

## РЕЦЕНЗИЯ

официального рецензента

на диссертацию докторанта Казахской Национальной академии искусств им. Т.К.Жургенова, Хакимова Азата Сериковича на тему:

«Документальность как средство киноязыка в игровом кино Казахстана (1945-2019)», представленную на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040600 – Режиссура

Со времени появления знаменитой формулировки С.М. Эйзенштейна «...по ту сторону игровой и неигровой» взаимодействие документальности и художественного вымысла на экране неоднократно привлекало внимание и теоретиков и практиков кино. Опираясь на опыт предшественников А.С. Хакимов в своей диссертации предлагает нам оригинальный ракурс рассмотрения этой проблематики. Его интересует в первую очередь документальность как часть «языка» игрового кино.

Закономерно, что его диссертация базируется в основном на опыте казахстанского кинематографа, в котором автор прекрасно ориентируется. Я имею право об этом судить, поскольку на закате советского периода читал курс зарубежного кино знаменитой казахской киномастерской, собранной во ВГИКе Сергеем Соловьевым, и параллельно был руководителем работы по семиотике кино Дарезжана Омирбаева и в течение всех последующих лет следил за развитием «нового кино» Казахстана. Несколько лет тому назад в рамках большого коллективного исследования кинематографий на территории бывшего Советского Союза я и мои коллеги из Нового института культурологии проводили с Алматы специальную конференцию, посвященную значению ЦОКС в формировании киноискусства в Центральной Азии.

Бесспорная актуальность диссертации А.С. Хакимова в том, что в казахстанском киноведении впервые исследуется феномен режиссерских

приемов документальности в игровом кинематографе. Автор определяет роль и функции режиссерских приемов документальности в игровом кино, описывает, и систематизирует их. Вместе с тем теоретическое значение этой работы значительно шире чисто казахстанского опыта. Ее итоги и выводы могут быть использованы теоретиками и практиками киноискусства на самом разнообразном материале.

Хакимовым А.С. поднимаются следующие главные вопросы:

- Какое значение имеет документальность в художественном пространстве игрового фильма?

- Какое возможное развитие в будущем имеет документальность в игровом кино?

Теоретической основой для автора стали труды философов, искусствоведов, работы теоретиков и практиков кинематографа. Достоинством данной исследовательской работы является, что фильмическая база исследования охватывает период с 1945 года по 2019 год. Режиссерские приемы рассмотрены в рамках историко-культурного метода и структурно-семиотического подхода. Комплексное изучение и теоретическое описание документальности в игровом кино Казахстана дает возможность систематизировать приемы документальности в единую концепцию.

Среди результатов исследования хочется обратить особое внимание на следующие положения:

- Представлена система режиссерских приемов документальности в игровом кино на материале фильмов, созданных на киностудии «Казахфильм» им. Ш. Айманова;

- Автор вводит в научный оборот новые термины: «аудиохронотоп» и «интегрированное пространство»;

- Дифференцированы понятия «документальный стиль в игровом кино» и «документальный прием в игровом кино»;

- Выявлена тенденция развития современных режиссерских приемов, в том числе и документальности, в игровом кино.

К безусловным достоинствам работы относится единая и выверенная систематизация режиссерских приемов документальности в игровом кино, которые вносят в кинокартину добавочный смысл, увеличивают драматизм и/или эстетику.

Более спорным представляется сведение режиссерских приемов документальности в игровом кино к двенадцати элементам. Это всего лишь надводная часть айсберга.

Теоретическая значимость диссертации заключается в систематизации режиссерских приемов документальности в казахстанском игровом кино. В работе впервые осуществлен целостный анализ эстетического своеобразия режиссерских приемов документальности в игровом кино, определено место режиссерских приемов документальности в теории кино, создана основа для дальнейшего изучения данной проблемы.

Изложенные в диссертационной работе результаты расширяют уже имеющиеся представления о режиссерских методах документальности в игровом кино. Также вводятся в научный аппарат термины для обозначения приемов, которыми пользуются режиссеры в игровом кинематографе. Результаты, полученные в ходе исследования, могут быть полезны для всех областей искусствознания, особенно киноведения, и важны для практикующих режиссеров, так как они решают проблему режиссерских приемов в игровом кино путем воплощения конкретных образов на киноэкране.

Считаю, что диссертационная работа Хакимова Азата Сериковича «Документальность как средство киноязыка в игровом кино Казахстана (1945 – 2019)», представленное на соискание ученой степени доктора философии PhD по специальности 6D040600 – Режиссура, выполненное на высоком уровне, является актуальным, самостоятельно подготовленным научным

исследованием, содержит новые научно разработанные выводы, которые являются вкладом в развитие теории кинематографа. Хакимов Азат Серикович заслуживает присвоения степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040600 – Режиссура.

Начальник отдела разработки и апробации методик кинопросвещения  
Профессор Кафедры киноведения  
Всероссийского государственного института кинематографии  
Доктор искусствоведения

К.Э. Разлогов

(подпись, печать)

*Подпись Разлогова К.Э. заверено*

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ  
ПО КАДРАМ

*Евгений Ерешин*

*10.03*

