

## РЕЦЕНЗИЯ

официального внешнего рецензента на диссертацию  
Молдахметовой Алимьы Талгатовны на тему:

**«Режиссерская интерпретация казахского танца в  
хореографическом искусстве Казахстана конца XX-начала XXI века»,**  
представленной на соискание академической степени доктора  
философии PhD по специальности 6D040600 – Режиссура

Режиссура в истории хореографического искусства Казахстана является самой молодой среди таких видов искусств как режиссура театра, кинорежиссура. «Режиссура в балете... - одна из сторон работы балетмейстера, не только сочиняющего хореографический текст, но и дающего истолкование образов и добывающегося художественного единства хореографии, драматургии, музыки, изобразительного решения, подчиненных идейной концепции спектакля» Балет: энциклопедия, 1981. Так как некоторые аспекты творческой реализации режиссера-хореографа, балетмейстера позволяет проследить тенденции и направления развития сценического танца, то можно решить проблемы обогащения пластического языка, динамику движений эмоционального состояния в раскрытии образа.

Время показало, что хореография нуждается в своей, особой режиссуре и особой подготовке актера, создания единения сценического решения и замысла. Так формировалась одна из важнейших проблем танцевального искусства перерождения балетмейстера в режиссера-хореографа.

Научная работа Молдахметовой Алимьы посвящена исследованию режиссерской интерпретации казахского танца периода последней четверти XX – начала XXI века с целью изучения динамики развития национальной хореографии в отечественном хореографическом искусстве.

**Актуальность исследования обусловлена** целым рядом обстоятельств, в том числе социокультурными изменениями, которые произошли после приобретения Независимости Казахстаном, а также необходимостью рассмотрения проблем взаимоотношений традиционной и современной культур в хореографическом искусстве на современном этапе.

Нужно отметить, что за годы Независимости были приняты и реализованы ряд крупных программ как «Мәдени мұра», «Халық тарих толқынында» и «Рухани жаңғыру». Занять место в передовой группе, сохраняя прежнюю модель сознания и мышления, невозможно выступил Елбасы Н.Назарбаев в своей статье «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания», поэтому важно сконцентрироваться, изменить себя и через адаптацию к меняющимся условиям взять лучшее из того, что несет в себе новая эпоха. **Первое условие модернизации нового типа – это сохранение своей культуры, собственного национального кода.** Без этого модернизация превратится в пустой звук. Новая модернизация не должна, как прежде, высокомерно смотреть на исторический опыт и традиции. Наоборот, она должна сделать **лучшие традиции предпосылкой, важным условием успеха модернизации.**



Таким образом, актуальность данной работы заключается в том, что она представляет собой инструмент для определения уровня выражения идеи национального в отечественном хореографическом искусстве, который необходим для теоретического анализа в исследовании авторской картины мира балетмейстера и отражения ее в режиссерской интерпретации национального танца. Что, в свою очередь, дает возможность обогащения национального искусства танца, сохраняя его историческую принадлежность.

Для этого докторантом была исследована балетная режиссура последней четверти XX века и начального периода XXI века, но в тоже время не обойдена стороной вся история национальной хореографии.

Танец является неотъемлемой частью духовной культуры народа. Издавна жестами и движениями люди выражали свои мысли, чувства, настроение, желания и т.д. Известно, что традиционная культура этноса не может быть принята без ее истории. Как синкретический вид искусства казахский танец прошел большой и сложный путь развития. От движений, запечатленных в наскальных рисунках до виртуозных танцев, он не раз подвергался искажениям в восприятии, исполнении, субъективных высказываниях, скомпрометированных отсутствием научно-обоснованных выводов. О существовании танца у казахов с древних времен писали многие авторы, историки, этнографы. Данной проблеме посвящены труды русских путешественников XIX в., казахстанских исследователей Л.П. Сарыновой, Д.Т.Абировой, У.Д.Джанибекова, О.В.Всеволодской-Голушкевич, Т.О. Изим, А.К.Кульбековой, С.Ш. Тлеубаева, А.Б. Шанкибаевой и др. Танцевальная культура казахского народа, его лексика рождались в единстве не только с ритмом, мелодией народной музыки, но и с декоративно-прикладным искусством, устным поэтическим творчеством, языком, обрядами, традициями народа. Самобытная культура казахов развивалась и утверждалась в рамках социально-исторических факторов. Глубокий анализ источников и научных трудов различных авторов позволил исследователю данной работы обобщить достижения казахской народной хореографии в период, начиная с 70-х гг. XXв. до начала XXIв., дать характеристику этапам развития национальной хореографии, выявить существующие проблемы функционирования на современном этапе, а также определить перспективу его дальнейшего совершенствования. Цель диссертации заключается в раскрытии режиссерских интерпретаций казахского танца в хореографическом искусстве Казахстана последней четверти XX – начала XXI века, с тем, чтобы иметь возможность рассмотрения национальной хореографии в его динамическом развитии с целью содействия сохранению национальной самобытности казахского танца.

