

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ Т.ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	ОП .017-1.113-2021 Редакция № 9 от _____ 2021
	Модульная образовательная программа	

«Утверждаю»

Решением Ученого Совета

РГУ «Казахская национальная

Академия искусства им.Т.Жургенова

Министерства культуры и спорта РК

«29»_04_2021 года, протокол №9

МОДУЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по специальности 6В02188 – «Декоративное искусство»
образовательная траектория «Декоративное искусство»
уровень образовательной программы - бакалавриат

г. Алматы

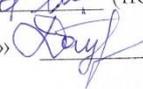
2021 г.

Составители:

Члены кафедры:

1. Базарбаева Р.Е. – заведующий кафедрой «ДПИ», профессор.
2. Бердугулова А.Р. – старший преподаватель кафедры «ДПИ»
3. Талдыбаева А.С. – старший преподаватель кафедры «ДПИ»
4. Тажибаев Е.К. – старший преподаватель кафедры «ДПИ»

Представители работодателей:

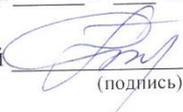
1. Аскарров О. - директор ТОО «Aigul Line»  (подпись)
2. Даубаев Е.С. – руководитель ИП «Джансеитова»  (подпись)

Обучающиеся:

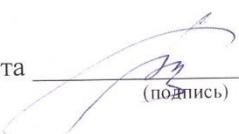
1. Даутов Нурхат – магистрант 2 курса  (подпись)

Обсужден и одобрен на заседании кафедры «ДПИ»

Протокол № 9 « 6 » 04 2021 г.

Заведующий кафедрой  (подпись) Базарбаева Р.Е.

Обсужден и одобрен на заседании факультета «Живопись, скульптура и дизайн»

Декан факультета  (подпись) Байдильда Б.Н.

Протокол № 9 « 21 » 04 2021 г.

Содержание модульной образовательной программы

I. Описание образовательной программы

1. Цель ОП
2. Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
3. Квалификационная характеристика выпускника

II Требования к содержанию образовательной программы

1. Карта/Профиль компетенций
2. Карта учебного модуля по формированию компетенции
3. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
4. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий

III Содержание образовательной программы

I. Описание образовательной программы

Паспорт образовательной программы

6В021 - Декоративное искусство

Цель ОП

Подготовка высококвалифицированных специалистов в области декоративно-прикладного искусства (художественный текстиль, художественная керамика, художественная обработка дерева, ювелирное дело)

Карта направления подготовки в рамках образовательной программы

Код и наименование области образования:

6В021 Искусство

Код и наименование направления подготовки

6В021

Код и наименование образовательной программы

6В02188 «Декоративно-прикладное искусство» со специализациями художественный текстиль, художественная керамика, художественная обработка дерева, ювелирное искусство

Квалификационная характеристика выпускника

Академическая степень

Бакалавр

Перечень должностей специалиста

Квалификации:

- Художник по текстилю
- Художник по ювелирному делу
- Художник – по художественной керамике

Область профессиональной деятельности

Художник декоративного искусства, система образования культуры и искусства, учебные заведения, творческие союзы и центры, промышленные и индивидуальные производства по изготовлению художественных изделий, творческие мастерские, творческие фонды и объединения, средние художественные учебные заведения

Объект профессиональной деятельности

Произведения декоративного искусства, творческие союзы и фонды, профессиональные объединения, профессиональная творческая деятельность, производственные индивидуальные и др. предприятия по изготовлению художественных изделий, государственные и частные художественно-творческие учреждения культуры, творческие

Функции профессиональной деятельности

мастерские и студии, дизайнерские фирмы, художественные колледжи и школы

Проектировочная.

Технологическая.

Исследовательская.

Организаторская.

Воспитательная.

Виды профессиональной деятельности

- проектно-творческая – разработка уникальных произведений декоративного искусства для жилой, производственной среды и товаров народного потребления;

- организационно–производственная деятельность - работа по организации производственных предприятий, структур, фирм, творческих студий и др.;

организационно-творческая деятельность - создание творческих коллективов для создания больших и малых художественных объектов, организацию творческих групповых и персональных выставок, мастер-классов, фестивалей, симпозиумов, творческих мероприятий в области культуры и искусства;

- образовательная (педагогическая) - преподавание общепрофессиональных и специальных дисциплин в области декоративного искусства в различных учебных заведениях культуры и искусства (школы, лицеи, колледжи и вузы).

