

ОТЗЫВ

**научного консультанта на диссертационную работу
Ешмуратовой Анар Карибаевны
«Режиссура казахского театра кукол: генезис, эволюция, модернизация»,
представленную на соискание степени доктора философии (PhD) по
специальности 6D040600 – Режиссура**

Не часто можно встретить диссертационные исследования, посвященные не узко-специальной, конкретной проблеме, а как целые главы жизни национальной культуры искусства театра кукол и рассматривая ее развитие как непрерывный процесс в движении театральной жизни в широком социокультурном контексте. Тем выше ценность и очевиднее актуальность диссертации подобного рода.

Анализируя процесс подготовки диссертационного исследования нельзя не отметить и личностные качества диссертанта Ешмуратовой Анар. Осуществлению поставленных задач в не малой степени способствовали прочные знания в области театра кукол, накопленные многолетним опытом работы в данном направлении. Большим достоинством является персональное знание автора, режиссерских замыслов и приемов в специфической работе театров кукол. Одновременно свободное владение диссертантом искусства кукловодства, знания механизации кукол и их видов, придает работе диссертанта большую достоверность, научную обоснованность, а исследованию – необходимую научную новизну. Соискатель проявил увлеченность избранной темой, активность, настойчивость и самостоятельность в работе. Ею опубликован значительный объем научно методического материала.

Обращение диссертанта к зарубежному первоисточнику, к работам мастеров кукольного искусства таких как: С.В. Образцов, Е.С. Деммени, Е.С. Калмановский, Б.П. Голдовский, Э. Мендрона, Ш. Маньена, Г. Бати, Х. Юрковский, М. Вашкель, М.А. Кадыров, и др. и к их документальным работам, а также изучение режиссуры театров кукол Польши, Узбекистана, помогло диссертанту, в впервые предприняемом комплексном исследовании, выяснить общую закономерность формирования режиссерского искусства театра кукол.

В исследовании диссертанта казахский театр кукол, выступая средством репрезентации исторической и национальной самобытности культуры и искусства, вобрал в себя наследие мирового сценического искусства и обладает высоким потенциалом передачи национальных ценностей. При условии осмысления средств режиссуры современного отечественного и зарубежного опыта, с эволюцией режиссерских решений, выбора репертуара, сценической выразительности, с помощью современных технологий раскроет более полно дальнейшее развитие театральной культуры Казахстана в целом и режиссуры казахского театра кукол в частности. А также раскроет определенный процесс и результат сохранения воссоздания, переосмысления

и трансляции наследия Казахстана, передачу национальных ценностей в контексте духовного возрождения нации.

Задавшись целью детального рассмотрения истоков формирования, режиссуры казахского театра кукол, автор выбирает три главные ключевые вехи: годы формирования театра кукол, советский период и начало постсоветского времени. Работа состоит из трех глав, введение, заключение, библиография и приложения. Выдвигая подобную стратегию исследования, диссертант выделяет главные опорные точки исторического процесса становления и развития режиссуры казахского театра кукол. Таким образом автор исследует режиссерскую деятельность в трех хронологических исторических периодах. Этим трем, концептуально важным ключевым звеньям посвящены главы данной диссертации. Такой исследовательский посыл определил преимущественно рецензионно-эстетическую стилистику диссертационного текста, правомерную для основного массива как отечественных, так и зарубежных искусствоведческих диссертации.

Виды режиссерских решений рассматривались соискателем с конкретными примерами поставленных спектаклей в определенные периоды. Именно в этой работе встречаем первые попытки научно подойти к проблемам режиссуры казахского театра кукол.

В диссертации особое внимание уделяется проникновению новейших мультимедийных технологий в искусство режиссуры театра кукол. Это стало фактически неотъемлемой частью эволюции режиссерских и художественных поисков. Использование современных средств для передачи эмоционального фона, подчеркивание тех или иных событий, иллюстраций в проблематике представления во многих современных постановках театра кукол передается по современным технологиям.

Процесс интерактивности в наши дни становится важнейшим компонентом художественной деятельности. Диссертант отмечает, что по ходу реализации интерактивности в культурную повседневность внедряются все новые технологические инструменты, обживаются все новые медийные средства. Становятся все более разнообразными и влиятельными процессы конвергенции обеспечивающие взаимодействия театра и зрителей. Автор отмечает о том, что усиление внимания зрителей в театр именно в медийную эпоху – поиск живого эмоционально контакта с актером. Диссертант считает, что, двигаясь в логике развития глобального театрального искусства, национальный театр кукол Казахстана характеризуется высокой инновационностью, постоянным поиском новаторских режиссерских решений. В результате удачного синтеза традиций и новаторства современному национальному театру кукол удастся создавать глубокие идейные полижанровые постановки. Исчезли жесткие рамки ширмы советского времени, используется театр анимации, расширяются художественные средства, полижанровость и сценические объекты разного типа.

Результаты диссертационного исследования предлагают режиссерам театров кукол находить новые выразительные приемы и решения, а также

переосмыслить их эстетические границы в мировом художественном процессе.

Тема настоящей работы неисчерпаема. Несмотря на теоретическую углубленность, данная работа только затронула лишь целину режиссерских проблем и задач искусства театра кукол. Изучение искусства театра кукол Казахстана в целом на сегодняшний день является профессиональной необходимостью. До сих пор вопрос понимания искусства театра кукол, его границы и меры условности, по которой подразумевается выразительные средства режиссуры, остается открытым. На сегодняшний день работа диссертанта преследует практические цели и направлена на выявления режиссерских театральных выразительных средств в поисках национальной идентичности с применением современных технологий.

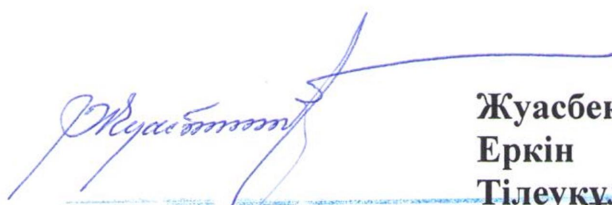
Полученные результаты могут быть использованы в практике, деятельности режиссеров и актеров кукольных театров и выявленные и проанализированные решения при постановках спектаклей. Диссертация вносит вклад в систему теоретических представлений об истории и национальных особенностях режиссуры казахского театра кукол что представляется особенно актуальным в ситуации нехватки работ, изучающих специфику развития режиссуры кукольных театров в республике.

Диссертация Ешмуратовой А.К. позволила раскрыть многоаспектность и историческую обусловленность режиссуры казахского театра кукол как уникальное самобытное явление национальной культуры.

Как научный консультант, считаю диссертационное исследование Ешмуратовой А.К. состоявшимся, все выводы обоснованы на большом материале, и докторант, безусловно, достоин присвоения ему искомой степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040600 – Режиссура.

**Научный консультант
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры «Актерского
мастерства и режиссуры»
КазНАИ им. Т. Жургенова**




**Жуасбек
Еркін
Тілеуқұлұлы**

Т.Қ. ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ
ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ
КАЗАҚСҚАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ
ИМЕНИ Т.К. ЖУРГЕНОВА
ҚЫЗМЕТКЕРЛЕРДІ ҚҰЖАТТАУ
ЖӘНЕ ТІРКЕУ ҚЫЗМЕТІ
СЛУЖБА ДОКУМЕНТИРОВАНИЯ
И УЧЕТА ПЕРСОНАЛА

АСТАЙМЫН
ЗАВЕРЯЮ

РУКОВОДИТЕЛЬ