

АННОТАЦИЯ
к тексту диссертации Бакеевой Мадины Кайратжановны
на тему «Генезис и перспективы развития режиссуры в создании
национального контента на телевидении Казахстана», представленной на
соискание степени доктора философии (PhD) по специальности
6D040600 – Режиссура

Актуальность темы исследования

Тенденция цифровизации, стремительно развивающаяся на современном этапе мировой глобализации не обошла и телеканалы Казахстана. Вместе с этим процессом находит свое отражение на экранах отечественных телеканалов и модернизация эфирного контента. Как и многие мировые явления, одним из актуальных вопросов является качество и содержание контента, предлагаемого отечественными телеканалами зрителям. В данной диссертационной работе на тему «Генезис и перспективы развития режиссуры в создании национального контента на телевидении Казахстана» проводится сравнительно-сопоставительный анализ, теоретический анализ в аспекте зарождения, пути развития и характерных особенностей контента на отечественных телеканалах, проводится анализ значимости телевизионной режиссуры в создании качественного контента в соответствии с современными техническими стандартами.

Телевизионная режиссура определяет направления качественного телеконтента по техническим стандартам. Основания, устанавливающие актуальность диссертационной работы, определяются следующими тезисами:

1. Актуальность исследования определяется важной ролью телевидения как СМИ для современного общества. Одним из актуальных вопросов является значимость режиссуры для повышения конкурентоспособности телеканалов в связи с внедрением новых информационных технологий.

2. Подготовка специалистов, соответствующих международным требованиям, вносит большой вклад в государственную стратегию развития. Особо важным является создание и развитие в ближайшем будущем национального кадрового резерва без привлечения специалистов из-за рубежа. Всестороннее исследование, формирование качественного контента и подготовка специалистов.

3. Познакомить мир с национальной культурой и бытом путем повышения конкурентоспособности казахского телевидения на мировом уровне, реализации продукции отечественных телеканалов на мировом медиа рынке.

В статье Главы государства Н.А. Назарбаева «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» подчеркивается, что «Наши национальные традиции и обычаи, язык и музыка, литература и свадебные обряды, – одним словом, национальный дух, должны вечно оставаться с нами». Потому что в настоящее время, благодаря нашему суверенитету у нас есть все возможности для свободного распространения, демонстрации на экранном

пространстве сокровищниц, связанных с нашей нацией, традициями, духовностью, литературой и языком.

Сегодня в нашей стране много вопросов, требующих всестороннего изучения, имеющих широкий тематический диапазон и формирующих теоретико-практические модели. Одной из таких проблем являются новые технологии и методы модернизации режиссуры. Главным вектором данной научной работы является выявление процессов метода модернизации режиссуры в области отечественного телевидения.

Степень изученности проблемы

В истории казахского телевидения современный контент не был изучен научно. Поэтому для всестороннего рассмотрения особенностей современного контента Казахского телевидения мы приняли во внимание исследовательские работы как мировых, так и отечественных ученых, изучавших проблемы контента в других областях науки.

Историко-теоретическая часть исследовательской работы берет свое начало в кинематографе – первом из экранных искусств. В этом разделе были проведены исследования исторических корней телевизионной отрасли, опираясь на труды историков кино Жоржа Садуля, Ежи Теплица, теоретиков и режиссеров кино Сергея Эйзенштейна, Льва Кулешова, Григория Козинцева, киноведов Марселя Мартена, Семена Фрейлиха, кинорежиссера Александра Митты и других исследователей.

С психологической точки зрения рассматривались труды Р. Арнхейма, Р. Борецкого, а также И. Андроникова, В. Вильчека, С. Медынского, исследовавших историю и теорию телевидения, посвященные генезису современного телевидения, телережиссуры.

При определении новых эфирных платформ телевизионного типа, в рамках медиа технологий были использованы труды таких ученых, как К. Разлогов, Э. Багиров, В. Костоусов, С. Фурцева, Ю. Богомолов.

При изучении тенденций режиссуры современного экранного искусства Казахстана были использованы исследовательские работы отечественных деятелей телевидения. Среди них работы М. Барманкулова, С. Барлыбаевой, К. Турсын, Ж. Адигадилкызы, С. Оразалы, Г. Абильдиной, Ж. Тойбаевой, Т. Кабиевой.

