



Республиканское государственное учреждение
«Казахская национальная академия искусств им. Т. К. Жургенова»
Министерства культуры и спорта Республики Казахстан

СОГЛАСОВАНО

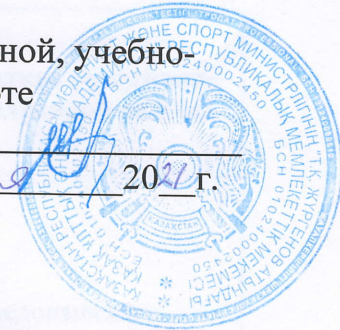
Проректор по научной работе
Халыков К. З.

« 20 » сентября 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, учебно-методической работе
Амирбеков Ш. А.

« 20 » сентября 2021 г.



АКТ

**о внедрении научно-исследовательской работы
в образовательный процесс**

Члены комиссии Казахской национальной академии искусств имени Т. К. Жургенова, утвержденные приказом в. р. и. о. ректора № 01/04-183П от 15.09.2021 и действующие на основании Положения о внедрении результатов научно-исследовательской работы в образовательный процесс, составили настоящий акт о том, что в 2021–2022 учебном году на кафедре «Сценографии» внедрены результаты научно-исследовательской работы Халыкова Кабыл Заманбековича, доктора философских наук, профессора кафедры «Сценография» по следующим темам:

- 1) Халыков, К. «Введение в философию искусства»: Р. Элдридж и другие авторы о теории и критике искусства». Central Asian Journal of Art Studies, т. 5, № 4, 2020 г., с. 7-27, doi:10.47940/cajas.v5i4.286.
- 2) Байбекова, Н., К. Халыков, и С. Манжит. «Образные составляющие целостности в сценографии и кинодизайне: феномены, понятия, критерии». Central Asian Journal of Art Studies, т. 6, № 1, 2021 г., с. 85-106, doi:10.47940/cajas.v6i1.375.

Основание решения комиссии: выписка из заседания Учебно-методического бюро факультета «Театральное искусство» № 1 от «26» 08. 2021.

Решение комиссии: Актуальность и практическая значимость данного Акта обусловлена научно-образовательной необходимостью, так как некоторые научные выводы, как личный анализ педагога по тематике, внедрены в лекционный материал, который формирует комплекс базовые, концептуально-структурные компоненты компетенции обучающихся в магистратуре. Научный материал, внедренный в учебный процесс, будет способствовать расширению теоретико-методологических знаний по Казахстанской сценографии, а также способствовать в подготовке обучающихся углубить знания в плане

методологических принципов и подходов научном исследовании диссертационной работы, выявлению проблемного поля медиа сценографии театра и к участию в научных конференциях внутривузовского и вневузовского масштаба.

№	Форма внедрения (наименование нового курса, спецкурса, раздела лекций, лаб. работы, учебные пособия и т. п.); курс, специальность	Объем внедрения (количество работ, лекционных часов)	Краткое содержание внедренной работы
1	Результаты НИР внедрены в курс NIRM 5303 «Научно-исследовательская работа магистранта» Кол-во кредитов курса: 2 Магистратура 2 курс ГОП – M033 – Изобразительное искусство 7M02193 – Сценография	НИРМ (УГА): Кол-во часов <u>2</u>	Исследования внедрены в тематический план в НИРМ (УГА) занятиях
2	Результаты НИР внедрены в курс KMTS 6310 «Компьютерные и медиатехнологии в сценографии» Кол-во кредитов курса: 3 Магистратура 2 курс ГОП – M033 – Изобразительное искусство 7M02193 – Сценография	Лекции: Кол-во часов <u>2</u>	Исследования внедрены в тематический план лекционного комплекса, а также в задания СРМП и СРМ для обсуждения на семинарских занятиях

Материалы к настоящему акту рассмотрены на заседании учебно-методического бюро факультета «Искусствоведение» (протокол № 1 от «28» 08 2021 года)

Члены комиссии	ФИО	Подпись
Руководитель научно-исследовательского центра послевузовского образования	Туркина И.М.	
Руководитель учебно-методической службы	Борисов С.И.	
Руководитель отдела послевузовского образования	Туркина И.М.	
Руководитель научно-редакционного отдела	Туркина И.М.	
Руководитель службы организации и мониторинга образовательного процесса	Туркина И.М.	
Руководитель учебно-методического отдела	Борисов С.И.	
Руководитель библиотеки	Туркина И.М.	