

ОТЗЫВ
научного консультанта на диссертационную работу
Кабиевой Турсынгуль Койшыбаевны
«Режиссура современного телевидения: новая модель
формирования социально-культурных ценностей казахстанского
телезрителя» на соискание степени доктора философии (PhD) по
специальности 6D040600 – Режиссура

Первый Президент нашей страны – Елбасы Н.А.Назарбаев и действующий президент Казахстана Касым-Жомарт Кемелович Токаев в посланиях народу Казахстана выражают большую обеспокоенность в вопросах восстановления национального кода и развития культурного наследия страны. В своих выступлениях руководство страны выделяют острую необходимость развития в каждой личности таких качеств, как высокообразованность, конкурентоспособность, патриотизм, прагматичность. Наряду с конкурентоспособной экономикой, прогрессивной наукой, многовекторной политикой, развитие ценностей, направленных на гуманизм, уважение, толерантность и нравственность, позволит современному Казахстану войти в 30-ку наиболее развитых стран мира.

В настоящее время казахстанское общество находится в насыщенном, динамичном, расширяющем кругозор информационном пространстве, в котором очень мало национального контента. Это поднимает серьезную проблему формирования национальной социокультурной самоидентификации, построенной на казахской культуре, общенациональных ценностях, которые собственно и определяют существование и жизнеспособность наций.

Нашим государством осуществляется большая работа в направлении формирования социокультурных ценностей посредством телевизионной режиссуры, однако, данный вопрос все еще мало изучен во всей своей полноте. Имеющиеся в этом направлении теоретические исследования нередко имеют фрагментарный характер, без уяснения связей между результатами культурного формирования личности и теми условиями, в которых формируется личность.

Телевидение в нашей стране является мощным источником разделяемых всеми образов и сообщений, поскольку более 40% населения проживают в сельской местности и для них главным доступом к глобальной и локальной информации остается телевидение. Телевизионная информация и культивация ценностей стали центральным звеном социализации личности в современном обществе, при этом, телевидение влияет не только на создание образов, но и на формирование эмоций. С помощью телевидения зритель узнает не только факты и информацию, но и формирует мнение о социуме.

Диссертационная работа Кабиевой Т.К. посвящена проблеме формирования социокультурных ценностей казахстанского телезрителя посредством работы режиссера. В своей работе докторант поднимает

актуальные вопросы особенностей режиссуры и контента казахстанских телепрограмм. Необходимо отметить, что современное телевидение крайне редко становится транслятором подлинных культурных ценностей в глубоком и истинном его понимании. Эта тенденция, а также наличие в казахстанском телевидении произведений обладающих низкой культурной и художественной ценностью, составляют определенную угрозу сохранения культурных норм и традиций. Однако, несмотря на это, телевидение и его воздействие на формирование личности телезрителя исследуется недостаточно активно. Режиссура телевидения, строится в большинстве случаев, без социального мониторинга и анализа, без учета предпочтений, реакций и интересов телезрителей.

Проведя тщательный анализ зарубежного телевидения, автор диссертации проанализировав систематизировала законодательную базу таких ведущих стран мира как США, Англии, Франции, Российской Федерации, и проводит аналогию с имеющимися нормативно-правовыми актами Республики Казахстан.

В ходе исследования диссертант решает актуальные вопросы современного телевидения, такие как:

- обоснование актуальности телевизионной программной политики как транслятора ценностей общества;
- обоснование проблемы качества казахстанского телевизионного контента в формировании социокультурных ценностей;
- раскрывает необходимость сохранения национального контекста казахского телевидения через адаптацию зарубежного медиаформата.

Кабиева Т.К. в ходе исследования приходит к выводу о том, что выявленные в диссертации особенности художественного мастерства режиссера и трансформация его профессионально-специальных компетенции повысят качество программ по формированию социокультурных ценностей казахстанского зрителя.

На защиту выносятся новая модель ориентированная на трансляцию базовых ценностей казахстанского общества. Для подтверждения новизны современной казахстанской модели телевидения, Кабиева Т.К. провела анализ современных телепрограмм, рейтинга телеканалов, а также национального контекста в содержании современных телевизионных программ, по итогам которого были представлены принципы построения теоретической модели нового, современного телевидения.

Диссертантом была выявлена теоретическая модель формирования социально-культурных ценностей современного казахстанского телезрителя, базируемая на двух основных факторах:

- Формировать единое культурное пространство;
- Не создавать жесткие рамки, сковывающие творческую свободу режиссера.

Для формирования социально-культурных ценностей данная модель должна базироваться на следующих шести принципах:

1. Принцип приоритета национальных духовных ценностей над другими;
2. Принцип реального паритета национального контента над другими;
3. Принцип преимущественного государственного финансирования телевизионных программ с национальным содержанием;
4. Принцип креативного подхода в режиссуре;
5. Принцип эвристического подхода;
6. Принцип обязательного учета национальных и культурных особенностей в художественно-творческом построении режиссерского замысла.

Исходя из всего вышеизложенного считаю, что диссертационную Кабиевой Турсынгуль Койшыбаевны на тему «Режиссура современного телевидения: новая модель формирования социально-культурных ценностей казахстанского телезрителя» считаю состоявшимся, все выводы обоснованы, работа является законченным исследованием, соответствующим требованиям, предъявляемым к квалификационным работам и может быть представленной к защите в диссертационном совете 6D040000 – Искусство на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040600 – Режиссура.

Научный консультант:
доктор PhD,
старший преподаватель кафедры
«История и теория кино»
КазНАИ им. Т.К. Жургенова

А Айдар

Айдар А.М.