В соответствии с целью исследования в работе обозначены следующие задачи:

- определены аспекты отражения национального в режиссуре хореографии;
- раскрыты методологические рамки исследования режиссерской интерпретации национального танца;



- раскрыты специфика режиссерской интерпретации казахского танца последней четверти XX века и определены ее значение для истории национальной хореографии;

- определены пути развития творческих поисков в трактовке национальной хореографии в творчестве балетмейстеров начала XXI века;

- сформулированы ценностные ориентиры в дальнейшем развитии национального хореографического произведения.

В рамках достижения цели и поставленных в работе задач, соискатель применил ряд оригинальных подходов к исследуемой проблеме, качественный анализ, в работе разработаны схемы, таблицы, диаграммы, что также дает основание для подтверждения выводов и результатов проведенного исследования.

**Степень обоснованности научных положений и выводов диссертации** подтверждается участием и выступлениями соискателя Молдахметовой А.Т. в 7 научных публикациях, в том числе в международном научном издании, имеющем не нулевой импакт-фактор, входящий в базу данных компании Scopus, в трех статьях напечатанных в журналах, рекомендованных Комитетом по обеспечению качества в сфере образования и науки МОН РК, в трех статьях, опубликованных в Материалах международных научно-практических конференций.

**Соискатель выносит на защиту четыре положения, которые, в целом, находят свое подтверждение в содержании диссертации:**

1. Предлагается введение нового научного оборота «режиссерская интерпретация национального танца» в качестве творческого видения идеи национального, преломленного художественными способами и средствами современного хореографического искусства, которое предполагает соотношение двух граней видения национального и контекста картины мира балетмейстера и позволяет представить объемный анализ вектора развития национального хореографического искусства.

2. Представлена теоретическая гипотеза по определению аспекта воплощения идеи национального в хореографии в вертикальном понимании, разработанного на основе теории вертикали С. Эйзенштейна в искусстве кино.

3. Режиссерская интерпретация казахского танца последней четверти XX столетия, обозначена выражением патриотической картины мира режиссеров-хореографов. Данный период, с нашей точки зрения, обозначен «периодом этнического ренессанса в творчестве отечественных балетмейстеров, режиссеров-хореографов». Образцы национального хореографического наследия, раскрывающие и возрождающие ценностные качества единства народа, явились своего рода, связующим звеном национальной идентичности, явлениями просветительского и политического значения в истории страны, имевшие поворотное значение, важность которых осознается с позиций сегодняшнего дня.

4. Определены творческие поиски в режиссерской интерпретации казахского танца в начале XXI века, выражающие преемственность



национальных традиций современными режиссерами-хореографами, позволившими выявить пути перспективного развития режиссерской интерпретации национальной хореографии в плане «поэтической» «репрезентативной», «абстрактной» границ выражения.

Диссертационная работа состоит из введения, 2 разделов, заключения, списка использованной литературы, а также приложения.

Первый раздел «Теоретико-методологические аспекты исследования режиссерской интерпретации национального танца», который состоит из трех подразделов, где раскрываются основные теоретико-методологические аспекты, послужившие вектором исследования режиссерской интерпретации национального танца. Предпринятое исследование соискателя начинается с определения понятия «хореографическое искусство» и анализа его слагаемых явлений. Режиссерское видение в искусстве хореографии находит свое воплощение в разнообразии инструментария, слагаемого из определенных способов, подходов и приемов. Несмотря на разнообразие инструментария выражения национального исследователем считается, что главная роль должна все же оставаться за хореографическим текстом, ибо язык, определяющий и выражающий танец национальным, заключается в его движениях. К тому же в некоторых случаях выражение национального, производимое через наличие национальной музыки, аутентичных традиционных сценических костюмов без представления подлинной танцевальной лексики не может сводиться к полному проявлению национального. Поэтому в данной диссертационной работе, не умаляя значимости музыки, композиционного построения и сценического образа, первичным выделяется хореографический текст и пути его формообразования.