II. Требования к содержанию образовательной программы.

2.1 Карта/Профиль компетенции

Образовательная программа	Профессиональные компетенции (ПК)	Результат обучения (единицы ПК)
	<p>ПК_А - Владеть основными правилами различных видов композиции, уметь грамотно использовать выразительные орнаментальные средства</p> <p>/Композиция/</p>	<p>ПК_А 1– владеет основными выразительными средствами орнаментальной композиции: точка, линия, пятно, цвет и фактура</p> <p>ПК_А 2 –разрабатывает проектную идею композиции на основе полученных знаний по основам композиции</p> <p>ПК_А 3 – различает виды орнамента, его назначение и содержание</p> <p>ПК_А 4 – создает различные композиции с использованием основных средств графического языка</p> <p>ПК_А 5 – преобразовывать растительные формы с абстрагирующей работой мышления, фантазии и воображения</p> <p>ПК_А 6 – разрабатывает орнаментальные статичные и динамичные раппортные композиции, а также монокомпозиции</p> <p>ПК_А 7 – создает динамические раппортные композиции на основе ритмических движений мотивов в раппорте</p> <p>ПК_А 8 – способен реализовывать с помощью различных графических материалов собственный композиционно-творческий замысел</p> <p>ПК_А 9 – разрабатывает колористические решения художественно-графических эскизов изделий декоративного искусства</p> <p>ПК_А 10 – владеет пластическими преобразованиями животных форм в орнаментальные и другие образы</p> <p>ПК_А 11 – владеет созданием орнамента и стилизацией форм основанных на повторе и чередовании составляющих элементов, предназначенных для декорирования различных предметов ДПИ</p>

ПК_А 12 - владеет построением монокомпозиции на основе композиционной схемы из собранного материала с применением гармонических сочетаний цвета

ПК_А 13 – владеет правилами построения светлотного диапазона ахроматического ряда тонов

ПК_А 14 – различает физические и физиологические основы теории цвета и колористики

ПК_А 15 – свободно владеет профессиональными терминами в области цветоведения и колористики

ПК_А 16 – Распознает основные свойства и характеристики цвета.

Определяет приемы и принципы цветовой гармонизации создаваемой композиции. Выбирает оптимальные технические приемы работы с цветом, в зависимости от поставленной задачи.

ПК_В.

владение основными правилами декоративной композиции, использование выразительными средствами декоративной композиции и специальной графикой

Декоративная композиция

Специальная графика

^ВПК 1 – владеет основными принципами, правилами и приемами построения декоративной композиции;

^ВПК 2 – владеет высокой степенью выразительности включающая в себя элементы стилизации, абстракции

^ВПК 3 – владеет основными видами рисунка и разнообразными мотивами, и элементами декоративной композиций

^ВПК 4– владеет принципом преобразования растительных и животных форм в орнаментальные образы

^ВПК 5 – различает виды декоративных композиций, а также понимает методы их построения

^ВПК 6 – владеет графическими приемами создания декоративной композиции

^ВПК 7 - владеет с приемами эскизирования, объектов природных мотивов, пейзажей, архитектуры и т.д.

^ВПК 8 - владеет основными способами художественного оформления текстильных изделий (путем переплетения и способом печати)

^ВПК 9 – выполняет графические работы, направленных на отработку приемов использования закономерностей и средств художественной композиции;

^ВПК 10 – использует различные техники выполнения графических

и декоративных работ (тушью, акварелью, гуашью и другими материалами);

ПКс.

