



Республиканское государственное учреждение
«Казakhская национальная академия искусств им. Т. К. Жургенова»
Министерства культуры и спорта Республики Казахстан

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе
Халыков К. З.

« 20 » 09 2021г.

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, учебно-методической работе
Амиробеков Ш. А.

« 20 » 09 2021г.

АКТ

о внедрении научно-исследовательской работы
в образовательный процесс

Члены комиссии Казахской национальной академии искусств имени Т. К. Жургенова, утвержденные приказом в. р. и. о. ректора № 01/04-183П от 15.09.2021 и действующие на основании Положения о внедрении результатов научно-исследовательской работы в образовательный процесс, составили настоящий акт о том, что в 2021–2022 учебном году на кафедре «Балетмейстерское искусство» внедрены результаты научно-исследовательской работы **Байсеитовой Раушан Хатиятовны**, профессора кафедры «Педагогика хореографии» и **Сушкова Дмитрия Валентиновича**, доцента кафедры «Балетмейстерское искусство» по следующей теме:

«Балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро» на сцене ГАТОБ им. Абая (1936–2016)» (Хореографическое искусство и профессиональное образование в Казахстане: традиции, инновации, перспективы: сборник материалов научной конференции, посвящённой 25-летию факультета хореографии Казахской национальной академии искусств им. Т. К. Жургенова. 1–2 апреля 2020 года / Ред.-сост. Д. Д. Уразымбетов – Алматы: КазНАИ им. Т. К. Жургенова, 2020. — 318 с. [39-51]).

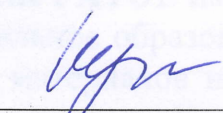
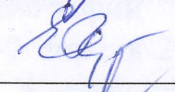
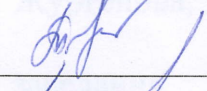
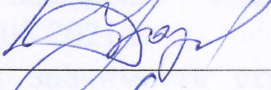
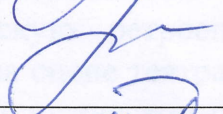
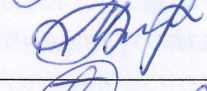
Основание решения комиссии: выписка из заседания Учебно-методического бюро факультета «Хореография» № 1 от 27.08.2021 г.

Решение комиссии: актуальность и практическая значимость статьи заключается в том, что авторы приводят историческую ретроспективу постановок балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро» на сцене театра оперы и балета им. Абая, в период с 1936 году по 2016 гг. В хронологическом порядке рассматриваются различные редакции балета, осуществлённые разными, как приглашёнными, так и казахстанскими балетмейстерами. Авторы использовали в работе над статьёй архивно-изыскательный, сравнительный и аналитический

методы исследования. Относительно некоторых постановок «Лебединого озера», авторы предлагают свои предположения и рассуждения о том, в какой именно редакции был поставлен этот спектакль мирового хореографического наследия.

№	Форма внедрения (наименование нового курса, спецкурса, раздела лекций, лаб. работы, учебные пособия и т. п.); курс, специальность	Объем внедрения (количество работ, лекционных часов)	Краткое содержание внедренной работы
1	<p>Результаты НИР внедрены в курс <i>HN 3212 «Хореографическое наследие»</i> Кол-во кредитов курса: 4 Бакалавриат</p> <p>3 курс РХ — ГОП В028 «Хореография», ОП 6В02123 «Режиссура хореографии»</p>	<p>Лекции: Кол-во часов <u> 0 </u></p> <p>Семинары: Кол-во часов <u> 0 </u></p> <p>Практические занятия (лабораторные) Кол-во часов <u> 3 </u></p>	<p>Исследования внедрены в тематический план лекционного комплекса, а также в задания СРОП и СРО</p>

Материалы к настоящему акту рассмотрены на заседании учебно-методического бюро факультета «Хореография» (протокол № 1 от «27» августа 2021 года)

Члены комиссии	ФИО	Подпись
Руководитель научно-исследовательского центра послевузовского образования	Кульшанова А. А.	
Руководитель учебно-методической службы	Есенбекова Г. Ж.	
Руководитель отдела послевузовского образования	Тлеулинова Ж. А.	
Руководитель научно-редакционного отдела	Уразымбетов Д. Д.	
Руководитель службы организации и мониторинга образовательного процесса	/ Турдалиева Б. К.	
Руководитель учебно-методического отдела	Бакеева М. К.	
Руководитель библиотеки	Тутибаева Э. А.	