

Отзыв

**научного консультанта заслуженной артистки РК, кандидата
искусствоведческих наук, профессора Саитовой Гульнары Юсуповны
на диссертацию Молдахметовой Алим Талгатовны
«Режиссёрская интерпретация казахского танца в хореографическом
искусстве Казахстана конца XX-начала XXI века»,
представленной на соискание степени доктора (PhD)
по специальности 6D040600 - Режиссура**

Вхождение в общемировое культурное пространство, суверенитет и принципы демократии потребовали проведения реформ в социальной, экономической и культурной жизни Республики Казахстан. В связи с этим происходит трансформация сознания художника-творца, в данном случае режиссера-хореографа, его восприятия окружающей действительности. Сегодня время, предъявляет хореографическому искусству новые требования, при этом уделяет внимание на лучшие традиции преемственности, активизируя проблемы сохранения культурного наследия. Творческая деятельность мэтров казахстанского балета оставила огромное наследие в хореографическом искусстве и балетной педагогике. Их творческие идеи, постановки балетных спектаклей, хореографические композиции, в которых отражены казахский танец, музыка, самобытность национальной культуры являются бесценным кладом для молодых балетмейстеров, хореографов.

Современные режиссеры-хореографы, сохраняя традиции преемственности, в условиях глобализации мирового балетного искусства определяют дальнейшие перспективы и пути развития отечественного хореографического искусства. Разнообразие трактовок, режиссерские интерпретации казахского танца, создающиеся путем различных приемов, способов и подходов, порой представляющие эклектику, требуют рассмотрения сохранения своеобразной национальной танцевальной культуры.

В связи с этим возникает и укрепляется позиция, требующая выявления методов режиссерской интерпретации казахского танца и аналитического разбора хореографических произведений в аспекте выражения идеи национального в вертикальном понимании. В данном контексте актуальность темы исследования А.Т. Молдахметовой не вызывает сомнений. Она заключается, прежде всего, в обосновании основных критериев подхода к изучению возникновения индивидуальной режиссёрской интерпретации казахского танца, внося значительные изменения, в траектории развития языка национального танца и его танцевальной лексики, а также на формирование новых художественных форм.

Выбор темы диссертации обусловлен и профессиональной деятельностью А.Т. Молдахметовой, являющейся в какой-то мере обобщением многолетнего практического опыта как постановщика и преподавателя казахского танца. Безусловно, Алина Талгатовна достаточно компетентный специалист – преподаватель, выпускник Казахской национальной академии искусств им. Т.К. Жургенова, пройдя все ступени (бакалавриат, магистратуру) вузовского образования, сегодня представляет один из аспектов национальной культуры.

В ходе работы над диссертацией соискателем был изучен и проанализирован большой пласт научных трудов, материалов, специальной литературы по теме исследования. На основе изученного материала расширена и дополнена существующая система знаний о казахском сценическом танце. Докторантом, на примере балетных постановок зарубежных балетмейстеров с мировым именем, были рассмотрены и выявлены режиссерские интерпретации. Проводя параллель между примерами зарубежных и хореографическими произведениями отечественных балетмейстеров, в совокупности, докторантом определена методология режиссерского видения национального, определена суть «интерпретации» в работе режиссёра-хореографа в целом. Впервые введен в научный оборот термин «режиссёрская интерпретация национального танца».

Анализ диссертации позволяет констатировать, что соискателю удалось концептуально оформить данное исследование с глубокой проработкой научного и понятийного аппарата.

Степень обоснованности и достоверности результатов исследования базируются на достаточно широком междисциплинарном анализе развития казахского танца в контексте режиссуры и сценической интерпретации, а также выявления балетмейстерами новых приемов в использовании традиционных танцев, обрядов и игр в различных формах на театральной сцене в Казахстане.

Новизна диссертационного исследования Молдахметовой А.Т. заключается в том, что докторантом впервые:

- осмыслен процесс взаимодействия традиционного и новаторского в режиссуре хореографии, а также в русле концепции взаимодействия традиций и сценической интерпретации танца;
- определена и структурирована концепция воплощения идеи национального в хореографии в вертикальном понимании, разработанного на основе теории вертикали С. Эйзенштейна в искусстве кино;
- период «этнического ренессанса в творчестве отечественных балетмейстеров, режиссёров-хореографов» выявлен как связующее звено, имевшее поворотное значение и важность преемственности национальных традиций современными режиссёрами-хореографами, позволившими выявить пути перспективного развития режиссёрской интерпретации национальной хореографии в плане «поэтической» «репрезентативной», «абстрактной» границ выражения.

Представленная работа прошла соответствующую апробацию. Результаты диссертации отражены в 8 научных публикациях, в том числе в международном научном издании, имеющем не нулевой импакт-фактор, входящий в базу данных (Web of Science, Scopus & approved by UGC – 42%) «Ruphata Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities». Кроме того, четыре статьи опубликованы в материалах международных конференций в Казахстане и России и три статьи увидели свет в журналах, рекомендованных Комитетом по контролю в сфере образования и науки МОН РК.

Докторская диссертация Молдахметовой Алимой Талгатовны «Режиссёрская интерпретация казахского танца в хореографическом искусстве Казахстана конца XX-начала XXI века», представленной на соискание степени доктора (PhD) по специальности 6D040600 – Режиссура является самостоятельно подготовленным научным исследованием, содержит определенные научно-обоснованные выводы и результаты. По содержанию работа достаточно лаконично структурирована, композиционно выстроена. Объект, предмет, цели и задачи исследования сформулированы четко. Диссертация написана корректным научным языком, технически оформлена грамотно.

На протяжении 3-х лет, в процессе исследовательской работы, соискатель проявила склонность к самостоятельному научному поиску и решению исследовательских задач, владение искусствоведческой теорией в аспекте изучаемой проблемы. За этот период соискатель показала свое креативное мышление, трудолюбие, скрупулезность в работе.

Результаты данной диссертационной работы могут быть полезны для использования нового подхода в изучении национального хореографического произведения.

Представленная диссертация соответствует предъявляемым ККСОН требованиям. Диссертационную работу Молдахметовой А.Т. «Режиссёрская интерпретация казахского танца в хореографическом искусстве Казахстана конца XX-начала XXI века», рекомендую к публичной защите на соискание ученой степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040600 – Режиссура.

Научный консультант:
кандидат искусствоведения,
Профессор (ККСОН МОН РК),
Заслуженная артистка РК



Саитова Г.Ю.