владение знаний и навыков в области материаловедения и технологии при создании тканых изделий и гобелена

Материаловедение,
Основы технологии

^СПК 1 - владеет современными теоретическими знаниями в области материаловедения, основ технологии и технологии производства

^СПК 2 - владеет знаниями о технике и технологии производства пряжи, тканых и нетканых материалов

^СПК 3 – определяет физические

и химические свойства тканей: гигроскопичность, влагоотдача, водоупорность, водопроницаемость, пылепроницаемость, пылеемкость, теплозащитные свойства

^СПК 4 – владеет техникой полотняного, саржевого, сложных, комбинированных и других переплетений и последовательными этапами отделки тканей

^СПК 5 - владеет переплетениями трикотажных полотен, строением лицевой и изнаночной стороны полотен

^СПК 6 - владеет знаниями о строении и структуры натуральных и химических волокнах и их свойствах

^СПК 7 – определяет различные виды текстильного сырья и возможности их применения согласно собственному замыслу

^СПК 8 – создает фактуры – путем сочетания различных видов пряжи, переплетений, цветных рисунков

СПК 9 – разрабатывает поэтапно проект, анализирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта в материале

СПК 10 – владеет техническими навыками подготовки работы, включая натягивание нити основы на станок или раму в соответствии с уточными нитями и определенным заданным размером

СПК 11 – создает авторские произведения на высоком художественном уровне в техниках ворсового и смешанного ткачества

СПК 12 - использует компьютерные технологии для создания эскиза изделий традиционно- и современного искусства в технике ворсового и смешанного ткачества

СПК 13 - владеет разнообразными техниками крашения шерстяных и хлопчато-бумажных пряж с использованием натуральных и искусственных красителей

СПК 14- применяет знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения тканых изделий

СПК 15 - применяет знания и навыки в области материаловедения, основы технологии и исполнительского мастерства

ПК_Д – владение процессами развития материальной культуры в различные эпохи

ДПК 15 – владеет знаниями в области истории зарубежного и отечественного декоративно-прикладного искусства

ДПК 15 – владеет целостным представлениями исторического процесса развития материальной культуры в различные эпохи

История материальной культуры

ДПК 15 – владеет историческим закономерностями развития декоративно-прикладного искусства.

История текстильного искусства

ДПК 15 - владеет профессиональной терминологией в области истории декоративно-прикладного искусства.

ДПК 15 - различает и анализирует произведения декоративно-прикладного искусства

ДПК 15 - распознает костюмы и предметы декоративно-прикладного искусства с древних времен по стилевым решениям

ДПК 15 - оперирует знаниями создания произведений декоративно-прикладного искусства

ДПК 15 - определяет историю возникновения и развития художественного текстиля

ДПК 15 - владеет историей возникновения и развития художественного текстиля

ДПК 15 - определяет различные виды и направления художественного текстиля.

ДПК 15 - ориентируется в текстильном орнаменте и терминологии.

ДПК 15 - формулирует собственные выводы, сделанные на основе анализа текстильного искусства.

ДПК 15 - вырабатывает технологические способы и приёмы при создании художественного текстиля.

ПК_Е – создание творческих проектов, анализирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта в материале

Проектирование текстильных изделий для интерьера

Технология производства художественного текстиля

ЕПК 1 – создает графические проекты текстильных изделий для интерьера

ЕПК 2 – разрабатывает колористические решения художественно-графических проектов текстильных изделий для интерьера

ЕПК 3 – создает орнаментальные раппортные композиции следуя закономерностям соотношения мотива и фона

ЕПК 4 – понимает особенности композиционного построения рисунков полос и клетки ритмической организацией рисунка, фона, колорита и фактуры

ЕПК 5 – обосновывает проектные идеи при создании изделий для интерьера

ЕПК 6 – создает творческие проекты, анализирует набор возможных решений

задачи или подходов к выполнению проекта в материале

^ЕПК 7 – владеет знаниями композиционного построения рисунков, колористического решения и использование по назначению.

^ЕПК 8 – разрабатывает колористические и графические решения проектов плательных тканей на основе разнообразных подходов

^ЕПК 9 – создает авторские произведения на высоком художественном уровне в техниках ворсового и смешанного ткачества

^ЕПК 10 – оперирует техническими навыками подготовки работы, включая натягивание нити основы на станок или раму в соответствии с уточными нитями и определенным заданным размером

^ЕПК 11 – владеет разнообразными техниками крашения шерстяных и хлопчато-бумажных пряж с использованием натуральных и искусственных красителей

^ЕПК 12 – применяет знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе самостоятельного выполнения тканых изделий

^ЕПК 13 – осознает знания и навыки в области материаловедения, основы технологии и исполнительского мастерства

^ЕПК 14 – владеет техническими и технологическими приемами создания традиционных ворсовых, безворсовых и других техниках ткачества

