

ОТЗЫВ

научного консультанта доктора PhD, доцента
Казахской национальной академии искусств им. Т. Жургенова
Досбатырова Даулета Курмангалиевича
на диссертацию докторанта Молдахметовой Алимы Талгатовны
**«Режиссерская интерпретация казахского танца в хореографическом
искусстве Казахстана конца XX-начала XXI века»**,
представленную на соискание ученой степени доктора философии (PhD)
по специальности 6D040600 – Режиссура

На фоне нового этапа исторического развития танцевального искусства Казахстана, необходимо его рассматривать в общих критериях хореографии, исторически сложившихся в мировом пространстве. В связи с этим возникает насущная необходимость исследования и выявления закономерностей процесса режиссерской интерпретации казахского танца в хореографическом искусстве, с целью наилучшего использования накопленного опыта для совершенствования казахского сценического танца, высокого профессионализма молодых хореографов.

В данном контексте актуальность темы, выбранной соискателем А.Т. Молдахметовой не вызывает сомнений. Выполненная на основе научных трудов зарубежных и казахстанских искусствоведов, балетоведов, обширных материалов ведущих режиссеров-хореографов, балетмейстеров, имеет собственные подходы в анализе тенденций и приоритетов казахстанской хореографии.

Диссертация работа соответствует требованиям, предъявляемым к исследованиям, выдвигаемым на соискание ученой степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040600 – Режиссура.

В ходе работы соискатель проявил склонность к самостоятельному научному поиску и решению исследовательских задач, владение искусствоведческой теорией в аспекте изучаемой проблемы. Кроме того, соискатель обладает трудолюбием, скурпулезностью в работе, креативным мышлением.

Отметим, объект, предмет, цели и задачи исследования сформулированы четко. Структура работы выстроена логична и обоснована. Диссертация написана корректным научным языком, технически оформлена хорошо. Методологический уровень исследования, его теоретический анализ, понятийный аппарат свидетельствуют о поисках и использования научных подходов в рамках современного взгляда.

Докторант достаточно полно остановилась на сравнительно-сопоставительных анализах балетных спектаклей отечественных и зарубежных хореографов. Проводя параллели, докторантом были выявлены особенности индивидуального видения балетмейстера, отражающее его картину мира. Историко-культурный, эвристический, сравнительно-сопоставительный, герменевтический анализ и сравнение режиссерской интерпретации национального танца каждого временного промежутка

представил возможность переосмыслить опыт предшествующих балетмейстеров и выявить условия развития современного состояния, сформировать общую картину проявления национального искусства, обозначив его сильные и слабые стороны.

Убедительно выглядит обоснование научной новизны работы, ее практической значимости. Представленная диссертационная работа прошла определенную практическую и теоретическую апробацию. Основные концепции диссертации изложены в 8 научных публикациях, в том числе в международном научном издании, имеющем не нулевой импакт фактор, входящий в базу данных компании Scopus, в трех статьях напечатанных в журналах, рекомендованных Комитетом по контролю в сфере образования и науки МОН РК, в четырех статьях опубликованных в Материалах международных научных конференций.

Результаты данной диссертационной работы могут быть полезны для использования нового подхода в изучении национального хореографического произведения.

Считаю, что диссертация Молдахметовой Алимы Талгатовны «Режиссерская интерпретация казахского танца в хореографическом искусстве Казахстана конца XX-начала XXI века» является серьезным исследованием, отвечает предъявляемым требованиям ККСОН и может быть допущена к защите на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040600 – Режиссура.

Научный консультант,

Доктор PhD,

Доцент Казахской национальной
академии искусств им. Т. Жургенова,

Кавалер ордена «Құрмет»

Директор АХУ им. А. Селезнева



Д. Досбатыров

Қазақстан Республикасы Мәдениет және спорт Министрлігінің "А.Селезнев атындағы Алматы хореографиялық училищесі" РМҚК
Шығыс құжат № 020408/115.1
« 13 » 05 20 20 ж.