

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ Т.ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	ОП .017-1.113-2018 Редакция № _1_ от ____ 2018
	Модульная образовательная программа	

«Утверждено»
 Решением Учебно-методического Совета
 РГУ «Казахская национальная академия
 искусств им. Т.К.Жургенова»
 Министерства культуры и спорта РК
 протокол №9 от «29» апреля 2021 г

МОДУЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

6B02187 «Графика»
6B02124 «Книжная графика»

г. Алматы
 2021 г

Составители:

Члены кафедры:

1. Бердикожя Ш.М. –преподаватель

кафедры «Изящных искусств»

2. Буркитбаев Б.С. –доцент

кафедры «Изящных искусств»

3. Джумагулов М.О.–старший преподаватель

кафедры «Изящных искусств»

4. Шукрибеков К.Т.– профессор

кафедры «Изящных искусств»



(подпись)



(подпись)



(подпись)



(подпись)

Представители работодателей:

5. Болатаяев Ж. – главный художник

издательства «Мектеп»



(подпись)

Обучающиеся:

6. Ахметова А. – студент 3 курса

специальности 5В041400 «Графика»



(подпись)

Обсужден и одобрен на заседании кафедры «Изящных искусств»

Протокол №9 от «22» апреля 2021 г.

Заведующий кафедрой



(подпись)

Тургынбай Б.С.

Обсужден и одобрен на заседании факультета «Живопись, скульптура и дизайн»

Декан факультета

(подпись)

Байдильда Б.Н.

Протокол №9 от «23» апреля 2021 г.

Содержание модульной образовательной программы

- I. Описание образовательной программы
 1. Цель ОП
 2. Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
 3. Квалификационная характеристика выпускника

- II. Требования к содержанию образовательной программы
 1. Карта/Профиль компетенций
 2. Карта учебного модуля по формированию компетенции
 3. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
 4. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий

- III. Содержание образовательной программы

I. Описание образовательной программы

Цель ОП	Подготовка специалистов обладающих практическими навыками создания авторских произведений в области искусства книги, уникальной, печатной графики.
Карта направления подготовки в рамках образовательной программы	
Код и наименование области образования:	6В02 Искусство и гуманитарные науки
Код и наименование направления подготовки	6В021 Искусство
Код и наименование образовательной программы	6В02187 «Графика» 6В02124 «Книжная графика»
Квалификационная характеристика выпускника	
Академическая степень	бакалавр искусства
Перечень должностей специалиста	-художник иллюстратор; -художник по оформлению книги; -главный художник издательского дела; -художник-график.
Область профессиональной деятельности	издательская деятельность, графическое искусство, культура.
Объект профессиональной деятельности	- издательства /издательские дома; - творческие союзы и фонды; - профессиональные объединения; - государственные и частные художественно-творческие учреждения культуры; - художественно-просветительская деятельность.
Функции профессиональной деятельности	Профессиональная деятельность бакалавра графика направлена на совершенствование процесса наблюдения, анализа и обобщения явления окружающей действительности и выражения их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне: <ul style="list-style-type: none"> • оформление печатной графической продукции; • создание авторских художественных произведений в области графического искусства; • совершенствование художественного мышления для создания гармоничных

	<p>композиции в процессе создания книжной продукции и элементов их оформления;</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа по взаимодействию с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.
<p>Виды профессиональной деятельности</p>	<p>1. Базово-художественные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать основы мировой и отечественной культуры и изобразительного искусства; • владеть навыками построения портрета и фигуры человека в соответствии с анатомическими пропорциями; • уметь выполнять грамотный тональный разбор при выполнении академических задач в области рисунка и живописи; <p>2. Творческие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть навыками создания изобразительных графических работ; • уметь создавать гармонично выстроенные графические композиции применяя на практике законы, принципы и средства композиции; • владеть навыками оформления книжной и журнальной продукции, создание иллюстрации к художественным литературным произведениям; <p>3. Производственно-технологические:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть навыками создания шрифтовых композиции в типографике; • уметь создавать графические работы в технологии плаката; • владеть навыками создания произведений графики в различных печатных техниках (этамп); • уметь выполнять предпечатную и послепечатную подготовки книжно-журнальной и печатной продукции.