^ЕПК 15 – воплощает в материале самостоятельно разработанный проект изделия в технике смешанного и других видов ткачества

ПК_Г - создание авторских проектов тканей и произведений в технике ткачества

^ГПК 1 – владеет культурой творческого мышления, навыками сбора информационного и визуального материала

^ГПК 2 – владеет навыками создания художественно-графического и цветного

Проектирование плательных тканей	проекта изделий декоративно-прикладного искусства
Производственное обучение по художественному текстилю	<p>ҒПК 3 – выполняет изделия в технике гобелена и смешанных технологий ткачества на высоком профессиональном уровне</p> <p>ҒПК 4 – владеет проведением сравнительного анализа исторических фактов и явлений касающихся развития в области технологий ткачества художественных изделий</p> <p>ҒПК 5 – создает авторские произведения на высоком художественном уровне в технике ткачества</p>
	ҒПК 6– разрабатывает колористические решения художественно-графических проектов плательных тканей
	ҒПК 7 – создает орнаментальные раппортные композиции следуя закономерностям соотношения мотива и фона
	ҒПК 8 – выполняет эскизы плательных тканей на основе различных средств и приемов средствами графических программ Photoshop и Corel Draw
	ҒПК 9 – обосновывает и излагает современные проектные идеи при создании плательных тканей
	ҒПК 10 – разрабатывает колористические и графические решения проектов плательных тканей на основе разнообразных подходов
	ҒПК 11– обладает теоретическими знаниями о художественно-стилистических особенностях восточных и современных изделий из текстиля для интерьера и плательных тканей
	ҒПК 12 – владеет строением пластического и ритмического строя, по мотивам изобразительных, неизобразительных и смешанных форм и их орнаментацией
ПК _G - формирование творческих замыслов,	GПК 1 - применяет законы линейной и воздушной перспективы принципы

основанных на приемах гармонизации форм и структур с помощью специальных техник и методов графики

/Специальный рисунок/

гармоничных сочетаний цветов при работе над постановкой.

^ГПК 2 – владеет техниками и методами конструктивного рисунка

^ГПК 3 – обладает навыками построения графических композиций на основе моделирования средствами специального рисунка

^ГПК 4– владеет разнообразными графическими приемами при работе над учебной постановкой

^ГПК 5 - формирует объекты и предметы на изобразительной плоскости и использует различные графические техники для решения учебно-творческих задач

^ГПК 6 – создает и воплощает художественный образ в разнообразных графических техниках

^ГПК 7 – владеет основными законами и принципами создания конструктивного и специального рисунка для воплощения собственного замысла

^ГПК 8 – разрабатывает творческий замысел, основанный на приемах гармонизации форм и структур с помощью специальных техник и методов графики

ПК_Н - владение навыками и принципами работы с персональными компьютерами проектированием декоративных проектов гобелена для жилого интерьера

Компьютерная графика для художественного текстиля

^НПК 1 - владеет навыками и принципами работы с персональными компьютерами

^НПК 2 - владеет знаниями в области базовых программ: Corel draw, Photoshop и другие

^НПК 3 - различает цветовые модели и режимы графических редакторов

^НПК 4- оцифровывает изображения с использованием различных устройств.

^НПК 5 - ориентируется в видах современного программного обеспечения, используемые в создании модульных, раппортных композиций.

^НПК 6 – создает с помощью компьютерных программ раппортные композиции

Проектирование
гобелена для жилого
интерьера

^HПК 8 – оперирует специальной терминологией в области компьютерной графики и дизайна

^HПК 9 - оцифровывает изображения с использованием различных устройств.

^HПК 10 - производит тоновую и цветовую коррекцию растровых изображений.

^HПК 11 - использует программные средства для конвертации файлов одного формата в другой.

^HПК 12 - создает творческие проекты в редакторе растровой графики Adobe Photoshop с использованием всего инструментария данной программы.

^HПК 13 использует графический планшет при работе в графических редакторах.

