

## Отзыв

научного консультанта, доктора искусствоведения, профессора, заслуженного работника культуры РФ, профессора кафедры хореографического творчества Белгородского государственного института искусств и культуры Буксиковой Ольги Борисовны на диссертацию Молдахметовой Алимы Талгатовны «Режиссёрская интерпретация казахского танца в хореографическом искусстве Казахстана конца XX - начала XXI века», представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040600 – Режиссура

В диссертационном исследовании Молдахметовой А.Т. «Режиссёрская интерпретация казахского танца в хореографическом искусстве Казахстана конца XX-начала XXI века» на большом фактологическом материале исследуются режиссёрские интерпретации казахского танца в хореографическом искусстве Казахстана за период последней четверти XX и начала XXI века.

Тема на соискание степени доктора PhD была выбрана А.Т. Молдахметовой целенаправленно. Соискатель, имея непосредственное отношение к преподаванию хореографических дисциплин по казахскому танцу, и ранее обращалась к исследованию данной области в своей магистерской диссертации. Таким образом, диссертационная работа А.Т. Молдахметовой связана с её профессиональной сферой деятельности и длительным научным трудом соискателя в этом направлении.

**Актуальность темы** диссертационного исследования А.Т. Молдахметовой представляет многосторонний взгляд исследователя на развитие искусства национальной хореографии и стремлением раскрыть доминирующие тенденции его развития в период с 1980 по 2017 год. Данный период представляет наиболее важный период в истории развития современного Казахстана, пережившего процессы развала СССР, а также становления и укрепления независимого государства.

Актуальность работы диссертанта заключается также и в том, что её результаты могут быть востребованы для использования нового подхода в изучении национального хореографического произведения. Исследование интерпретации национального танца в контексте картины мира режиссера-балетмейстера, раскрыло возможности для глубокого анализа и определения характерных особенностей национального хореографического творчества определённого периода, который диссертант обозначает как «след эпохи».

### **Степень обоснованности и достоверности результатов**

**Объект исследования** – казахская национальная хореография конца XX века - начала XXI века. **Предметом исследования** является режиссёрская интерпретация казахского танца в творчестве балетмейстеров, режиссёров-хореографов последней четверти XX-начала XXI века. Несомненно, постановка проблемы сохранения национального культурного своеобразия в связи с бурным развитием современных тенденций в

хореографическом искусстве, представляет обоснованный характер и выявляет некоторые общие мировые тенденции.

Диссертантом достаточно подробно раскрывается методология исследования, применение которой позволило провести автору всестороннее и системное исследование национального хореографического искусства, опираясь на методы структурного, историко-культурного, сравнительно-сопоставительного, герменевтического, эвристического анализа. Более того, применение данных методов анализа хореографического искусства было обосновано и апробировано в искусствоведческих и историко-культурных исследованиях в области хореографии разных народов и народностей, различных исторических периодов, что позволило диссертанту успешно транслировать их в своем исследовании. Диссертационное исследование получило более глубокий историко-культурный контекст, благодаря работе диссертанта в качестве стажера в Российском государственном институте истории искусств ( г. Санкт-Петербург).

**Задачи диссертационного исследования,** цели и положения, выносимые на защиту, сформулированы достаточно ясно и концептуально.

**Новизна диссертации** заключается в обосновании концепта «режиссёрская интерпретация национального танца», в предлагаемой теоретической гипотезе по исследованию уровня выражения идеи национального в хореографическом искусстве. В проведении сравнительного анализа динамики развития национальной хореографии, обозначении и обосновании важных характерных свойств исследуемого феномена и выявлении его особенностей в каждый отдельно взятый период.

В первом разделе автор представляет научное обоснование основных концептов диссертации, устанавливает теоретические и методологические рамки исследования. Соискатель в своей работе опирается на широкий круг трудов как казахстанских, так и зарубежных учёных. А.Т. Молдахметова вводит в научный оборот понятие «режиссёрская интерпретация казахского танца», предлагает теоретическую гипотезу для исследования в хореографическом искусстве выражения идеи национального в вертикальном понимании. Следует отметить, что представляемый инструмент для определения уровня выражения идеи национального в хореографическом искусстве, необходим для теоретического анализа в исследовании авторской картины мира балетмейстера и отражения её в режиссёрской интерпретации национального танца, раскрывает широкие возможности для обогащения национальной хореографии, сохранения ее неповторимого своеобразия и глубинной исторической принадлежности.

