

**ОТЧЕТ**  
**о работе диссертационного совета**  
**8D021 – Искусство**  
**Казахской национальной академии искусств им. Т.К. Жургенова**  
**за 2021 г.**

Председатель диссертационного совета – Каржаубаева С.К., утвержден решением Приказом ректора КазНАИ им. Т.К. Жургенова № 01/04-93П от 11 июня 2021 г.

Диссертационному совету разрешено принимать к защите диссертации по следующим образовательным программам:

- D028 – Режиссура,
- D029 – Театральное искусство,
- D030 – Хореография,
- D034 – Искусствоведение.

**1. Данные о количестве проведенных заседаний**

За отчетный период состоялось 4 заседаний диссертационного совета 8D021 – Искусство: 2 – по приему документов к защите и 2 по защитах диссертаций на соискание степени доктора философии (PhD).

В течение отчетного периода было рассмотрено 2 диссертации на соискание степени доктора философии (PhD):

1. Кусанова Анипа Ерланқызы (29 июня 2021 г.)
2. Кенджакулова Айнур Бериковна (29 июня 2021 г.)

**2. Фамилии членов совета, посетивших менее половины заседаний**

В состав диссертационного совета входит 7 постоянных членов. Из них, согласно «Типового положения о диссертационном совете» от 31.03.2011, №127 (с изменениями и дополнениями от 9 марта 2021 года, Приказ МОН РК № 98): 4 докторов наук, шифр которых соответствует профилю защищаемых докторских диссертаций; 1 – штатные сотрудники КазНАИ им. Т.К. Жургенова, 2 – представители других вузов, 1 – представители зарубежных научных организаций.

**3. Список докторантов с указанием организации обучения**

1. Кусанова Анипа Ерланқызы (КазНАИ им. Т.К. Жургенова)
2. Кенджакулова Айнур Бериковна (КазНАИ им. Т.К. Жургенова)

**4. Краткий анализ диссертаций, рассмотренных советом в течение одного года**

Докторские диссертации, защищенные в диссертационном совете 8D021 – Искусство были подготовлены на кафедрах «Балетмейстерское искусство», «История и теория изобразительного искусства» Казахской национальной

академии искусств им. Т.К. Жургенова и посвящены проблемам изучения национального и мирового искусства, его различных видов, жанров, стилей и направлений: искусства хореографии (режиссура современной хореографии), изобразительного искусства (графическое искусство независимого Казахстана). Результаты исследований были апробированы на международных научно-практических конференциях и в публикациях в научных изданиях, рекомендованных КОКСОН МОН РК. Каждый из защищенных докторантов имеет публикацию в журналах с ненулевым импакт-фактором, входящих в базу данных компании Scopus. Докторанты опубликовали научные статьи в зарубежных рейтинговых журналах, тем самым ввели в международное научное пространство материалы по казахскому искусству, что в свою очередь способствует укреплению международного престижа Казахстана и узнаваемости отечественной науки, культуры и искусства в мировом культурном сообществе.

## **5. Анализ тематики диссертационных работ**

Тематика всех диссертационных работ, представленных на рассмотрение в диссертационном совете 8D021 – Искусство, актуальна и обладает научной новизной, теоретической и практической значимостью, что соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертационным работам, а также отвечает запросам общества и объективно отражает современные художественные процессы в искусстве в целом.

Научная новизна диссертационных работ заключается в осмыслении проблематики исследования, глубоком анализе, систематизации и обобщении результатов практических и экспериментальных изысканий в области искусства, проведенных докторантами за годы обучения в докторантуре PhD, в контексте современных социокультурных преобразований казахстанского общества.

Немаловажную роль в этом процессе выполнили зарубежные научно-исследовательские стажировки докторантов PhD в ведущих научных центрах мира, занимающихся исследованием актуальных проблем культуры и искусства.

Практическая значимость диссертационных работ заключена в том, что материалы диссертаций могут быть использованы в педагогической практике, в научных исследованиях, а также в комплексе теоретических дисциплин современного профессионального обучения в формате системы непрерывного образования – колледжа, бакалавриата, магистратуры и докторантуры PhD.

Модель современной эпохи, все больше ориентированная на глобализацию, невообразима без взаимодействия и диалога культур, толерантности, уважения культурной самобытности и духовного наследия всех народов мира. Поэтому и тематика диссертационных исследований ориентирована на бережное отношение к культурному наследию казахского



народа, включает в себя этику толерантности, преодоления разобщенности и отчуждения, что созвучно задачам, остро стоящими сегодня перед обществом Казахстана и всем человечеством.

В настоящее время поколение креативно мыслящих, конкурентоспособных современных молодых людей, принимающих активное участие в общественной и научной жизни суверенного Казахстана, наряду с глубоким познанием богатого эстетического и духовного наследия своих предков и всего человечества, может развиваться по законам преемственности, позволяющим поддерживать стабильность мира и культуру диалога в современном цивилизационном процессе.

