

ОТЗЫВ

научного консультанта на диссертационную работу докторанта
Хакимова Азата Сериковича

«Документальность как средство киноязыка в игровом кино Казахстана (1945-2019)», представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040600 – Режиссура

Среди всех искусств кинематограф по своей природе, является наиболее максимально приближенным к реальности. Зародившись в конце XIX века как двуязычие картинки стремился к отображению реальности. Именно эти стремления и сподвигли к появлению звука и цвета в кино, эти же устремления приводят к трехмерному стереокино (3D). Близость к реальности, т.е. документальность природы игрового кинематографа является одной из интереснейших специфик его киноязыка. Но, вместе с тем, системных исследований игрового кинематографа в аспекте его документальности как средства киноязыка все еще недостаточно. В киноведческой литературе имеется ряд фундаментальных исследований об эстетике кино, в которых затронуты те или иные аспекты документальности как киноязыка игрового кино. Однако, стоит отметить, что фактически отсутствуют крупные работы, целиком сфокусированные на исследовании данной проблематики и в особенности, посвященные игровому кино Казахстана. Этот факт подчеркивает безусловную актуальность диссертации Хакимова Азата Сериковича «Документальность как средство киноязыка в игровом кино Казахстана (1945–2019)».

Тема диссертационного исследования созвучна с государственными программами в области развития культуры, а именно с программной статьей Первого Президента Казахстана, Лидера нации Н.А. Назарбаева «Семь граней Великой степи». В разделе «Истории в кино и на телевидении» этой статьи, говорится о важности создания кинокартин, отображающих историю Казахстана, а это в свою очередь, как верно подмечает диссертант, подразумевает, что «внимание к документальности в кинематографе не ослабевает».

Тема диссертации тесно связана с научными интересами и практической деятельностью диссертанта – Хакимов А.С. обладатель магистерской степени по режиссуре кино, занимается педагогической деятельностью в Университете «Туран», является руководителем режиссерской мастерской на кафедре «Киноискусство» – что, безусловно, способствовало ему провести глубокое и содержательное исследование.

Диссертация выделяется логичностью структуры, соразмерностью всех трех разделов, четкостью цели исследования, соответствием между собой задач исследования и научных результатов в целом, выводов по разделам в частности.

Хакимов А.С. в своей диссертационной работе применял основные методы исследования, такие как историко-культурный метод исследования; сравнительно-исторический метод исследования; нарративный анализ; структурный и семиотический подходы. Выбор и следование данной методологии исследования позволило провести глубокое комплексное изучение, анализ и интерпретацию главной проблемы диссертационной работы – документальности как средства киноязыка на примере игрового кино Казахстана периода 1945-2019 годов.

Стоит подчеркнуть, что Хакимов А.С. в диссертации рассматривает проблематику исследования в различных ее аспектах, а именно документальность как *культурологическая проблема* – взаимоотношения документа (факта) и второй природы; как *искусствоведческая проблема* – взаимоотношение документа и художественного произведения; как *эстетическая проблема* – эстетическое взаимоотношение документа и произведения искусства; как *философская проблема* – проблема реальности.

Диссертантом в ходе исследования были сформулированы нижеследующие пять положений, выносимых на защиту, которые четко соответствуют поставленным задачам:

1. Двенадцать режиссёрских приёмов документальности являются элементами «Системы режиссёрских приёмов документальности» в игровом кино, которые объединены в две группы данной системы;

2. Режиссёрские приёмы документальности в игровом кинематографе несут в себе три функции: драматическо-развлекательная, информационно-коммуникативная и нормативная. Эти функции вносят в кинокартину добавочный смысл, усиливают драматизм или эстетику;

3. Автором диссертации предлагается ввести в научный оборот два термина «аудиохронотоп» и «интегрированное пространство», которые точнее определяют режиссерский прием для достижения художественно-творческих целей автора-режиссера;

4. Определены и дифференцированы понятия «документальный стиль в игровом кино» – такие приемы игрового кино, которые лишь стилизованы под документ, и «документальный приём в игровом кино» – это введение в пространство игрового фильма документальных элементов, свидетельств подлинных событий и лиц;

5. Система режиссерских приемов документальности в игровом кино совместно с информационно-цифровыми технологиями позволяют развивать и создавать новые аудиовизуальные произведения в соответствии с глобальной трансформацией системы взглядов о реальности в философии, и культуре.

Диссертация имеет огромное научно-теоретическое значение, которая заключена в систематизации режиссерских приемов документальности в казахстанском игровом кино. В работе впервые осуществлен комплексный анализ эстетического своеобразия режиссерских приемов документальности в игровом кино, определено место режиссерских приемов документальности в

теории кино, подведена теоретическая основа для дальнейшего изучения данной проблематики. Систематизация режиссерских приемов документальности в игровом кино Казахстана имеет также важную практическую ценность, как для действующих режиссеров-постановщиков, так и для киноведческо-теоретического изучения исследователями, а также и для учебно-методического процесса в вузах творческих направлений.

В процессе обучения в докторантуре и в ходе работы над докторской диссертацией Хакимов А.С. зарекомендовал себя как ответственный специалист, способный на высоком профессиональном уровне решать сложные научные задачи в области исследований кинематографа вообще и кинорежиссуры в частности.

Исходя из всего вышеизложенного считаю, что диссертационная работа Хакимова Азата Сериковича «Документальность как средство киноязыка в игровом кино Казахстана (1945-2019)», представленная на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040600 – Режиссура отвечает всем требованиям, предъявляемым к докторским (PhD) диссертационным работам, является законченным научным трудом и достойна того, чтобы быть представленной к публичной защите на заседании Диссертационного совета 6D040000 – Искусство.

Научный консультант
доктор PhD, доцент
кафедры «История и теория кино»
КазНАИ им. Т.К.Жургенова

Нөгербек
Баубек
Бауыржанұлы

