

	<p align="center">РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ Т.К.ЖУРГЕНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</p>	П020 – 2020
		Дата <b>28.04.2020</b>
<p align="center"><u>Модульная образовательная программа</u> вид нормативного документа</p>		Стр. 1 из 35

**«Утверждено»**  
 Решением Ученого Совета  
 РГУ «Казахская национальная академия  
 искусства им. Т.К. Жургенова»  
 Министерства культуры и спорта  
 Республики Казахстан от  
 « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 года, протокол № \_\_\_\_

## МОДУЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

7М035 – Мода, дизайн  
 7М02190 – Дизайн

Алматы

2021 г.

**Руководитель Модульной образовательной программы 7M02190 – Дизайн:**

1. Наурызбаева А.С. – доктор PhD, зав. кафедрой «Дизайн»
2. Байдилда Б. Н. – декан факультета «Живопись, скульптура и дизайн»

**Составители:**

Члены кафедры:

1. Наурызбаева А. С. – доктор PhD, зав. кафедрой «Дизайн» \_\_\_\_\_ (подпись)
2. Нурпейис М. Е. – доктор PhD, ст.преп. \_\_\_\_\_ (подпись)
3. Асылханов Е. С. – д.п.н., профессор \_\_\_\_\_ (подпись)

**Представители работодателей:**

1. Курманбеков Б.Б. - директор ТОО «Алматы-Көркем» \_\_\_\_\_ (подпись)
2. Кошенов К.С. – президент «Казахстанского союза дизайнеров» РК \_\_\_\_\_ (подпись)

**Обучающиеся:**

1. Данова Г. – студент 4 курса «АД» \_\_\_\_\_ (подпись)
2. Дюсенова А. – студент 5 «РГ» \_\_\_\_\_ (подпись)

Обсужден и одобрен на заседании кафедры «Дизайн»

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Наурызбаева А.С.

(подпись)

Обсужден и одобрен на заседании Ученого Совета факультета «Живопись, скульптура и дизайн»

Декан факультета \_\_\_\_\_ Байдилда Б. Н.

(подпись)

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

## **Содержание модульной образовательной программы**

- I. Паспорт образовательной программы
  1. Цель ОП
  2. Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
  3. Квалификационная характеристика выпускника
  
- II. Требования к содержанию образовательной программы
  1. Карта/Профиль компетенций
  2. Карта учебного модуля по формированию компетенции
  3. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
  4. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий
  
- III. Содержание образовательной программы

## Паспорт образовательной программы

<b>Цель ОП</b>	Подготовка специалистов с научным и педагогическим потенциалом в области художественно-творческого и проектно-практического направления, владеющего навыками преподавания проектных дисциплин дизайна, художественных подач и визуальных средств коммуникаций различного характера.
<b>Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы</b>	
Код и наименование области образования:	7М02 Искусство и гуманитарные науки
Код и наименование направления подготовки	7М035 - Мода, дизайн
Код и наименование образовательной программы	7М02190 – Дизайн
<b>Квалификационная характеристика выпускника</b>	
Академическая степень	Магистр дизайна
Перечень должностей специалиста	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Преподаватель/лектор/тьютор/эдвайзер/методист/координатор образовательных программ «Дизайн» в ВУЗЕ, СПО;</li> <li>- проектировщик, планировщик, дизайнер мебели и промышленных объектов, дизайнер ландшафтной среды, графический дизайнер, web-дизайнер;</li> <li>- Креативный директор;</li> <li>- Арт-руководитель дизайн студии;</li> <li>- Арт-критик, эксперт в области дизайна</li> </ul>
Область профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Искусство, культура, промышленность, мода, сфера дизайна и моды, образование</li> <li>- проектировать и вести авторский надзор над объектами дизайна;</li> <li>- управлять проектными и сметно-расчетными документами;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать проектно-дизайнерскую деятельность;</li> <li>- формировать и влиять на формирование внешних и внутренних процессов объектов дизайна;</li> <li>- соединять и группировать различные аспекты в единой форме объекта дизайна.</li> <li>- вести научную и научно-исследовательскую, научно-педагогическую деятельности;</li> <li>- изучать, писать, рецензировать, издавать научно-исследовательские материалы;</li> </ul>
<p>Объект профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дизайн архитектурной, ландшафтной, графической и промышленной среды,</li> <li>- типографии, полиграфические и издательские центры (дома),</li> <li>- фото- и Арт-студии,</li> <li>- дизайн-бюро,</li> <li>- проектные фирмы и институты.</li> <li>- научно-исследовательские центры;</li> <li>- учреждения основного, дополнительного, среднего, профессионального, высшего, послевузовского образовательного характера;</li> </ul>
<p>Функции профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучает, воспитывает, консультирует в средне специальных учебных заведениях искусства и культуры;</li> <li>- организует творческую и коммуникативную деятельность в образовательных учреждениях и заведениях искусства и культуры: дизайн-студиях, проектных фирмах, строительных компаниях;</li> <li>- проектировать и внедрять в производство объекты дизайна;</li> <li>- исследовать рынок дизайн-услуг, для выявления современных тенденций, течений и веяний в данном направлении;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучать вкусы и пожелание потребителей, возможности производства, инновационные технологии в дизайне;</li> <li>- публиковать итоги научной и научно-исследовательской работы;</li> <li>- вести педагогическую деятельность в области дизайна;</li> <li>- издавать научные, научно-исследовательские, учебные, учебно-методические труды;</li> <li>- руководить творческой, научно-исследовательской группой в организациях культуры, искусства, дизайна различной формы собственности.</li> </ul>
<p>Виды профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- На основе теоретических знаний может произвести оценку объектов дизайна на предмет культурной идентичности, эстетических канонов, стилистической направленности, конструктивного функциональности и т.д.;</li> <li>- На основе креативного мышления может охарактеризовать объект дизайна с точки зрения композиционной целостности, художественной эстетики, эргономических и антропометрических параметров, грамотного конструктивного решения, цветовой и световой баланса и т.д.;</li> <li>- На базе практических знаний спроектировать объекты дизайна, отвечающие запросам общества (заказчика), технико-технологического оснащения, эстетическим и эргономическим параметрам, требованиям конструктивного и материально-технического решения, выбор стилистики, а также веяния моды;</li> <li>- Понимая психофизиологические аспекты людей разного возраста и пола, формировать объекты дизайна, отвечающие определенным требованиям</li> </ul>

	<p>и принципам (Например: объекты для детей младшего дошкольного возраста, объекты массового потребления, объекты рекламного характера, жилой среды, упаковочное решение и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Уметь планировать, проектировать и прогнозировать среду существования объектов дизайна (Например: объекты ландшафтной среды, анимированные объекты web-дизайна, элементы фирменного стиля);</li><li>- Уметь проводить оценку внешнюю художественно-эстетическую и внутреннюю конструктивно-культурную;</li><li>- Проанализировать, описать и опубликовать меняющиеся тенденции в проектной области дизайна в виде обоснованного научно-исследовательского труда;</li><li>- Ввести в учебный процесс результаты научно-исследовательской работы;</li><li>- Владеть способностью визуализировать и презентовать проектируемые объекты дизайна, с учетом всех возможных аспектов.</li></ul>
--	--

## 2.1 Карта/Профиль компетенций

	Профессиональные компетенции (ПК)	Результат обучения (единицы ПК)
Образовательная программа <b>7М02190 – Дизайн</b>	ПК <sub>А</sub> владеть теоретическими и методологическими понятиями для ведения педагогической деятельности в сфере художественного образования	Апк <sub>1</sub> Владеет теоретическими основами и практическими навыками ведения педагогической деятельности в сфере дизайна
		Апк <sub>2</sub> формирует и структурирует теоретико-концептуальные понятия в научно-исследовательской работе при выполнении проектных задач объектов дизайна
		Апк <sub>3</sub> проводит семиотический анализ объектов дизайна, современного состояния среды, их взаимосвязи с другими элементами искусства и культуры для выявления основополагающих факторов по развитию данного направления
		Апк <sub>4</sub> генерирует новые понятия в данном направлении, изучая базовые идеи семиотики, как неразрывную взаимосвязь предметного и духовного мира
	ПК <sub>В</sub> занимается анализом философских, социальных и психологических знаний, применяемых в различных проектных задачах, и определяет соответствующие аспекты конструирования объектов дизайна	Впк <sub>1</sub> разбирается в современных видах проектных работ, их последовательности и смыслополагания, умеет классифицировать и проводить философскую и эстетическую оценку применяемым методам;
		Впк <sub>2</sub> занимается анализом эффективности применения проектных методов и определяет технические характеристики различных этапов проектирования
		Впк <sub>3</sub> формирует теоретическую базу исследования проектирования и организации среды обитания на основе социологических и психологических знаниях
		Впк <sub>4</sub> изучает взаимосвязанность социологических и психологических факторов на развитие предметно-пространственной среды
	ПК <sub>С</sub> занимается сбором информации, анализом и обработкой фактов, разработкой экспериментальных форм объектов дизайна, соответствующие современным запросам общества	Спк <sub>1</sub> разрабатывает концепцию художественно-культурных параметров объектов дизайна
		Спк <sub>2</sub> исследует художественно-культурных аспекты объектов дизайна для формирования новых параметров оценки, отвечающие современным требования жизни
		Спк <sub>3</sub> работает над созданием теоретического обоснования новых разработок объектов дизайна, имеющие экспериментальный характер
		Спк <sub>4</sub> продвигает новые идеи, методы и формы объектов дизайна, учитывая спрос и разделяя их на массовые и элитарные группы
	ПК <sub>Д</sub> занимается анализом эффективности применения информационных технологий и материалов и определяет технические характеристики типграфских программ для создания архитектурных, графических и промышленных объектов	Дпк <sub>1</sub> находит инновационные методы проектирования и продвижения объектов дизайна
		Дпк <sub>2</sub> может расписать концепцию инновационных методов проектирования, формы объектов, конструкторскую основу и описать план реализации товаров и дизайн-услуг
		Дпк <sub>3</sub> генерирует концептуальную основу дизайн-проекта
		Дпк <sub>4</sub> формирует идейную структуру по развитию новой дизайн-идеи объекта, которая проявляется в виде готового дизайн-продукта или дизайн-услуги
		Дпк <sub>5</sub> разрабатывает объекты дизайна с учетом научных и технологических достижений современного общества



		<p>Д<sub>ПК6</sub> проводит эксперименты и анализирует полученные научно-технологические данные для последующего развития их в объекты дизайна</p> <p>Д<sub>ПК7</sub> организывает процесс разработки, создания, продвижения и популяризации объектов типографического производства</p> <p>Д<sub>ПК8</sub> понимает процесс моделирования объектов графического дизайна и введения его в производственный оборот</p>
<p><b>ПКЕ</b> исследовать разносторонне актуальные факторы объектов дизайна для формирования новой базы критериев, отвечающие современным требованиям и запросам общества</p>	<p>Е<sub>ПК1</sub> изучает степень влияния художественных средств объектов дизайна на психофизиологическое состояние людей (потребителей)</p>	
	<p>Е<sub>ПК2</sub> интерпретирует различными художественными средствами для достижения наилучшего результата в проектируемых объектах дизайна</p>	
	<p>Е<sub>ПК3</sub> понимает сущность эстетического начала в объектах дизайна и вводит коррективы при проектных работах</p>	
	<p>Е<sub>ПК4</sub> оперирует понятиями привлекательности внешней формы объектов и ее функционально-конструктивными качествами</p>	
<p><b>ПКГ</b> Способность проводить научно-исследовательскую работу, связанную с выполнением магистерской диссертацией в соответствии с требованиями</p>	<p>Г<sub>ПК1</sub> – Выявляет актуальные проблемы в области живописи;</p>	
	<p>Г<sub>ПК2</sub> - Определяет тему, актуальность, цели, задачи, содержание магистерской диссертации, а также выстраивает индивидуальный план.</p>	
	<p>Г<sub>ПК3</sub> - Владеет методологическими основами исследования, изучает нормативно-правовые документации и стандарты;</p>	
	<p>Г<sub>ПК4</sub> - Самостоятельно исследует тему в системе научных знаний и изучает литературы по направлению диссертации.</p>	
	<p>Г<sub>ПК5</sub> - Проводит работу по написанию введения, основной части и заключения диссертации;</p>	
	<p>Г<sub>ПК6</sub> - Публикует основные результаты научного исследования.</p>	
	<p>Г<sub>ПК7</sub> - Правильно завершает работу в соответствии с требованиями к оформлению и выполнению магистерской диссертации;</p>	
	<p>Г<sub>ПК8</sub> - Составляет реферат на трех языках (казахском, русском, английском).</p>	
<p><b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК)</b></p>	<p><b>Результат обучения (единицы ОПК)</b></p>	
<p><b>ОПК<sub>А</sub></b> – Проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе анализа теоретико-концептуальных факторов и обобщения результатов проведенных научных исследований в сфере искусства</p>	<p><b><i>История и философия науки</i></b></p> <p>А<sub>ОПК1</sub> – Владеет методами и методологией науки для исследования и понимания научных концепций в сфере искусства, рационального объяснения специфики объективной реальности, особенностей подходов исследований в смежных областях познания, навыками осуществления интеграции научного мировоззрения и знаний в области истории и философии науки со смежными отраслями познания;</p>	
	<p>А<sub>ОПК2</sub> – Применяет полученные знания для интерпретации, анализа и систематизации научной информации в области искусства, ее критике и обобщению;</p>	
	<p>А<sub>ОПК3</sub> – Владеет новыми знаниями в сфере истории и философии науки для обогащения содержания своей творческой деятельности и применяет на практике приемы и методы (концептуальные, терминологические и другие) научного исследования;</p>	

		<p>Аопк4 – Анализирует актуальные концептуальные проблемы науки, используя гносеологический и эпистемологический инструментарий философии для конструирования интегрированных с искусствоведением научных исследований;</p> <p>Аопк5 – Участвует в деятельности казахстанских и зарубежных исследовательских организаций по решению актуальных научных задач в исследуемой области, использует методологические сведения в проведении теоретических и практических исследований, а также преподавательской деятельности;</p> <p><b><u>Концепция научного исследования</u></b></p> <p>Аопк6 – Анализирует и систематизирует материал для определенных научно-исследовательских задач</p> <p>Аопк7 – Использует современные методы научного познания для подготовки к защите диссертации</p> <p>Аопк8 – Систематизирует методы научного познания для анализа современного состояния науки и динамики ее развития</p> <p>Аопк9 – Углубляет теоретико-методологические принципы научно-исследовательской работы</p> <p>Аопк10 – Формирует информационно-ресурсную базу для публикации научного исследования</p> <p>Аопк11 – Использует теоретико-методологические концепции, и применяет собственные технологии исследования</p> <p>Аопк12 – Применяет научные методы исследования с целью систематизации основных положений исследования</p> <p>Аопк13 – Анализирует процесс научного познания в целях углубления результатов научного исследования</p> <p><b><u>Исследовательская практика</u></b></p> <p>Аопк14 - Анализирует современную тенденцию развития изобразительного искусства, в частности станковой живописи;</p> <p>Аопк15 - Изучает новые методы и технологии работы опытных художников-живописцев.</p> <p>Аопк16 - Классифицированно достигает цели и решает поставленные задачи по исследуемой теме;</p> <p>Аопк17 – Проводит всесторонний анализ своей и иной профессиональной практики с целью повышения профессионального уровня.</p>
	<p><b>ОПКв –</b> Владеть английским языком в степени, достаточной для успешной коммуникации публикации научных статей в соответствии с требованиями международ-ных стандартов</p>	<p><b><u>Иностранный язык (профессиональный)</u></b></p> <p>Вопк1 - Интегрирует знания иностранного языка и выражает их в корректной, логически связанной устной и письменной форме.</p> <p>Вопк2 – Владеет иностранными языками (английский) как средством коммуникации в рамках специализированной терминологии профессионального международного общения, для осуществления коммуникации в учебной, научной, профессиональной и социально -культурной сферах общения.</p> <p>Вопк3 – Применять знания по поддержанию конструктивного взаимодействия в процессе межличностного общения. Знает основные и профессиональные обороты английского языка применяемые при формулировке научных сообщений.</p> <p>Вопк4 – Демонстрирует способы, методы и общую стратегию перевода профессиональной, научно-педагогической литературы;</p>

