

ОТЗЫВ

на диссертацию докторанта КазНАИ им. Т.К. Жургенова

Ешмуратовой Анар Карибаевны

«Режиссура казахского театра кукол: генезис, эволюция, модернизация»,
представленную на соискание степени доктора философии (PhD) по
специальности **6D040600 – Режиссура**

В современном театре кукол существует большое количество проблем, претендующих на значимость и существенность.

Современная духовная ситуация настоятельно требует новых научных исследований в этом направлении. Необходимы исследования, которые бы раскрывали сущность искусства театра кукол, показывая их роль и место в общей системе человекознания и культуры.

Но, в отечественной философской и культурологической литературе, к сожалению, мало специальных исследований по проблемам казахского кукольного театра.

Определение истоков казахского кукольного искусства выступает сегодня архисложной задачей поскольку история недонесла до нас определенных фактов существования такого искусства. Отсюда становится изучение казахского кукольного искусства насущной задачей театральными исследователями. Несмотря на длительную историю существования искусства казахского театра кукол, на его богатую духовную традицию данный вид искусства все еще остается малоисследованным.

В Республике Казахстан на протяжении многих лет исследовательская работа в этом направлении не велась. Исключением является единственная диссертация на соискание степени кандидата искусствоведческих наук Е.Т. Жуасбекова на тему «Становление и развитие казахстанского кукольного театра», которая была приурочена к полувековому юбилею единственного по тому времени республиканского театра кукол КазССР, защита которой состоялась в Советское время более тридцати пяти лет тому назад. Безусловно эта работа внесла огромный вклад в решение проблем, связанных с развитием кукольного искусства в нашей республике. Но, с этого момента за последующий период по проблемам театров кукол состоялась только одна защита кандидатской.

Диссертационная работа Ешмуратовой А.К. на данном этапе актуальна, поскольку целью данного исследования является казахский театр кукол, его режиссура: генезис, эволюция, модернизация. Искусство казахского театра кукол на сегодняшний день заслуживает особого внимания и изучения. Это искусство с богатой традицией, создавший за почти вековую деятельность национальный феномен (явление) культуры Казахстана.

В диссертационной работе Ешмуратовой А.К. содержится всесторонний анализ развития казахской режиссуры театра кукол, начиная с советского периода до сегодняшнего дня. Диссертант в своей работе еще раз отмечает глубокую связь рождения кукольного искусства со временами Советского Союза. Триумфальное шествие Советской власти требовало рождение нового

театра для детей, которая воспитывало бы их в духе строителей коммунизма. Подведя итоги исследования этого раздела по режиссуре казахского театра кукол, диссертант отмечает, что казахское искусство театра кукол и в советское время являлось важным этапом, своеобразным, неповторимым, с целой армией творческих кадров с режиссерами, актерами, с замечательными спектаклями, которые продолжают жить на сцене на протяжении более пятидесяти лет («Веселые медвежата», «Три поросенка», «Қаңбақ шал», «Праздник продолжается», «Атамекен»).

В диссертации исследуется специфика казахской режиссуры раскрывающая сущность театра кукол, оригинальность режиссуры театра кукол, которая проявляется посредством своеобразного художественного инструмента театральной куклы, которую оживляют актеры-кукловоды.

На основе теоретического анализа диссертантом идет осмысление казахской культуры, имеющей богатую традицию в плане воссоздания полноты духовно-культурной жизни народа. В диссертации обозначены направления режиссуры казахского театра кукол в контексте духовного возрождения нации, на примере программ «Рухани жаңғыру» и «Туған жер». А также охарактеризованы существующие инновационные тенденции в режиссерских решениях казахского театра кукол. Особую актуальность в изучении режиссуры приобретает в наше интеркомпьютерное время в деле воспитания подрастающего поколения, глубинное осмысление самим человеком его сущности и существования. Анализ казахской режиссуры выявляет и обосновывает научное понимание различных сторон и специфичность кукольного искусства. Анализируются применяемые в режиссерской работе различные типы и формы кукол, которые носят синтетический характер, колоритность и разнообразность пластики актера и куклы.

Диссертантом осуществлена разработка соответствующей концептуальной структуры и понятийного аппарата режиссуры кукольного искусства с учетом современных социодуховных реалий. В исследовании обосновывается научное понимание различных сторон и особенностей режиссуры кукольного искусства.

Немаловажную роль в диссертации Ешмуратовой А.К. играет раскрытие роли и места казахского кукольного искусства в системе мировой духовности. Важной закономерностью культуры выступает единство общечеловеческого, социального, национального. Общечеловеческая культура неизбежно проявляется и существует в форме национальной, но национальная культура никогда не может полностью покрыть это общечеловеческое начало, она просто выступает одной из грани алмаза, которая должна быть органично связана с другими гранями, с другими национальными культурами. Диссертантом раскрыта преемственность в их развитии, связь с другими формами кукольного искусства.

В заключении докторантом Ешмуратовой А.К. в диссертации выявляются объективные закономерности, влияющие на эффективность развития казахской режиссуры театра кукол. Тема диссертации актуальна, содержание

работы полная. Научная новизна обоснована и достоверна, практическая значимость безусловна, тема соответствует содержанию.

Результаты, полученные в процессе исследования могут быть использованы в процессе специалистов, задействованных в создании кукольных постановок. В процессе обучения режиссеров театров кукол, при организации вузовских курсов «История кукольного театра», «История казахского театра» и пр.

Диссертация Ешмуратовой Анар Карибаевны «Режиссура казахского театра кукол: генезис, эволюция, модернизация», представленная на соискание степени доктора (PhD) по специальности 6D040600 – Режиссура является весомым вкладом в развитии казахстанского искусствознания. Диссертационная работа отличается актуальностью, новизной, самостоятельностью исполнения, теоретической и практической значимостью.

Исходя из вышеизложенного, считаю, что Ешмуратова Анар Карибаевна заслуживает присвоения искомой степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040600 – Режиссура.

**Кандидат философских наук,
Директор ГККП «Театр кукол»
Акимата г. Нур-Султан**



**Хасангалиева
Тогжан
Скендировна**

teatrkuokol_astana@mail.ru