

**Т.Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы  
«Бейнелеу өнерінің тарихы мен теориясы» кафедрасының  
PhD докторанты Кенджакулова Айнур Бериковнаның  
«Қазақ графика өнеріндегі фольклорлық мотивтерді  
интерпретациялаудың өзектілігі: Тәуелсіздік кезеңі» тақыбырындағы  
«6D041600-Өнертану» мамандығы бойынша философия докторы (PhD)  
дәрежесін алуға дайындалған докторлық диссертациясына**

## **ПКІР**

Ұлттық қорымындағы фольклорлық мол мұрамыздың графикағы көрінісін зерттеу мәселесі өзіндік көзқарас қалыптастыруына көмектесуімен өзекті. Ұсынылып отырған диссертациялық жұмыста ізденуші Кенджакулова Айнур Бериковна 6 міндет қойып, оларды жан-жақты әрі тиянақты түрде атқарып, айтартылғатай нәтижелерге қол жеткізген.

Ізденуші Кенджакулова Айнур Бериковна заманауи станокты графиканың көркемдік кеңістігіндегі фольклорлық компонентті зерттеу дәстүрлі қоғамдағы мәдени мұрасын оқшауланған, тұйық күйінде емес, үздіксіз әлеуметтік мәдени даму процесінде, мәдени құндылықтар аясында зерттеліп, ділдік негізде талдаған.

Қазақстанның қазіргі заманғы бейнелеу өнеріндегі фольклорлық мотивтердің жүріп жатқан мәдени даму үдерісінің мән-мағынасы мен бағыт-бағдарын орнын анықтай алған.

Диссертациялық жұмыстың нәтижелері, автор жасаған тұжырымдар мен қорытындылар қазіргі ғылыми теорияларға, олардың әдіснамаларына және әлемдік өнертану ғылымының жетістіктеріне негізделген. Сондықтан олардың шынайылық дәрежесін жоғары деп бағалауға толық болады. Олардың әрқайсысын жеке-жеке қарастырып бағалаған жөн.

Диссертациялық ізденіс барысында алынған нәтижелердің дәлелдігі мәдени құндылықтар саласына арналған көптеген еңбектердің әдіснамаларын жемісті пайдалану арқылы қамтамасыз етілген.

Қазақ фольклорының ғылыми негіздерін, мазмұнын, ерекшеліктерін және типологиясының өнертану саласындағы орнын айқындауда, бертінгі авторлардың да еңбектерін ұтымды пайдалану арқылы шынайы тұжырымдар жасаған.

Қазіргі әлемдік мәдениет көпқырлы болғандықтан мәдени құндылықтардың идеялары да түрлі бағытта болады. Музыкатанушылар, әдебиеттанушылар мен кинотанушылардың және т.б. авторлардың мәдени құндылықтар жүйесіндегі фольклорды толықтыратын еңбектерін ұтымды пайдалану арқылы шынайы тұжырымдар жасаған. Олардың еңбектерін терең зерттеп, олардың жемісті ойларын шығармашылық тұрғыда қорытып жаңа тұжырымдар жасай алған.

Жалпы алғанда, жұмыс классикалық диссертация жазу талаптары сақталып, сауатты жазылған. Диссертацияның ғылыми жаңалығы және практикалық маңыздылығы жоғары. Жалпы диссертациялық жұмыс бағытына

сәйкес әлемдік графиканың дамуына да кешенді зерттеулер жүргізіліп, алынған нәтижелер мен қорытындылар барлық бөлімдердің мазмұнын ашады және жоғары сенімділік дәрежесімен сипатталады.

Жоғарыда айтылған мәліметтерге сәйкес жұмыстың авторы Кенджакулова Айнур Бериковнаның «6D041600-Өнертану» мамандығы бойынша философия докторы (PhD) дәрежесін алуға лайықты деп Т.Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясының Диссертациялық кеңесінде қорғағауға ұсыныс жасаймын.

### Пікір беруші:

Педагогика ғылымдарының кандидаты, өнертану ғылымының қауымдастырылған профессоры, ҚР Суретшілер одағының мүшесі, Абай атындегі ҚазҰПУ көркем белгім-кафедрасы