*Молдахметовой А.Т. сделаны следующие выводы по первому разделу:*

- Изучение ряда теоретических трудов в области исследования хореографического искусства, дало возможность раскрыть понятийные составляющие «режиссуры хореографического искусства». Понятие «режиссура хореографического искусства», заключается в создании целостного художественного образа путем сложения соответствующих режиссерскому замыслу изобразительных выразительных движений человеческого тела, музыкального содержания, композиционного построения, светового оформления, костюма и эмоционального состояния – всё это, также представляется спектрами выражения национального.

- В раскрытии методологии режиссерского видения национального в хореографическом произведении посредством метода структурного анализа, выделены четыре группы режиссерских приемов интерпретации национального танца: - спектр хореографического текста, - спектр музыкальной составляющей, - спектр композиционного построения, - спектр сценического образа.

- Определена квинтэссенция термина «интерпретация» в работе режиссера-хореографа, раскрывающаяся как авторское художественное видение, отражающее картину мира балетмейстера, где выражается текст культуры современного хореографу общества, проявление преемственности



традиций и наличие новаторских подходов.

- На основе теории вертикали С. Эйзенштейна, разработанной для киноискусства, где при создании целого явления «...единичное входит в сознание и чувства через целое и целое через образ», представлена гипотеза по определению уровня выражения идеи национального в хореографическом произведении в вертикальном понимании.

Второй раздел «Режиссерские интерпретации казахского танца в хореографическом искусстве Казахстана с 1980-х – 2017 год», состоит из трех подразделов. В данном разделе представлен сравнительный анализ динамики развития режиссерской интерпретации казахского танца в творчестве балетмейстеров, режиссеров-хореографов конца XX – начала XXI века, обозначены аксиологические ориентиры, преследуемые балетмейстерами в постановках различного периода, сформулированы пути перспективного развития национальной хореографии. В подразделе «Интерпретации казахского танца в творчестве режиссёров-хореографов конца XX века» обращения автора направлены на исследование и анализ хода развития режиссерской интерпретации казахского танца в отечественном хореографическом искусстве последней четверти XX века.

Особенно импонирует анализ и исследование творческой деятельности З.М. Райбаева. Рассматривается деятельность З.М. Райбаева как творчество первооткрывателя, новатора художественно-эстетических ориентиров, первопроходца на стезе модернизации этапа художественного мышления. Следует отметить, что принципы и приемы балетмейстера З.М. Райбаева в создании целостного национального хореографического произведения оказались активным, дееспособным выходом на связь с современностью. Спектакль «Фрески» З.М. Райбаева, относящийся к 80-м годам прошлого века, в сравнении с ранее поставленными национальными полотнами, погружал зрителя в более в глубь истории, в период становления казахского этногенеза, возрождал в памяти исторические корни, что действительно могло иметь влияние на рост национального самосознания. Его режиссерская интерпретация казахского танца во «Фресках» тогда явилась отправной точкой для творческих поисков трактовки национальной хореографии молодыми балетмейстерами, режисерами-хореографами. Как видим, режиссерские приемы интерпретации национального танца З.М. Райбаева, составляя единую целостность произведения, передают его отличительную характерную особенность, представленную в обращении к интерпретации картин этнографии. Идея национального в вертикальном понимании нашла яркое отражение в соответствии с контекстуальным выражением в хореографической лексике, представленной разнообразной палитрой переводов рук, перетекающих одно в другое, которые, как бы, представляют эстетическую форму отражения национального орнамента. Наличие глубокого значения в содержательном аспекте и оригинального выражения в пластическом отношении, представляют произведение балетмейстера Райбаева приближенным к достоверным традиционным образам, эталонным



примером воплощения режиссёрского видения интерпретации национального в хореографии.

Режиссерская интерпретация национальной хореографии З.М. Райбаева известна частыми обращениями к традиционной культуре казахского народа, а именно к казахскому народно-прикладному искусству.

