональной песни XIX века. Объяснять истоки возникновения и принципы формирования народно-профессиональной инструментальной музыки во 2-й половине XIX века.</p> <p>Упорядочивать процессы формирования и развития современных жанров профессиональной музыки в концепции западно-европейской музыкальной традиции.</p> <p>Идентифицировать стиль и произведения джазовых исполнителей и авторов.</p> <p>Различать характерные особенности традиционного джаза, свинга, творчество представителей данных направлений.</p> <p>Рассуждать о феномене поп-музыки конца XX и XXI вв.</p> <p>Иметь понятия о художественно-познавательных качествах личности в психологии музыкального творчества.</p> <p>Владеть информацией о сущности психологии музыкального творчества.</p>
<b>ON11</b>	Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	Исполнительское мастерство артиста I	<p>Знать и применять методы исполнительской работы над дуэтами из мюзикла.</p> <p>Анализировать степень овладения исполнительским мастерством в процессе подготовки дуэта из мюзикла.</p> <p>Следовать рекомендациям</p>

			<p>звукорежиссера и продюсера звукозаписи.  Знать основные модели управления в сфере культуры.  Исследовать рынок, распределение ресурсов, обеспечение финансированием.  Знать основные положения теории менеджмента.</p>
<b>ON12</b>	Формировать психолого-педагогические навыки	Исполнительское мастерство артиста II	<p>Пояснять концепцию составления концертной программы.  Определять функции участников творческо-производственной работы (администрация, балетмейстер).  Уметь решать музыкально-технические и художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля.  Применять в репетиционном процессе весь арсенал актерской психотехники, эстрадного вокала, танца, вокального ансамбля и т.д.  Развивать способности руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности с учетом психологических особенностей.  Определять постановку и решение проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы психологических процессов, понимать общие закономерности его поведения.</p>