		<p>ВоПК5 – Владеет основными приёмами аналитической переработки полученной информации на иностранном языке</p> <p>ВоПК6 – Применяет современные коммуникативные технологии на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия</p> <p><b><u>Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях</u></b></p> <p>ВоПК7 – Понимает особенности научной статьи как результата научного исследования и знает разницу между различными наукометрическими базами данных и основными наукометрическими показателями;</p> <p>ВоПК8 – Знает систему рецензирования научных статей и академическую этику развития.</p> <p>ВоПК9 – Умеет организовать работу над научной статьей;</p> <p>ВоПК10 – Владеет академическим стилем письма;</p> <p>ВоПК11 – Оформляет научную статью согласно международным правилам и требованиям издательств;</p> <p>ВоПК12 - Структурирует научную статью согласно системе IMRaD</p>
	<p><b>ОПКс –</b> Быть готовым к преподавательской деятельности в ВУЗе по образовательным программам сферы искусства</p>	<p><b><u>Педагогика высшей школы</u></b></p> <p>СоПК1 – Понимает роль предметного образования в профессиональной подготовке будущего специалиста как субъекта профессиональной деятельности;</p> <p>СоПК2 – Анализирует собственную профессиональную деятельность в области изобразительного искусства, применяя инновационные педагогические технологии для повышения познавательной активности обучающихся;</p> <p>СоПК3 – Способен конструировать учебно-воспитательный процесс в условиях кредитной системы обучения и создавать творчески-развивающую среду, основываясь на новых концепциях обучения и воспитания.</p> <p><b><u>Педагогическая практика</u></b></p> <p>СоПК4 – Проводит практические или теоретические занятия для бакалавриата по специальности;</p> <p>СоПК5 – Анализирует и предлагает инновационные взгляды по совершенствованию преподавательской деятельности.</p> <p>СоПК6 – Организует педагогический процесс по специальным дисциплинам</p> <p>СоПК7 – Самостоятельно определяет содержание и выбирает формы, методы и средства учебных занятий в соответствии с целями курса</p> <p>СоПК8 – Разрабатывает учебные материалы в соответствии с целями курса.</p>
	<p><b>ОПКб -</b> Управлять проектами в сфере искусства и анализировать психологически значимые проблемы и процессы в творчестве и роль творческой личности в культуре общества</p>	<p><b><u>Психология управления</u></b></p> <p>ДоПК1 – Разрабатывает и использует инновационные психологические методики в профессиональной деятельности</p> <p>ДоПК2 – Обозначает задачи при решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения</p>

		<p>ДоПК3 – Развивает умения руководства рабочим коллективом, толерантного отношения к социальным и культурным различиям</p> <p>ДоПК4 – Владеет навыками абстрактного мышления, анализа и синтеза</p> <p>ДоПК5 – Осознает этическую, социальную ответственность и последствия при принятии определенных решений</p> <p><b><u>Управление проектами в сфере искусства</u></b></p> <p>ДоПК6 – Знает теоретические и методологические основы управления проектами различного вида; этапы и методы управления проектами; основные стандарты, действующие в области управления проектами.</p> <p>ДоПК7 – Решает вопросы в рамках управления затратами проекта, контрактами проекта, качеством проекта</p> <p>ДоПК8 – Владеет знаниями и инструментами в области проектного управления</p> <p>ДоПК9 – Знает о национальных и международных стандартах в области управления проектами.</p> <p>ДоПК10 – Обладает необходимыми навыками менеджмента в сфере искусства</p> <p>ДоПК11 – Принимает управленческие решения в соответствии с общественно-экономической ситуацией на рынке искусства</p> <p><b><u>Психология искусства</u></b></p> <p>ДоПК12 – Владеет понятийно-категориальным аппаратом, методологией и методикой исследований психологии искусства, понимает логику и смысл изучения проблем психологии искусства</p> <p>ДоПК13 – Экспериментирует с различными методиками психологии искусства;</p> <p>ДоПК14 – Понимает роль интуиции, воображения, мотивации в творческом процессе, психологические нюансы стилового разнообразия искусства и особенности различных родов, видов, жанров искусства</p> <p>ДоПК15 – Анализирует различные явления искусства как прошлого, так и современности, используя методологию психологии искусства.</p>
	<p><b>ОПКЕ -</b>  Определять креативное мышление как то что, по сути является синергетическим продуктом сплетения различных знаний.</p>	<p><b><u>Креативное мышление в искусстве</u></b></p> <p>Еопк1 - находит оптимальные по эффективности варианты проведения исследований в области культуры и искусства;</p> <p>Еопк2 - экспериментирует с новыми форматами преподавания арт-менеджмента;</p> <p>Еопк3 - эффективно внедряет новейшие технологии инклюзивного образования целевой аудитории;</p> <p>Еопк4 - интегрирует знания по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии в разработке арт-проектов и управлении ими;</p> <p>Еопк5 - генерирует инновационные идеи арт-событий в соответствии с целями и задачами своего профессионального поля;</p> <p>Еопк6 - применяет методы креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности;</p> <p>Еопк7 - составляет инновационные образовательные программы на основе аналитической информации для обучения арт-менеджменту в колледжах и университетах.</p>

<p><b>ОПК<sub>F</sub></b> – Анализировать и выявлять тенденции развития современного изобразительного искусства</p>	<p><b><u>Художественные концепции мирового искусства в современном контексте</u></b>  <b>ГПК1</b> - имеет представление о научных концепциях мирового искусствознания;</p>
	<p><b>ГПК2</b> - применяет методологию научного познания в дискурсе компаративизма искусствознания, культурологии, философии и психологии искусства;</p>
	<p><b>ГПК3</b> - применяет знания о достижениях мировой и казахстанской науки в области искусствоведения;</p>
	<p><b>ГПК4</b> - осознает и принимает социальную ответственность науки и искусства, как системообразующих элементов базовых культурных ценностей;</p>
	<p><b>ГПК5</b> - анализирует, оценивает и сравнивает различные теоретические концепции в области исследования, а также делает выводы;</p>
	<p><b>ГПК6</b> - проводит самостоятельное научное исследование, характеризующееся академической целостностью, на основе современных теорий и методов анализа;</p>
	<p><b>ГПК7</b> – дебатировать о концептуальных основах культурных парадигм разных эпох и народов в дискурсе развития художественных практик.</p>
<p><b>ОПК<sub>G</sub></b> - Интегрировать цифровые технологии в образовательный процесс в сфере искусства</p>	<p><b><u>Интегрирование цифровых технологии в образовательном процессе</u></b>  <b>Сопк1</b> - разрабатывает интерактивный инструмент по инновационным образовательным технологиям;</p>
	<p><b>Сопк2</b> - пользуется интерактивным мультимедийным руководством по инновационным образовательным технологиям;</p>
	<p><b>Сопк3</b> - разрабатывает презентации в различных медиа форматах по основным темам учебной программы;</p>
	<p><b>Сопк4</b> - работает в платформах и обновляет контент;</p>
	<p><b>Сопк5</b> - создает облачную виртуальную библиотеку;</p>
	<p><b>Сопк6</b> - создает базу данных и организывает хранения данных.</p>

## 2.2 Карта учебного модуля по формированию компетенции

Наименование компетенции	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих результаты обучения (единицы компетенций)	Дисциплины модуля
<p><b>ПК<sub>А</sub></b> владеть теоретическим и методологическими понятиями для ведения педагогической деятельности в сфере художественного образования</p>	<p>Методологические концепты преподавания в художественном образовании</p>	<p><b>Апк1</b> Владеет теоретическими основами и практическими навыками ведения педагогической деятельности в сфере дизайна</p>	<p>Методологическая основа в дизайн-образовании</p>	<p>Методологическая основа в дизайн-образовании</p>
		<p><b>Апк2</b> формирует и структурирует теоретико-концептуальные понятия в научно-исследовательской работе при выполнении проектных задач объектов дизайна</p>		
		<p><b>Апк3</b> проводит семиотический анализ объектов дизайна, современного состояния среды, их взаимосвязи с другими элементами искусства и культуры для выявления основополагающих факторов по развития данного направления</p>	<p>Семиотика в пространстве дизайна</p>	<p>Семиотика в пространстве дизайна</p>
		<p><b>Апк4</b> генерирует новые понятия в данном направлении, изучая базовые идеи семиотики, как неразрывную взаимосвязь предметного и духовного мира</p>		
<p><b>ПК<sub>В</sub></b> занимается анализом философских, социальных и психологических знаний, применяемых в различных проектных задачах, и определяет соответствующие аспекты конструирования объектов дизайна</p>		<p><b>Впк1</b> разбирается в современных видах проектных работ, их последовательности и смыслополагания, умеет классифицировать и проводить философскую и эстетическую оценку применяемым методам;</p>	<p>Философия проектного дела</p>	<p>Философия проектного дела</p>
		<p><b>Впк2</b> занимается анализом эффективности применения проектных методов и определяет технические характеристики различных этапов проектирования</p>		
		<p><b>Впк3</b> формирует теоретическую базу исследования проектирования и организации среды обитания на основе социологических и психологических знаниях</p>	<p>Социально-психологические аспекты организации среды обитания</p>	<p>Социально-психологические аспекты организации среды обитания</p>
		<p><b>Впк4</b> изучает взаимосвязанность социологических и психологических факторов на развитие предметно-пространственной среды</p>		
<p><b>ПК<sub>С</sub></b> занимается сбором информации, анализом и обработкой фактов, разработкой</p>	<p>Теоретические аспекты современного дизайна</p>	<p><b>Спк1</b> разрабатывает концепцию художественно-культурных параметров объектов дизайна</p>	<p>Художественно-культурные аспекты предметной среды</p>	<p>Художественно-культурные аспекты предметной среды</p>
		<p><b>Спк2</b> исследует художественно-культурных аспекты объектов дизайна для формирования новых параметров оценки, отвечающие современным требования жизни</p>		

экспериментальных форм объектов дизайна, соответствующее современным запросам общества		<p>СПк3 работает над созданием теоретического обоснования новых разработок объектов дизайна, имеющие экспериментальный характер</p> <p>СПк4 продвигает новые идеи, методы и формы объектов дизайна, учитывая спрос и разделяя их на массовые и элитарные группы</p>	Экспериментальное проектирование объектов дизайна	Экспериментальное проектирование объектов дизайна
<p><b>ПКб</b></p> <p>занимается анализом эффективности применения информационных технологий и материалов и определяет технические характеристики и типографских программ для создания архитектурных, графических и промышленных объектов</p>	Актуальные вопросы современного дизайна	<p>ДПК1 находит инновационные методы проектирования и продвижения объектов дизайна</p> <p>ДПК2 может расписать концепцию инновационных методов проектирования, формы объектов, конструкторскую основу и описать план реализации товаров и дизайн-услуг</p> <p>ДПК3 генерирует концептуальную основу дизайн-проекта</p> <p>ДПК4 формирует идейную структуру по развитию новой дизайн-идеи объекта, которая проявляется в виде готового дизайн-продукта или дизайн-услуги</p> <p>ДПК5 разрабатывает объекты дизайна с учетом научных и технологических достижений современного общества</p> <p>ДПК6 проводит эксперименты и анализирует полученные научно-технологические данные для последующего развития их в объекты дизайна</p> <p>ДПК7 организует процесс разработки, создания, продвижения и популяризации объектов типографического производства</p> <p>ДПК8 понимает процесс моделирования объектов графического дизайна и введения его в производственный оборот</p>	<p>Инновационный дизайн</p> <p>Концептуальная основа дизайна</p> <p>Научно-технологические системы проектирования</p> <p>Типографика и современные информационные системы</p>	<p>Инновационный дизайн</p> <p>Концептуальная основа дизайна</p> <p>Научно-технологические системы проектирования</p> <p>Типографика и современные информационные системы</p>
<p><b>ПКе</b></p> <p>исследовать разносторонне актуальные факторы объектов дизайна для формирования новой базы критериев, отвечающие современным требованиям и запросам общества</p>		<p>ЕПК1 изучает степень влияния художественных средств объектов дизайна на психофизиологическое состояние людей (потребителей)</p> <p>ЕПК2 интерпретирует различными художественными средствами для достижения наилучшего результата в проектируемых объектах дизайна</p> <p>ЕПК3 понимает сущность эстетического начала в объектах дизайна и вводит коррективы при проектных работах</p> <p>ЕПК4 оперирует понятиями привлекательности внешней формы объектов и ее функционально-конструктивными качествами</p>	<p>Художественная интерпретация визуальной среды</p> <p>Эстетика объектов дизайна</p>	<p>Художественная интерпретация визуальной среды</p> <p>Эстетика объектов дизайна</p>
<p><b>ПКф</b></p> <p>Способность проводить научно-исследовательскую работу, связанную с</p>	<p>Научно-исследовательская работа магистранта (НИРМ)</p>	<p>ГПК1 – Выявляет актуальные проблемы в области живописи;</p> <p>ГПК2 - Определяет тему, актуальность, цели, задачи, содержание магистерской диссертации, а также выстраивает индивидуальный план.</p>	<p>Научно-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и</p>	<p>Научно-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и</p>

<p>выполнением магистерской диссертацией в соответствии с требованиями</p>		<p>ҒПК3 - Владеет методологическими основами исследования, изучает нормативно-правовые документации и стандарты;</p> <p>ҒПК4 - Самостоятельно исследует тему в системе научных знаний и изучает литературы по направлению диссертации.</p> <p>ҒПК5 - Проводит работу по написанию введения, основной части и заключения диссертации;</p> <p>ҒПК6 - Публикует основные результаты научного исследования.</p> <p>ҒПК7 - Правильно завершает работу в соответствии с требованиями к оформлению и выполнению магистерской диссертации;</p> <p>ҒПК8 - Составляет реферат на трех языках (казахском, русском, английском).</p>	<p>выполнение магистерской диссертации (НИРМ)</p>	<p>выполнение магистерской диссертации (НИРМ)</p>
<p><b>ОПК<sub>А</sub></b> – Проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе анализа теоретико-концептуальных факторов и обобщения результатов проведенных научных исследований в сфере искусства</p>	<p>Теоретико-методологические принципы исследования искусства</p>	<p>А<sub>ОПК1</sub> – Владеет методами и методологией науки для исследования и понимания научных концепций в сфере искусства, рационального объяснения специфики объективной реальности, особенностей подходов исследований в смежных областях познания, навыками осуществления интеграции научного мировоззрения и знаний в области истории и философии науки со смежными отраслями познания;</p> <p>А<sub>ОПК2</sub> – Применяет полученные знания для интерпретации, анализа и систематизации научной информации в области искусства, ее критике и обобщению;</p> <p>А<sub>ОПК3</sub> – Владеет новыми знаниями в сфере истории и философии науки для обогащения содержания своей творческой деятельности и применяет на практике приемы и методы (концептуальные, терминологические и другие) научного исследования;</p> <p>А<sub>ОПК4</sub> – Анализирует актуальные концептуальные проблемы науки, используя гносеологический и эпистемологический инструментарий философии для конструирования интегрированных с искусствоведением научных исследований;</p> <p>А<sub>ОПК5</sub> – Участвует в деятельности казахстанских и зарубежных исследовательских организаций по решению актуальных научных задач в исследуемой области, использует методологические сведения в проведении теоретических и практических исследований, а также преподавательской деятельности;</p>	<p>• История и философия науки</p>	<p><b>Допк1</b> История и философия науки</p> <p><b>Допк2</b> Концепция научного исследования</p> <p><b>Допк2</b> Исследовательская практика</p>



		<p>А<sub>ОПК6</sub> – Анализирует и систематизирует материал для определенных научно-исследовательских задач</p> <p>А<sub>ОПК7</sub> – Использует современные методы научного познания для подготовки к защите диссертации</p> <p>А<sub>ОПК8</sub> – Систематизирует методы научного познания для анализа современного состояния науки и динамики ее развития</p> <p>А<sub>ОПК9</sub> – Углубляет теоретико-методологические принципы научно-исследовательской работы</p> <p>А<sub>ОПК10</sub> – Формирует информационно-ресурсную базу для публикации научного исследования</p> <p>А<sub>ОПК11</sub> – Использует теоретико-методологические концепции, и применяет собственные технологии исследования</p> <p>А<sub>ОПК12</sub> – Применяет научные методы исследования с целью систематизации основных положений исследования</p> <p>А<sub>ОПК13</sub> – Анализирует процесс научного исследования научного познания в целях углубления результатов</p> <p>А<sub>ОПК14</sub> - Анализирует современную тенденцию развития изобразительного искусства, в частности станковой живописи;</p> <p>А<sub>ОПК15</sub> - Изучает новые методы и технологии работы опытных художников-живописцев.</p> <p>А<sub>ОПК16</sub> - Классифицированно достигает цели и решает поставленные задачи по исследуемой теме;</p> <p>А<sub>ОПК17</sub> – Проводит всесторонний анализ своей и иной профессиональной практики с целью повышения профессионального уровня.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Концепция научного исследования</li> <li>• Исследовательская практика</li> </ul>	
<p><b>ОПКв</b> - Владеть английским языком в степени, достаточной для успешной коммуникации публикации научных статей в соответствии с требованиями международных стандартов</p>	<p>Технологии публикаций на иностранном языке в сфере искусства</p>	<p>В<sub>ОПК1</sub> – Интегрирует знания иностранного языка и выражает их в корректной, логически связанной устной и письменной форме.</p> <p>В<sub>ОПК2</sub> – Владеет иностранными языками (английский) как средством коммуникации в рамках специализированной терминологии профессионального международного общения, для осуществления коммуникации в учебной, научной, профессиональной и социально - культурной сферах общения.</p> <p>В<sub>ОПК3</sub> – Применяет знания по поддержанию конструктивного взаимодействия в процессе межличностного общения. Знает основные и профессиональные обороты английского языка применяемые при формулировке научных сообщений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Иностранный язык (профессиональный)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Иностранный язык</li> <li>• Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях</li> </ul>