Объектом исследования является процесс создания контента в мировом пространстве масс-медиа.

Предмет исследования – проблемы формирования современного национального контента на отечественном телевидении.

Цель диссертационного исследования – комплексное изучение проблем и путей развития режиссуры в создании национального контента в пространстве телевидения Казахстана.

Задачи исследования:

- Рассмотреть этапы развития и генезис мировой телережиссуры;
- Определение теоретических основ телережиссуры в исследованиях масс-медиа;

- Сгруппировать основные тенденции создания контента в мировой телережиссуре;
- Определить этапы становления и развития контента на отечественных телеканалах;
- Рассмотреть актуальные вопросы создания контента на казахстанских телеканалах;
- Выявить качественные особенности контента на отечественных телеканалах;
- Проанализировать способы применения современных технологий в медиа пространстве;
- Определить новую теоретическую модель формирования национального медиаконтента в контексте медиа-платформ;
- Провести научную экспертизу сравнительного характера с классификацией тематико-содержательных особенностей отечественного телеконтента в процессе глобализации;

Методологическая основа исследования

На основе научно-исследовательской работы дается соответствующая оценка современного телевидения и режиссуры включая историко-познавательные, учебно-методические, экспертно-исследовательские, описательные, психологические методы анализа. Научно-теоретические лекции, написанные на основе методического опыта специалистов мирового и отечественного экранного производства, получили широкое применение в данной исследовательской работе. Многие историко-познавательные учебники были сравнительно дифференцированы. В основу аудиовизуального экранного искусства легли теоретико-методологические лекции, опирающиеся на сферу кино.

При определении теоретико-методологической основы данного научного исследования нами широко использовались историко-познавательные, учебно-методические, энциклопедико-справочные, искусствоведческие методы. В изучении историко-теоретических тем в контексте аудиовизуального искусства нами были использованы труды зарубежных ученых, таких как: Р.Арнхейм, Ж.Садуль, Е.Теплиц, С.Эйзенштейн, Л.Кулешов, Г.Козинцев, М.Мартен, С.Фрейлих, А.Митта, А.Вартанов.

При определении новых эфирных платформ телевизионного типа, в рамках медиа технологий были использованы труды таких ученых, как К.Разлогов, Э.Багиров, В.Костоусов, С.Фурцева, Ю.Богомолв. При изучении направления режиссуры современного экранного искусства были использованы исследовательские работы отечественных телевизионщиков. Среди них работы М.К.Барманкулова, К.Турсын, Ж.Абдижадилкызы, С.Барлыбаевой, С.Оразалы, Г.Б.Абильдиной, Ж.Тойбаевой, Т.Кабиевой.

При изучении эфирных и сетевых платформ, созданных в результате новых технологических возможностей, развитых в рамках процесса глобализации, мы использовали ресурсы интернета и информационные издания интернет-издательств.

В докторской диссертации использованы эмпирические, гносеологические методы, историко-теоретические, искусствоведческие, научно-системные, описательные анализы, статистические данные из источников культурно-познавательных статей, методы психологического воздействия, конкретные теоретические методы и концепции, приведенные в отраслевой и учебно-методической литературе.

Научная новизна диссертационной работы:

Новизной исследовательской работы является представление продуктивных выводов в современном телевизионном контенте с сравнительным изучением режиссерских приемов с древними методами.

В ходе комплексного исследования особенностей методов режиссуры в контенте отечественного телевидения автором достигнуты следующие результаты, имеющие научную новизну:

- Проанализирован Генезис и этапы развития мировой телережиссуры, определены основные характерные черты понятия контента, систематизированы его основные концепции в области мирового телевидения;

- Определены теоретические и технические основы телережиссуры в исследованиях Масс-медиа;

- Впервые проанализированы и рассмотрены как объект исследования тенденции создания современного экранного контента телережиссуры мирового уровня;

- Становление отечественного телевидения, т. е. проведен экспертный анализ создания и развития качественного телевизионного контента, впервые научно систематизирована казахская телережиссура;

- Определены актуальные вопросы создания контента на казахстанских телеканалах;

- Выявлены качественные особенности контента на отечественных телеканалах;

- Проанализированы способы применения современных технологий в медиа пространстве;

- Рассмотрены пути формирования национального контента в пространстве Медиа-платформ посредством новых технологий и методов модернизации режиссуры.