^HПК 14 - владеет навыками создания художественно-графического и цветного проекта изделий декоративно-прикладного искусства

^HПК 16– формирует на основе собранного материала новые композиционные решения

^HПК 17 - оперирует основными принципами композиционного построения и средствами выразительности в художественном текстиле

^HПК 18 - использует законы и методы творческого поиска композиционных решений гобелена с учетом жилого интерьера

^HПК 19 - разрабатывает различные варианты проекта гобелена для жилого интерьера

^HПК 20 - разрабатывает нестандартные, авторские проекты гобелена для жилого интерьера

^HПК 21 – преобразовывает традиционные мотивы в абстрактные, графические, декоративные проекты гобелена

ПК_I - владение
навыками создания
гобеленов для

^IПК 1 – владеет современными тенденциями организации пространственной формы объемных текстильных изделий

общественного интерьера и создания декоративного панно в технике чиеплетения	<p>ТПК 2 – создает авторские произведения в технике гобелена для общественных интерьеров</p>
Проектирование гобелена для общественного интерьера	<p>ТПК 3 – систематизирует собранный информационный и визуальный материал для проектирования гобелена</p> <p>ТПК 4 – обосновывает собственные проектные идеи в графической форме с использованием современных информационных технологий</p> <p>ТПК 5 – использует накопленные знания в области теории искусства и орнамента для проектирования гобеленов общественного интерьера</p>
Техника чиеплетения	<p>ТПК 6 – владеет историческими закономерностями развития декоративно-прикладного искусства</p>
Креативное предпринимательство	<p>ТПК 7 – оперирует классификационными признаками традиционного казахского орнамента его назначением и содержанием</p> <p>ТПК 8 - использует законы и методы творческого поиска композиционных решений гобелена с учетом общественного интерьера</p> <p>ТПК 9 - разрабатывает различные варианты проекта гобелена для жилого интерьера</p> <p>ТПК 10 - разрабатывает нестандартные, авторские проекты гобелена для общественного интерьера</p> <p>ТПК 11 – преобразовывает традиционные мотивы в абстрактные, графические, декоративные проекты гобелена</p>
	<p>ТПК 12 – разрабатывает авторский проект для произведения в технике чиеплетения</p>
	<p>ТПК 13 – создает проект декоративного панно на высоком художественном уровне по мотивам традиционных орнаментов</p>
	<p>ТПК 14 – использует технологические приёмы изготовления и оформления декоративного панно в технике чиеплетения</p>

ТК 15 – владеет технологией подготовки сырья для изделий декоративного искусства

ТК 16 - составляет технологическую последовательность работы над изделием

ТК 17 - использует техникой и технологией крашения шерсти, бумаги и других используемых материалов.

ПК 18 – использует при ткачестве чиеплеренияалюминиевые, и деревянные прутья, стеклянные палочки и другие материалы.

ТК 19 - использует сущность, виды и формы предпринимательской деятельности;
ТК 20 - осознает основы предпринимательства декоративно-прикладного искусства;
ТК 21 - владеет основами креативного предпринимательской деятельности
ТК 22 - знает нормативно-правовое регулирование предпринимательской деятельности;
ТК 23 - владеет показателями результативности предпринимательской деятельности.
ТК 24 -умеет систематизировать информацию с целью оптимального выбора формы и вида предпринимательской деятельности;
ТК 25 - умеет рассчитывать показатели эффективности предпринимательской деятельности: чистый доход, рентабельность, окупаемость и прибыль
ТК 26 – владеет методами командной работы в коллективе декоративно-прикладного искусства
ТК 27 - владеет методологией оценки предпринимательской идеи

ПК 28 - умеет организовать собственное дело;

ПК 29 - владеет навыками составления бизнес-плана.

ПК₁ - владение техникой технологией декоративной живописи

Специальная живопись

ЛПК 1– владеет навыками стилизации разнообразных природных форм и фигуры человека

ЛПК 2– владеет навыками передачи фактуры и качества материала изображаемого объекта, и градацией тональных и цветовых соотношений

ЛПК 3 – передает пластику фигуры человека и других форм при работе с натурой

ЛПК 4 - владеет принципами декоративного изображения фигуры человека в костюме с передачей материальности фактур и декора

ЛПК 5 - грамотно компоует объекты и предметы на изобразительной плоскости и использует различные декоративные, живописные техники для решения учебно-творческих задач

ЛПК 6 – грамотно использует синтетический подход в изображении предметно-пространственный строй окружающей среды

ЛПК 7 – формирует и воплощает художественный образ в различных живописных техниках