		<p>ВоПК4 – Демонстрирует способы, методы и общую стратегию перевода профессиональной, научно-педагогической литературы;</p> <p>ВоПК5 – Владеет основными приёмами аналитической переработки полученной информации на иностранном языке</p> <p>ВоПК6 – Применяет современные коммуникативные технологии на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия</p>		
		<p>ВоПК7 – Понимает особенности научной статьи как результата научного исследования и знает разницу между различными наукометрическими базами данных и основными наукометрическими показателями;</p> <p>ВоПК8 – Знает систему рецензирования научных статей и академическую этику развития.</p> <p>ВоПК9 – Умеет организовать работу над научной статьёй;</p> <p>ВоПК10 – Владеет академическим стилем письма;</p> <p>ВоПК11 – Оформляет научную статью согласно международным правилам и требованиям издательств;</p> <p>ВоПК12 - Структурирует научную статью согласно системе IMRaD</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях</li> </ul>	
<p><b>ОПКС-</b> Быть готовым к преподавательской деятельности в вузе по образовательным программам сферы искусства</p>	<p>Методика преподавания в области художественного образования</p>	<p>Сопк1 – Понимает роль предметного образования в профессиональной подготовке будущего специалиста как субъекта профессиональной деятельности;</p> <p>Сопк2 – Анализирует собственную профессиональную деятельность в области изобразительного искусства, применяя инновационные педагогические технологии для повышения познавательной активности обучающихся</p> <p>Сопк3 – Способен конструировать учебно-воспитательный процесс в условиях кредитной системы обучения и создавать творчески-развивающую среду, основываясь на новых концепциях обучения и воспитания.</p> <p>Сопк4 – Проводит практические или теоретические занятия для бакалавриата по специальности;</p> <p>Сопк5 – Анализирует и предлагает инновационные взгляды по совершенствованию преподавательской деятельности.</p> <p>Сопк6 – Организует педагогический процесс по специальным дисциплинам</p> <p>Сопк7 – Самостоятельно определяет содержание и выбирает формы, методы и средства учебных занятий в соответствии с целями курса</p> <p>Сопк8 – Разрабатывает учебные</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагогика высшей школы</li> <li>• Педагогическая практика</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагогика высшей школы</li> <li>• Педагогическая практика</li> </ul>

		материалы в соответствии с целями курса.			
<p><b>ОПК<sub>б</sub></b> - Управлять проектами в сфере искусства и анализирует психологическ и значимые проблемы и процессы в творчестве и роль творческой личности в культуре общества</p>	<p>Психологические аспекты управления в искусстве</p>	<p>Допк1 – Умеет разрабатывать и использовать инновационные психологические методики в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Психология управления</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Психология управления</li> <li>• Управление проектами в сфере искусства</li> <li>• Психология искусства</li> </ul>	
		<p>Допк2 – Обозначает задачи при решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения</p>			
		<p>Допк3 – Развивает умения руководства рабочим коллективом, толерантного отношения к социальным и культурным различиям</p>			
		<p>Допк4 – Владеет навыками абстрактного мышления, анализа и синтеза</p>			
		<p>Допк5 – Умеет осознавать этическую, социальную ответственность и последствия при принятии определенных решений</p>			
				<p>Допк6 – Знает теоретические и методологические основы управления проектами различного вида; этапы и методы управления проектами; основные стандарты, действующие в области управления проектами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Управление проектами в сфере искусства</li> </ul>
			<p>Допк7 – Умеет решать вопросы в рамках управления затратами проекта, контрактами проекта, качеством проекта</p>		
			<p>Допк8 – Владеет знаниями и инструментами в области проектного управления</p>		
			<p>Допк9 – Знает о национальных и международных стандартах в области управления проектами.</p>		
			<p>Допк10 – Обладает необходимыми навыками менеджмента в сфере искусства</p>		
				<p>Допк11 – Принимает управленческие решения в соответствии с общественно-экономической ситуацией на рынке искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Психология искусства</li> </ul>
			<p>Допк12 – Владеет понятийно-категориальным аппаратом, методологией и методикой исследований психологии искусства, понимает логику и смысл изучения проблем психологии искусства</p>		
			<p>Допк13 – Экспериментирует с различными методиками психологии искусства;</p>		
			<p>Допк14 – Понимает роль интуиции, воображения, мотивации в творческом процессе, психологические нюансы стилового разнообразия искусства и особенности различных родов, видов, жанров искусства</p>		
			<p>Допк15 – Анализирует различные</p>		

		явления искусства как прошлого, так и современности, используя методологию психологии искусства.		
<b>ОПК<sub>Е</sub></b> Управлять креативным предпринимательством	Управление креативным предпринимательством	Е <sub>ОПК1</sub> - находит оптимальные по эффективности варианты проведения исследований в области культуры и искусства;	• Креативное мышление в искусстве	• Креативное мышление в искусстве
		Е <sub>ОПК2</sub> - экспериментирует с новыми форматами преподавания арт-менеджмента;		
		Е <sub>ОПК3</sub> - эффективно внедряет новейшие технологии инклюзивного образования целевой аудитории;		
		Е <sub>ОПК4</sub> - интегрирует знания по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии в разработке арт-проектов и управлении ими;		
		Е <sub>ОПК5</sub> - генерирует инновационные идеи арт-событий в соответствии с целями и задачами своего профессионального поля;		
		Е <sub>ОПК6</sub> - применяет методы креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности;		
		Е <sub>ОПК7</sub> - составляет инновационные образовательные программы на основе аналитической информации для обучения арт-менеджменту в колледжах и университетах.		
<b>ОПК<sub>Г</sub></b> – Анализировать и выявлять тенденции развития современного изобразительного искусства	Теория искусства	Г <sub>ПК1</sub> - имеет представление о научных концепциях мирового искусствознания;	• Художественные концепции мирового искусства в современном контексте	• Художественные концепции мирового искусства в современном контексте
		Г <sub>ПК2</sub> - применяет методологию научного познания в дискурсе компаративизма искусствознания, культурологии, философии и психологии искусства;		
		Г <sub>ПК3</sub> - применяет знания о достижениях мировой и казахстанской науки в области искусствоведения;		
		Г <sub>ПК4</sub> - осознает и принимает социальную ответственность науки и искусства, как системообразующих элементах базовых культурных ценностей;		
		Г <sub>ПК5</sub> - анализирует, оценивает и сравнивает различные теоретические концепции в области исследования, а также делает выводы;		
		Г <sub>ПК6</sub> - проводит самостоятельное научное исследование, характеризующееся академической целостностью, на основе современных теорий и методов анализа;		
		Г <sub>ПК7</sub> – дебатировать о концептуальных основах культурных парадигм разных эпох и народов в дискурсе развития художественных практик.		

<b>ОПК<sub>6</sub></b> - Интегриро- вать цифровые технологии в образова- тельный процесс в сфере искусства	Цифровые образовательн ые технологии	ГОПК1 - разрабатывает интерактивный инструмент по инновационным образовательным технологиям;	• Интегрирование цифровых технологии в образовательном процессе	• Интегрирование цифровых технологии в образовательном процессе
		ГОПК2 - пользуется интерактивным мультимедийным руководством по инновационным образовательным технологиям;		
		ГОПК3 - разрабатывает презентации в различных медиа форматах по основным темам учебной программы;		
		ГОПК4 - работает в платформах и обновляет контент;		
		ГОПК5 - создает облачную виртуальную библиотеку;		
		ГОПК6 - создает базу данных и организывает хранения данных.		

**Матрица соотношения результатов обучения по образовательной программе в целом с формируемыми компетенциями**

	Допк1	Допк2	Допк3	Допк4	Допк5	Допк6	Допк7	Допк8	Допк9	Допк10	Допк11	Допк12	Допк13	Допк14	Допк15	Допк16	Допк17	Допк18	Допк19	Допк20	Допк21	Допк22	Допк23	Допк24	Допк25	Допк26	Допк27	Допк28	Допк29	Допк30						
История и философия науки																																				
Концепция научного исследования (каз, рус.)																																				
Исследовательская практика																																				
Иностранный язык (профессиональный) (англ)																																				
Технология и методы публикации научных статей в зарубежных																																				
Педагогика высшей школы (каз, рус)																																				
Педагогическая практика																																				
Психология управления (каз, рус)																																				
Управление проектами в сфере искусства (каз, рус)																																				
Психология искусства (каз, рус)																																				
Психология творчества																																				
Креативное мышление в искусстве																																				
Маркетинговые стратегии в креативной деятельности																																				
Художественные концепции мирового искусства в современном																																				
Культурные ландшафты мирового искусства																																				
Интегрирование цифровых технологий в образовательном процессе																																				
Art (искусство) и искусственный интеллект																																				
Методологическая основа в дизайн-образовании																																				
Философия проектного дела																																				
Художественно-культурные аспекты предметной среды																																				
Инновационный дизайн																																				
Научно-технологические системы проектирования																																				
Художественная интерпретация визуальной среды																																				
Научно-исследовательская работа магистранта (НИРМ)																																				









**2.3 Тематические планы дисциплины в разрезе компетенций  
ОП 7М02190 – Дизайн**

**2.3.1 Тематический план дисциплин «Методологическая основа в дизайн-образовании» и «Семиотика в пространстве дизайнера» в разрезе компетенций**

<b>ПК</b>	<b>Результат обучения (Ед.комп.)</b>	<b>№ тем</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Технол. формир.</b>	<b>Средство оценки</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>ПК<sub>А</sub></b> владеть теоретическими и методологическими понятиями для ведения педагогической деятельности в сфере художественного образования	<b>Апк1</b> Владеет теоретическими основами и практическими навыками ведения педагогической деятельности в сфере дизайна	<b>1-7</b>	Базовые знания и понятия методологии дизайн-образования. Философское и психологические основания дизайн-образования. Системотехническая база методологии. Научно-исследовательские основы: принципы организации, закономерности, структура. Характерные особенности научной деятельности дизайнера. Специфика индивидуальной и коллективной научной работы в сфере дизайна. Научные принципы в проектно-дизайнерской направленности.	Лекция Семинар СРОП СРО	<i>Подготовка и защита презентации</i>  <i>Подготовка и защита докладов</i>  <i>Составить глоссарий</i>	45
	<b>Апк2</b> формирует и структурирует теоретико-концептуальные понятия в научно-исследовательской работе при выполнении проектных задач объектов дизайна	<b>8-15</b>	Научные методы и средства исследования объектов дизайна. Анализирование и систематизация в проектно-дизайнерской деятельности. Метод синтеза – как форма поиска новых объектов дизайна. Эмпирические методы исследования объектов дизайна. Информационно-вычислительные методы исследования объектов дизайна. Культурные и художественно-эстетические основы в дизайн-образовании. Научно-проектные формы исследования. Технико-технологическая и экспериментальная фаза проектирования объектов дизайна.	Лекция Семинар СРОП СРО	<i>Видео-презентация</i>  <i>Написать реферат</i>  <i>Написать конспект</i>	45

	Апкз проводит семиотический анализ объектов дизайна, современного состояния среды, их взаимосвязи с другими элементами искусства и культуры для выявления основополагающих факторов по развития данного направления	1-7	Введение в науку о знаковых системах. История появления и развития семиотики как отдельной отрасли науки. Семиотическая парадигма. Вещь и ее символическое значение. Взаимосвязь вещей. Культура и знаки культуры. Отношение и ощущения к вещи (объектам среды)	Лекция Семинар СРОП СРО	<i>Подготовка и защита презентации</i>  <i>Подготовка и защита докладов</i>  <i>Составить глоссарий</i>	45
	Апк4 генерирует новые понятия в данном направлении, изучая базовые идеи семиотики, как неразрывную взаимосвязь предметного и духовного мира	8-15	Пространство как символ. Понятие времени в как знаковый отрезок. Точка зрения в плане психологии. Мир дизайна как мир семиотических связей. Объект дизайна как декоративный знак. Объект дизайна как функциональный знак. Рамки художественного текста. Анти-символы в дизайне	Лекция Семинар СРОП СРО	<i>Подготовка и защита презентации</i>  <i>Подготовка и защита докладов</i>  <i>Составить глоссарий</i>	45
<b>Итого</b>						<b>90</b>

### 2.3.2 Тематический план дисциплин «Философия проектного дела» и «Социально-психологические аспекты организации среды обитания» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед.комп.)	№ тем	Наименование тем	Технол. формир.	Средство оценки	Объем в часах
ПКв занимается анализом философских, социальных и психологических знаний, применяемых в различных проектных задачах, и определяет соответствующие аспекты конструирования объектов дизайна	Впк1 разбирается в современных видах проектных работ, их последовательности и смыслополагания, умеет классифицировать и проводить философскую и эстетическую оценку применяемым методам;	1-7	Некоторые соображения об организации общества. Общество без конкуренции. Кризис. Предварительные выводы в творчестве архитектора И.Фридмана. Общество и окружающая среда. Терминология. Критическая величина группы в творчестве И.Фридмана. Реализуемые утопии. Ограниченный эффект технологических утопий в творчестве И.Фридмана.	Лекция Практ. СРОП СРО	<i>Подготовка и защита презентации</i>  <i>Подготовка и защита докладов</i>  <i>Составить глоссарий</i>	75

			Примеры применения метода самопроектирования. Творческий метод дизайнера. Константные единицы творческого метода дизайнера. Методологические принципы при исследовании мышления. Основы логического понимания дизайнерской идеи			
В <sub>ПК2</sub> занимается анализом эффективности применения проектных методов и определяет технические характеристики различных этапов проектирования	<b>8-15</b>	Категориальная парадигма дизайнерской формы. Принципы ее построения, морфологии, символики. Совокупность авторских определений проектного метода дизайнера. Основные концепции дизайнерского проекта. Их систематизация (морфологические, символические, феноменологические и т.д.). Кристофер Александер. От «синтеза формы» к форме синтеза. Пропедевтические концепции. Метафора и синтез графических форм. От метафоры к мифу. Проектная идея и миф. К истории мифологических представлений в творческом процессе. Графическая идея и особенности проектного процесса. Феноменология проектного творчества.	Лекция Практ. СРОП СРО	<i>Видео-презентация</i>  <i>Написать реферат</i>  <i>Написать конспект</i>	75	
В <sub>ПК3</sub> формирует теоретическую базу исследования проектирования и организации среды обитания на основе социологических и психологических знаниях	<b>1-7</b>	Теоретические концепции дизайна. Введение в социологию дизайна. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов. Концепция организации архитектурной среды в искусстве модерна. Концепция организации искусственной среды у советских	Лекция Практ. СРОП СРО	<i>Подготовка и защита презентации</i>  <i>Подготовка и защита докладов</i>  <i>Составить глоссарий</i>	75	

			конструктивистов и Ле Корбюзье. Концепция организации искусственной среды в стилевых направлениях XX столетия (Постмодернизм. Мастера постмодернизма). Социальные стороны объектов промышленного дизайна.			
	Впк4 изучает взаимосвязанность социологических и психологических факторов на развитие предметно-пространственной среды	<b>8-15</b>	Введение в психологию дизайна. Виды и задачи психологического влияния. Психологическая зависимость. Психология национального и интернационального в дизайне. Традиции и инновации в проектировании объектов дизайна. Психология восприятия. Психологи рекламы. Социально-психологические аспекты разных групп (возраст, пол, социальное положение, национальность и т.д.)	Лекция Практ. СРОП СРО	<i>Подготовка и защита презентации</i>  <i>Подготовка и защита докладов</i>  <i>Составить глоссарий</i>	75
<b>Итого</b>						<b>150 ч</b>

### 2.3.3 Тематический план дисциплин «Художественно-культурные аспекты предметной среды» и «Экспериментальное проектирование объектов дизайна» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед.комп.)	№ тем	Наименование тем	Технол. формир.	Средство оценки	Объем в часах
ПКс занимается сбором информации, анализом и обработкой фактов, разработкой экспериментальных форм объектов дизайна, соответствующие современным запросам общества	Спк1 разрабатывает концепцию художественно-культурных параметров объектов дизайна	1-7	Введение в культурологическую науку. Доиндустриальный тип социальности и культурная регуляция. Вещь как объект выражение культуры. Типология объектов предметной среды. Художественные и культурные ценности предметов среды. Социальные характеристики предметного мира. Влияние религий на культурный фон вещей.	Лекция Семинар СРОП СРО	<i>Подготовка и защита презентации</i>  <i>Подготовка и защита докладов</i>  <i>Составить глоссарий</i>	90

