

## РЕЦЕНЗИЯ

на диссертацию докторанта КазНАИ им.Т.Жургенова

**Уразбаевой Шарипы Нурымбетовны**

«Репрезентация гендера в современном  
казахском кино (1991-2016)»

представленную на соискание степени доктора PhD

по специальности 6D041600 – Искусствоведение

Диссертационная работа Шарипы Уразбаевой посвящена важной и практически не разработанной теме казахстанского искусствоведения. Можно сказать, что фактически это первая работа посвященная женской режиссуре в казахском кинематографе. Выбор темы автором вполне оправдан, так как сама Шарипа Уразбаева в данное время является молодым действующим режиссером, и подает большие надежды, чтобы занять важное место в будущем казахского кино. Ее дебютный фильм «Мариям» участвовал в 2019 году в сразу трех международных кинофестивалях класса А, таких как Locarno International Film Festival, Toronto International Film Festival, Busan International Film Festival и был очень хорошо принят публикой по всему миру. В фильме использован прием псевдодокументалистики. В кинофильме «Мариям» Шарипа Уразбаева смогла совместить совокупность научных результатов своей диссертации и современные тенденции режиссерских приемов воспроизведения реальности.

В диссертационной работе Ш.Уразбаевой цель и задачи прописаны достаточно четко и конкретно. К тому же автор предлагает внести международный киноведческий термин «женское кино» в научный оборот казахской киноведческой сферы. Это очень радует. Я, как западный международный эксперт бываю на многочисленных зарубежных форумах и кинофестивалях. Женское кино всегда актуально, оно интересно и многогранно. Этот термин давно существует в западном исследовании кино, и удивительно, что казахское кино, не смотря на свое место на мировой арене, до сих не имеет таких интересных феноменов. Достоинством данной работы, несомненно является то, что автор исследовала эту тему и в ходе изучения использовала большое количество западной литературы. Она также провела многостороннее исследование феминистических характеров в кино, выявила основные тенденции и пришла к выводам, показывающим оригинальность данного исследования.

Диссертант сопоставляет фильмы, снятые на одну и ту же тему, где режиссером выступают люди разных полов, мужчина и женщина. Например, фильм «Шиза» режиссера Г. Омаровой и фильм «Кардиограмма» режиссера Д.Омирбаев. В обоих фильмах главным героем является мальчик-подросток. Если подросток в фильме Г.Омаровой более жесткий, то подросток в фильме Д.Омирбаева более ранимый. В фильмах режиссера Ж.Исабаевой главными персонажами являются женщины, и все они воюют и ищут свое место в социуме. В то время как в казахском кино, где режиссерами выступают

мужчины, практически нет женщин главных персонажей. Я считаю, что миру очень интересна женская тема, с ее глубоким психологическим анализом и не легкой судьбой. Тем более очень интересен мужественный портрет казахской женщины.

Таким образом, достигнутые результаты обладают новизной и оригинальностью подхода. А также данная работа имеет теоретическую и практическую значимость. Данная диссертация может быть интересна не только магистрантам и докторантам, она также может быть полезна зарубежным исследователям в области кино.

На основе вышеизложенного считаю, что диссертационная работа «Репрезентация гендера в современном казахском кино (1991-2016)» на соискание ученой степени доктора PhD по специальности 6D041600 – Искусствоведение заслуживает быть представленной к защите в Диссертационный совет Казахской национальной академии искусств имени Т.К.Жургенова.

Магистр Университета Сорбонна, Франция

Кинопродюсер

Основатель и генеральный директор «Тандем продакшн» Германия (2013) и «Тандем продакшн» Россия (2007)

Советник Председателя Правления Государственного центра поддержки национального кино Казахстана, куратор международной стратегии

Член Европейской и Азиатской Киноакадемий

Представитель Европейской Ассоциации продюсеров на территории СНГ

Анна Яковлевна Качко

akatchko@gmail.com