Докторанты, выделяя и теоретически обосновывая социокультурные, мировоззренческие и структурные стратегии отечественного искусства, тем самым обозначили дискурс развития искусствознания, расширили его значимость и репрезентативность для мирового культурного пространства.

**Кусанова Анипа Ерланқызы** – тема докторской диссертации «Жанровые и стилистические особенности режиссуры Театра «Астана Балет: теоретические концепты и практические решения», представленная на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040600 – Режиссура.

Актуальность выбранной для исследования темы диссертации обусловлена тем, что в данной работе исследуются современные тенденции в хореографическом искусстве Казахстана на примере жанровых и стилистических особенностей режиссуры Театра «Астана Балет» (г. Нур-Султан). В связи с тем, что развитие жанровых и стилистических особенностей в режиссуре Театра «Астана Балет» с каждой новой постановкой обретает различные тенденции, современная режиссура театра находится в стадии эксперимента. Таким образом, анализ и раскрытие специфического почерка театра, желание уловить и осветить изменяющуюся структуру деятельности коллектива, режиссерских практических решений, требующих изучения его теоретических концептов, обуславливает актуальность данного исследования.

Результаты проведенного исследования показали: молодой Театр «Астана Балет» – экспериментальный театр, где смешение национальной и классической хореографии привносит инновации в современную хореографическую мысль, определяя дальнейшие перспективы развития данного творческого коллектива. Анализ хореографических проектов молодых талантливых балетмейстеров в жанре малых форм доказал их способность к нестандартным режиссерским решениям, позволяющим значительно расширить прежние и выявить новые грани в отечественном танцевальном искусстве. В их постановках в новом ракурсе раскрываются чувственность и внутренний психологизм танца, эстетические основы мирового балетного искусства.

**Кенджакулова Айну́р Бериковна** – тема докторской диссертации «Қазақ графика өнеріндегі фольклорлық мотивтерді интерпретациялаудың өзектілігі: Тәуелсіздік кезеңі» («Проблема интерпретации фольклорных мотивов в графике Казахстана: период независимости»), представленная на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «6D041600 – Искусствоведение».

Актуальность исследуемой темы обусловлена значимостью фольклора как квинтэссенции национального опыта в современной культуре Казахстана в условиях глобализации. Диссертация восполняет существенный пробел в истории изучения казахской графики. Количество исполненных на казахском и русском языках диссертаций и научных трудов в казахстанских библиотеках по графике, сформировавшейся в советский период и динамично развивающейся в годы независимости, все еще недостаточно. Необходимо отметить, что отсутствуют исследования, сфокусированные на проблемах интерпретации фольклора в современной книжной и станковой графике.

Теоретическое значение диссертационного исследования заключается в проведении целостного искусствоведческого и системного исторического анализа интерпретации фольклора в графике современного Казахстана, определении основных тенденций, проблематики и значимости, рассмотрении теоретических основ дальнейшего изучения этого феномена в изобразительном искусстве. Основные положения и выводы диссертационной работы могут быть использованы в фундаментальных научных исследованиях по истории искусств Казахстана.

#### **6. Связь тематики диссертаций с национальными государственными программами, а также целевыми республиканскими и региональными научными и научно-техническими программами**

Все темы диссертационных работ, рассмотренные на заседаниях диссертационного совета 8D021 – Искусство соответствуют общему направлению и входят в план научно-исследовательской работы Казахской национальной академии искусств имени Т.К. Жургенова, характер результатов диссертаций обеспечивает решение важных прикладных задач в сфере искусствознания.

Обращение докторантов к обозначенным проблемам обусловлено существующими пробелами в искусствоведении Казахстана, а также тем, что многие вопросы и проблемы казахского искусства на сегодняшний день являются открытыми, требуют своего научного осмысления с учетом новых знаний и открытий. Значительная часть вопросов, рассмотренных в диссертационных работах связана с общенаучными и общегосударственными программами, принятыми в Республике Казахстан, таких как Стратегия «Казахстан 2050», программа по сохранению культурного духовного и материального наследия ЮНЕСКО, а также программных статей Первого



президента РК Нурсултана Назарбаева «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания», «7 граней Великой Степи», программы «Туған жер».

Полученные научные результаты обладают научно-теоретическим и проблемно-тематическим содержанием, полностью соответствующим паспорту специальностей «6D040600 – Режиссура», «6D041600 – Искусствоведение» по которым были выполнены диссертации.

Докторантами проведен глубокий и всесторонний анализ, а также представлено концептуальное обоснование основополагающих тенденций современной художественной практики театрального искусства и кинематографа, аккумулировавшей в себе духовно-нравственные искания общества в новых исторических условиях.