	Спк2 исследует художественно-культурных аспекты объектов дизайна для формирования новых параметров оценки, отвечающие современным требованиям жизни	8-15	Формирование системы ценностей. Наука и художественные традиции. Социодинамика художественных стилей. Национальное и интернациональное в предметах среды. Стили и течения в разных проявлениях. Технологический прогресс в дизайне предметов среды. Инновации и синтез в дизайне предметов среды. Цифровые технологии в дизайне предметов среды.	Лекция Семинар СРОП СРО	<i>Видео-презентация</i>  <i>Написать реферат</i>  <i>Написать конспект</i>	90
	Спк3 работает над созданием теоретического обоснования новых разработок объектов дизайна, имеющие экспериментальный характер	1-7	Знакомство с понятиями «эксперимент». Исторические предпосылки экспериментов. Виды и форма экспериментов. Функциональные аспекты экспериментов. Целесообразность постановки экспериментов. Фиксация данных. Понятие о прототипе.	Лекция Семинар СРОП СРО	<i>Подготовка и защита презентации</i>  <i>Подготовка и защита докладов</i>  <i>Составить глоссарий</i>	90
	Спк4 продвигает новые идеи, методы и формы объектов дизайна, учитывая спрос и разделяя их на массовые и элитарные группы	8-15	Сущность объектов дизайна. Проектный процесс. Роль эксперимента в проектном деле. Учет различных параметров в проектировании объектов дизайна. Технологические инновации. Моделирование объектов дизайна. Массовое и элитарное производство объектов дизайна. Обратная связь с потребителем.	Лекция Семинар СРОП СРО	<i>Подготовка и защита презентации</i>  <i>Подготовка и защита докладов</i>  <i>Составить глоссарий</i>	90
<b>Итого</b>						<b>180 ч</b>

### 2.3.4 Тематический план дисциплин «Инновационный дизайн» и «Концептуальная основа дизайна» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед.комп.)	№ тем	Наименование тем	Технол. формир.	Средство оценки	Объем в часах
----	-------------------------------	-------	------------------	-----------------	-----------------	---------------

ПК <sub>б</sub> занимается анализом эффективности применения информационных технологий и материалов и определяет технические характеристики типографских программ для создания архитектурных, графических и промышленных объектов	Д <sub>ПК1</sub> находит инновационные методы проектирования и продвижения объектов дизайна	1-7	Введение в дизайн среду. Понятие о старом и новом. Зарождение идеи. Развитие творческой мысли. Понятие о концепции. Критерии оценки продуктивности творческой идеи. Художественные параметры творческой идеи.	Лекция Практ СРОП СРО	<i>Подготовка и защита презентации</i>  <i>Подготовка и защита докладов</i>  <i>Составить глоссарий</i>	75
	Д <sub>ПК2</sub> может расписать концепцию инновационных методов проектирования, формы объектов, конструкторскую основу и описать план реализации товаров и дизайн-услуг	8-15	Конструктивные и функциональные аспекты творческой идеи. Новации своего времени. Реакция потребителей. Реклама нового товара. Целевая аудитория. Изучение спроса и предложений. Время в для инновационных продуктов дизайна. Возможности обновления контента.	Лекция Практ СРОП СРО	<i>Видео-презентация</i>  <i>Написать реферат</i>  <i>Написать конспект</i>	75
	Д <sub>ПК3</sub> генерирует концептуальную основу дизайн-проекта	1-7	Введение в концептуальную основу дизайна. Понятие о концепции. Характер проявления концептуальной идеи. Разработка параметров развития художественной мысли. План развития и реализации творческой концепции дизайн-продукта. Проблемы и риски при проектировании объектов дизайна. Художественная основа концептуального проекта.	Лекция Практ СРОП СРО	<i>Подготовка и защита презентации</i>  <i>Подготовка и защита докладов</i>  <i>Составить глоссарий</i>	75
	Д <sub>ПК4</sub> формирует идейную структуру по развитию новой дизайн-идеи объекта, которая проявляется в виде готового дизайн-продукта или дизайн-услуги	8-15	Функциональная основа концептуального проекта. Материальная основа концептуального проекта. Финансовая основа концептуального проекта. Исследование потребительского рынка. Исследование конкурентных товаров и услуг в сфере дизайна.	Лекция Практ СРОП СРО	<i>Подготовка и защита презентации</i>  <i>Подготовка и защита докладов</i>  <i>Составить глоссарий</i>	75

		Параметры удовлетворенности потребителей. Плагиат в сфере дизайна. Патент и авторское право.			
<b>Итого</b>					<b>150 ч</b>
<b>2.3.5 Тематический план дисциплин «Научно-технологические системы проектирования» и «Типографика и современные информационные системы» в разрезе компетенций</b>					
Д <sub>ПК5</sub> разрабатывает объекты дизайна с учетом научных и технологических достижений современного общества	1-7	Введение в системы проектирования объектов дизайна. Понимание о научно-технологической системе. Принципы научного подхода. Построение научного исследования. Виды технологических систем. Состав системы проектирования. Потенциал графических программ проектирования объектов дизайна.	Лекция Практик СРОП СРО	<i>Подготовка и защита презентации</i>  <i>Подготовка и защита докладов</i>  <i>Составить глоссарий</i>	60
Д <sub>ПК6</sub> проводит эксперименты и анализирует полученные научно-технологические данные для последующего развития их в объекты дизайна	8-15	Программа AutoCAD. Программа ArchiCAD. Программа Corel DRAW. Программа Adobe Illustrator. Программа 3D MAX. Аудиовизуальные эффекты. Разработка web-дизайна. Дизайн интернет ресурсов.	Лекция Практик СРОП СРО	<i>Подготовка и защита презентации</i>  <i>Подготовка и защита докладов</i>  <i>Составить глоссарий</i>	60
Д <sub>ПК7</sub> организывает процесс разработки, создания, продвижения и популяризации объектов типографического производства	1-7	Роль типографики в современном графическом искусстве. Виды художественной полиграфической продукции. Технология как основа полиграфического дизайна, и возможность поиска новых визуальных решений. Технологические особенности типографской верстки в процессе создания произведений графического искусства. Различные приемы оформления текста и	Лекция Практик СРОП СРО	<i>Подготовка и защита презентации</i>  <i>Подготовка и защита докладов</i>  <i>Составить глоссарий</i>	60



			<p>изображения, особенности технологий.</p> <p>Шрифтовой дизайн как самостоятельная область графического дизайна.</p> <p>Теория и практика дизайна в информационно-рекламных технологиях.</p> <p>Программное обеспечение деятельности дизайнера-графика.</p>			
	<p>ДПК8 понимает процесс моделирования объектов графического дизайна и введения его в производственный оборот</p>	8-15	<p>Практика художественно-технического редактирования и макетирования.</p> <p>Моделирование объектов графического дизайна в информационных системах.</p> <p>Метод синтеза творчества и информационных технологий – как форма поиска новых объектов дизайна.</p> <p>Проектирование в типографике как промышленное воплощение творческого процесса.</p> <p>Информационно-вычислительные методы графического дизайна.</p> <p>Технологические и эстетические основы в типографике.</p> <p>Информационно-технологические проектные формы творчества.</p> <p>Информационно-технологическая и производственная фаза проектирования объектов графического дизайна.</p>	<p>Лекция</p> <p>Практ</p> <p>СРОП</p> <p>СРО</p>	<p><i>Подготовка и защита презентации</i></p> <p><i>Подготовка и защита докладов</i></p> <p><i>Составить глоссарий</i></p>	60
<b>Итого</b>						<b>120 ч</b>

### 2.3.6 Тематический план дисциплин «Художественная интерпретация визуальной среды» и «Эстетика объектов дизайна» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед.комп.)	№ тем	Наименование тем	Технол. формир.	Средство оценки	Объем в часах
----	-------------------------------	-------	------------------	-----------------	-----------------	---------------

ПК <sub>Е</sub> исследовать разносторонн е актуальные факторы объектов дизайна для формировани я новой базы критериев, отвечающие современным требованиям и запросам общества	ЕПК <sub>1</sub> изучает степень влияния художественных средств объектов дизайна на психофизиологическ ое состояние людей (потребителей)	1-7	Введение в искусство визуальной среды. Параметры визуальной среды. Понятие о художественной интерпретации. Проявления интерпретации в различных произведениях культур и искусства. «Наука о духе» В. Дильтея. Переход от субъективности к интерсубъективности. Методы отражения действительности.	Лекция Практ СРОП СРО	<i>Подготовка и защита презентации</i>  <i>Подготовка и защита докладов</i>  <i>Составить гlossарий</i>	90
	ЕПК <sub>2</sub> интерпретирует различными художественными средствами для достижения наилучшего результата в проектируемых объектах дизайна	8- 15	Стилизация и стайлинг в объектах дизайна. Бионика. Имитация как способ интерпретации материала. Потенциал искусственных и природных материалов. Конструирование объектов дизайна. Синтез искусств в объектах дизайна. Синергия в дизайне. Поиск новых способов художественной интерпретации в дизайне.	Лекция Практ СРОП СРО	<i>Видео- презентация</i>  <i>Написать реферат</i>  <i>Написать конспект</i>	90
	ЕПК <sub>3</sub> понимает сущность эстетического начала в объектах дизайна и вводит коррективы при проектных работах	1-7	Введение в культуру эстетики. Структура эстетических параметров. Эстетика силуэлякра. Структура желаний. Шизоанализ объектов дизайна. Эстетические критерии объектов дизайна. Прекрасное и безобразное в объектах дизайна.	Лекция Практ СРОП СРО	<i>Подготовка и защита презентации</i>  <i>Подготовка и защита докладов</i>  <i>Составить гlossарий</i>	90
	ЕПК <sub>4</sub> оперирует понятиями привлекательности внешней формы объектов и ее функционально- конструктивными качествами	8- 15	Эстетика массовых и элитарных объектов дизайна. Эстетика общего и частного. Эко-эстетика. Мода и эстетика. Контр эстетика. Конструктивная эстетика. Технологии в эстетическом мире.	Лекция Практ СРОП СРО	<i>Подготовка и защита презентации</i>  <i>Подготовка и защита докладов</i> <i>Составить гlossарий</i>	90

			Эстетика виртуальной реальности.			
<b>Итого</b>						<b>180 ч</b>

### 2.3.7 Тематический план дисциплины «Научно-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации (НИРМ)» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед.комп.)	№ тем	Наименование тем	Технол. формир.	Средство оценки	Объем в часах
<b>ПК<sub>F</sub></b> – Способность проводить научно-исследовательскую работу, связанную с выполнением магистерской диссертации в соответствии с требованиями.	Р <sub>ПК1</sub> – Выявляет актуальные проблемы в области живописи;	1	Введение. Актуальные проблемы искусствоведения	НИРМ СРМ	Отчет Статья Диссертация	90
	Р <sub>ПК2</sub> - Определяет тему, актуальность, цели, задачи, содержание магистерской диссертации, а также выстраивает индивидуальный план.	2	Определение направления исследования, выбор и формулирование темы, выявление актуальности, обоснование цели и задач, составление плана исследования, заполнение индивидуального плана магистранта	НИРМ СРМ	Отчет Статья Диссертация	90
	Р <sub>ПК3</sub> - Владеет методологическими основами исследования, изучает нормативно-правовые документации и стандарты;	3	Методологические основы исследования. Изучение методической, нормативно-правовой документации, стандартов.	НИРМ СРМ	Отчет Статья Диссертация	90
	Р <sub>ПК4</sub> - Самостоятельно исследует тему в системе научных знаний и изучает литературы по направлению диссертации.	4	Исследование темы в системе научных знаний, изучение литературы по направлению диссертации.	НИРМ СРМ	Отчет Статья Диссертация	90
	Р <sub>ПК5</sub> - Проводит работу по написанию введения, основной части и заключения диссертации;	5	Работа по написанию введения	НИРМ СРМ	Отчет Статья Диссертация	90
	Р <sub>ПК6</sub> - Публикует основные результаты научного исследования.	6	Проведение НИРМ, работа по написанию основной части диссертации. Подготовка к публикации научных статей. Участие магистранта в конференции. Составление семестровых отчетов.	НИРМ СРМ	Отчет Статья Диссертация	90

	ҒПК7 - Правильно завершает работу в соответствии с требованиями к оформлению и выполнению магистерской диссертации;	7	Работа по написанию заключения	НИРМ СРМ	Отчет Статья Диссертация	90
	ҒПК8 - Составляет реферат на трех языках (казахском, русском, английском).	8	Составление итогового отчета, написание реферата на трех языках (казахском, русском, английском)	НИРМ СРМ	Отчет Статья Диссертация	90
<b>Итого</b>						<b>720</b>

### 2.3.8 Тематический план дисциплины «История и философия науки» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те- мы	Наименование темы	Техно-логия форми- рования	Сред- ства оцен-ки	Объем в часах
<b>ОПК<sub>а</sub></b> – проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе анализа теоретико-концептуальных факторов и обобщения результатов проведенных научных исследований в сфере искусства.	Аопк1 – Владеет методами и методологией науки для исследования и понимания научных концепций в сфере искусства, рационального объяснения специфики объективной реальности, особенностей подходов исследований в смежных областях познания, навыками осуществления интеграции научного мировоззрения и знаний в области истории и философии науки со смежными отраслями познания;	1	Возникновение науки. Основные этапы исторической динамики науки	<i>Лекция Семинар СРМП СРМ</i>	<i>Доклад Реферат Презентация Эссе Дискуссия</i>	18
		2	История становления наук об обществе, культуре, истории и человеке			
		3	Специфика объекта и предмета социально-гуманитарного познания			
	Аопк2 – Применяет полученные знания для интерпретации, анализа и систематизации научной информации в области искусства, ее критике и обобщению;	1	История становления наук об обществе, культуре, истории и человеке	<i>Лекция Семинар СРМП СРМ</i>	<i>Доклад Эссе Презентация  Глоссарий Реферат Эссе</i>	18
		2	Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании			
		3	Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках			
	Аопк3 – Владеет новыми знаниями в сфере истории и философии науки для обогащения содержания своей творческой деятельности и применяет на практике приемы и методы научного исследования;	1	Специфика объекта и предмета социально-гуманитарного познания	<i>Лекция Семинар СРМП СРМ</i>	<i>Доклад Презентация Таблица</i>	18
		2	Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарных науках			
		3	Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках			
	Аопк4 – Анализирует актуальные концептуальные проблемы науки, используя гносеологический и эпистемологический инструментальный философии для конструирования интегрированных с искусствоведением научных исследований;	1	Наука в культуре и цивилизации	<i>Лекция Семинар СРМП СРМ</i>		18
		2	Особенности современного этапа науки			
		3	Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарных науках			
Аопк5 – Участвует в деятельности казахстанских и зарубежных исследовательских организаций по решению актуальных научных задач в исследуемой области, использует методологические сведения в проведении теоретических и практических исследований, а также преподавательской деятельности;	1	Жизнь как категория наук об обществе и культуре Жизнь как категория наук об обществе и культуре	<i>Лекция Семинар СРМП СРМ</i>		18	
	2	Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках				
	3	Разделение СГН на социальные и гуманитарные науки				
	4	Методологические проблемы социального познания				
<b>ИТОГО:</b>						<b>90</b>

**2.3.8 Тематический план дисциплины «Концепция научного исследования»  
в разрезе компетенций**

<b>в разрезе компетенций ОПК</b>	<b>Результат обучения (Ед. ком.)</b>	<b>№ тем</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Технология формирования</b>	<b>Средства оценки</b>	<b>Объем в часах</b>
ОПК <sub>А</sub> – проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе анализа теоретико-концептуальных факторов и обобщения результатов проведенных научных исследований в сфере искусства.	А <sub>ОПК6</sub> – Анализирует и систематизирует материал для определенных научно-исследовательских задач	1	Введение. Цель и задачи курса. Содержание понятий «наука» и «научное исследование». Роль науки в современном обществе	<i>Лекция Семинар СРМП СРМ</i>	Сообщение Эссе Таблица Инд проект Презентация	12
		2	Методология исследования			12
	А <sub>ОПК7</sub> – Использует современные методы научного познания для подготовки к защите диссертации	1	Научный метод. Понятие «метода» в науке. Методы научного исследования	<i>Лекция Семинар СРМП СРМ</i>	Эссе Инд проект Таблица Презентация	12
		2	Постановка научной проблемы и этапы научно-исследовательской работы			12
	А <sub>ОПК8</sub> – Систематизирует методы научного познания для анализа современного состояния науки и динамики ее развития	1	Значение и сущность научного поиска. Поиск и работа с источниками	<i>Лекция Семинар СРМП СРМ</i>	Эссе Инд проект Таблица Презентация	12
		2	Классификация наук			12
	А <sub>ОПК9</sub> – Углубляет теоретико-методологические принципы научно-исследовательской работы	1	Методические основы определения уровня науки в различных странах мира	<i>Лекция Семинар СРМП СРМ</i>	Эссе Инд проект Таблица Презентация	12
		2	Организация науки в РК.			12
	А <sub>ОПК10</sub> – Формирует информационно-ресурсную базу для публикации научного исследования	1	Оформление результатов научного исследования	<i>Лекция Семинар СРМП СРМ</i>	Эссе Инд проект Таблица Презентация	12
		2	Понятие и структура магистерской диссертации			12
	А <sub>ОПК11</sub> – Использует теоретико-методологические концепции, и применяет собственные технологии исследования	1	Методика написания научного текста в виде статьи	<i>Лекция Семинар СРМП СРМ</i>	Эссе Инд проект Схема	12
		2	Методика написания текстов в виде аннотации, эссе, рецензии.			12
	А <sub>ОПК12</sub> – Применяет научные методы исследования с целью систематизации основных положений исследования	1	Система оформления научных сносок в научном тексте	<i>Лекция Семинар СРМП СРМ</i>	Таблица Схема Доклад	12
		2	Плагиат и антиплагиат			12

