

АННОТАЦИЯ
к докторской диссертации
Уразбаевой Шарипы Нурымбетовны
«Репрезентация гендера в современном казахском кино (1991-2016)»
представленной на соискание степени доктора философии (PhD)
по специальности 6D041600 – Искусствоведение

Актуальность темы исследования диссертации обусловлена тем, что в данной работе в рамках этно-традиционного мировоззрения классифицируются Западная и Восточная модели гендерного понятия в мировом кинематографе, а также изучаются гендерные понятия и тенденции их эволюция в казахском кино. Киноискусство считается отражением той или иной нации. А гендерная репрезентация считается актуальным и значимым фактором в мировом кинематографе. В частности, творчество женщин-режиссеров является одной из самых обсуждаемых тем в мировом кинематографе. За последнее столетие на Западе, а также в странах ближнего и дальнего зарубежья было написано множество научных работ и гендерных исследований на тему образа женщины, ее роли в обществе и культуре. Однако, в отечественной науке на эту тему обратили внимание лишь в последнем десятилетии прошлого века. Кино – это сфера, которая имеет непосредственное влияние на психологию современного общества. По этой причине мы решили исследовать личностные, идейные и содержательные части образов «мужчины» и «женщины» в современном казахском кино, а также особо обратили внимание на гендерную репрезентацию в мужской и женской режиссуре. Актуальность исследования диссертационной работы тесно связана именно с этой проблематикой.

Степень разработанности темы

В истории казахского киноведения гендерная репрезентация не исследовалась с точки зрения научного термина. В связи с этим, в целях разностороннего анализа характерных особенностей гендерной репрезентации в казахском кино, считаем важным обратить внимания на научные работы по теме гендерной проблемы в других сферах науки. Ученые Казахстана начали обращать серьезное внимание на данное явление лишь после получения Независимости РК. Были написаны труды в сферах экономики, обществоведения, образования, лингвистики и т.д. Отечественные ученые А.Н.Нысанбаев, З.Балгымбаев, Г.Есим, А.Кулсариева, А.Масалимова, М.Орынбеков, С.Кондыбай, Н.Ж.Байтенова, К.Ш.Нурланова, Г.Г.Соловьева, З.Н.Исмагамбетова, З.А.Мукашева, Н.А.Усачева, З.Кодар, Г.Адаева, С.Карпыкова, С.М.Шакирова, Н.Шеденов и мн. др. изучали гендер каждый в своих сферах.

Теоретическая часть работы посвящается понятию гендерной репрезентации в кино. Научные труды зарубежных теоретиков кино Лауры Малви, Терезы Де Лауретис, Карол Дж. Кловер, Пэм Кука, Элизабет Коуен, Барбары Крид, Каджи Сильверман, Смирнова – Ярской Е., Лотман Ю. М., Яковлевой Н. И., Усмановой А. составили теоретическую основу

диссертационной работы. По понятию репрезентации были использованы теоретические труды таких ученых, как Стюарт Холл, Маркс Вартофский, Шон Берн, Деррида Ж., Гудмен Н., Зандюклер Х.Н.

Вместе с этим, в целях анализа казахского кинематографа в советское время были использованы труды таких отечественных киноведов, как Кабыш Сиранов, Камал Смайылов, Роза Абдулахатова, Раушан Оспанова, Кульшара Айнагулова, Катеш Алимбаева.

Также ознакомились с трудами таких киноведов и кинокритиков, как Ногербек Б.Р., Абикеева Г.О., Омирбаев Д., Мукушева Н.Р., Асымова Д.Б., Мурсалимова Г.А., Смаилова И.Т., Ергебеков М.А., Кобек Г.Б., Айдар А.М.

Объектом исследования является гендерная репрезентация в казахском кинематографе.

Предмет исследования – процесс гендерной репрезентации в казахском кино в период Независимости Казахстана (1991-2016).

