

РЕЦЕНЗИЯ

на диссертацию докторанта Казахской Национальной академии искусств им. Т.К.Жургенова, Хакимова Азата Сериковича на тему: «Документальность как средство киноязыка в игровом кино Казахстана (1945-2019)», представленную на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040600 – Режиссура

Диссертация А. С. Хакимова написана на актуальную для теории кино тему. Нет никакого сомнения в том, что данная работа будет способствовать осмыслению сегодняшнего состояния кинорежиссуры как таковой, ее целей и задач, ее возможностей и границ. Актуальность в том, что в казахстанском киноведении впервые исследуется феномен режиссерских приемов документальности в игровом кинематографе. Тема достаточным образом обоснована во введении к диссертации, степень теоретической разработки и база источников раскрыты здесь во всей полноте. Во введении же раскрыты теоретическая и практическая значимость работы, указаны виды апробации ее результатов, обозначена структура диссертации.

Автор определяет роль и функции режиссерских приемов документальности в игровом кино, описывает, и систематизирует их. Хакимовым А.С. поднимаются следующие проблемные вопросы:

- Какое значение имеет документальность в художественном пространстве игрового фильма?
- Как сформулирована цель автора, который пользуется документальностью в игровом кино?
- Какое возможное развитие в будущем имеет документальность в игровом кино?

Теоретической основой для автора стали труды философов, искусствоведов, работы теоретиков и практиков кинематографа. Достоинством данной исследовательской работы является, что фильмическая база исследования охватывает период с 1945 года по 2019 год. Рассматриваются игровые кинокартины, созданные на киностудии «Казахфильм» им.Ш.Айманова. Режиссерские приемы рассмотрены в рамках историко-культурного метода и структурно-семиотического подхода. Комплексное изучение и теоретическое описание приема документальности в игровом кино Казахстана дает возможность систематизировать прием документальности в единую концепцию.

Новизна диссертации заключается в достигнутых результатах:

- Представлена «Система режиссерских приемов документальности» в игровом кино Казахстана, которая включает в себя две взаимодействующие группы из двенадцати элементов;
- Определено место и значение в современной теории кино системы режиссерских приемов документальности в игровом кино, элементы которой

несут в себе функции, вносящие в кинокартину добавочный смысл или усиливают драматизм, или увеличивают эстетику;

- Автор вводит в научный оборот новые термины: «аудиохронотоп» и «интегрированное пространство» - это дает возможность точнее определить режиссерский прием для достижения художественно-творческих целей автора-режиссера;

- Дифференцированы понятия «документальный стиль в игровом кино» и «документальный прием в игровом кино», данные понятия описаны как разные методы режиссуры в игровом кино;

- Выявлена тенденция развития современных режиссерских приемов в игровом кино, что позволяет предложить термин «кинемахорос» (кинџахџорс) для описания возможного будущего кинематографа.

К безусловным достоинствам работы относится единая и выверенная систематизация режиссерских приемов документальности в игровом кино.

Теоретическая значимость диссертации заключается в систематизации режиссерских приемов документальности в казахстанском игровом кино. В работе впервые осуществлен целостный анализ эстетического своеобразия режиссерских приемов документальности в игровом кино, определено место режиссерских приемов документальности в теории кино, подведена теоретическая основа для дальнейшего изучения данной проблемы.

Изложенные в диссертационной работе результаты расширяют уже имеющиеся представления о режиссерских методах документальности в игровом кино. Также вводятся в научный аппарат термины для обозначения приемов, которыми пользуются режиссеры в игровом кинематографе. Результаты, полученные в ходе исследования, могут быть полезны для всех областей искусствознания, особенно киноведения, и важны для практикующих режиссеров, так как они решают проблему режиссерских приемов в игровом кино путем воплощения конкретных образов на киноэкране.

Считаю, что диссертационная работа Хакимова Азата Сериковича «Документальность как средство киноязыка в игровом кино Казахстана (1945 – 2019)», представленное на соискание ученой степени доктора философии PhD по специальности 6D040600 – Режиссура, выполненное на высоком уровне, является актуальным, самостоятельно подготовленным научным исследованием, содержит новые научно разработанные выводы, которые являются вкладом в развитие теории кинематографа. Хакимов Азат Серикович заслуживает присвоения степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040600 – Режиссура.

Руководитель аппарата

Национального Агентства «Узбеккино»

Доктор философии по искусствоведению, доцент

Юлдашев Эльдар Садикович

(подпись, печать)

eldar.yuldasheff@gmail.com