ЛПК 8 – разрабатывает творческий замысел, основанный на приемах гармонизации форм и структур с помощью живописных и декоративных техник

ЛПК 9 - владеет принципами декоративного изображения фигуры человека в костюме с передачей материальности

ЛПК 10 - владеет принципами декоративного изображения фигуры человека в костюме с передачей материальности фактур и декора

ПК₂ - владение навыками

КПК 1 – способен использовать научно-искусствоведческую информацию,

<p>исследовательской деятельности с использованием предметного содержания дисциплины и учебным процессом в области художественного образования</p>	<p>отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования</p>
<p>Основы научного исследования</p>	<p>КПК 2 – владеет современными экспериментальными методиками исследования по практическому использованию и внедрению результатов исследований в области ДПИ</p>
<p>Методика преподавания специальности художественный текстиль</p>	<p>КПК 3 – владеет навыками исследовательской деятельности с использованием предметного содержания дисциплины</p>
	<p>КПК 4 – владеет современными информационными технологиями для оформления научных работ</p>
	<p>КПК 5 – владеет категориальным аппаратом научных исследований, знает сущность основных понятий и проблем, связанных с избранной темой</p>
	<p>КПК 6– владеет навыками поиска научной информации по изучаемой теме и ее систематизации</p>
	<p>КПК 7 - владеет навыками презентации собственной научно-исследовательской работы</p>
	<p>КПК 8 – осуществляет обоснованно и логично этапы дипломного проектирования</p>
	<p>КПК 9– понимает и объясняет фундаментальные аспекты современного художественного образования</p>
	<p>КПК 10 – описывает, сравнивает и применяет методы и технологии учения на всех уровнях художественного образования</p>
	<p>КПК 11– излагает и применяет основные принципы управления учебным процессом в области художественного образования</p>
	<p>КПК 12 – владеет методами и технологиями художественно-практической деятельности в области визуальных искусств, дизайна и технологии</p>

КПК 13– анализирует информацию в сфере науки, искусства, цифровых технологий и современного художественного образования для самосовершенствования

КПК 14– использует широкий спектр арт-стратегий учения, преподавания и управления поведением учащихся, в том числе и с особыми образовательными потребностями

КПК 15– владеет методикой преподавания специальных дисциплин на разных уровнях художественного образования

ПК_L - Владение знаниями в области художественного образования

ЛПК 1 – оценивает результаты педагогической и собственной художественно-творческой деятельности в области визуального искусства, цифровых и художественных технологий

Введение в педагогику художественного образования

ЛПК 2– владеет научным стилем изложения материала

ЛПК 3 - излагает аргументированные, научно-обоснованные выводы логически и последовательно

Педагогика и психология художественного образования

ЛПК 4 – владеет культурой и грамотностью оформления научной работы

ЛПК 5 – грамотно конструирует и выполняет этапы научного исследования в области специализации

ЛПК 6 - владеет навыками презентации собственной научно-исследовательской работы

ЛПК 7 – владеет категориальным аппаратом научных исследований, знает сущность основных понятий и проблем, связанных с избранной темой

ЛПК 8 -ритически оценивает применяемые стратегии, имеющиеся ресурсы и варианты художественного образования, доступные организации

ЛПК 9 – способен использовать научно-искусствоведческую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследования

ЛПК 10 – владеет навыками исследовательской деятельности с использованием предметного содержания дисциплины

ЛПК 11 – обосновать актуальность выбранной тематики научного исследования, собирает доказательную базу для подтверждения собственной гипотезы

ЛПК 12 - владеет навыками поиска научной информации по изучаемой теме и ее систематизации

ЛПК 13 -свободно владеет современными информационными технологиями для оформления научных работ

МПК - создание эскизов текстильных изделий с помощью графических редакторов и исполнение в материале

Компьютерное проектирование текстильных изделий

Технология войлоковаления

МПК 1 – владеет современными практическими методами разработки проектирования и дизайн-концепции текстильных материалов и изделий

МПК 2 – воплощает личные замыслы при выполнении различных видов художественной отделки текстильных изделий с помощью компьютерных программ

МПК 3 – подбирает режимы обработки материала в соответствии с его текстильными характеристиками с помощью компьютерных программ

МПК 4 – создает эскизы текстильных и орнаментальных изделий с помощью графических редакторов

МПК 5 – создает модели будущих объемных текстильных изделий с помощью графических редакторов

МПК 6 – применяет программные средства Adobe Photoshop для перевода растровых изображений из одной цветовой модели в другую

МПК 7 - представляет объекты текстильного дизайна в графической форме и макете

МПК 8-владеет принципами гармонических сочетаний цветов при работе над постановкой

МПК 9 – владеет графическими техниками в использовании разнообразных и упорядоченных штрихов, точек, линии, пятен и т.д. соблюдая переходы тоновых и цветовых градации.

