

ОТЗЫВ

официального рецензента
на диссертационную работу Ешмуратовой Анар Карибаевны
«Режиссура казахского театра кукол: генезис, эволюция, модернизация», представленную на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D040600 – Режиссура

1. Актуальность темы исследования, ее связь с общенаучными и общегосударственными программами, запросами практики и развития науки

В современных условиях, когда влияние человеческого фактора оказывается все более значительным, воспитание личности, обладающей устойчивой системой ценностных ориентации, способной сознательно строить свои взаимоотношения с природой, обществом, другими людьми и самим с собой, готовой к творческой самореализации, по праву становится необходимым условием дальнейшего демократического развития общества.

В данном контексте кукольный театр – важнейший этап в процессе общего воспитания детей. Воспитание, полученное в кукольном театре, служит базой, фундаментом для дальнейшего развития молодого поколения. На сегодняшний день в Казахстане наряду с различными видами искусств развивается и кукольное театральное искусство. В нынешней социально-культурной среде кукольный театр прочно занимает свое место, благодаря своей доступности, легкости восприятия, лаконичности и яркой выразительности.

Поэтому, комплексное изучение казахского кукольного театра, позволило найти взаимообусловленность между жанрами европейского и конкретно национального происхождения, увидеть многообразие и богатство стиля современного жанрового эксперимента, что является весьма актуальным.

Связь диссертационного исследования с государственными программами «Рухани жаңғыру» и «Туған жер» доказывается авторским анализом существующих научных трудов зарубежных и отечественных ученых. Достаточно посмотреть на список использованных источников, чтобы сказать о большой поисковой и аналитической работе по теоретическому обоснованию диссертационного исследования, а также подтвердить умение докторанта обобщать и делать логические выводы. Автор произвела экскурс в историю возникновения национального кукольного театра, основываясь на труды советских ученых и исследователей Казахстана.

2. Научные результаты (положения) исследования в рамках требований к диссертации.

Содержание и форма изложения выдвигаемых положений характеризуется логикой построения и научным подходом. Автору удалось, в движении от общего к частному через целенаправленное осуществление избранного метода анализа, разрешить поставленные задачи и теоретически обосновать результаты. Содержание диссертации свидетельствует о том, что проведенное исследование выполнено в соответствии с современными положениями театроведения.

Итогом проведенных исследований стали следующие научные результаты:

Результат 1. Двигаясь в логике развития глобального театрального искусства, казахский театр кукол создал уникальное, национально-обусловленное и национально-маркированное искусство. И, данный ракурс созвучны со многими принципами, изложенными в государственных программах Первого президента «Рухани жаңғыру» и «Туған жер».

Результат 2. Докторант утверждает, что современный театр кукол выполняет целый комплекс социально-психологических и социально культурных функции в воспитании подрастающего поколения.

Результат 3. Выявлено, что искусство фольклорного кукольного представления – ортеке – является основой познания типологических основ этноса, его коренных признаков и свойств, осуществления проекции прошлого в существующее искусство казахского театра кукол через тактильно-ментальные слои народной коллективной памяти.

Результат 4. Исследовано, что в недрах народного творчества были воссозданы определенные художественные нормативы и правила, которые обусловили сюжетное и образно-стилевое единство различных фольклорных жанров, и, вошли в художественно-образную систему казахского профессионального театра кукол. Эти закономерности эволюции искусства театра кукол свидетельствуют о тесной связи с фольклорными и предтеатральными источниками казахской театральной культуры в целом.

Результат 5. Исследуя историю рождения кукольных театров Казахстана докторант утверждает, что главной системообразующей составляющей казахского театра является театральный синтез.

Результат 6. Докторант доказал, что кукольные театры Казахстана используют в своей творческой деятельности все лучшее, что накоплено в мировом кукольном театральном искусстве.

Результат 7. Определение влияния новых технологий в современную режиссуру казахского кукольного театра, дало

неограченный простор для осуществления их художественного воображения.

Результат 8. Выявлено, что становление и развитие кукольного искусства в Казахстане, претендующем на ведущие позиции в современном мире, определяет необходимость включения его в общемировой контекст.

3. Степень обоснованности и достоверности каждого результата (научного положения), вывода и заключения соискателя, сформулированных в диссертации.

Научные результаты, полученные А. Ешмуратовой в ходе диссертационного исследования, представляются достоверными и обладают значительным научным потенциалом для дальнейших исследований в этом направлении.

