

ОТЗЫВ

официального рецензента

на диссертационную работу Ешмуратовой Анар Карибаевны
«Режиссура казахского театра кукол: генезис, эволюция, модернизация», представленную на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040600 - Режиссура

1. Актуальность темы исследования, ее связь с общенаучными и общегосударственными программами, запросами практики и развития науки

Поступательное движение общества, его вхождение в мировое глобализационное сообщество всегда определялось состоянием культуры и искусства. В государстве, полиэтнический состав которого обуславливает уникальность положения культуры, задачей первостепенной важности становится выявление исторической закономерности развития единой казахстанской культуры. Государственная политика в сфере искусства направлена на развитие и реализацию культурного и духовного потенциала каждой личности и общества в целом.

Национальная культура и искусство нашего современного суверенного государства напрямую связано со всеми новостями, происходящими в стране. Развиваясь согласно нашему национальному менталитету, оценивая вклад деятелей искусств, которые сохраняют жизнедеятельность наследия предков, оцениваются и рассматриваются их пути развития для будущего поколения, преемственности и продолжения традиций и искусства. Актуальность темы диссертации определена тем, что режиссура национального кукольного театра в культурной жизни Казахстана никогда не являлся предметом обобщенного труда, предоставляющего целостную картину различных направлений и стилевых поисков в этой области в ракурсе различных методологий, с акцентом на преломление в ней национального культурного наследия. Актуальным представляется и обращение соискателя к исследованиям, включающих труды ученых европейского, российского и казахстанского регионов в целом. В диссертации проводится историографический и источниковедческий анализ проблемы; выделяется и анализируется роль кукольного театра в жизни казахского общества советского периода и периода независимости, развитие режиссуры и его современное состояние.

Представленное диссертационное исследование А. Ешмуратовой по своему содержанию и направленности соотносится с государственными программами «Рухани жацгыру» и «Туган жер», задачей которого, как явствует из его названия, является формирование национального самосознания и интеграции казахской национальной культуры в мировое сообщество. В этом контексте диссертация А.

Ешмуратовой соответствует основным положениям государственной программы.

Данное диссертационное исследование по характеру привлеченных материалов, архивных источников, спектаклей вполне может рассматриваться как самостоятельное и оригинальное исследование.

2. Научные результаты в рамках требований, установленных для квалификационной научной работы на соискание степени доктора философии (PhD)

В диссертации обоснованность и достоверность результатов проведенных экспериментов доказаны умением автора анализировать теоретические научные труды с многолетним практическим опытом, глубокими знаниями в области режиссуры кукольного театра, а также сочетанием различных методов, принципов и методик по применению и грамотной обработке практических и экспериментальных материалов.

Опираясь на исследования в области кукольного театра, автор проводит анализ спектаклей что позволило представить в диссертации новые научно обоснованные результаты. Эти результаты имеют как общетеоретическое значение, так и прикладное.

Результаты и выводы диссертации основаны на умении докторанта ориентироваться в обилии научных теории и концепций, в умении анализировать и выделять необходимые методы и принципы для исследования режиссуры кукольного театра.

В диссертационном исследовании Ешмуратовой Анар Карибаевны «Режиссура казахского театра кукол: генезис, эволюция, модернизация», получены следующие результаты:

Результат 1. Соискатель, опираясь на труды предшественников и государственные программы «Рухани жаңғыру» и «Туган жер» пришла к выводу, что современная политическая и культурная реальность обусловила выход казахского искусства в мировое культурное пространство в качестве самобытного явления и полностью отвечает актуальным вопросам становления национальной идеи и возрождения духовной культуры нации.

Результат 2. Исследователь доказывает, что на современном этапе театр кукол обеспечивает социализацию личности ребенка, его интеграции в общество, принятия ценностей и поведенческих стереотипов, одобряемых на данном этапе социально-исторического развития Казахстана.

Результат 3. Докторант доказывает, что хоть кукла на протяжении многих веков менялась, но в ней всегда хранились основные традиционные принципы декоративного и символического мышления народа, его мировосприятие. Любая традиционная культура в куклу, в данном случае - ортеке, вкладывает несколько смысловых уровней: сакральный, мифологически-обрядовый и бытовой.

