

РЕЦЕНЗИЯ

внешнего рецензента на докторскую диссертацию
Молдахметовой Алимьы Талгатовны на тему
**«Режиссёрская интерпретация казахского танца в
хореографическом искусстве Казахстана
конца XX-начала XXI века»**,
представленной на соискание степени доктора (PhD)
по специальности 6D040600 - Режиссура

1. Актуальность темы исследования и ее связь с общенаучными и общегосударственными программами.

Актуальность темы диссертационного исследования «Режиссёрская интерпретация казахского танца в хореографическом искусстве Казахстана конца XX – начала XXI века», её связь с общенаучными и общегосударственными программами не вызывает сомнений. Как показывает практика веяние новых тенденций в искусстве хореографии, нашедшее отражение в отечественном хореографическом искусстве, обилие разнообразных трактовок, режиссёрских интерпретаций национального танца, требует рассмотрения сохранения национального культурного своеобразия.

В работе докторантом ясно и конкретно обозначена актуальность темы исследования и представлен инструмент для определения анализа уровня выражения идеи национального в отечественном хореографическом искусстве. На основе исследования, сопоставления и сравнения, соискателем обозначаются методологические подходы раскрытия значимости и необходимости анализа авторской картины мира балетмейстера, отражающаяся в режиссёрской интерпретации национального танца. В диссертации осуществляется анализ целостности и системности режиссёрской интерпретации казахского танца в хореографическом искусстве Казахстана в творчестве режиссёров-хореографов последней четверти XX в и начала XXI века.

В диссертационном исследовании задачи, цели и основные положения, выносимые на защиту, сформулированы достаточно ясно и концептуально. Степень разработанности проблемы освещена, имеются отсылки и концепции.

2. Научная новизна и методология.

Научная новизна диссертации заключается в следующем:

- впервые молодым исследователем введен в научный оборот термин «режиссёрская интерпретация национального танца»;
- автор диссертации в сравнительно-сопоставительном анализе представляет аспект воплощения идеи национального в хореографии в вертикальном понимании, разработанного на основе теории вертикали в кино С. Эйзенштейна, что является научной новизной в области отечественного искусствоведения;

- «период этнического ренессанса в творчестве отечественных балетмейстеров, режиссёров-хореографов» рассмотрен и конкретно проанализирован на основе режиссёрских интерпретаций казахского танца с позиций сегодняшнего дня;

- на основе сохранения преемственности национальных традиций, выявлен путь перспективного развития режиссёрской интерпретации национальной хореографии в плане «поэтической» «репрезентативной», «абстрактной» границ выражения.

Соискатель А.Т. Молдахметова достаточно подробно останавливается на методологии исследования. В работе применение методов культурно-исторического, структурного, герменевтического, эвристического, сравнительно-сопоставительного анализа позволили диссертанту провести всестороннее исследование. Также следует отметить, что в работе диссертант в качестве примеров сравнительного сопоставления обращается и к образцам мирового балета, что говорит о её широком ознакомлении и изучении материала в части исследования режиссёрской интерпретации национального танца.

3. Практическая и теоретическая значимость научных результатов.

Результаты, полученные соискателем в ходе исследования, обоснованы и достоверны, а также характеризуются внутренним единством.

Теоретический материал научных результатов обладает значимостью и может применяться в научно-исследовательских работах студентов, магистрантов, докторантов в области хореографического искусства, а также быть полезной и адаптированной в области исследования национальных произведений в других направлениях искусства.

Главная практическая значимость работы заключается в реализации обозначенной автором программы «Рухани жанғыру» в части национального танца. Практическая значимость полученных научных результатов заключается в том, что они могут быть использованы в образовательном процессе, а именно в обогащении теоретической базы ряда профилирующих дисциплин в области балетоведения, режиссуры и педагогики хореографии в творческих ВУЗах, в области истории балета в среднеспециальных профессиональных хореографических учебных заведениях.

4. Замечания и предложения по диссертации.

Представленная диссертационная работа прошла определенную апробацию, а именно, в международном научном издании, имеющий не нулевой импакт-фактор, входящий в данные (Scopus). Кроме этого три статьи опубликованы в материалах международных конференций и три статьи в журналах («Известия» и «Наука и жизнь Казахстана»), рекомендованных Комитетом по обеспечению качества в сфере образования и науки МОН РК.

В целом диссертация представлена и оформлена в соответствии с требованиями ККСОН МОН РК. Каких-либо значительных недостатков в диссертационной работе не обнаружено.

5. Соответствие содержания диссертации в рамках требований Правил присуждения ученых степеней.

Докторская диссертация Молдахметовой Алимы Талгатовны «Режиссёрская интерпретация казахского танца в хореографическом искусстве Казахстана конца XX-начала XXI века», представленная на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040600 – Режиссура является самостоятельно подготовленным научным исследованием, сложным по постановке проблемы. Отметим, диссертанту удалось решить все поставленные задачи.

Представленная диссертация выполнена в соответствии с требованиями послевузовского образования МОН РК. Диссертационное исследование рекомендую к защите для присуждения степени Доктора философии (PhD) по специальности 6D040600 – Режиссура.

**Кандидат искусствоведения,
доцент Западно-Казахстанского
государственного университета
им. М.Утемисова, заведующий
кафедрой «Хореографии и
культурно-досуговой работы»**



К.Д. Айткалиева