Обоснованность и научная достоверность, представленные в диссертации результаты обеспечены критическим осмыслением поставленной проблематики в контексте направлений и школ современного мирового театра, глубокой проработкой соответствующей литературы. В списке изученных источников (138 наименований) значатся имена виднейших зарубежных представителей, исследующих проблемы кукольного театра.

4. Степень новизны каждого научного результата (положения), выводов и заключений диссертации.

1 результат – новый. Определено, что кукольный театр в контексте государственных программ «Рухани жаңғыру», «Туған жер» активизировал интерес зрительской аудитории к богатейшему историко-культурному наследию страны.

2 результат – новый. Выявлено, что спектакли кукольного театра воспитывают у детей базовые моральные ценности.

3-4 результаты – новые. Ортеке является музыкальным, театральным и прикладным искусством и искусство салов и сери, а также другие виды театрализованных представлений, возникли как единое действо, неразрывно связанное со степной традицией музыкально-игрового исполнительства.

5 результат – новый. Доказано, что разнообразие репертуара и множество тем повлияло на появление разнообразных систем театральных кукол.

6 результат – новый. Выявлено, что национальное это важнейшее качество, присущее театру кукол и его значение играет большую роль для стилистических поисков и экспериментов в современном искусстве.

7 результат – новый. Уточнено, что в современной глобальной культуре режиссеры кукольных театров стремятся сохранить свою

специфику путем обращения к тематике традиционных народных произведений.

8 результат – новый. Осмыслено, что национальные ценности культуры, народный фольклор дают огромные возможности для создания модернизированных форм кукольных представлений.

5. Оценка внутреннего единства диссертационного исследования

Ясность и конкретность поставленных целей и задач исследования, основательность методологии, научная продуктивность методики исследования обоснована в заключении, и участвует в создании внутреннего единства полученных результатов.

Структура исследования также научно и логически оправдана. Проблематика отдельных глав тесно связана с основной темой диссертации. Заключение имеет строгое, компактное воссоздание основных научных результатов.

6. Направленность полученных результатов на решение соответствующей актуальной проблемы, теоретической или прикладной задачи

Материалы и результаты исследования могут быть использованы в образовательном процессе вуза, на курсах повышения квалификации и переподготовки специалистов данного профиля, могут быть включены в программу при проведении практических семинаров, конференции, круглых столов.

7. Подтверждение достаточной полноты публикаций основных положений, результатов и выводов диссертации.

Материалы исследования отражены в 10 публикациях по теме исследования. Из них три публикации в научном издании, входящем в перечень, утвержденный Комитетом по надзору и аттестации в сфере образования и науки Республики Казахстан, пять докладов на научно-практических и научно-теоретических конференциях международного уровня. И 2 – в зарубежном журнале, входящий в базу Scopus.

8. Соответствие аннотации содержанию диссертации.

Аннотация диссертации соответствует содержанию и структуре докторской диссертации и соответствует требованиям.

9. Недостатки по содержанию и оформлению диссертации.

Наряду с указанными достоинствами необходимо отметить некоторые формальные недочеты и замечания:

1. Первый раздел по объёму намного уступает остальным.

2. Так как автор работы является практикующим режиссером, в исследовании надо было привести примеры из собственной творческой практики.

Высказанные замечания носят рекомендательный характер, дающий право на положительную оценку диссертационного исследования.

Однако указанные в отзыве замечания не влияют на общую положительную оценку диссертации. Эти замечания мы больше адресуем диссертанту как наши пожелания для дальнейшего совершенствования работы.

10. Соответствие диссертации требованиям, предъявляемым к самостоятельной научной квалификационной работе.

Диссертация А.Ешмуратовой свидетельствует о ее способностях, умении вести глубокий театроведческий анализ. Диссертация получилась очень познавательной и представляющей значительную ценность для современного театроведения.

Рецензируемая работа Ешмуратовой Анар Карибаевны «Режиссура казахского театра кукол: генезис, эволюция, модернизация» по своему научно-теоретическому уровню отвечает всем необходимым требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, и ее автор заслуживает присвоения степени доктор философии (PhD) по специальности 6D040600 – Режиссура.


Рецензент:

доктор философии (PhD)

заведующий кафедрой «Искусствоведение»

Казахского национального

университета искусств


Н.Р.Ескендиров
ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ
Мәдениет және спорт министрлігінің жетекшісі
А. Әбдімомулов
08.11.19