

## **REVIEW**

**Of the foreign scientific consultant to a dissertation of**

**Tursyngul Kabiyeva**

**"Directing of modern television: a new model for the formation of social and cultural values of the Kazakhstan viewer" for the degree of Doctor of Philosophy (PhD) in program 6D040600 - Directing**

**Kazakh National Academy of Arts named after T.K. Zhurgenov**

Television at the present stage implements many roles and functions to involve people in the process of participation and empathy in the public life of the state. It is necessary to underline that in television programs, the impact on the audience is carried out in addition to all the variety of technological possibilities, through the artistic word, visual images, etc. Realizing the idea of the director, television engages the viewer in a huge context of modern realities. Modern television plays an important role in the formation of social and cultural values, but along with the aspects of mastering new technologies, television loses aesthetic and cultural significance.

The relevance of the research topic of T. Kabiyeva is explained by the lack of comprehensive works on the formation of social and cultural values of the Kazakh viewer through modern directing. The lack of a scientific study of the issue in the scientific community leads to an insufficient assessment of the role of modern television on the development of social and cultural values of the population.

The work of T. Kabiyeva is based on an extensive bibliographic list compiled in the analysis of Kazakh and foreign literature. The methodological side of the research, its interdisciplinary nature, also deserves to be noted. In order to solve certain tasks, methods of quantitative analysis were used; the indicator of it was a sufficient number of comparative tables and charts.

The most significant results of the research are the main provisions and substantive conclusions of the dissertation. They clarify the structure, features of the modern television, and directing, reveal the factors that affect the change in demand and supply of television content. In the course of a thorough analysis of the direction of modern Kazakh television, the author identifies significant shortcomings of the existing model of television. Thus, the analysis allowed the

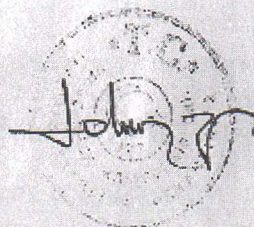
author to identify the theoretical basis for building a model of modern Kazakh television.

To sum up, the work of T. Kabiyeve makes a significant contribution to the study of the history of Kazakh television and the construction of the new model of modern Kazakh directing, reveals the issues of organizational and content aspects in the activities of television.

The paper is independent in nature, which is confirmed by the presence of original conclusions, correct citation of sources and literature, as well as published articles on the topic of dissertation research.

The dissertation research of Tursyngul Kabiyeve on the topic "Directing of modern television: a new model for the formation of social and cultural values of the Kazakhstan viewer" is an independent, completed research, meets the requirements for qualifying works, and its author deserves the degree of doctor of philosophy (PhD) in the program 6D040600 – Directing.

**Foreign Scientific Advisor**  
Ph.D., associate professor



Lokman Zor

## **ОТЗЫВ**

**Зарубежного научного консультанта на диссертационную работу  
Кабиевой Турсынгуль Койшыбаевны  
«Режиссура современного телевидения: новая модель  
формирования социально-культурных ценностей казахстанского  
телезрителя» на соискание степени доктора философии (PhD) по  
специальности 6D040600 – Режиссура**

**Казахская национальная академия искусств им. Т.К.Жургенова**

Телевидение на современном этапе реализует множество ролей и функций по вовлечению человека в процесс участия и сопереживания в общественной жизни государства. Необходимо подчеркнуть, что в телевизионных программах воздействие на аудиторию осуществляется помимо всего разнообразия технологических возможностей, через художественное слово, визуальные образы и т.д. Реализуя режиссерский замысел, телевидение вовлекает зрителя в огромный контекст современных реалий. Современное телевидение играет важную роль в формировании социокультурных ценностей, однако, наряду с аспектами освоения новых технологии, телевидение теряет из виду свое значимое эстетическое и культурное значение.

Актуальность темы исследования Кабиевой Т.К. объясняется отсутствием комплексных работ по вопросу формирования социокультурных ценностей казахского телезрителя посредством современной режиссуры. Недостаток научной проработки вопроса в научном сообществе, приводит к недостаточной оценке роли современного телевидения на процесс развития социокультурных ценностей населения.

Работа Кабиевой Т.К. основана на представленном обширном библиографическом списке, составленном при анализе казахстанской и зарубежной литературы. Заслуживает быть отмеченной и методологическая сторона исследования, его междисциплинарный характер. При решении

определенных задач использованы методы количественного анализа, показателем которого является достаточное количество сравнительных таблиц и диаграмм.

К наиболее значимым результатам исследования принадлежат основные положения и содержательные выводы диссертации. Они уточняют структуру и особенности современного телевидения и режиссуры, раскрывают факторы влияющие на изменение спроса и предложения телевизионного контента. В ходе тщательного анализа режиссуры современного казахстанского телевидения автор определяет существенные недостатки существующей модели телевидения. Таким образом, проведенный анализ позволил автору выделить теоретические основы построения модели современного казахстанского телевидения.

Таким образом, работа Т.Кабиевой вносит существенный вклад в изучение истории казахстанского телевидения и построения новой модели современного казахстанской режиссуры, раскрывает вопросы организационной и содержательной стороны в деятельности телевидения.

Работа носит самостоятельный характер, что подтверждается наличием оригинальных выводов, корректным цитированием источников и литературы, а также опубликованными статьями по теме диссертационного исследования.

Диссертационное исследование Кабиевой Турсынгуль Койшибаевны на тему «Режиссура современного телевидения: новая модель формирования социально-культурных ценностей казахстанского телезрителя» является самостоятельным, законченным исследованием, соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационным работам, а ее автор заслуживает присвоения степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040600 – Режиссура.

**Зарубежный научный консультант**

**Доктор PhD, ассоциированный профессор**

подпись  
печать

**Lokman Zor**

Республика Казахстан, город Алматы. Первое июня две тысячи двадцатого года.  
Перевод документа с английского языка на русский язык выполнил переводчик  
Тұрдахынұлы Бақытжан.

*Тұрдахынұлы Бақытжан*

Республика Казахстан, город Алматы. Первое июня две тысячи двадцатого года.  
Я, нотариус города Алматы Егемберді Заңғар Төрегелдіұлы, действующий на  
основании государственной лицензии № 0000703, выданной 26 декабря 2006 года  
Комитетом по организации правовой помощи и оказанию юридических услуг  
населению Министерства Юстиции Республики Казахстан, свидетельствую  
подлинность подписи известного мне переводчика Тұрдахынұлы Бақытжан.  
Личность подписавшего документ установлена, дееспособность и полномочия  
проверены.



Зарегистрировано в реестре за № *1348*  
Взысканы 83 тенге госпошлины и  
1389 тенге за услуги нотариуса  
Нотариус

*Егемберді Заңғар Төрегелдіұлы*