	Аопк13 – Анализирует процесс научного познания в целях углубления результатов научного исследования	1	Роль научных исследований в формировании интеллектуального мышления в сфере культуры и искусства	Лекция Семинар СРМП СРМ	Эссе Инд проект Схема Презентация	12 12
<b>Итого</b>						<b>180 ч</b>

### 2.3.10 Тематический план дисциплины «Исследовательская практика» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Техно-логия формирования	Средства оцен-ки	Объем в часах
<b>ОПКА</b> Проекти-ровать и осуществлять комплексные исследо-вания, в том числе междис-циплинар-ные, на основе анализа теоретико-концеп-туальных факторов и обобщения результатов проведенных научных исследо-ваний в сфере искусства	Аопк14 - Анализировать современную тенденцию развития изобразительного искусства, в частности скульптуры;	1	Анализ современных тенденций развития изобразительного искусства, в частности скульптуры.	Практ. СРМП СРМ	Отчет	45
	Аопк15 - Изучать новые методы и технологии работы опытных художников-скульпторов.	2	Изучение новых методов и технологий работы опытных художников-скульпторов.	Практ. СРМП СРМ	Отчет	45
	Аопк16 - Квалифицированно достигать целей и решать поставленные задачи по исследуемой теме;	3	Квалифицированное достижение целей и решений поставленных задач по исследуемой теме.	Практ. СРМП СРМ	Отчет	45
	Аопк17 - Проводить всесторонний анализ своей и иной профессиональной практики с целью повышения профессионального уровня.	4	Проведение всесторонних анализ своей и иной профессиональной практики с целью повышения профессионального уровня.	Практ. СРМП СРМ	Отчет Презент ация	45
<b>ИТОГО:</b>						<b>180</b>

### 2.3.11 Тематический план дисциплины «Английский язык» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Техно-логия формирования	Средства оценки	Объем в ча сах
<b>ОПКВ - -</b> владеть английским языком в степени, достаточной для успешной коммуника ции и публикации научных статей в	Вопк1 - Интегрирует знания иностранного языка и выражает их в корректной, логически связанной устной и письменной форме.	1	English in the 21st century. The role of English language in the world of science.	Практич. занятия СРМП СРМ	Фронтальный опрос. Проверка упражнений. Устный ответ на практическом занятии	48
		2	The content of high education in Kazakhstan. Having master degree: pros and cons			
		3	My studying plans at masters level.			

соответствия с требованиями международных стандартов .	<b>Вопк2</b> - Владеет иностранными языками (английский) как средством коммуникации в рамках специализированной терминологии профессионального международного общения, для осуществления коммуникации в учебной, научной, профессиональной и социально -культурной сферах общения.	4	The nature of research. The concept of scientific research. Basic and applied research.			
	<b>Вопк3</b> -Применять знания по поддержанию конструктивного взаимодействия в процессе межличностного общения. Знает основные и профессиональные обороты английского языка применяемые при формулировке научных сообщений.	1 2 3 4	The research process. The stages of the research process. The correlation between the object and the subject, the goal and the objectives of research. The concept of a research hypothesis. My scientific project. International conference participation. Choosing and specifying the research topic. Formulating a subject for research. The attributes of a good research topic. Techniques for generating and refining research ideas	Практич. занятия СРМП СРМ	Проверка упражнений. Тесты. Устный ответ и выступление на семинаре. Проверка перевода научных текстов.	48
		1	Critically reviewing the literature. The importance and purpose of the critical literature review. Variety of literature sources	Практич. занятия СРМП СРМ		48



	Вопк4 – демонстрирует способы, методы и общую стратегию перевода профессиональной, научно-педагогической литературы;	2	Deciding on the research approach and choosing a research strategy. The key assumptions of research philosophies. Deductive and inductive approaches to research.		Групповое обсуждение и анализ аутентичных материалов по тематике исследовательского профиля.	
	Вопк5 – владеет основными приемами аналитической переработки полученной информации на иностранном языке	3	Collecting and analyzing data. Advantages and disadvantages of different data collection methods. The basic techniques of analysing quantitative and qualitative data.			
		4	My scientific project.			
	Вопк6 – Способен применять современные коммуникативные технологии на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	1	Achievements of science and technical revolution in social life.			
2		Scientific progress. Technologies of tomorrow born today				
3		Consolidation and revision. Final				
					<b>ИТОГО:</b>	<b>180</b>

### 2.3.12 Тематический план дисциплины «Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>ОПКВ</b> - - владеть английским языком в степени, достаточной для успешной коммуникации и публикации научных	Вопк7 – Понимает особенности научной статьи как результата научного исследования и знает разницу между различными наукометрическими базами данных и основными наукометрическими показателями. №	1	Введение. Общее знакомство с научно-исследовательской работой	Практ. СРМП СРМ	<i>Эссе Глоссарий Презентация</i>	9
		2	Планирование научной статьи. Определение структуры научной статьи.			Практ. СРМП СРМ
	Вопк8 – Знает систему рецензирования научных статей и академическую этику развития.	3	Правила написания разделов научной статьи		9 9	

статей в соответствии и с требованиями ми международ ных стандартов.	Вопк9 – Умеет организовать работу над научной статьей;  Вопк10 – Владеет академическим стилем письма; Вопк11– Оформляет научную статью Вопк12 - Структурирует научную статью согласно системе IMRaD	4	Научный стиль. Грамматические и стилистические нормы написания научной статьи				
		5	Плагиат.				
		6	Особенности написания статей по искусству. Специфика дисциплины. Структурные особенности.	Практ. СРМП СРМ	Таблица Глоссарий Реферат Презентация	7	
		7	Система цитирования Ассоциации современного языка (MLA). Система цитирования Американской ассоциации психологов (APA)			9	
		8	Правила оформления библиографического списка.			9	
		9	Написание аннотации научной статьи. Основные правила. Аннотация на английском языке. Ключевые слова.			Практ. СРМП СРМ	Эссе Индивидуаль ный проект Схема Презентация
		10	Написание введение научной статьи. Основные правила.	9			
		11	Методы исследования. Методология и методика научного исследования	9			
		12	Работа с международными базами Scopus, Thomson Reuters, Science Direct	Практ. СРМП СРМ  Практ. СРМП СРМ	Научная статья	7	
		13	Презентация результатов научного исследования. Подготовка доклада. Академическая риторика. Целевая аудитория			9	
		14	Критерии оценки качества научной статьи рецензентом			7	
		15	Подготовка рукописи к сдаче в печать.				
		<b>ИТОГО:</b>					<b>120</b>

### 2.3.13 Тематический план дисциплины «Педагогика высшей школы» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оцен-ки	Объем в часах	
ОПКс – преподавать в вузе по образователь ным программам сферы искусства	Сопк1 – понимает роль предметного образования в профессиональной подготовке будущего специалиста как субъекта профессиональной деятельности	1	Современная парадигма высшего образования	Лекция Семинар. СРОП СРО	Презентация Доклад Глоссарий Реферат Видео	6	
		2	Система высшего профессионального образования в Казахстане			6	
		3	Методология педагогической науки				
		4	Методологический аппарат педагогического исследования				
	Сопк2 – анализирует собственную профессиональную деятельность, применяя	1	Профессиональная компетентность преподавателя высшей школы	Лекция Семинар. СРОП СРО	Таблица Конспект		
		2	Коммуникативная компетентность преподавателя высшей школы				

	инновационные педагогические технологии для повышения познавательной активности обучающихся	3	Теория обучения в высшей школе (дидактика)		<i>Деловая игра</i>
		4	Движущие силы и принципы обучения в высшей школе		
		5	Содержание высшего образования вуза		
	Сопк3 – Способен конструировать учебно-воспитательный процесс в условиях кредитной системы обучения и создавать творчески-развивающую среду, основываясь на новых концепциях обучения и воспитания	1.	Организация процесса обучения на основе кредитной системы обучения в высшей школе	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Кросс-ворд Глоссарий Ролевая игра Дис-пут Медиа-обзор</i>
		2.	Традиционные методы и формы организации обучения		
		3.	Активные методы и формы обучения в подготовке будущих специалистов		
		4.	Новые образовательные технологии в высшей школе		
		5.	Технология составления учебно-методических материалов		
		6.	Сущность и основные направления воспитательной работы в вузе. Куратор в системе высшего образования		
<b>ИТОГО:</b>					<b>90</b>

### 2.3.14 Тематический план дисциплины «Педагогическая практика» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>ОПКс -</b> Готов к преподавательской деятельности в вузе по образовательным программам-мам сферы искусства	Сопк4 – Проводит практические или теоретические занятия для бакалавриата по специальности;	1	Проведение практических или теоретических занятий для бакалавриата по образовательной программе «Дизайн»	Практ. СРМП СРМ	Отчет	105
	Сопк5 – Анализирует и предлагает инновационные взгляды по совершенствованию преподавательской деятельности.					
	Сопк6 – Организует педагогический процесс по специальным дисциплинам	2	Анализ и предложения инновационных взглядов по совершенствованию преподавательской деятельности	Практ. СРМП СРМ	Отчет	45
	Сопк7 – Самостоятельно определяет содержание и выбирает формы, методы и средства учебных занятий в соответствии с целями курса					
Сопк8 – Разрабатывает учебные материалы в соответствии с целями курса.						
<b>ИТОГО:</b>						<b>150</b>

### 2.3.15 Тематический план дисциплины «Психология управления»

**в разрезе компетенций**

<b>ОПК</b>	<b>Результат обучения (Ед. ком.)</b>	<b>№ тем</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Технология формирования</b>	<b>Средств а оценки</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>ОПК<sub>6</sub></b> - Управлять проектами в сфере искусства и анализировать психологи-чески значимые проблемы и процессы в творчестве и роль творческой личности в культуре общества.	Допк1 – Умеет разрабатывать и использовать инновационные психологические методики в профессиональной деятельности	1	Общая характеристика психологии как науки	<i>Лек-ция Семи-нар СРМП СРМ</i>	Устный доклад Сообщение Кроссворд	18
		2	Методология и методы современного психологического исследования			
		3	Методологический анализ проблемы личности в психологии			
	Допк2 – Обозначает задачи при решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы познавательных процессов, понимает общие закономерности его поведения	1	Концепция личности в различных направлениях психологии	<i>Лек-ция Семи-нар СРМП СРМ</i>	Устный доклад Сообщение Таблицы	18
		2	Культурно-исторический подход к изучению личности			
		3	Индивидуально-психологические особенности личности: темперамент			
	Допк3 – Развивает умения руководства рабочим коллективом, толерантного отношения к социальным и культурным различиям	1	Индивидуально-психологические особенности личности: характер	<i>Лек-ция Семи-нар СРМП СРМ</i>	Устный доклад Сообщение Конференция	18
		2	Индивидуально-психологические особенности личности: способности			
		3	Индивидуально-психологические особенности личности: эмоции			
	Допк4 – Владеет навыками абстрактного мышления, анализа и синтеза	1	Методологический анализ проблемы деятельности в психологии	<i>Лек-ция Семи-нар СРМП СРМ</i>	Устный доклад Сообщение Сравнительные исследования Конференция	18
		2	Познавательные процессы: ощущение и восприятие. Внимание и память			
		3	Познавательные процессы: воображение, мышление, речь			
Допк5 – Умеет осознавать этическую, социальную ответственность и последствия при принятии определенных решений	1	Методологические анализ проблемы общения в психологии	<i>Лек-ция Семи-нар СРМП СРМ</i>	Устный доклад Сообщение Конференция	18	
	2	Восприятие и понимание людьми друг друга				
	3	Методологический анализ психологии конфликта				
<b>Итого:</b>						<b>90</b>

**2.3.16 Тематический план дисциплины «Управление проектами в сфере искусства» в разрезе компетенций**

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те м	Наименование темы	Техно- логия форми- рова- ния	Сред- ства оцен- ки	Об- ъем в час ах
<b>ОПК<sub>6</sub></b> - Управлять проектами в сфере искусства и анализиро- вать психологи- чески значимые проблемы и процессы в творчестве и роль творческой личности в культуре общества	Допк <sub>6</sub> - Знает теоретические и методологические основы управления проектами различного вида; этапы и методы управления проектами; основные стандарты, действующие в области управления проектами.	1	Введение. Предмет и задачи курса. Основные понятия и определения в области управления проектами.	Практ. СРМП СРМ	<i>Эссе Таблица Глоссарий Реферат Индивидуальный проект Схема Тесты Кроссворд Презентация</i>	40 20 60
	Допк <sub>7</sub> - умеет решать вопросы в рамках управления затратами проекта, контрактами проекта, качеством проекта	2	Методология управления проектами			
	Допк <sub>8</sub> - Владеет знаниями и инструментами в области проектного управления	3	Историческая эволюции управления проектами.			
	Допк <sub>9</sub> - знает о национальных и международных стандартах в области управления проектами.	4	Характеристика, элементы, классификации проектов. Тенденция развития управления проектами в Казахстане и за рубежом.			
	Допк <sub>10</sub> - обладает необходимыми навыками менеджмента в сфере искусства	5	Составление и оформление структуры проекта. Общие и методические рекомендации по написанию проекта.			
	Допк <sub>11</sub> - Принимает управленческие решения в соответствии с общественно- экономической ситуацией на рынке искусства	6	Управление организацией, продолжительностью, реализацией проекта.			
	Допк <sub>12</sub> - Руководит проектами и программами в области искусства	7	Планирование как важная функция управления проектами.			
		8	Управление человеческими ресурсами проекта.			
		9	Управление коммуникациями проекта, типы коммуникаций, классификации.			
		10	Управление качеством проекта. Принципы управления качеством.			
		11	Проекты в области образовательных программ Казахстана.			
		12	Управление стоимостью проекта. Формирование бюджета проекта и бюджета портфеля проекта.			
		13	Управление рисками и ресурсами проекта.			
		14	Современный бизнес и социально- культурная сфера.			
		15	Выполнение и завершение проекта. Социальные проекты и их особенности. Проекты в области культуры и искусства.			
<b>ИТОГО</b>						<b>120</b>

**2.3.17 Тематический план дисциплины «Психология искусства»  
в разрезе компетенций**

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах			
ОПК <sub>Б</sub> - Управлять проектами в сфере искусства и анализировать психологически значимые проблемы и процессы в творчестве и роль творческой личности в культуре общества	ДоПК13 – владеет понятийно-категориальным аппаратом, методологией и методикой исследований психологии искусства, понимает логику и смысл изучения проблем психологии искусства	1	Предмет и задачи психологии искусства	Лекция Семинар СРМП СРМ	Обзор глоссарий Контент-анализ реферат Проведение эксперимента Проведение тренинга Эссе Кейс-стади	20			
		2	Предыстория и становление психологии искусства			20			
	ДоПК14 – экспериментирует с различными методиками психологии искусства;	1	Психологическое содержание искусства и уровни его постижения			20			
		2	Личностные аспекты психологии искусства			60			
	ДоПК15 – понимает роль интуиции, воображения, мотивации в творческом процессе, психологические нюансы стилового разнообразия искусства и особенности различных родов, видов, жанров искусства	1	Процессуальные аспекты психологии искусства						
		2	Искусство как средство психологического воздействия						
	ДоПК16 – анализирует различные явления искусства как прошлого, так и современности, используя методологию психологии искусства	1	Современные проблемы и перспективы развития психологии искусства						
	<b>ИТОГО:</b>						<b>120</b>		

### 2.3.18 Тематический план дисциплины «Креативное мышление в искусстве» в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК <sub>Е</sub> – Управлять креативным предпринимательством	Еопк1 - Находит оптимальные по эффективности варианты проведения исследований в области культуры и искусства.	1	Введение. Теории творчества и креативности	Лекция Семи-нар СРМП СРМ	Рефе-рат Таб-лица Конс-пект	20
		2	Различные точки зрения на содержание понятия «креативность»			20
		3	Основные характеристики и особенности креативного мышления			
	Еопк2. - Экспериментирует с новыми форматами преподавания арт-менеджмента. Еопк3 - Анализирует ряд эстетико-идеологических концепций и разрабатывает навыки создания критического текста.	4	Креативное мышление в искусстве и бизнесе			
		5	Работа познавательных процессов в ситуации креативности			
		6	Методология развития креативного мышления			