Результат 4. Автор исследует взаимодействие фольклора и профессионального театра, что имеет важное значение в развитии

современной художественной культуры. Природа казахского фольклора, характер исполнительского мастерства народных рассказчиков, своеобразие форм публичного выступления поэтов и певцов, наличие элементов театрализации в обрядах и массовых играх позволяют рассмотреть эту проблему в разных аспектах и исследовать художественные средства фольклора как предпосылки профессионального кукольного театрального искусства.

Результат 5. Диссертант показывает, что советская школа режиссуры оказала огромное влияние на развитие казахского театра кукол. В целом, учитывая многообразие форм и эстетических направлений, казахская школа режиссуры театра кукол базировалась на классических формах, которые были рождены советской школой режиссуры.

Результат 6. На примере анализа спектаклей казахстанских театров кукол советского периода, автор утверждает, что режиссура, актерское искусство, сценография опирались на глубокие знания законов мирового искусства, что создало возможности для повышения конкурентоспособности национального кукольного театра в мировом пространстве.

Результат 7. Докторант доказывает, что современный кукольный театр Казахстана развивается в направлении использования всего лучшего и нового в опыте работы мирового кукольного театра.

Результат 8. Главной особенностью театрального* кукольного искусства Казахстана является сохранение и развитие национальных традиций и обычаев, доказательством которому служат постановки национальных кукольных спектаклей, связанных с историей казахского народа.

3. Степень обоснованности и достоверности каждого результата (научного положения), вывода и заключения соискателя, сформулированных в диссертации.

Результаты диссертационного исследования А. Ешмуратовой раскрывают задачи, сформулированные во Введении диссертации, содержат конкретные выводы по заявленному кругу вопросов. В заключении каждое из положений получает адекватное подтверждение в форме определения значимых аспектов, перечня конкретных примеров и фактов из истории развития казахстанской режиссуры кукольного театра.

Достоверность научных результатов подтверждается и тем, что в работе была применена, как отмечает автор диссертации, комплексная методика, использование которой продиктовано спецификой самого исследования: методы компаративный, фактологический, театроведческий, семиотический анализ, метод структурированного интервью и другие, соответствующие целям и задачам исследования. Следует также отметить, что приложения дополнительно подтверждают содержание диссертации.

4. Степень новизны каждого научного результата (положения), выводов и заключений диссертации.

Первый научный результат - новый, так как докторант впервые рассматривает концепцию развития режиссуры казахского театра кукол в контексте государственных программ «Рухани жаңғыру» и «Туган жер».

Второй научный результат - относительно новый. Выявлено, что спектакли кукольного театра формируют основы коммуникации и социального взаимодействия, а также развивает потребности в нравственно-духовном совершенствовании.

Третий научный результат - относительно новый. Докторант на основе имеющихся научных разработок обосновывает, что ортеке музыкально-театрализованное представление, получивший в прошлом широкое распространение у казахов в виде танцующего козлика существовал в купе - театр-музыка-декоративно-прикладное искусство.

Четвертый научный результат - новый. Докторант утверждает, что, не смотря на фольклорные театральные формы, казахский кукольный театр в начале своего зарождения не носил национального характера.

Пятый научный результат - новый. Выявлено, что современный казахский кукольный театр имеет разнообразные жанры, идет постановки для взрослой аудитории, то есть стали уходит от стереотипов советской идеологии.

Шестой научный результат - новый. Определено, что в поисках новых систем выразительности, режиссеры кукольных театров Казахстана активно экспериментирует, ищут свое место в системе современного театрального искусства, и вырабатывают национально-окрашенную индивидуальную стилистику.

Седьмой научный результат - новый. В эпоху расцвета медийных форм театральности кукольные театры Казахстана, не отставая от веяния эпохи экспериментируют не только над формой и содержанием спектакля, а также активно используют инновационные технологии.

Восьмой результат - новый. Докторант доказывает, что хоть театр и является моделью коммуникации современной культуры, казахский кукольный театр сумел сохранить национальную идентичность и самобытность. И обращаются к национальной специфике культуры как к способу противостоять глобализации духовных ценностей в современном мире.

5. Оценка внутреннего единства полученных результатов

Диссертация представляет собой завершенное научное исследование, достаточно хорошо структурированное в фактологическом и концептуальном изложении материала. Верно сформулированные во введении цель и задачи исследования обусловили наличие трех объемно и содержательно соотносимых разделов диссертационной работы. Выводы по каждой главе самостоятельны и

вместе с тем взаимосвязаны, дополняют и усиливают содержание друг друга.