Цель и задачи исследования

Главная цель диссертационной работы – определение особенностей проблем репрезентации гендера современного казахского кино (1991-2016) на основе текстовой экспертизы «гендерной» репрезентации в мировом кинематографе, а также заключений теории феминистского кино. В результате чего были определены следующие задачи:

- Определение характерных особенностей гендера и «репрезентации» в мировой киноведческой науке и кинематографии, систематизирование основных концепции;

- Теоретический и психоанализ понятия «женского кино», тем самым рассмотрение художественного уровня;

- Исследования образов в казахском кино в период развития гендерной политики Республики Казахстан;

- Исследование формирования творчества женщин-режиссеров в истории казахского кино, сравнения их работ с фильмами стран ближнего и дальнего зарубежья, определение национальных особенностей;

- Рассмотрение образно - эстетических свойств в объективации женщин в фильмах мужчин - режиссеров в эволюции казахского кино с новой концептуальной точки зрения;

- Определение тенденции «женского кино» женщин-режиссеров современного поколения, перспективы его развития в будущем.

Теоретические и методические основы работы составляют методы историко - культурного, феминистского, философского, новаторских и сравнительного анализа. Помимо вышеупомянутых теоретиков и практиков теоретическую основу диссертационной работы составляют труды философов нового времени: И.Кант, Г.В.Ф.Гегель, А.Шопенгауэр, З.Фрейд и психоаналитики К.Г.Юнг, А.Адлер, Э.Бадинтер, Э.Берн, Дж.Бернард, М. Мид, Б.Фридан, К.Миллет, И.С.Кон, У.Мастерс, К.Хорни, Ж.Лакан, Ж. Делез, Ж.Деррида, С.де Бовуар. Их исследования считаются важными при рассмотрении гендера в кинематографе в психоаналитическом плане.

Научная новизна диссертационной работы заключается в том, что в данной работе была впервые рассмотрена гендерная репрезентация казахского кино. Автор рассмотрел творчество казахских кинорежиссеров в рамках гендерной репрезентации с точки зрения его проявления в современном казахском кино.

Согласно целям и задачам, поставленным перед исследовательской работой, мы получили следующие результаты, имеющие научную новизну:

- новизна исследовательской работы объясняется тем, что данная тема не рассматривалась в казахском кино с теоретической точки зрения. Тем самым, были рассмотрены теоретические взгляды касательно гендерного понятия в мировом кинематографе и киноведении;

- были определены характерные особенности «репрезентации» касательно теории кино, а также были рассмотрены методы интерпретации основных концепций мировой киноведческой науки в казахском кино;

- были проанализированы художественные основы и режиссерские решения в фильмах женщин-режиссеров в казахском кино на основе анализа характерных особенностей «женского кино» в мировой науке.

- было систематизировано формирование гендерной политики и особенности его развития в Независимом Казахстане в разных периодах казахского кино;

- были оценены художественно-эстетические особенности женского образа мужчин-режиссерами в казахском художественном кино;

- автор предложил внести международный киноведческий термин «женское кино» в научный оборот отечественной киноведческой сферы, согласно результатам исследования своей работы по теме увеличения конкурентоспособности творчества отечественных женщин-режиссеров в мировой арене кинематографа.

Положения, выносимые на защиту

В результате исследования проблем гендерной репрезентации современного казахского кино были предложены следующие положения:

- Понятие гендер считается культурной метафорой. Кинематограф – значимая часть массовой культуры. В мировой практике гендерная репрезентация стала неотъемлемой частью экранной культуры. Социальные группы, в частности молодежь получают гендерное воспитание через экран, принимают это в качестве современного общественного явления. В киноведческой науке методы теоретических взглядов касательно гендера образуют целый образ посредством слияния героев экрана и зрителей.

- Репрезентация считается конститутивной функцией знаков, согласно этому понятию «репрезентация» и «знак» дополняют друг друга. Репрезентация считается своего рода феноменом знака, поскольку образует его. Репрезентация в кино считается связью между языком и понятием, которая способствует описанию, объяснению, растолкованию настоящего облика людей, предметов и случаев, а также предметов и случаев в фантазии людей.

- В мировом кинематографе женщины начали снимать фильмы в качестве режиссеров-постановщиков с 1970 года. Благодаря их активности был образован феномен «женского кино» (*women's cinema*). Женщины-режиссеры, оставившие свой почерк в истории, были смелы в выборе тем. Благодаря чему такие жанры как мелодрамы, триллеры с запутанными сюжетами, фильмы в жанре ужасов стали сниматься все чаще и чаще.