<p>Е<sub>ОПК4</sub> - Эффективно внедряет новейшие технологии инклюзивного образования целевой аудитории.</p> <p>Е<sub>ОПК5</sub> - Интегрирует знания по психологии управления и психологии искусства, маркетинге, фандрейзинге и социологии в разработке арт-проектов и управлении ими.</p> <p>Е<sub>ОПК6</sub> - Генерирует инновационные идеи арт-событий в соответствии с целями и задачами своего профессионального поля.</p> <p>Е<sub>ОПК7</sub> - Применяет методы креативного мышления с целью генерирования собственных идей в рамках педагогической и управленческой деятельности.</p> <p>Е<sub>ОПК8</sub> - Интегрирует теоретические знания в области управления проектами и арт-индустрий для экспертной оценки существующих проектов.</p> <p>Е<sub>ОПК9</sub> - Составляет инновационные образовательные программы на основе аналитической информации для обучения арт-менеджменту в колледжах и университетах.</p> <p>Е<sub>ОПК10</sub> - Оценивает собственную деятельность, применяя передовые технологии оценки и мониторинга.</p>	7	Создание, тестирование и совершенствование новых идей, стратегий и методов	Лекция	<p>Отчет</p> <p>Презентация</p> <p>Таблица</p> <p>Письменно-эссе</p>	20 60
	8	Метод «Мозговой штурм»	Семинар		
	9	Метод «Латеральное мышление»	СРМП		
	10	Метод «Фрейминг и фокусировка»	СРМ		
	11	Метод «Разрыв шаблона»			
	12	Метод «Кради как художник»			
	13	Критерии отбора креативных идей			
	14	Дорожная карта собственной креативности (часть 1)			
	15	Дорожная карта собственной креативности (часть 2)			
	<b>ИТОГО:</b>				

### 2.3.19 Тематический план дисциплины «Художественные концепции мирового искусства в современном контексте» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<p><b>ОПК<sub>F</sub></b> – анализирует теоретико-концептуальные факторы и обобщает результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач</p>	<p>Ф<sub>ОПК1</sub> – Владеет понятийным аппаратом для проведения семантического анализа произведений архитектуры, скульптуры, живописи романского стиля,</p> <p>Ф<sub>ОПК2</sub> – Обладает необходимым уровнем знаний для проведения глубокого системного сравнительно-сопоставительного искусствоведческого анализа художественного стиля,</p> <p>Ф<sub>ОПК3</sub> – Владеет понятийным аппаратом для проведения семантического анализа произведений архитектуры, скульптуры, живописи романского стиля,</p>	1	Художественная критика как текстовая практика и как научная и учебная дисциплина	Лекция	Реферат	30
		2	Образ в современном искусстве	Семинар	Доклад	10
		3	Семиотика в анализе искусства	СРМП	Рейтинги	20
		4	Современное искусство и миф	СРМ	Экзамен	60
		5	Социальная проблематика искусства			
		6	Становление и развитие отечественной критики			
		7	Проблемы психологии искусства			
		8	Стиль в искусстве. Актуальные проблемы и трансформации			

<p> <b>FOпк4</b> – Обладает необходимым уровнем знаний для проведения глубокого системного сравнительно-сопоставительного искусствоведческого анализа художественного стиля,  <b>FOпк5</b> – Понимает логику эволюции больших художественных стилей европейского искусства, умеет проявить главные черты Ренессанса и обозначить их специфику в разных видах изобразительного искусства,  <b>FOпк6</b> – Обладает необходимым комплексом аналитических навыков для определения стиля барокко, как главного художественного стиля Нового времени.  <b>FOпк7</b> – Понимает принцип эволюции стилей, как реактивность, рассматривает классицизм во всей полноте его художественного развития в разных видах искусства,  <b>FOпк8</b> – Умеет сформулировать типологию образов искусства эпохи рококо во Франции, с присущими этому времени чертами.  <b>FOпк9</b> – Свободно ориентируется в разнообразии художественной практики рубежа 18-19 и начала 19 веков. Умеет сформулировать отличительные типологические черты романтизма, символизма, модерна, проявить их отличия и сходства.  <b>FOпк10</b> – Понимает онтологический смысл главных открытий импрессионистов как радикальную смену изобразительности, актуализирующую изменения, происходящие в европейском обществе середины и второй половины 19 века.  <b>FOпк11</b> – Знает все художественные направления XX века в полноте их взаимосвязи с происходящими в культуре и обществе деструктивными процессами.  <b>FOпк12</b> – Понимает радикально изменившуюся природу современного искусства в контексте развития цивилизации. </p>	9	Проблема восприятия в современном искусстве			
	10	Роль эссеистики в художественной критике			
	11	Мотивы и образы в изобразительном искусстве			
	12	Основные тенденции в развитии критики второй половины XX века			
	13	Постмодернистский дискурс и критическая рефлексия			
	14	Методологические проблемы художественной критики XXI века			
	15	Сущность и проблемы сетевой критики			
<b>ИТОГО: 4 кредита</b>					<b>120</b>



### 2.3.20 Тематические планы дисциплины «Интегрирование цифровых технологий в образовательном процессе» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<b>ОПК<sub>Г</sub></b> – анализирует теоретико-концептуальные факторы и обобщает результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач	ГоПК1 – Умение выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	1	Обучающая среда Moodle	Практич.	Реферат	30
		2	Создание курса и редактирование настроек курса	СРМП	Рейтинги	15
		3		СРМ	Экзамен	45
	ГоПК2 – Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	4	Добавление в курс ресурсов «Веб страница», «Ссылка на файл или веб-страницу», «Ссылка на каталог» и «Add an IMS Content Package»			
		5				
		6				
	ГоПК3 – Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	7	Проведение 1-го рубежного контроля. Задание: Выполнение работы на основе заданных вопросов			
		8				
	ГоПК4 – Проводить сравнительный анализ программных продуктов и средств разработки, с целью выявления наилучшего решения согласно критериям, определённым техническим заданием	9	Добавление в курс средств интерактивного общения элементов курса «Чат» и «Форум»			
		10				
		11				
		12				
	ГоПК5 – Производить разработку модулей информационной системы в соответствии с техническим заданием	13	Работа с элементом курса «База данных»			
		14				
		15				
<b>ИТОГО: 3 кредита</b>						<b>90</b>

### 2.4.1 Тематический план дисциплины «Методологическая основа в дизайн-образовании» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Базовые знания и понятия методологии дизайн-образования		1	1	-	1	3
2.	Философское и психологические основания дизайн-образования		1	1	-	1	3
3.	Системотехническая база методологии		2	-	-	1	3
4.	Научоведческие основания: принципы организации, закономерности, структура		1	1	-	1	3
5.	Характерные особенности научной деятельности дизайнера		1	1	-	1	3
6.	Специфика индивидуальной и коллективной научной работы в сфере дизайна		2	-	-	1	3
7.	Научные принципы в проектно-дизайнерской направлении		1	1	-	1	3
8.	Научные методы и средства исследования объектов дизайна		1	1	-	1	3
9.	Анализирование и систематизация в проектно-дизайнерской деятельности.		2	-	-	1	3
10.	Метод синтеза – как форма поиска новых объектов дизайна.		1	1	-	1	3
11.	Эмпирические методы исследования объектов дизайна.		1	1	-	1	3
12.	Информационно-вычислительные методы исследования объектов дизайна.		2	-	-	1	3
13.	Культурные и художественно-эстетические основы в дизайн-образовании.		1	1	-	1	3
14.	Научно-проектные формы исследования.		1	1	-	1	3
15.	Технико-технологическая и экспериментальная фаза проектирования объектов дизайна		2	-	-	1	3
<b>ИТОГО:</b>		<b>3 кредита 90 часов</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>15</b>	<b>45</b>

### 2.4.2 Тематический план дисциплины «Семиотика в пространстве дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Введение в науку о знаковых системах		1	1	-	1	3
2.	История появления и развития семиотики как отдельной отрасли науки		1	1	-	1	3
3.	Семиотическая парадигма		2	-	-	1	3
4.	Вещь и ее символическое значение		1	1	-	1	3
5.	Взаимосвязь вещей		1	1	-	1	3
6.	Культура и знаки культуры		2	-	-	1	3
7.	Отношение и ощущения к вещи (объектам среды)		1	1	-	1	3
8.	Пространство как символ		1	1	-	1	3
9.	Понятие времени в как знаковый отрезок		2	-	-	1	3
10.	Точка зрения в плане психологии		1	1	-	1	3
11.	Мир дизайна как мир семиотических связей		1	1	-	1	3
12.	Объект дизайна как декоративный знак		2	-	-	1	3
13.	Объект дизайна как функциональный знак		1	1	-	1	3
14.	Рамки художественного текста		1	1	-	1	3

15.	Анти-символы в дизайне		2	-	-	1	3
<b>ИТОГО:</b>		<b>3 кредита 90 часов</b>	20	10	-	15	45

### 2.4.3 Тематический план дисциплины «Философия проектного дела» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Некоторые соображения об организации общества. Общество без конкуренции		2	-	1	1	5
2.	Кризис. Предварительные выводы в творчестве архитектора И.Фридмана		2	-	1	2	5
3.	Общество и окружающая среда. Терминология. Критическая величина группы в творчестве И.Фридмана		2	-	2	2	5
4.	Реализуемые утопии. Ограниченный эффект технологических утопий в творчестве И.Фридмана		2	-	1	1	5
5.	Примеры применения метода самопроектирования		2	-	1	2	5
6.	Творческий метод дизайнера. Константные единицы творческого метода дизайнера		2	-	2	2	5
7.	Методологические принципы при исследовании мышления		2	-	1	1	5
8.	Основы логического понимания дизайнерской идеи		2	-	1	2	5
9.	Категориальная парадигма дизайнерской формы. Принципы ее построения, морфологии, символики		2	-	2	2	5
10.	Совокупность авторских определений проектного метода дизайнера		2	-	1	1	5
11.	Основные концепции дизайнерского проекта. Их систематизация (морфологические, символические, феноменологические и т.д.)		2	-	1	2	5
12.	Кристофер Александер. От «синтеза формы» к форме синтеза		2	-	2	2	5
13.	Пропедевтические концепции. Метафора и синтез графических форм. От метафоры к мифу		2	-	1	1	5
14.	Проектная идея и миф. К истории мифологических представлений в творческом процессе		2	-	1	2	5
15.	Графическая идея и особенности проектного процесса. Феноменология проектного творчества		2	-	2	2	5
<b>ИТОГО:</b>		<b>5 кредитов 150 часов</b>	30	-	20	25	75

### 2.4.4 Тематический план дисциплины «Социально-психологические аспекты организации среды обитания» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Теоретические концепции дизайна		2	-	1	1	5
2.	Введение в социологию дизайна		2	-	1	2	5
3.	Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов		2	-	2	2	5

4.	Концепция организации архитектурной среды в искусстве модерна	2	-	1	1	5
5.	Концепция организации искусственной среды у советских конструктивистов и Ле Корбюзье	2	-	1	2	5
6.	Концепция организации искусственной среды в стилевых направлениях XX столетия (Постмодернизм. Мастера постмодернизма)	2	-	2	2	5
7.	Социальные стороны объектов промышленного дизайна	2	-	1	1	5
8.	Введение в психологию дизайна	2	-	1	2	5
9.	Виды и задачи психологического влияния	2	-	2	2	5
10.	Психологическая зависимость	2	-	1	1	5
11.	Психология национального и интернационального в дизайне	2	-	1	2	5
12.	Традиции и инновации в проектировании объектов дизайна	2	-	2	2	5
13.	Психология восприятия	2	-	1	1	5
14.	Психологи рекламы	2	-	1	2	5
15.	Социально-психологические аспекты разных групп (возраст, пол, социальное положение, национальность и т.д.)	2	-	2	2	5
<b>ИТОГО:</b>		<b>30</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	<b>25</b>	<b>75</b>

#### 2.4.5 Тематический план дисциплины «Художественно-культурные аспекты предметной среды» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Введение в культурологическую науку	2	2	-	4	6	
2.	Доиндустриальный тип социальности и культурная регуляция	2	2	-	4	6	
3.	Вещь как объект выражение культуры	2	2	-	4	6	
4.	Типология объектов предметной среды	2	2	-	4	6	
5.	Художественные и культурные ценности предметов среды	2	2	-	4	6	
6.	Социальные характеристики предметного мира	2	2	-	4	6	
7.	Влияние религий на культурный фон вещей	2	2	-	4	6	
8.	Формирование системы ценностей	2	2	-	4	6	
9.	Наука и художественные традиции	2	2	-	4	6	
10.	Социодинамика художественных стилей	2	2	-	4	6	
11.	Национальное и интернациональное в предметах среды	2	2	-	4	6	
12.	Стили и течения в разных проявлениях	2	2	-	4	6	
13.	Технологический прогресс в дизайне предметов среды	2	2	-	4	6	
14.	Инновации и синтез в дизайне предметов среды	2	2	-	4	6	
15.	Цифровые технологии в дизайне предметов среды	2	2	-	4	6	
<b>ИТОГО:</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>60</b>	<b>90</b>	

#### 2.4.6 Тематический план дисциплины «Экспериментальное проектирование объектов дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар.	практич.	СРОП	СРО

			занятия	занятия			
1.	Знакомство с понятиями «эксперимент»		2	2	-	4	6
2.	Исторические предпосылки экспериментов		2	2	-	4	6
3.	Виды и форма экспериментов		2	2	-	4	6
4.	Функциональные аспекты экспериментов		2	2	-	4	6
5.	Целесообразность постановки экспериментов		2	2	-	4	6
6.	Фиксация данных		2	2	-	4	6
7.	Понятие о прототипе		2	2	-	4	6
8.	Сущность объектов дизайна		2	2	-	4	6
9.	Проектный процесс		2	2	-	4	6
10.	Роль эксперимента в проектном деле		2	2	-	4	6
11.	Учет различных параметров в проектировании объектов дизайна		2	2	-	4	6
12.	Технологические инновации		2	2	-	4	6
13.	Моделирование объектов дизайна		2	2	-	4	6
14.	Массовое и элитарное производство объектов дизайна		2	2	-	4	6
15.	Обратная связь с потребителем		2	2	-	4	6
<b>ИТОГО:</b>			<b>30</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>60</b>	<b>90</b>

#### 2.4.7 Тематический план дисциплины «Инновационный дизайн» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Введение в дизайн среду		1	-	2	1	5
2.	Понятие о старом и новом		1	-	2	2	5
3.	Зарождение идеи		2	-	2	2	5
4.	Развитие творческой мысли		1	-	2	1	5
5.	Понятие о концепции		1	-	2	2	5
6.	Критерии оценки продуктивности творческой идеи		2	-	2	2	5
7.	Художественные параметры творческой идеи		1	-	2	1	5
8.	Конструктивные и функциональные аспекты творческой идеи		1	-	2	2	5
9.	Новации своего времени		2	-	2	2	5
10.	Реакция потребителей		1	-	2	1	5
11.	Реклама нового товара		1	-	2	2	5
12.	Целевая аудитория		2	-	2	2	5
13.	Изучение спроса и предложений		1	-	2	1	5
14.	Время в для инновационных продуктов дизайна		1	-	2	2	5
15.	Возможности обновления контента		2	-	2	2	5
<b>ИТОГО:</b>			<b>20</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>25</b>	<b>75</b>

#### 2.4.8 Тематический план дисциплины «Концептуальная основа дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Введение в концептуальную основу дизайна		1	-	2	1	5
2.	Понятие о концепции		1	-	2	2	5
3.	Характер проявления концептуальной идеи		2	-	2	2	5
4.	Разработка параметров развития		1	-	2	1	5

	художественной мысли						
5.	План развития и реализации творческой концепции дизайн-продукта		1	-	2	2	5
6.	Проблемы и риски при проектировании объектов дизайна		2	-	2	2	5
7.	Художественная основа концептуального проекта		1	-	2	1	5
8.	Функциональная основа концептуального проекта		1	-	2	2	5
9.	Материальная основа концептуального проекта		2	-	2	2	5
10.	Финансовая основа концептуального проекта		1	-	2	1	5
11.	Исследование потребительского рынка		1	-	2	2	5
12.	Исследование конкурентных товаров и услуг в сфере дизайна		2	-	2	2	5
13.	Параметры удовлетворенности потребителей		1	-	2	1	5
14.	Плагиат в сфере дизайна		1	-	2	2	5
15.	Патент и авторское право		2	-	2	2	5
<b>ИТОГО:</b>		<b>5 кредитов 150 часов</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>25</b>	<b>75</b>