МПК 10 - владеет историей развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства

МПК 11 - создает авторские произведения в техниках войлоковаления: панно для интерьера и для участия на выставках

МПК 12 – владеет крашением шерсти и других материалов искусственными и натуральными красителями

МПК 13 – владеет культурой творческого мышления, навыками сбора информационного и визуального материала

МПК 14 - создает авторские произведения из войлока и других материалов

МПК 15 - создает современные объемные произведения в разных техниках и технологиях из шерсти и других текстильных материалов в заданном размере

МПК 16 - владеет технологическим процессом изготовления войлочных изделий традиционным и современным методом

МПК 17 - владеет технологическим процессом исполнения панно и объемных форм и других изделий

№ПК -

владение различными методами и приемами декорирования текстильных изделия, включая использование дополнительных материалов

ПК 1 - владеет современными приёмами и методами декорирования текстильных изделий

ПК 2 - выбирает необходимые инструменты и приспособления для художественной обработки текстильных изделий

ПК 3 - декорирует текстильные изделия традиционными и современными техниками и технологиями декора

Работа с дополнительными материалами для художественного текстиля	НПК 4 - владеет культурой творческого мышления, навыками сбора информационного и визуального материала
Декорирование текстильных изделий	НПК 5 – владеет современными тенденциями в изготовлении объемных изделий с применением разнообразных техник декорирования
	НПК 6 – применяет закономерности и приемы декоративной композиции при выполнении учебных и творческих работ
	НПК 7 – использует традиционные декоративные швы с тесьмой и другие виды швов декоративного искусства при выполнении работ
	НПК 8 - использует современные материалы и технологии обработки при создании изделий декоративно-прикладного искусства
	НПК 9 – владеет способами художественной обработки текстильных материалов
	НПК 10 – владеет техникой печатного рисунка методом набойки с деревянных форм
	НПК 11 - Владеет навыками создания художественно-графического и цветного проекта изделий декоративно-прикладного искусства
	НПК 12 - использует традиционные декоративные швы с тесьмой и другие виды швов декоративного искусства при выполнении работ
	НПК 13 – владеет техникой декорирования с помощью разнообразных техник и технологий
	НПК 14 - владеет традиционными и современными техниками декорирования текстильных изделий (разные виды вышивки)
	НПК 15 - применяет закономерности и приемы декоративной композиции при выполнении учебных и творческих работ
	НПК 16 - применяет ранее полученные знания для разработки эскизов и идей для

	декорирования различных текстильных изделий
°ПК -	ОПК 1 – Создание эскиза, сбор и подбор информативного и визуального
Проектирование дипломного проекта художественного текстиля	материала по теме выбранной тематике и технике исполнения: гобелена, батик, войлочное изделие и т.д. для интерьера ОПК 2 - Работа с эскизами и практическими разработками. Работа с чертежами интерьера (планы, развертки, перспектива).
Исполнение проекта в материале по художественному текстилю	ОПК 3 - Составление списка используемой литературы. Посещение библиотеки (выставка литературы по темам дипломных работ из фондов библиотеки). ОПК 4 - Введение в дисциплину. Дипломный проект как научное исследование и творческое проект дипломной работы по выбранной тематике
Мастерские по выбору художественного текстиля	ОПК 5 – владеет культурой творческого мышления, навыками сбора информационного и визуального материала ОПК 6 – создает панно и современные объемные произведения в разных техниках и технологиях из шерсти и других вспомогательных текстильных материалов ОПК 7- владеет крашением шерсти и других материалов искусственными и натуральными красителями ОПК 8 - использует компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении объемных форм (одежды и других работ) ОПК 9 – владеет технологическим процессом изготовления войлочных изделий традиционным и современным методом ОПК 10 - владеет технологическим процессом исполнения панно и объемных форм и других изделий ОПК 11 – создает авторские произведения в различных техниках росписи по шелку,

