



**Автономная некоммерческая организация**  
**«Дирекция инновационных программ Национальной премии**  
**и фестивалей для детей (ИНТЕРСТУДИО)»**

Юр. адрес: 196600, Санкт-Петербург, Пушкин  
Октябрьский бульвар, 16  
Почт. адрес: 191025, Санкт-Петербург,  
Невский проспект, 86 офис 95  
ИНН 7820042219, ОГРН 1087800003697  
Тел. +7(952)224-01-22  
[davidinterstudio@mail.ru](mailto:davidinterstudio@mail.ru)  
[www.kykart.spb.ru](http://www.kykart.spb.ru)

## **ОТЗЫВ**

на диссертацию докторанта КазНАИ им. Т.К. Жургенова  
**Ешмуратовой Анар Карибаевны**  
**«Режиссура казахского театра кукол: генезис, эволюция, модернизация»,**  
представленную на соискание степени доктора философии (PhD)  
по специальности **6D040600 – «Режиссура»**

Актуальность выбранной **Анар Карибаевной Ешмуратовой** темы является бесспорной и аргументированной, поскольку вводится в научный оборот многочисленные свидетельства становления режиссуры казахского театра кукол второй половины XX-начала XXI вв; определена роль казахского кукольного театра в формировании национальной культурной идентичности; проанализирован национальный контент в репертуарной политике казахского театра кукол; зафиксированы приемы использования мультимедийных технологий в режиссуре казахского театра кукол на современном этапе; охарактеризованы существующие инновационные тенденции и модернизация средств выразительности в режиссерских решениях казахского театра кукол, в частности, с точки зрения актуализации духовного наследия.

Такое исследование является редким в современном казахском искусствоведении, так как внимание исследователей чаще привлекают художественные проблемы, которые давно отошли в прошлое. Более того, оно является своевременным, так как вопрос национальной идентичности театра кукол на сегодня стоит особенно остро. Одной из ведущих тенденций бытия современного театра кукол является тенденция концентрированного свертывания, концептуального сжатия «вечных образов», а также проникновение новейших мультимедийных технологий и искусства театра кукол стало фактически неотъемлемой частью эволюции режиссерских и художественных поисков.

Диссертанткой отмечено, что практика бытования казахского театра кукол полностью отвечает актуальным вопросам становления национальной идеи и возрождения духовной культуры нации, отвечающие изложенным положениям государственных программ «Рухани жаңғыру» и «Туған Жер».

Одной из ведущих тенденций бытия современного отечественного театра кукол является тенденция концентрированного свертывания, концептуального сжатия «вечных образов». В контексте развития режиссерского искусства казахского театра кукол это отразилось на актуализации значимости национального духовного наследия; модернизации классики, ее «осовременивания» как инструмента обращения к

отечественному драматургическому наследию, к ранее вычеркнутой из художественной жизни по идеологическим причинам тематике; восстановлении древнейших аутентичных театральных традиций ортеке и значимости фольклорного наследия как отражения возрождения национальной системы ценностных ориентаций.

Именно поэтому диссертантка ставит перед собой цель комплексно исследовать и раскрыть эволюцию становления и развития режиссуры казахского театра кукол с позиций духовного возрождения нации. Исходя из потребности целостного исследования культурно-исторического развития режиссуры казахского театра кукол, исследовательница ставит перед собой четко сформулированные задачи, которые последовательно решает в тексте диссертации. Во введении четко обоснована актуальность темы, сформулированы цель и основные задачи работы, указано предмет и объект исследования, его хронологические границы, определены научная новизна и практическое значение диссертации, дана информация об апробации результатов, связь работы с научными программами, планами и темами.

Заслуживает похвалы тщательно собранный и должным образом проработанный и большой фактологический материал, который является источником исследования. Диссертанткой были изучены архивные материалы Государственного театра кукол г. Алма-Аты и газетной периодики, в которых отображены основные вехи развития режиссуры казахского театра кукол.

Обоснованность и аргументированность изложенного материала, а также достоверность выводов диссертационного исследования не вызывает сомнения. Представленные результаты глубокого культурно-исторического анализа сопоставляющего семиотические и аксиологические характеристики исследуемого объекта и формирует представление о специфике формирования и развития казахского театра кукол, выступающего средством репрезентации исторической и национальной самобытности культуры и наследия мирового сценического искусства с позиции прошлого, настоящего и будущего.

Представленное диссертационное исследование **Анар Карибаевны Ешмуратовой** написанное на тему: **«Режиссура казахского театра кукол: генезис, эволюция, модернизация»** отражена вся необходимая структура научно-исследовательского процесса с вполне зрелыми и взвешенными выводами и заключением. Убежден, что данное исследование может быть представлено на защиту, а **Ешмуратова Анар Карибаевна** заслуживает присвоения ей искомой степени доктора философии (PhD) по специальности **6D040600 – «Режиссура»**.

**Президент международного фестиваля КУКАРТ**

**Директор АНО «Дирекция инновационных**

**программ национальной премии**

**и фестивалей для детей (Интерстудио)»**

**Член Союза театральных деятелей**

**Российской Федерации**

**Член Экспертного совета**

**по негосударственным театрам**

**Комитета по культуре Санкт-Петербурга**

**Член UNIMA, AVIAMA, INCATC**



**Бурман Д.С.**