#### 2.4.9 Тематический план дисциплины «Научно-технологические системы проектирования» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Введение в системы проектирования объектов дизайна		1	-	1	1	4
2.	Понимание о научно-технологической системе		1	-	1	1	4
3.	Принципы научного подхода		2	-	2	2	4
4.	Построение научного исследования		1	-	1	1	4
5.	Виды технологических систем		1	-	1	1	4
6.	Состав системы проектирования		2	-	2	2	4
7.	Потенциал графических программ проектирования объектов дизайна		1	-	1	1	4
8.	Программа AutoCAD		1	-	1	1	4
9.	Программа ArchiCAD		2	-	2	2	4
10.	Программа Corel DRAW		1	-	1	1	4
11.	Программа Adobe Illustrator		1	-	1	1	4
12.	Программа 3D MAX		2	-	2	2	4
13.	Аудиовизуальные эффекты		1	-	1	1	4
14.	Разработка web-дизайна		1	-	1	1	4
15.	Дизайн интернет ресурсов		2	-	2	2	4
<b>ИТОГО:</b>		<b>4 кредита 120 часов</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>60</b>

#### 2.4.10 Тематический план дисциплины «Типографика и современные информационные системы» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Роль типографики в современном графическом искусстве. Виды художественной полиграфической продукции		1	-	1	1	4
2.	Технология как основа полиграфического		1	-	1	1	4

	дизайна, и возможность поиска новых визуальных решений							
3.	Технологические особенности типографской верстки в процессе создания произведений графического искусства		2	-	2	2	4	
4.	Различные приемы оформления текста и изображения, особенности технологий		1	-	1	1	4	
5.	Шрифтовой дизайн как самостоятельная область графического дизайна		1	-	1	1	4	
6.	Теория и практика дизайна в информационно-рекламных технологиях		2	-	2	2	4	
7.	Программное обеспечение деятельности дизайнера-графика		1	-	1	1	4	
8.	Практика художественно-технического редактирования и макетирования		1	-	1	1	4	
9.	Моделирование объектов графического дизайна в информационных системах		2	-	2	2	4	
10.	Метод синтеза творчества и информационных технологий – как форма поиска новых объектов дизайна		1	-	1	1	4	
11.	Проектирование в типографике как промышленное воплощение творческого процесса		1	-	1	1	4	
12.	Информационно-вычислительные методы графического дизайна		2	-	2	2	4	
13.	Технологические и эстетические основы в типографике		1	-	1	1	4	
14.	Информационно-технологические проектные формы творчества		1	-	1	1	4	
15.	Информационно-технологическая и производственная фаза проектирования объектов графического дизайна		2	-	2	2	4	
<b>ИТОГО:</b>			<b>4 кредита 120 часов</b>	20	-	20	20	60

#### 2.4.11 Тематический план дисциплины «Художественная интерпретация визуальной среды» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.					
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО	
1.	Введение в искусство визуальной среды		1	-	2	2	6	
2.	Параметры визуальной среды		1	-	3	2	6	
3.	Понятие о художественной интерпретации		2	-	3	2	6	
4.	Проявления интерпретации в различных произведениях культур и искусства		1	-	2	2	6	
5.	«Наука о духе» В. Дильтея		1	-	3	2	6	
6.	Переход от субъективности к интерсубъективности		2	-	3	2	6	
7.	Методы отражения действительности		1	-	2	2	6	
8.	Стилизация и стайлинг в объектах дизайна		1	-	3	2	6	
9.	Бионика		2	-	3	2	6	
10.	Имитация как способ интерпретации материала		1	-	2	2	6	
11.	Потенциал искусственных и природных материалов		1	-	3	2	6	
12.	Конструирование объектов дизайна		2	-	3	2	6	
13.	Синтез искусств в объектах дизайна		1	-	2	2	6	
14.	Синергия в дизайне		1	-	3	2	6	
15.	Поиск новых способов художественной интерпретации в дизайне		2	-	3	2	6	
<b>ИТОГО:</b>			<b>6 кредитов 180 часов</b>	20	-	40	30	90

#### 2.4.12 Тематический план дисциплины «Эстетика объектов дизайна» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Введение в культуру эстетики		1	-	2	2	6
2.	Структура эстетических параметров		1	-	3	2	6
3.	Эстетика силуэтка		2	-	3	2	6
4.	Структура желаний		1	-	2	2	6
5.	Шизоанализ объектов дизайна		1	-	3	2	6
6.	Эстетические критерии объектов дизайна		2	-	3	2	6
7.	Прекрасное и безобразное в объектах дизайна		1	-	2	2	6
8.	Эстетика массовых и элитарных объектов дизайна		1	-	3	2	6
9.	Эстетика общего и частного		2	-	3	2	6
10.	Эко-эстетика		1	-	2	2	6
11.	Мода и эстетика		1	-	3	2	6
12.	Контр эстетика		2	-	3	2	6
13.	Конструктивная эстетика		1	-	2	2	6
14.	Технологии в эстетическом мире		1	-	3	2	6
15.	Эстетика виртуальной реальности		2	-	3	2	6
<b>ИТОГО:</b>		<b>6 кредитов 180 часов</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>40</b>	<b>30</b>	<b>90</b>

#### 2.4.13 Тематический план дисциплины «Научно-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации (НИРМ)»

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Введение. Актуальные проблемы искусствоведения.		-	-	4	-	28
2.	Определение направления исследования, выбор и формулирование темы, выявление актуальности, обоснование цели и задач, составление плана исследования, заполнение индивидуального плана магистранта		-	-	8	-	56
3.	Методологические основы исследования. Изучение методической, нормативно-правовой документации, стандартов.		-	-	4	-	28
4.	Исследование темы в системе научных знаний, изучение литературы по направлению диссертации.		-	-	4	-	28
5.	Работа по написанию введения		-	-	8	-	56
6.	Проведение НИРМ, работа по написанию основной части диссертации. Подготовка к публикации научных статей. Участие магистранта в конференции. Составление семестровых отчетов.		-	-	20	-	140
7.	Работа по написанию заключения		-	-	8	-	56



8.	Составление итогового отчета, написание реферата на трех языках (казахском, русском, английском)		-	-	4	-	28
9.	Прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации		-	-	80		160
<b>ИТОГО:</b>		<b>24 кредитов 720 часов</b>	-	-	-	30	<b>140</b>

## **ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (ОПК)**

### **2.4.14 Тематический план по дисциплине «История и философия науки» (количество кредитов - 3)**

	Тема	Формы организации занятий и количество часов				
		Всего	Лекция	Сем./ Практ	СРМП	СРМ
1	Предмет истории и философии науки	5	1	0	1	3
2	Мировоззренческие основания науки	6	1	1	1	3
3	Наука в культуре современной цивилизации	6	1	1	1	3
4	Возникновение и становление науки. Наука в Древнем мире, Средневековье и в эпоху Возрождения.	6	2	0	1	3
5	Новоевропейская наука - классический этап развития науки	6	1	1	1	3
6	Основные концепции и направления неклассического и постнеклассического этапа развития науки	6	1	1	1	3
7	Структура и уровни научного познания	6	2	0	1	3
8	Идеалы научности. Сциентизм и антисциентизм	6	1	1	1	3
9	Философские основания науки и научная картина мира	7	2	1	1	3
10	Методология научного познания	6	2	0	1	3
11	Научные традиции и научные революции	6	1	1	1	3
12	Естественные науки в структуре современного научного знания	6	1	1	1	3
13	История и философия социальных и гуманитарных наук	6	1	1	1	3
14	Философские проблемы развития современной глобальной цивилизации	6	1	1	1	3
15	Наука как социальный институт	6	2	0	1	3
	<b>Всего: 3 кредита</b>	<b>90</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>45</b>

### **2.4.15 Тематический план по дисциплине «Концепция научного исследования» (количество кредитов - 6)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекц.	семина. занят.	практ. занят.	СРМП	СРМ
1	Введение. Цель и задачи курса. Содержание понятий «наука» и «научное исследование». Роль науки в современном обществе	12	2	2		2	6
2	Методология исследования	12	2	2		2	6
3	Научный метод. Понятие «метода» в науке. Методы научного исследования	12	2	2		2	6
4	Постановка научной проблемы и этапы научно-исследовательской работы	12	2	2		2	6
5	Значение и сущность научного поиска. Поиск и работа с источниками	12	2	2		2	6
6	Классификация наук	12	2	2		2	6
7	Методические основы определения уровня науки в различных странах мира	12	2	2		2	6

1.	Организация науки в РК.	12	2	2		2	6
2.	Оформление результатов научного исследования	12	2	2		2	6
3.	Понятие и структура магистерской диссертации	12	2	2		2	6
4.	Методика написания научного текста в виде статьи	12	2	2		2	6
5.	Методика написания текстов в виде аннотации, эссе, рецензии.	12	2	2		2	6
6.	Система оформления научных сносок в научном тексте	12	2	2		2	6
7.	Плагиат и антиплагиат	12	2	2		2	6
8.	Роль научных исследований в формировании интеллектуального мышления в сфере культуры и искусства	12	2	2		2	6
<b>ИТОГО:</b>		<b>180</b>	<b>30</b>	<b>30</b>		<b>30</b>	<b>90</b>

#### 2.4.16 Тематический план по дисциплине «Исследовательская практика» (количество кредитов – 6)

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекц.	практика	СРМП	СРМ
1	Анализ современных тенденций развития изобразительного искусства, в частности скульптуры.	45	-	15	7	22
2	Изучение новых методов и технологий работы опытных художников-скульпторов.	45	-	15	7	22
3	Квалифицированное достижение целей и решений поставленных задач по исследуемой теме.	45	-	15	8	23
4	Проведение всесторонних анализ своей и иной профессиональной практики с целью повышения профессионального уровня.	45	-	15	8	23
<b>ИТОГО:</b>		<b>180</b>	<b>-</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>90</b>

#### 2.4.17 Тематический план по дисциплине «Иностранный язык (профессиональный англ. яз.)» (количество кредитов – 6)

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекц.	семина. занят.	практик. занят.	СРМП	СРМ
1	English in the 21st century. The role of English language in the world of science.	48			4	2	6
2	The content of high education in Kazakhstan. Having master degree: pros and cons				4	2	6
3	My studying plans at masters level.				4	2	6
4	The nature of research. The concept of scientific research. Basic and applied research.				4	2	6
5	The research process. The stages of the research process. The correlation between the object and the subject, the goal and the objectives of research. The concept of a research hypothesis.	48			4	2	6

6	My scientific project.			4	2	6
7	International conference participation.			4	2	6
8	Choosing and specifying the research topic. Formulating a subject for research. The attributes of a good research topic. Techniques for generating and refining research ideas			4	2	6
9	Critically reviewing the literature. The importance and purpose of the critical literature review. Variety of literature sources	48		4	2	6
10	Deciding on the research approach and choosing a research strategy. The key assumptions of research philosophies. Deductive and inductive approaches to research.			4	2	6
11	Collecting and analyzing data. Advantages and disadvantages of different data collection methods. The basic techniques of analysing quantitative and qualitative data.			4	2	6
12	My scientific project.	36		4	2	6
13	Achievements of science and technical revolution in social life.			4	2	6
14	Scientific progress. Technologies of tomorrow born today			4	2	6
15	Consolidation and revision. Final			4	2	6
<b>ИТОГО:</b>		<b>180</b>		<b>60</b>	<b>30</b>	<b>90</b>

#### 2.4.18 Тематический план по дисциплине «Технологии и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях (англ)» (количество кредитов - 4)

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекц.	сем. зан.	практ. занят.	СРМП	СРМ
1	Введение. Общее знакомство с научно-исследовательской работой	9			3	2	4
2	Планирование научной статьи. Определение структуры научной статьи.	9			3	2	4
3	Правила написания разделов научной статьи	7			2	1	4
4	Научный стиль. Грамматические и стилистические нормы написания научной статьи	9			3	2	4
5	Плагиат.	9			3	2	4
6	Особенности написания статей по искусству. Специфика дисциплины. Структурные особенности.	7			2	1	4
7	Система цитирования Ассоциации современного языка (MLA). Система цитирования Американской ассоциации психологов (APA)	9			3	2	4
8	Правила оформления библиографического списка.	9			3	2	4
9	Написание аннотации научной статьи. Основные правила. Аннотация на английском языке. Ключевые слова.	7			2	1	4
10	Написание введение научной статьи. Основные правила.	9			3	2	4
11	Методы исследования. Методология и методика научного исследования	9			3	2	4
12	Работа с международными базами Scopus, Thomson Reuters, Science Direct	7			2	1	4

13	Презентация результатов научного исследования. Подготовка доклада. Академическая риторика. Целевая аудитория	9			3	2	4
14	Критерии оценки качества научной статьи рецензентом	9			3	2	4
15	Подготовка рукописи к сдаче в печать.	7			2	1	4
<b>Итого:</b>		<b>120</b>			<b>40</b>	<b>20</b>	<b>60</b>

**2.4.19 Тематический план по дисциплине  
«Педагогика высшей школы» (количество кредитов - 3)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекц.	семина. занят.	практ. занят.	СРМП	СРМ
1.	Современная парадигма высшего образования	6	1	1		1	3
2.	Система высшего профессионального образования в Казахстане	6	1			1	3
3.	Методология педагогической науки	6	1	1		1	3
4.	Методологический аппарат педагогического исследования	6	2			1	3
5.	Профессиональная компетентность преподавателя высшей школы	6	1	1		1	3
6.	Коммуникативная компетентность преподавателя высшей школы	6	2			1	3
7.	Теория обучения в высшей школе (дидактика)	7	2	1		1	3
8.	Движущие силы и принципы обучения в высшей школе	5	1			1	3
9.	Содержание высшего образования вуза	6	1	1		1	3
10.	Организация процесса обучения на основе кредитной системы обучения в высшей школе	6	1	1		1	3
11.	Традиционные методы и формы организации обучения	6	1	1		1	3
12.	Активные методы и формы обучения в подготовке будущих специалистов	7	2	1		1	3
13.	Новые образовательные технологии в высшей школе	7	2	1		1	3
14.	Технология составления учебно-методических материалов	5	1			1	3
15.	Сущность и основные направления воспитательной работы в вузе. Куратор в системе высшего образования	6	1	1		1	3
<b>ИТОГО:</b>		<b>90</b>	<b>20</b>	<b>10</b>		<b>15</b>	<b>45</b>

**2.4.20 Тематический план по дисциплине  
«Педагогическая практика» (количество кредитов – 5 )**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекц.	лабор. занят.	практика	СРМП	СРМ
1	Проведение практических или теоретических занятий для бакалавриата по специальности.	105	-	-	35	20	50
2	Анализ и предложения инновационных взглядов по совершенствованию преподавательской деятельности.	45	-	-	15	5	25
<b>ИТОГО:</b>		<b>150</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>50</b>	<b>25</b>	<b>75</b>

**2.4.21 Тематический план по дисциплине «Психология управления»  
(количество кредитов - 3)**

Ап-та	Тақырыптар	Сабақтарды ұйымдастыру түрлері және сағат саны			
		Дәріс	Сем/Тәжір.	МОӨЖ	МӨЖ
	<b>I модуль. Басқару психологиясының теориялық негіздері ғылыми білімдер жүйесі ретінде</b>				
1	<b>Дәріс 1.</b> Басқару психологиясына кіріспе және даму тарихы және зерттеу әдістері <b>Семинар 1.</b> Басқару құзіреті, талдау және жоғары-төменгі қатынастар	1	1		
	<b>II Модуль. Басқару жүйесіндегі тұлға</b>				
2	<b>Дәріс 2.</b> Заманауи басқару психологиясындағы тұлға түсінігі. <b>МӨЖ 1:</b> Тапсырманы тапсыру 1 Өзіндік презентация, жоба жасау: 1. Өмірлік және жұмысқа қатысты қажеттіліктерді қанағаттандырудағы стресті басқару -психологиялық реферат <b>Ағымдағы бақылау</b>	1			4
3	<b>Дәріс 3.</b> Тұлға теориялары және оны басқару тәжірибесінде қолдану мүмкіндіктері <b>МӨЖ 2:</b> Тапсырманы тапсыру 1 Өзіндік презентация, жоба жасау: 1. Уақыт және талаптарды басқару -индивидуалды жоба	1			4
5	<b>Дәріс 5.</b> Басқарылушылық өзара әрекетіндегі тұлға және басқарудың мотивациялық аспектілері <b>МОӨЖ 2:</b> Тапсырманы тапсыру. Авторлық презентация жасау: 1. Басқалардың әртүрлі болып келетін табиғатын түсіну	1		2	
6	<b>Дәріс 6.</b> Басшының тұлғасы ұйымды басқарудың субъектісі ретінде <b>МӨЖ 3:</b> Тапсырманы тапсыру. Авторлық презентация жасау: 1. Ұйымдағы психологиялық денсаулық-индивидуалды жоба <b>Ағымдағы бақылау</b>	1			5
7	<b>Дәріс 7.</b> Жеке тұлғалар арасындағы қатынастар және қызметтік қатынастар мен байланыс. <b>Семинар 3.</b> Басқару стилі. Ұйымдардағы адамгершілік мәселесі, оның өлшемі мен деңгейін анықтау <b>МОӨЖ 3</b> 1. Қиын жағдайларда қиын адамдармен жұмыс-авторлық презентация	1	1	2	
	<b>I АБ аралық бақылау</b>				
8	<b>Дәріс 8.</b> Ұйымдық іс-әрекеттер, топтық динамика, өзгерістер мен жаңалықтар <b>Семинар 4</b> Топтық өзара әрекетті түсіну. Қызметтік қатынастар психологиясы <b>МОӨЖ 4</b> 1. Ұйымдағы мінез-құлық пен эмоцияны басқару-топтық жоба.	1	1	2	
	<b>III Модуль. ҰЙЫМДАҒЫ КОММУНИКАТИВТІ ҮРДІСТЕР</b>				
9	<b>Дәріс 9.</b> Тұлға аралық және ұйымдағы қарым-қатынасты түсіну <b>МӨЖ 4:</b> Тапсырманы тапсыру – Авторлық презентация жасау 1. Өз тобыңыздағы сұрақтар мен мәселелер туралы тізім жасап соларды басқару психологиясы негізінде тақырыптық зерттеу және топтың миссиясын анықтаңыз-индивидуалды жоба 2. Басқа аламдардың бізге ұнауын мәжбүрлеу -эссе. <b>Ағымдағы бақылау</b>	1			8
10	<b>Дәріс 10.</b> Іскерлік қатынас және кәсіби қарым-қатынас психологиясы <b>Семинар 5.</b> Ұйымдардағы топтар және топтық ерекшеліктер <b>МОӨЖ 5.</b> Ұжымдағы конфликтілерді шешу жолдары-реферат	1	1	3	