- В истории казахского художественного кино репрезентация гендера имеет производственные, а также художественные особенности. Производственные особенности объясняются тем, что гендерная политика и идеологические ценности, которые имели место в каждом историческом этапе развития нашего государства, воплощались в реальность посредством экранных образов. Что касается эстетических особенностей гендерной репрезентации в казахском кино, данные особенности развиваются в духовном плане, не теряя национальное бытие при осуществлении гендерной модели Западной Европы совместно с Восточными гендерными принципами. Поэтому экранную гендерную политику нашей страны нельзя копировать, она считается неповторимым идиоэтническим компонентом.

- Самая первая женщина-режиссер в странах Центральной Азии - Дарига Тналина. После нее свой след в истории отечественного кинематографа оставили Лейла Аранышева, Шапига Мусина, Асия Сулеева, Улжан Колдауова, Айхан Чатаева, Асия Байгожина, Жанна Исабаева, Гульшат Омарова, Эля Гильман и другие. Они снимали в своих фильмах злободневные актуальные проблемы общества, тем самым внесли свой вклад в развитие школы экранной режиссуры.

- Объективизация женских образов мужчин-режиссерами в отечественном кинематографе имеют гуманистические особенности. В их фильмах гендерный характер, этническая психология, пассионарные способности героев были учтены посредством языка кино. Женские образы менялись в соответствии исторического развития нашего народа согласно идеологической системе разных периодов.

- Сегодня нам нужно целенаправленно работать над расширением охвата женской режиссуры. В рамках исследования гендерной репрезентации современного казахского кино, в целях правильного воспитания будущего поколения, мы предлагаем многосерийный фильм «Қазақ әйелдері» (Казахские женщины). Фильм будет посвящен не только знаменитым, легендарным женщинам нашей страны, главными героями будут прототипы современных казахских женщин с высокими человеческими ценностями.

Научно-теоретическая и практическая значимость исследовательской работы заключается в том, что мы осветили актуальность исследования гендерных особенностей казахских художественных фильмов. А также провели искусствоведческий и историко-киноведческие анализы в целях выяснения гендерной репрезентации казахского кино, подготовили теоретические основы для последующего исследования данной темы. Результаты материалов диссертационной работы могут быть использованы в исследовательских

работах касательно других сфер гендера, иностранными исследователями, которых интересует гендерная проблема кинематографа Центральной Азии, при создании учебных программ для высших учебных заведений нашей страны, а также при осуществлении гендерной политики государства.

Апробация

Основное содержание научной исследовательской работы было опубликовано в импакт-фактор журнале Индии «Indian Journal of Science and Technology», входящий в SCOPUS, в сообщениях НАН РК, утвержденных контрольным комитетом Министерства Образования и науки РК, в статьях журнала «Наука и жизнь Казахстана», в докладах международных и республиканских научно-теоретических конференциях.

Основные содержание диссертационной работы

В первом разделе под названием «Теоретические основы анализа гендерной репрезентации в искусстве кино» главное внимание было растолковано значение понятия «гендер» согласно трудам известных отечественных и зарубежных ученых. Были исследованы теоретические взгляды и положения касательно феномена гендера в кино. Просматривая труды ученых касательно теории «репрезентации», были проанализированы методы их интерпретации в казахском кино. К тому же, было исследовано понятие «женского кино» в мировом кинематографе, в частности теоретическая основа феминистского кино, а также были рассмотрены направления преемственности и новаторства.

Во втором разделе исследовательской работы под названием «Особенности искусства казахского кино в контексте гендерной позиции» было приковано внимание на формирование гендерной политики в разных периодах Независимого Казахстана, особенностям его развития, а также было рассмотрены образы в отечественных фильмах. Было исследовано формирование и история развития творчества женщин-режиссеров в казахском кино.

В третьем разделе под названием «Процессы творческого развития кинорежиссеров в казахском кино» были исследованы особенности женской репрезентации мужчинами-режиссерами в современных казахских фильмах, роль женщин в казахском кино, образ казахской женщины, ее мировоззрение, роль в обществе. А также, были рассмотрены особенности и развитие социального отражения экранной культуры в работах молодых женщин-режиссеров.

В Заключении был сделан вывод согласно результатам исследовательской работы.