Отражение патриотической картины мира балетмейстеров, сложившейся на фоне довлеющей над всем советской идеологии, послужило возникновению аутентичных образов национального искусства, яркому выражению элементов традиционной культуры, которые с позиции современности отчётливо передают стремление к усилению процесса роста национального самосознания.

Огромная заслуга творчества балетмейстеров конца XX века заключается в возрождении в режиссёрской интерпретации казахского танца традиций национальной культуры. Заложенный в танцевальных номерах семиотический код, значение которого в целом, выражая и раскрывая грани традиционного мировоззрения, воспитания, в латентном отношении, представили некий гарантийный запас информационного фонда, представляющий собою ценность в создании своеобразного гаранта трансмиссии среди поколений. Кроме того, творчество балетмейстеров XX века, выражаясь в преемственности поколений, получило продолжение в творчестве наших современников в аспекте развития научной и творческой области.

Именно такие заложенные и обозначенные аспекты перспективного развития национального танцевального искусства могут послужить аксиологическими ориентирами для последующих поколений.

В настоящее время режиссеры-хореографы, опираясь на свой личный опыт и навыки работ зарубежных балетмейстеров, экспериментируют на стыке синтеза искусств, стремятся найти самостоятельный индивидуальный почерк. От того, насколько эксперимент будет удачен, насколько он сумеет использовать инновационные идеи всценической интерпретации традиционных танцев казахского народа, будет зависеть общий уровень развития хореографического искусства Казахстана, способствовать созданию новых профессиональных хореографических постановок, что позволит расширить диапазон творческого поиска, осуществить художественные замыслы режиссера, сохраняя самобытность танцевальной культуры казахского народа.

Исследования творческих поисков современных хореографов в трактовке казахского танца, соискатель подметила что, опыт мастеров прошлого столетия занимают значительное место в работах наших современников. Они являясь вдохновляющим источником новых идей находят новое воплощение. Образы казахской мифологии в контексте пространственно-временного континуума, нашедшие свои воплощения в абсолютно иной от традиционного прочтения режиссерских интерпретации современных режиссеров-балетмейстеров Г. Адамовой, А.Тати, А.Садыковой где проявлены философские взгляды на происходящее в мире, поиски



вечных вопросов о человеческой сущности, говорят о развитии расширенного диапазона взглядов и обращений к национальным темам прошлого. Поставленные ими спектакль и постановки вполне могут послужить примером для последующих обращений к жанру национальных сказок, мифологии, посредством которых могут быть переданы и другие волнующие, актуальные темы.

*Соискателем определены следующие выводы по второму разделу:*

- Обозначена специфика режиссерской интерпретации казахского танца данного периода и представлены факты, раскрывающие творческий гений мэтров национальной хореографии в предвосхищении определенных исторических событий, позволившие определить примеры национальных хореографических произведений данного периода, как поворотное явление в просветительском и политическом значении в истории страны.

- обозначены направленность и границы развития творческих поисков интерпретации национальной хореографии в творчестве современных балетмейстеров.

- обобщается опыт предшествовавших балетмейстеров и современников через обозначение и анализ общего и различного в режиссерской интерпретации казахского танца рубежа веков, сформулированы ценностные ориентиры в развитии национального хореографического произведения.

Диссертационное исследование Молдахметовой А.Т. выстроено достаточно логично, легко читаемо. В тексте имеются незначительные технические ошибки, опiski, которые подлежат устранению.

Несмотря на указанные замечания и пожелания соискателю диссертация не теряет своей ценности, уникальности, теоретической и практической значимости, а также представляет самостоятельное и завершенное научное исследование.

На основании вышеизложенного диссертация Молдахметовой Алимы Талгатовны на тему: «Режиссерская интерпретация казахского танца в хореографическом искусстве Казахстана конца XX-начала XXI века», представленная на соискание академической степени доктора философии (PhD), выполнена в соответствии с требованиями послевузовского образования МОН РК, а ее автор заслуживает академической степени доктора философии PhD по специальности 6D040600 – Режиссура.

Кандидат педагогических наук,  
доцент (ВАК),  
заведующая кафедрой «Өнер»  
Южно-Казахстанского государственного  
университета им. М. Ауэзова



Б.С. Тлеубаева