

## ОТЗЫВ

на диссертацию докторанта КазНАИ им. Т.К. Жургенова  
**Ешмуратовой Анар Карибаевне**  
**«Режиссура казахского театра кукол: генезис, эволюция, модернизация»**,  
представленную на соискание степени доктора философии (PhD) по  
специальности 6D040600 – «Режиссура»

Диссертация выполнена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к исследованиям, выдвигаемым на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040600 – «Режиссура».

Докторантом А.К. Ешмуратовой обоснована актуальность темы, основывающаяся на постулировании режиссуры казахского кукольного театра, как одного из важнейших ретрансляторов национальной идеи возрождения духовной культуры нации. Рассматривая в контексте ведущих государственных программ Казахстана «Рухани жаңғыру» и «Туган жер», с точки зрения формирования культурного кода нации, докторантом определяются его функциональная значимость в социокультурном и воспитательном аспектах, его потенциал как ресурса формирования национальной культурной идентичности.

Соискатель рассматривает казахский театр кукол как феномен искусства, осмысленного в качестве эволюционного культурно-исторического процесса, протекавшего от генезиса древних мифо-ритуальных практик, запечатленных в музыке, танцах, обрядовых действиях, где выполняет целый комплекс социально-психологических и социально-культурных функций. Отсюда, характерным признаком национальной культурной традиции является синкретизм, который проявляется в органичном соединении техник и приемов, жанров и кукольно-музыкальное искусство ортеке, корнями уходящее в эпоху охотничьих и ранних скотоводческих культур. Изученные материалы позволили докторанту выдвинуть концепцию представления театра кукол как составной части модели духовного мира протоказахов в качестве транслятора этнокультурных кодов; концептуальное понимание места казахского кукольного театра в ряду искусств.

На основании историко-театроведческого анализа выявляются основные предтеатральные формы сценического искусства кукол, истоки зарождения казахского театра кукол, определяется роль русско-советской театральной школы в становлении режиссуры отечественного театра кукол на протяжении большей части XX века, а также показаны первые шаги режиссуры собственно казахского театра кукол.

Общая картина большого театрального периода охватывает и показывает определенный подъем в казахском кукольном театре: многочисленные пробы, эксперименты режиссеров, свидетельствуют об особенностях современной режиссуры казахского театра кукол, рассмотренных в контексте духовного возрождения нации и национального контента в репертуарной политике театра кукол. Проникновение новейших мультимедийных технологий в искусство театра кукол стало фактически неотъемлемой частью эволюции режиссерских и художественных поисков.

Важным фактором отражения аксиологических поисков казахского театра кукол является восстановление значимости фольклорного наследия как художественного воплощения национальной системы ценностных ориентаций.

Нет никакого сомнения в том, что данная работа будет способствовать осмыслению сегодняшнего состояния режиссуры казахского театра кукол. Поставленные цели и задачи исследования выполнены в полном объеме. Изложенные результаты и достоверные выводы не вызывают сомнения, формируют представления о специфике формирования режиссуры казахского театра кукол с позиции прошлого, настоящего и будущего.

Представленное диссертационное исследование «Режиссура казахского театра кукол: генезис, эволюция, модернизация» соответствует предъявляемым ККСОН требованиям и может быть представлено на защиту, а Ешмуратова Анар Каримаевна заслуживает присвоение ей искомой степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040600 – Режиссура.

Рецензент:  
заслуженная артистка,  
кандидат искусствоведения,  
профессор  
НАО «Казахская национальная  
академия хореографии»



Сайтова Г.Ю.



Saitova-gue@mail.ru