- Определены перспективы тематико-творческого, содержательно-смыслового развития отечественного телеконтента в процессе мировой глобализации;

- Изучив теоретические основы сферы экранного искусства, автор предложил ввести в действие новый термин «качественные экранные средства» (КЭС), отвечающий современным требованиям, включающий художественные и технические решения применительно к экранной сфере, этико-эстетические, содержательно-смысловые методологические принципы.

- В научный оборот впервые введен термин «режиссерский формат», который охватывает весь спектр режиссерских профессий, используется в результате творческих решений, методов и приемов, реализуемых на основе полных основ теории.

Теоретическая и практическая значимость исследования

Теоретическая и практическая значимость диссертационной работы состоит в том, что, принимая во внимание метод режиссуры в создании контента при подготовке будущих телевизионных специалистов, мы предлагаем эффективные подходы в отечественном телевизионном производстве.

Изучая методы режиссуры в создании контента, определяются технологии его применения в отечественных тв-проектах.

Особенности режиссуры в области искусства ТВ, в проявлении режиссерского мастерства, в создании контента, предлагаются как в теоретическом, так и в практическом плане. Научно-методическое пособие для обучающихся в области телевидения.

В результате приведенных в работе обоснований, наряду с подготовкой будущих специалистов, предусмотрено обеспечение их практического применения. Отечественная режиссура позволяет работать на съемках в соответствии с новыми технологическими стандартами.

Положения, выносимые на защиту:

1. В исследовании генезиса мирового телевидения определены три основных этапа в истории становления телережиссуры: 1) формирование телевидения в самостоятельную медиа-сферу (1940-е годы). 2) адаптация принципов кинорежиссуры в области телережиссуры (1950-1960 гг.); 3) становление режиссуры телевидения (1960-1970 гг.); а также основных характерных признаков понятия телевизионного контента – съемка ПТС, многокамерная съемка, синхрон, прямое включение, ВМЗ (Видеомагнитная запись) и др. В качестве основных форматов эфирного вещания в сфере мирового телевидения определены системы аналогового, кабельного, спутникового, цифрового сигнала вещания и стриминговые платформы;

2. В области масс-медиа рассмотрены теоретические основы творческо-художественных, а в 80-90-е годы-технических возможностей телевидения, сложившихся в 50-70-е годы XX века, а именно: язык экрана, авторская режиссура, принципы телемонтажа, методы съемки, технические приемы телевидения и др. Рассматривая теоретические аспекты телережиссуры как объект исследовательской работы, было выявлено, что количество научно-теоретических исследований, посвященных проблемам телережиссуры недостаточно.

3. Внедрены единые стандарты телевизионной режиссуры на основе моделей мирового телевидения: многокамерная (мультикамерная), студийная, ПТС, документально-хроникальная съемка, нелинейный монтаж, различные методы и техника съемки. В соответствии с внедренными стандартами современный телевизионный контент развивается с использованием технологических возможностей. Учитываются жанровые, содержательно-смысловые направления контента. В сфере мирового современного телевидения сформировались жанровые, текстовые, съемочные модели создания контента. При создании контента, соответствующего мировым тенденциям, использовались стандарты телевизионной режиссуры.

4. Казахское телевидение, как и мировое, за свою историю прошло несколько этапов развития. Период становления отечественного телевидения стал неуклонно развиваться как вновь создаваемые аудиовизуальное медиа, хотя это было несколько позднее мирового процесса. В этой связи можно выделить несколько этапов развития создания контента в истории отечественного телевидения: 1) Первый опыт собственного телевидения в Казахстане (1958-1960 гг.). 2) Создание национальной базы профессиональных кадров, расширение тематической сферы телепередач (1960-1970 гг.). 3) Увеличение доли национального контента в телепрограммах (1970-1980 гг.). 4) Трансформация отечественного телеконтента с обретением Казахстаном независимости: система эфирного вещания стала самостоятельной структурой как в политическом, социальном, культурном, информационном плане, так и в тематико-содержательном плане (с 1991 г.). 5) Улучшения технического качества телевидения и значительной оптимизации всех стадий производства в связи с переходом казахстанского телевидения на цифровой формат вещания (с 2012 г.).

