

## РЕЦЕНЗИЯ

**На диссертационную работу докторанта КазНАИ им. Т. Жургенова  
Бакеевой Мадины Кайратжановны  
«Генезис и перспективы развития режиссуры в создании национального  
контента на телевидении Казахстана»,  
представленную на соискание степени доктора философии (PhD)  
по специальности 6D040600 – Режиссура**

Когда мы говорим о создании контента, мы обычно подразумеваем иную специализацию – журналистика, драматургия, политология, социология и т.п. Но никогда режиссура. Режиссура на телевидении всегда была подспорьем журналистики или драматургии. «Первым было слово» - это в полной мере до недавнего времени относилось и к телевидению, и к отношению к режиссуре.

Однако времена меняются, и режиссура неотвратимо и уверенно занимает свои позиции на современном телевидении. И оно, это положение, уже совсем не второстепенное. Отсюда перед режиссурой ТВ предстают новые задачи. Теперь телевидению нужен режиссерский контент. Самостоятельный, работоспособный и ответственный.

И потому тема, разработанная соискателем актуальна и злободневна. Структура работы выстроена – состоит из трех глав, каждая глава из трех подглав.

Введение и заключение (выводы). Такая структура позволила автору глубоко и по научному четко обозначить основные проблемы и наметить, на мой взгляд, правильные тенденции развития режиссерского контента.

В работе скрупулезно проанализирован современный контент казахских национальных телеканалов. Первая глава посвящена историко-теоретическим аспектам телевидения. Здесь рассмотрены генезис и этапы развития мировой телевизионной режиссуры, проанализированы теоретические основы телевизионной режиссуры в отечественных и зарубежных СМИ, обозначены тенденции создания контента в мировой телевизионной режиссуре. То есть заложена научная основательная историко-теоретическая база работы на серьезном уровне.

Во второй главе анализируется уже процесс создания национального режиссерского контента. Здесь же поднимаются актуальные вопросы создания национального контента на наших телеканалах. То есть тоже подготовлена и исследована солидная научная база.

Ну а в третьей главе на базе двух первых уже и предлагаются перспективы создания нового современного национального режиссерского контента. Причем, здесь показаны способы использования современных технологий, перспективы развития тематического и творческого развития отечественного контента, предложено создание национального медиа-контента на различных современных платформах. То есть, работа не ограничивается

отечественного контента, предложено создание национального медиа-контента на различных современных платформах. То есть, работа не ограничивается традиционными экранными платформами. Здесь очевиден вопрос перспективы развития режиссерского контента с учетом стремительного развития цифровых технологий.

В работе рассматриваются новейшие тенденции мирового режиссерского контента, в том числе и телевизионного формата. Эти тенденции адаптируются под национальный контент. Введен новый теоретический термин «Режиссерский формат» в современном прочтении. Это очень важно для теоретической научной базы исследования режиссуре телевидения. По сути, это одна из первых, если не первая научная работа, посвященная телевизионной режиссуре в Казахстане. Но она ценна не только этим. Хотя и этот факт обойти своим вниманием нельзя. Наконец-то, в стране появилось первое серьезное научное исследование телевизионной режиссуры. Нужно и правильное.

И само исследование заслуживает самой высокой оценки своей глубиной, научностью и широтой анализа. И самое главное, показаны перспективы развития национальной телевизионной режиссуры в неотрывной связи с мировыми тенденциями развития телевизионной режиссуры.

Диссертационное исследование Бакеевой Мадина Кайратжановны «Генезис и перспективы развития режиссуры в создании национального контента на телевидении Казахстана», представленное на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040600 – Режиссура, является самостоятельным научным исследованием. Автор, Бакеева Мадина Кайратжановна, заслуживает присвоения степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040600 – Режиссура.

Доцент кафедры  
«Режиссура экранных искусств»  
факультета «Кино и ТВ»  
КазНАИ им. Т. Жургенова

akerl@mail.ru

Ерлан Акчалов