гобелен, войлочные изделия, вышивка и другие изделия из текстиля

ОПК 12 – создает современные произведения и исполнять в разных техниках и технологиях батик, гобелен, войлочные изделия, вышивка и другие изделия из текстиля

ОПК 13 - владеет различными техниками и технологиями батик, гобелен, войлочные изделия, вышивка и другие изделия из текстиля

ОПК 14 – использует компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении батик, гобелен, войлочные изделия, вышивка и другие изделия из текстиля

ОПК 15 - владеет знанием истории изобразительного и творческих работ мастеров декоративно-прикладного искусства

ОПК 16 - создает авторские произведения на высоком художественном уровне в различных техниках батик, гобелен, войлочные изделия, вышивка и другие изделия из текстиля

ОПК 17 – использует компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении батик, гобелен, войлочные изделия, вышивка и другие изделия из текстиля

ОПК 18 - создает авторские произведения в техниках войлоковаления: панно для интерьера и для участия на выставках

Общепрофессиональные компетенции (ОПК)

ОПК_А Владение знаниями в области историей зарубежного и отечественного изобразительного искусства и средствами изобразительного искусства,

Результаты обучения (единицы ОПК)

ОПКА 1 – владеет знаниями в области истории зарубежного и отечественного изобразительного искусства

ОПКА 2 – владеет целостным представлениями исторического процесса развития материальной культуры в различные эпохи

академического
рисунка,
академической
живописи

ОПКА 3 – владеет историческим
закономерностями развития
изобразительного искусства.

ОПКА 4 - владеет профессиональной
терминологией в области истории и теории
изобразительного искусства.

ОПКА5 - различает произведения искусства
по эпохам, странам, стилям, направлениям,
школам

ОПКА 6 - различает основные имена и
произведения художников

ОПКА7- различает и анализирует
произведения искусства

ОПКА8 - распознает костюмы и предметы
декоративно-прикладного искусства с
древних времен по региональным стилевым
решениям

ОПКА 9 - владеет знаниями создания
произведений изобразительного

ОПКА 10 – умеет компоновать
изображение на заданном формате
(натюрморт, портрет, фигуры)

ОПКА 11 – владеет и различает техники
академической живописи и рисунка

ОПКА 12 – умеет быстро изобразить и
закомпоновать изображаемый объект
методом предварительного рисунка (наброска
или этюда)

ОПКА 13 – знает законы перспективы

ОПКА 5 – умеет соблюдать пропорции
черепа, головы человека, фигуры человека и
т.д.

ОПКА 14 – владеет навыками построения
скелета на основе изучения живой модели

ОПКА 15 – владеет графическими
техниками в использовании разнообразных и
упорядоченных штрихов, точек, линии, пятен
и т.д. соблюдая переходы тоновых и
цветовых градации.

ОПКА 16 – умеет определить конструкцию фигуры в сочетании теплого и холодного цветов (от темного к светлому)

ОПКА 17 – умеет передавать форму и фактуру цветового решения гармоничного строя, в создании единства и гармонии колорита

ОПКА 18 – владеет навыками достоверной передачи изображаемых объектов на плоскости с помощью линейной перспективы и тональной моделировки

ОПКА 19 – владеет техникой написания этюда и краткосрочных постановок

ОПКА 20 – владеет навыками передачи материальных и фактурных качеств изображаемого объекта его тональными и цветовыми отношениями, характером светотени, бликами и рефlekсами

ОПКА 21 – владеет навыками построения фигуры человека на основе изучения живой модели

ОПКА 22 – владеет навыками построения фигуры человека в национальных и других костюмах

ОПКА 23 – владеет навыками достоверной передачи изображаемых объектов

ОПКА 24 – владеет навыками передачи материальных и фактурных качеств изображаемого объекта тональными и цветовыми соотношениями

ОПКА 25 – умеет создавать живописные изображения с применением различных материалов (акварель, гуашь и т.д.)

ОПКА 26 – владеет передачей пластики формы при работе с натурой.

ОПКА 27 – владеет принципами гармонических сочетаний цветов при работе с натурой.