Сформулированные в заключении развернутые выводы соотносятся с положениями, выносимыми на защиту, и с промежуточными выводами, помещенными в конце каждого раздела.

Таким образом, научные результаты, полученные в ходе диссертационного исследования А.Ешмуратовой, логически последовательны, научно обоснованы и характеризуются внутренним единством.

6. Направленность полученных результатов на решение соответствующей актуальной проблемы, теоретической или прикладной задачи

Полагаем, что полученные докторантом результаты и содержание исследования могут послужить базой для учебных и методических пособий для педагогов театральных вузов.

Теоретические и практические положения соискателя, обоснованные конкретными фактами из истории режиссуры казахского кукольного театра, направлены на исследование актуальных теоретических проблем современного театроведения. Анализируемый материал и полученные результаты важны для дальнейших теоретических и научно-практических исследований процессов кукольного театра страны. Представленные в работе общие и частные выводы могут повлиять на формирование методологической базы изучения кукольного театра Казахстана XXI века.

В целом исследование соискателем кукольного театра и выработка научных и методических положений направлены на решение теоретических, исторических проблем театроведения и образовательных задач, и, без сомнения, является значимым вкладом в науку Казахстана.

7. Подтверждение достаточной полноты публикаций основных положений, результатов и выводов диссертации

Основные положения, а также результаты и выводы диссертационного исследования отражены в 12 публикациях автора, из них 7 - на международных научно-практических конференциях; 3 - в научных статьях в журналах, рекомендуемых ККСОН МОН РК; 2 - в зарубежном журнале, входящем в базу индексирования Scopus. Написанные докторантом статьи охватывают содержание представленной диссертации. Объем и содержание опубликованных материалов соответствует требованиям, выдвигаемым к работам данного типа и подчеркивают активное участие соискателя в международных научно-практических конференциях в Нур-Султан, Лондон, Москва, Красноярск, Волгоград, Чебоксары.

8. Соответствие аннотации содержанию диссертации

Аннотация диссертации докторанта А.Ешмуратовой «Режиссура казахского театра кукол: генезис, эволюция, модернизация» полностью соответствует содержанию основного текста исследования и

включают в себе все основные элементы Введения и Заключения. В ней последовательно и ёмко отражены цель, задачи, методологические принципы, содержание и результаты диссертации.

9. Недостатки содержания и оформления диссертации

Анализ представленной диссертации свидетельствует о творческой исследовательской компетентности А.Ешмуратовой при выборе и обобщении теоретического научного материала, а также об авторском вкладе в историю режиссуры современного кукольного театра Казахстана.

Однако при общей положительной оценке анализируемой работы можно отметить отдельные замечания и недочеты:

1. Так как в диссертации исследуется режиссура казахского кукольного театра, то в список использованных источников было бы хорошо добавить и научные труды казахстанских театроведов.

2. Очевидным недостатком является специфическая «рыхлость» текста, объясняемая отсутствием четкой классификации исследуемых произведений.

3. Положения, сформулированные диссертантом, не в полной мере отражают те достижения, которые содержатся в тексте диссертации и требует более глубокого освещения, что легко исправить при продолжении исследований.

Сделанные замечания имеют характер либо дискуссионный, либо рекомендательный и касаются дальнейшей редакторской работы и в целом не влияют на высокую оценку представленной на рецензию работы. Диссертация является законченной научно-исследовательской работой, выполненной на высоком научном уровне, с результатами, имеющими важное значение для развития

10. Соответствие диссертации требованиям, предъявляемым к самостоятельной научной квалификационной работе.

В целом, представленная работа - это самостоятельное и актуальное исследование, имеющий полный охват проблемы, новизну и доказательную базу, а также теоретическую и практическую значимость.

Диссертационная работа «Режиссура казахского театра кукол: генезис, эволюция, модернизация» соответствует требованиям, предъявляемым к исследованиям такого рода, а ее автор Ешмурагова Анар Карибаевна заслуживает присуждения степени доктор философии (PhD) по специальности 6D040600 - Режиссура.

Рецензент:

**Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры «История и теория
театрального искусства» Казахской
национальной академии
искусств им.Т.Жургенова**

А.С.Еркебай