Второй раздел посвящён раскрытию динамики развития режиссёрской интерпретации казахского танца конца XX – начала XXI века. Автором диссертации четко прослежен сравнительный анализ динамики развития режиссёрской интерпретации казахского танца, а также представлены, ранее не рассматриваемые в исследованиях, ценные факты и примеры режиссёрской интерпретации казахского танца в творчестве балетмейстеров последней четверти XX столетия. Все выводы, сделанные диссертантом,

глубоко обоснованы и выявлены благодаря применению метода сравнительного сопоставления с примерами из мирового хореографического искусства, что говорит о глубине и разносторонней направленности исследования, в ходе которого выражается осознанное понимание и раскрытие роли народного танца в развитии искусства мировой хореографии XX века. Умение диссертанта проводить сравнительно-сопоставительный анализ тенденций развития национальной казахской хореографии с примерами из мирового хореографического искусства и подтверждающими фактами и доказательствами выдвинутой гипотезы, свидетельствует о владении соискателем методологией исследования и владением широкой информационной базой по научным трудам в искусстве хореографии.

В представленном исследовании в ходе выявления преемственности национальных культурных традиций современным поколением, стало возможным чётко обозначить современные тенденции развития национальной хореографии, методы и способы интерпретации казахского танца.

Таким образом, можно констатировать, что диссертационная работа соискателя представляет важное исследование в сфере развития, исторических конфигурациях и современных тенденциях искусства национального танца.

**Теоретическая и практическая значимость результатов исследования.** Большим достоинством данной диссертационной работы является высокий теоретический уровень диссертации, глубина проработки большого фактологического материала по теме, способность автора к сравнительному анализу и обобщению результатов. Научные методы, подходы и выводы работы могут применяться при написании других исследований в области национального искусства, а также подготовке диссертантом монографии.

Главная **практическая значимость** работы заключается в реализации обозначенной автором важной для государства программы «Рухани жангыру» в части национального танца. Значимость работы представляется в обозначении для государства и казахстанского хореографического искусства ценности культурно-исторического, национального хореографического наследия. Основные положения и выводы, разработанный соискателем в ходе работы над диссертационным исследованием инструментарий, безусловно будут широко востребованы в работе театральных и балетных критиков, театроведов, искусствоведов, в учебных курсах институтов искусств, практической деятельности режиссеров и балетмейстеров, а также в проведении дальнейших научных изысканий в области национальной режиссуры хореографии и современных подходов к сценической трансляции казахского народного танца, что будет в полной мере способствовать раскрытию непреходящей ценности, и сохранению неповторимого своеобразия образцов казахской национальной культуры.

**Замечания, предложения по диссертации.**

Диссертационная работа, в целом, выполнена на хорошем теоретическом уровне. Цель и задачи нашли в исследовании свое решение. Представленные на защиту положения, безусловно, имеют научное обоснование и подтверждение, теоретическую и практическую значимость.

Однако следует обратить внимание на теоретическую часть исследования, где использовано большое количество цитирования источников, излагающих довольно известные факты в области режиссуры хореографии.

**Соответствие диссертации к требованиям, предъявляемым к научной квалификационной работе:** представленная на соискание степени доктора PhD диссертация А.Т. Молдахметовой: «Режиссерская интерпретация казахского танца в хореографическом искусстве Казахстана конца XX-начала XXI века», представляет логически выстроенный самостоятельный научный труд, выполненный на хорошем уровне, с оригинальным взглядом на предмет исследования и содержащий новые научно обоснованные результаты.

Диссертация по актуальности, новизне и практической значимости отвечает требованиям, предъявляемым Комитетом науки Министерства образования и науки Республики Казахстан к докторским диссертациям. Считаю, что А.Т. Молдахметова заслуживает присуждения степени доктора PhD по специальности 6D040600 – Режиссура.

**Доктор искусствоведения,  
профессор, заслуженный работник  
культуры РФ, профессор кафедры  
хореографического творчества ГБОУ ВО  
«Белгородский государственный институт  
искусств и культуры»**



*Бу* — О. Б. Буксикова

Подлинность подписи	
<i>О. Б. Буксикова</i>	
заверено:	Начальник управления кадров
<i>Л. В. Ларина</i>	<i>Л. В. Ларина</i>
<i>12 мая</i>	20 <i>10</i> г.