11.	<b>Дәріс 11.</b> Лидерлік дағдыларды түсіну және қолдану <b>Семинар 6.</b> Көшбасшылық және мотивация <b>МӨЖ 5:</b> Тапсырманы тапсыру – Авторлық презентация жасау 1.Ұйымдағы этнопсихология, адамды адамның қабылдауындағы этнопсихологиялық факторлар-индивидуалды жоба 2.Ұйым мен жүйе, қоғамдық ұйымдардың өзіндік ерекшеліктері-реферат	1	1		8
12.	<b>Дәріс 12.</b> Жұмыстағы бірқалыпты жағдай және оның алдын алу. Ұйымдағы эмоциялық күйді басқару <b>Семинар 7.</b> Ұйымдық рөлдер, күш және бедел <b>МОӨЖ 6</b> Конфликтілі мінез-құлықты қалыптастыруға қорқыныштың әсері-индивидуалды презентация.	1	1	2	
13.	<b>Дәріс 13.</b> Жұмыс орнындағы физикалық мәселелер және жұмыс орнындағы жайлылық. Корпоративті мәдениет. <b>Семинар 8.</b> Ұйымдық коммуникация және мәліметтер қоры <b>МӨЖ 6:</b> Тапсырманы тапсыру – Авторлық презентация жасау 1.Ұйымдық іс-шаралар мен өнімділік әрекетінің психологиялық негіздері, ұйым мәдениеті және олардың психологиялық негіздері-реферат 2. Гармония арқылы өзгеру-психологиялық эссе	1	1		8
14.	<b>Дәріс 14.</b> Мәдениетаралық коммуникациясы психологиясы <b>Семинар 9.</b> Тұлға және ұйымдағы іскерлік мансапты ұйымдастыру <b>МӨЖ 7:</b> Тапсырманы тапсыру: Индивидуалды жоба: 1. Тиімді қарым-қатынас құралы-элеуметтік-психологиялық тренинг бағдарламасын жасау 2. Коммуникациядағы транзакциялар-психологиялық талдаулар-реферат <b>Ағымдағы бақылау</b>	1	1		8
15.	<b>Дәріс 15.</b> Ұйымдық тәртіп. Басқалардың мотивациясы. Ұйымдағы конфликт <b>Семинар 10.</b> Мамандығы бойынша кездескен түрлі кедергілерді шешу <b>МОӨЖ 7</b> 1.Күш және ықпалдастық, ұйымдар арасындағы келіспеушіліктер, олардың себептері және шешім жолдары –индивидуалды жоба қорғау.	1	1	2	
	<b>II Аралық бақылау</b>				
	<b>БАРЛЫҒЫ: 3 кредит, 90 сағат</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	<b>45</b>

**2.4.22 Тематический план по дисциплине  
«Управление проектами в сфере искусства» (количество кредитов - 4)**

Нед е- ля	Тема	Формы организации занятий и количество часов			
		Лек ции	Сем./ практ.	СРМП	СРМ
1	Введение. Предмет и задачи курса. Основные понятия и определения в области управления проектами.	–	2	1	3
2	Методология управления проектами		2	1	3
3	Историческая эволюция управления проектами.	–	2	1	3
4	Характеристика, элементы, классификации проектов. Тенденция развития управления проектами в Казахстане и за рубежом.	–	3	1	4
5	Составление и оформление структуры проекта. Общие и методические рекомендации по написанию проекта.	–	3	1	4
6	Управление организацией, продолжительностью, реализацией проекта.	–	3	1	4
7	Планирование как важная функция управления проектами.		3	1	4
8	Управление человеческими ресурсами проекта.	–	2	1	3
9	Управление коммуникациями проекта, типы коммуникаций, классификации.		3	1	5

1	Управление качеством проекта. Принципы управления качеством.	–	3	2	4
11.	Проекты в области образовательных программ Казахстана.		2	1	3
12.	Управление стоимостью проекта. Формирование бюджета проекта и бюджета портфеля проекта.	–	3	2	5
13.	Управление рисками и ресурсами проекта.	–	3	2	5
14.	Современный бизнес и социально-культурная сфера.		3	2	5
15.	Выполнение и завершение проекта. Социальные проекты и их особенности. Проекты в области культуры и искусства.	–	3	2	5
	<b>Итого: 120 часов</b>	–	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>60</b>

**2.4.23 Тематический план по дисциплине «Психология искусства»  
(количество кредитов - 4)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоёмкость по видам занятий, час.				
			лекц.	семин. занят.	практ. занят.	СРМ П	СРМ
1.	Предмет и задачи психологии искусства	14	2	2		2	8
2.	Предыстория и становление психологии искусства	17	3	3		3	8
3.	Психологическое содержание искусства и уровни его постижения	17	3	3		3	8
4.	Личностные аспекты психологии искусства	18	3	3		3	9
5.	Процессуальные аспекты психологии искусства	18	3	3		3	9
6.	Искусство как средство психологического воздействия	18	3	3		3	9
7.	Современные проблемы и перспективы развития психологии искусства	18	3	3		3	9
	<b>ИТОГО:</b>	<b>120</b>	<b>20</b>	<b>20</b>		<b>20</b>	<b>60</b>

**2.4.24 Тематический план по дисциплине «Креативное мышление в искусстве»  
I семестр (количество кредитов - 4)**

№	Тема				
		лекции	практ.	СРОП	СРО
1	Введение. Теории творчества и креативности	1	1	1	3
2	Различные точки зрения на содержание понятия «креативность»	1	1	1	3
3	Основные характеристики и особенности креативного мышления	1	1	1	3
4	Креативное мышление в искусстве и бизнесе	1	1	1	3
5	Работа познавательных процессов в ситуации креативности	1	1	1	3
6	Методология развития креативного мышления	2	2	2	6
7	<b>Рубежный контроль 1</b>	2	2	2	6
8	Метод «Мозговой штурм»	2	2	2	6
9	Метод «Латеральное мышление»	1	1	1	3
10	Метод «Майндмеппинг»	1	1	1	3
11	Метод «Бисоциация (метод Кёстлера)»	1	1	1	3
12	Метод «Кради как художник»	2	2	2	6
13	Критерии отбора креативных идей	1	1	1	3
14	Дорожная карта собственной креативности	1	1	1	3
15	<b>Рубежный контроль 2</b>	2	2	2	6
	<b>Итого часов:</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>60</b>
	<b>Всего часов:</b>	<b>120</b>			

**2.4.25 Тематический план по дисциплине «Художественные концепции мирового искусства в современном контексте» с указанием трудоёмкости по видам занятий  
II семестр (количество кредитов - 4)**



№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семина. занят.	практ. занят.	СРС	СРС
1.	Художественная критика как текстовая практика и как научная и учебная дисциплина	6	2				4
2.	Образ в современном искусстве	9	2	1		2	4
3.	Семиотика в анализе искусства	9	2	1		2	4
4.	Современное искусство и миф	9	2	1		2	4
5.	Социальная проблематика искусства	9	2	1		2	4
6.	Становление и развитие отечественной критики	9	2	1		2	4
7.	Проблемы психологии искусства	6	2				4
8.	Стиль в искусстве. Актуальные проблемы и трансформации	6	2				4
9.	Проблема восприятия в современном искусстве	9	2	1		2	4
10.	Роль эссеистики в художественной критике	9	2	1		2	4
11.	Мотивы и образы в изобразительном искусстве	9	2	1		2	4
12.	Основные тенденции в развитии критики второй половины XX века	9	2	1		2	4
13.	Постмодернистский дискурс и критическая рефлексия	9	2	1		2	4
14.	Методологические проблемы художественной критики XXI века	6	2				4
15.	Сущность и проблемы сетевой критики	6	2				4
<b>ИТОГО: 4 кредита</b>		<b>120</b>	<b>30</b>	<b>10</b>		<b>20</b>	<b>60</b>

**2.4.26 Тематический план по дисциплине  
«Интегрирование цифровых технологии в образовательном процессе»**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекц.	практ. занят.	СРМП	СРМ
1	Обучающая среда Moodle	6	-	№1	3	1
2	Создание курса и редактирование настроек курса	6	-	№2	3	1
3	Добавление в курс ресурсов «Пояснение» и «Текстовая страница». Работа с файлами курса.	6	-	№3	3	1
4	Добавление в курс ресурсов «Веб страница», «Ссылка на файл или веб- страницу», «Ссылка на каталог» и «Add an IMS Content Package»	6	-	№4	3	1
5	Добавление в курс элементов «Лекция»	6	-	№5	3	1
6	Работа с элементом курса «Тест»	6	-	№6	3	1
7	Проведение 1-го рубежного контроля. Задание: Выполнение работы на основе заданных вопросов	6	-	№7	3	1
8	Работа с элементами курса «Глоссарий» и «Опрос»	6	-	№8	3	1
9	Добавление в курс средств интерактивного общения элементов курса «Чат» и «Форум»	6	-	№9	3	1
10	Добавление к курсу учебных материалов в формате «SCORM»	6	-	№10	3	1
11	Работа с элементом курса «Задание»	6	-	№11	3	1
12	Работа с элементом курса «Задание» и «H5P»	6	-	№12	3	1
13	Работа с элементом курса «База данных»	6	-	№13	3	1
14	Работа с элементом курса «Гиперссылка»	6	-	№14	3	1
15	Проведение 2-го рубежного контроля. Задание: Выполнение работы на основе заданных вопросов	6	-	№15	3	1
<b>ИТОГО:</b>		<b>90</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>45</b>

## Приложение 8. Макет формы образовательной программы

Шифр учебного модуля	Название компетенции	Шифр дисциплин	Название дисциплин, формирующих компетенции	ОК/ВК	Объем в кредитах		Кол-во часов	Семестр	Форма контроля
					KZ	ECTS			
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>				<b>55</b>	<b>55</b>			
	<b>Теорико-методологические принципы исследования искусства</b>								
БД	ОПК <sub>А</sub> – Проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе анализа теоретико-концептуальных факторов и обобщения результатов проведенных научных исследований в сфере искусства	IFN 5201	История и философия науки	ОК/ ВК	3	3	90	1	устно
ПД		KNI 5301	Концепция научного исследования (каз, рус.)	ОК/ ВК	6	6	180	2	устно
ПД		IP 6302	Исследовательская практика	ОК/ ВК	6	6	180	3	устно
	<b>Технологии публикаций на иностранном языке в сфере искусства</b>								
БД	ОПК <sub>В</sub> – Владеть английским языком в степени, достаточной для успешной коммуникации публикации научных статей в соответствии с требованиями международных стандартов	Iya (Prof) 5202	Иностранный язык (профессиональный) (англ)	ОК/ ВК	6	6	180	1	устно
ПД		Тmpnszi 5303	Технология и методы публикации научных статей в зарубежных изданиях (англ)	ОК/ ВК	4	4	120	2	устно
	<b>Методика преподавания в области художественного образования</b>								
БД	ОПК <sub>С</sub> – Быть готовым к преподавательской деятельности в ВУЗе по образовательным программам сферы искусства	Ped VSh 5202	Педагогика высшей школы (каз, рус)	ОК/ ВК	3	3	90	1	устно
БД		P P 5203	Педагогическая практика	ОК/ ВК	5	5	150	2	устно
	<b>Психологические аспекты управления в искусстве</b>								

БД	<b>ОПК<sub>б</sub></b> - Управлять проектами в сфере искусства и анализировать психологически значимые проблемы и процессы в творчестве и роль творческой личности в культуре общества	PU 5204	Психология управления (каз, рус)	ОК/ ВК	3	3	90	1	устно	
ПД		UPSI 5304	Управление проектами в сфере искусства (каз, рус)	ОК/ ВК	4	4	120	1	устно	
БД		PI 6205	Психология искусства (каз, рус)	КВ	4	4	120	3	устно	
БД		PT 6205	Психология творчества							
<b>Управление креативным предпринимательством</b>										
БД	<b>ОПК<sub>е</sub></b> - Определять креативное мышление как то что, по сути является синергетическим продуктом сплетения различных знаний.	CMI 5206	Креативное мышление в искусстве	КВ	4	4	120	1	проект	
БД		MSKD 5206	Маркетинговые стратегии в креативной деятельности							
<b>Теория искусства</b>										
БД	<b>ОПК<sub>г</sub></b> - Анализировать и выявлять тенденции развития современного изобразительного искусства	HKMISK 5207	Художественные концепции мирового искусства в современном контексте	КВ	4	4	120	2	устно	
БД		KLVI 5207	Культурные ландшафты мирового искусства							
<b>Цифровые образовательные технологии</b>										
БД	<b>ОПК<sub>г</sub></b> - Интегрировать цифровые технологии в образовательный процесс в сфере искусства	ICTOP 5208	Интегрирование цифровых технологий в образовательном процессе	КВ	3	3	90	1	устно	
БД		A&П 5208	Art (искусство) и искусственный интеллект							
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>					<b>29</b>	<b>29</b>			
<b>Методологические концепты преподавания в художественном образовании</b>										
ПД	ПК <sub>а</sub> владеть теоретическими и методологическими понятиями для ведения педагогической деятельности в сфере художественного образования	MODO 5306	Методологическая основа в дизайн-образовании	КВ	3	3	90	1	устно	
		SPD 5306	Семиотика в пространстве дизайна							
	ПК <sub>в</sub> занимается анализом философских, социальных и психологических знаний, применяемых в различных проектных задачах, и	FPD 5307	Философия проектного дела	КВ	5	5	150	2	устно	
		SPAOSO 5307	Социально-психологические аспекты организации среды							

	определяет соответствующие аспекты конструирования объектов дизайна		обитания						
<b>Теоретические аспекты современного дизайна</b>									
	ПКС занимается сбором информации, анализом и обработкой фактов, разработкой экспериментальных форм объектов дизайна, соответствующие современным запросам общества	НКAPS 6308	Художественно-культурные аспекты предметной среды	КВ	6	6	180	3	устно
		EPOD 6308	Экспериментальное проектирование объектов дизайна						
<b>Актуальные вопросы современного дизайна</b>									
	ПКВ занимается анализом эффективности применения информационных технологий и материалов и определяет технические характеристики типографских программ для создания архитектурных, графических и промышленных объектов	ID 6309	Инновационный дизайн	КВ	5	5	150	3	устно
		KOD 6309	Концептуальная основа дизайна						
	ПКЕ исследовать разносторонне актуальные факторы объектов дизайна для формирования новой базы критериев, отвечающие современным требованиям и запросам общества	NTSP 5310	Научно-технологические системы проектирования	КВ	4	4	120	2	устно
		TSIS 5310	Типографика и современные информационные системы						
		HIVS 6311	Художественная интерпритация визуальной среды	КВ	6	6	180	3	устно
		EOD 6311	Эстетика объектов дизайна						
<b>Всего кредитов/часов теоретического обучения</b>					<b>84</b>	<b>84</b>	<b>2520</b>		
Научно-исследовательская работа магистранта									
	ПКФ Способность проводить научно-исследовательскую работу, связанную с выполнением магистерской диссертацией в соответствии с требованиями	NIRM 6101	Научно-исследовательская работа магистранта, включая прохождение стажировки и выполнение магистерской диссертации (НИРМ)	ПД ВК	24	24	720	1/2/3/4	письменно
Итоговая аттестация									
		OZMD® 6103	Оформление и защита магистерской диссертации	ИА	12	12	150/ 210	4	письменно
<b>Всего кредитов/часов</b>					<b>120</b>	<b>120</b>	<b>3600</b>		