Выводы и результаты диссертационных исследований могут широко применяться в общенаучных и государственных программах по изучению, сохранению и развитию духовных ценностей культурного материального и нематериального наследия и современного искусства Казахстана. Диссертационные работы ориентированы на исследование малоизвестных, прежде неизученных фактов и аспектов искусства Казахстана. Результаты докторских исследований вносят существенный вклад в развитие отечественного искусствознания, а также способствуют интеграции науки, культуры и образования Казахстана в мировое научное и культурное пространство.

#### **7. Анализ уровня использования научных результатов рассмотренных работ, предложений по расширенному внедрению результатов конкретных работ**

Материалы диссертационного исследования широко используется в учебном процессе КазНАИ имени Т.К. Жургенова при подготовке специалистов по хореографическому искусству и искусствоведению (изобразительное искусство).

Результаты докторской диссертации **Кусанова Анипа Ерланқызы** на тему «Жанровые и стилистические особенности режиссуры Театра «Астана Балет: теоретические концепты и практические решения», представленная на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040600 – Режиссура, подтверждается педагогической деятельностью, многочисленными научными публикациями соискателя, что свидетельствует о высокой теоретической и практической значимости данного исследования.

Результаты диссертационной работы **Кенджакуловой Айнура Бериковны** на тему «Қазақ графика өнеріндегі фольклорлық мотивтерді интерпретациялаудың өзектілігі: Тәуелсіздік кезеңі» («Проблема интерпретации фольклорных мотивов в графике Казахстана: период независимости»), представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «6D041600 – Искусствоведение», находит свое

отражение в научно-исследовательской деятельности ее автора – научного сотрудника Института литературы и искусства имени М.О.Ауэзова.

## **8. Анализ работы рецензентов (с примерами наиболее некачественных отзывов)**

В качестве рецензентов по диссертационным работам, рассматриваемым в диссертационном совете 8D021 – Искусство утверждались кандидатуры наиболее активных специалистов, профессионалов и авторитетных ученых, признанных в Казахстане и за его пределами, таких как: **Айткалиева Карлыгаш Даиргалиевна** – кандидат искусствоведения, доцент Западно-Казахстанского университета им. М.Утемисова, Отличник культуры РК., **Валукин Максим Евгеньевич** – Профессор, кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры хореографии Российской академии театрального искусства, заслуженный деятель искусств Республики Бурятия. (Москва, Россия); **Крыкбаева Сара Мукашевна** – кандидат искусствоведения, и.о. ассоциированного профессор Казахского национального женского педагогического университета; **Иманбаева Жанерке Асхатова** – доктор PhD, ассоциированный профессор, заместитель декана факультета «Дизайн» по академическим вопросам Международной образовательной корпорации.

Во всех поступивших рецензиях отмечается высокий уровень научного анализа, актуальность и новизна тем диссертационных исследований, рассмотренных на заседаниях диссертационного совета 8D021 – Искусство по защите докторских диссертаций по присуждению степени доктора философии (PhD). Все рецензии положительные, основательные, всесторонне рассматривающие проблемы, поднятые в докторских диссертациях. В целом, замечания рецензентов носят конструктивный, рекомендательный характер, касаются технического оформления текста.

## **9. Предложения по дальнейшему совершенствованию системы подготовки научных кадров**

1. В целях дальнейшего совершенствования докторантуры PhD в сфере искусства Казахстана и в связи с недостаточным количеством ученых-искусствоведов просим разрешить рецензирование докторских диссертаций специалистами по смежным с искусством специальностям (философия культуры, культурология, этнография, история).

2. Основываясь на опыте передовых зарубежных вузов, в которых практика подготовки докторантов составляет уже значительный срок, считаем, что по специальностям искусства необходимо продлить сроки проведения защиты докторских диссертаций, и разрешить защиту не сразу после окончания докторантуры, а по завершении работы над диссертационным исследованием (в течение 3 лет, следующих после окончания докторантуры без штрафных санкций).



**10. Данные о рассмотренных диссертациях на соискание степени доктора философии (PhD), доктора по профилю**

	Специальность				
	Всего	6D041600 – Искусствоведение	6D040600 – Режиссура	6D041700 – Декоративное искусство	6D040800 – Искусство эстрады
Диссертации, снятые с рассмотрения	-	-	-	-	-
В том числе, снятые диссертационным советом	-	-	-	-	-
Диссертации, по которым получены отрицательные отзывы рецензентов	-	-	-	-	-
С положительным решением по итогам защиты	2	1	1	-	-
В том числе из других организаций обучения	-	-	-	-	-
С отрицательным решением по итогам защиты	-	-	-	-	-
В том числе из других	-	-	-	-	-

организаций обучения					
Общее количество защищенных диссертаций	2	1	1	-	-
В том числе из других организаций обучения	-	-	-	-	-

**Председатель  
диссертационного совета**



**Каржаубаева С.К.**

**Ученый секретарь  
диссертационного совета**

**Нөгербек Б.Б.**

04.01.2022 г.