5. Рассматривая технические, содержательные проблемы создания контента телеканалами в казахстанском медиа пространстве, автор обозначил основные проблемы телевидения как аудиовизуальной экранной сферы: зависимость от новейшей современной техники и технологий, дефицит отдельных технических профессионалов, отсутствие оригинального контента, низкая конкуренция, несоблюдение авторских и правовых нормативов.

6. В результате анализа отечественного телевизионного контента выявлены его специфические особенности, такие как тематико-жанровая структура, содержание и форма. Изучены психологические, технические, технологические аспекты и структурные особенности создания отечественного контента. В содержании контента были рассмотрены вопросы, отражающие проблемы национальной идентичности и духовных ценностей, придающие большое значение техническому качеству создания национального контента.

7. В рамках глобальных стриминговых платформ, отличающихся прогрессивной тенденцией развития информационных технологий в мировом медиапространстве, проанализирована отечественная экранная индустрия и содержание контента в современных системах цифрового вещания, интерактивной связи, интернета и социальных сетей.

8. Процесс создания национального контента в контексте медиа-платформ определен с точки зрения технологического прогресса в возрождении духовных ценностей, формировании понятия отечественного телевидения. В результате анализа был определен путь становления контента на отечественных телеканалах, который приобрел сегодняшний характер как самостоятельная аудиовизуальная сфера. В направлении духовной модернизации, в соответствии с тенденциями глобализации, систематизированы перспективы и художественные особенности на основе стандартов мировой режиссуры. Создание национального контента решает такие важные вопросы как определение национального кода, проблемы национальной идентичности,

возрождение духовных ценностей, формирование истории и цивилизованного сознания нации, повышение грамотности населения в социальных вопросах.

9. Предложено рассмотреть явления информационно-технологического развития в пространстве новых перспектив для модернизации телевизионного мира. Отмечено, что важным явлением в отечественном медиапространстве является внедрение современных стриминговых платформ в соответствии с мировыми тенденциями и наполнение их видеоинформацией, основанной на национальном контенте. В процессе глобализации необходимо определить динамику роста стриминговых платформ, вновь присоединяющихся к мировому медиапространству, и внедрить на отечественный рынок новые модели контента.

Публикация и апробация результатов исследования:

Материалы, составляющие основу научного исследования, опубликованы в изданиях, утвержденных Комитетом по обеспечению качества в сфере образования и науки МОН РК – 3 статьи, в международном научном издании с ненападным импакт-фактором, входящем в базу Scopus – 1 статья, 4 доклада в сборниках материалов международной научно-практической конференции.

Структура диссертации

Диссертационная работа состоит из введения, трех разделов, девяти подразделов, заключения, списка использованной литературы и приложения.

В первом разделе под названием «Историко-теоретические аспекты телережиссуры» анализируется видоизмененный облик экранного искусства нового века с момента его появления. Разбираются особенности телевизионной отрасли от киноиндустрии, исследуются пути ее развития, теоретические основы, исторические явления. Влияние телережиссуры на контентное содержание технического прогресса изучается в историко-теоретическом контексте.

Во втором разделе «Процесс создания национального контента на телеканалах Казахстана» определяются этапы становления контента в истории отечественного телевидения и его особое место в сфере экранного искусства. Исследуется понятие «контент», его состав, основы, раскрываются исторические явления на телевидении. Затрагиваются актуальные вопросы создания контента на отечественных каналах, особое внимание уделяется его качественным, содержательным сторонам, дефициту профессионалов и низкой конкуренции.

В третьем разделе, называемом «Перспективы создания современного национального контента», дается характеристика новых типов эфирных платформ, вызванных процессами глобализации, и обсуждаются перспективы этого явления в отечественном эфирном пространстве. Анализируется современное развитие медиа контента с отдельным рассмотрением уровня современной телережиссуры. Теоретически обосновывая технологическое место и значение режиссуры в создании контента в отечественном телевизионном искусстве, подводятся итоги и выводы.

В заключительной части приведены научные выводы, достигнутые в диссертационной работе.