

РЕЦЕНЗИЯ

**неофициального рецензента Божеевой Айбарши Муратбековны,
доктора философии (PhD) Искусствоведения,
доцента кафедры «Киноискусство» университета «Туран»
на диссертацию Хакимова Азата Сериковича «Документальность как
средство киноязыка в игровом кино Казахстана (1945-2019)»,
представленную на соискание степени доктора философии (PhD)
по специальности 6D040600 - Режиссура**

Докторская диссертация Хакимова Азата Сериковича «Документальность как средство киноязыка в игровом кино Казахстана (1945-2019)», представленная на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040600 – Режиссура является чрезвычайно важной в контексте исследования центральноазиатского кинематографа.

Казахстанское кино в последнее время претерпевает стремительные изменения на фоне новейшей рефлексии казахстанского киноведения, отличающегося нарастающей пристальностью применительно к изучению поэтики документального кино.

Прежде всего, следует отметить, что в диссертационной работе названы авторы, угадавшие сейсмические сигналы, свежий настрой в тектонической метаморфозе киноведческой мысли и посвятившие свою научную деятельность проблеме визуальной документальности.

Кроме того, диссертация Азата Хакимова вовсе не ограничивается выявлением генезиса документальных методов киноэкрана в его же архетипическом эпицентре, но выходит за пределы замкнутой эстетики документального феномена в область иной творческой автономности, имеющей сугубо свою онтологическую и художественную природу, – в сферу игрового кино.

Именно в подобной смене оптики и заключается научное достоинство этой работы – в том, что автор указал на элементы и особенности трансформации своего предмета исследования при соприкосновении двух поэтик, двух стилистических систем миметического воспроизведения мира - игрового кино и экранной зримости документа.

Фокусирование в диссертации на тщательной систематизации дуалистических сходств этих двух фильмических методологий ссылается на ту мысль, что документальный стиль и в собственной периферии может оказаться на поверку индикатором, оттеняющим как бы пространственность документа и его присвоенность вещью исторического времени.

Новизна данной научной работы заключается в том, что автор, исследуя режиссерский метод документальности в игровом кино, определил драматургический и экранный аспекты данного метода, выделил три функции документального метода в игровом кино: драматическо-развлекательная функция, информационно-коммуникативная функция и нормативная (идеологическая) функция.

Также в диссертации приводится описание двенадцати режиссерских приемов документальности на примере исследования казахстанских фильмов: интервью, кинохроника, фотохроника, бумажный документ, cameo, историческое (подлинное) лицо, аудиохронотоп, аудиохроника событий, аудиохроника лиц, цитата, интегрированное пространство, актуальное историческое (подлинное) событие.

Следует сказать, что каталогизацию различных комбинаций и версий документальности, вторгающейся в мифологему игрового фильма, как «след времени», Хакимов представил в своей диссертации в форме таблицы.

Предельно интересна точка зрения автора на оптический резерв и визионерские ресурсы документального кино в ситуативно репрессивной среде, в которой жестко вмешивается в нарративную отстраненность игрового кино фрагментарная достоверность посюстороннего мира (так называемое «актуальное подлинное событие»). В данном случае спонтанность режиссерского приема и впрямь рискует открыть потаенные слои в новации документальной эстетики.

Диссертация Хакимова Азата Сериковича «Документальность как средство киноязыка в игровом кино Казахстана (1945-2019)», бесспорно, достойна внимания научных сообществ, и я без колебаний рекомендую ее автору на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040600 – Режиссура.

Божеева Айбарша Муратбековна
доктор философии (PhD),
доцент кафедры «Киноискусство»
университета «Туран»



[Handwritten signature]

e-mail: aya_80@mail.ru

Подпись <i>Божеева А.М.</i>
заверяю
Начальник ОФРП
университета «Туран»
<i>[Signature]</i>
« 7 » <i>Декабрь</i> 20 <i>г.</i>