**II. Требования к содержанию образовательной программы.
2.1 Карта/Профиль компетенций**

Образовательная программа	Профессиональные компетенции (ПК)	Результаты обучения (единицы ПК)
6В02124- Графика «Книжная графика»	ПК_А – владеть теоретическими и практическими знаниями иллюстрации	^АПК1 – различать виды иллюстрации по значению и месту в книге
		^АПК2 – определять элементы внешнего и внутреннего оформления книги
		^АПК3 – иллюстрировать детскую литературу
		^АПК4 – различать виды экслибриса (вензелевый, гербовый, сюжетный)
		^АПК5 – различать основные этапы развития искусства экслибриса
		^АПК6 – знать основные функции экслибриса
		^АПК7 – знать терминологию и классификацию иллюстрации и экслибриса
	ПК_В – владеть навыками работы в современных графических программах и издательских системах	^ВПК1 – различать виды графической иллюстрации
		^ВПК2 – создавать и редактировать растровые, векторные изображения
		^ВПК3 – владеть навыками работы графическими редакторами PhotoShop, Illustrator, In Design для создания и обработки различных видов графической информации
		^ВПК4 – соблюдать архитектуру книги – соотношене и продуманную компоновку всех ее элементов

		<p>ВПК5 –писать шрифты и иллюстрировать в полном объеме книгу (спусковые, оборочные, полосные и т.д.)</p>
		<p>ВПК6 –разработать макет книжки-игрушки</p>
<p>ПКс –способен использовать полученные теоретические и практические навыки для иллюстрирования книги</p>		<p>ВПК7 –соблюдать стилистическое единство иллюстрации и текста</p>
		<p>СПК1 – знать искусство книжной иллюстрации в древнем мире</p>
		<p>СПК2 - различать иллюстрации стран Востока и Европы</p>
		<p>СПК3 - различать виды иллюстрации по значению и месту в книге</p>
		<p>СПК4 - определять элементы внешнего и внутреннего оформления книги</p>
		<p>СПК5 - иллюстрировать детские книги</p>
		<p>СПК6 - Разработать макет книжки-игрушки</p>
		<p>СПК7 -ориентироваться в основных этапах развития книжного искусства</p>
<p>ПКд – владеть навыками обработки различных типов текста и изображения</p>		<p>ДПК1 –осуществлять предпечатную подготовку графических документов</p>
		<p>ДПК2 –верстать элементы текста и книги в соответствии с правилами и требованиями</p>
		<p>ДПК3 –различать особенности и виды иллюстративной верстки в книжно-издательских изданиях</p>
		<p>ДПК4 –различать виды послепечатной обработки</p>
		<p>ДПК5 – владеть правилами макетирования и компьютерной верстки</p>
		<p>ДПК6 –знать назначение и применение верстальных программ</p>

	ПК_Е – разрабатывать различные виды шрифтовой графики и владеть эстетикой шрифта	ЕПК1 – различать типы шрифтовых форм
		ЕПК2 – писать шрифты и иллюстрировать в полном объеме книгу (спусковые, оборочные, полосные и т.д.)
		ЕПК3 – владеть принципами современной шрифтовой культуры
		ЕПК4 – понимать тенденции развития искусства шрифта
		ЕПК5 – знать способы трансформации шрифта
		ЕПК6 – разработать уникальные буквенные сочетания посредством вырисовывания букв
		ЕПК7 – создавать композицию используя рукописный шрифт
	ПК_Ф – владеть технологией создания макета книги соблюдая композиционную целостность	ФПК1 – знать конструкцию, структуру, макет книги
		ФПК2 – разрабатывать и создавать макет книги
		ФПК3 – использовать декоративные элементы оформления
ФПК4 – проектировать и оформлять макет книги		
ФПК5 – комбинировать текст и иллюстрации		
ФПК6 – анализировать художественные графические произведения		
ФПК7 – применяет правила расположения элементов на странице, чтобы элементы оформления отражали смысл написанного текста		
ПК_С – владеть методами и	СПК1 – различать стили и техники создания графического цифрового изображения	

	техниками создания современной живописи	GПК2 –применять графический планшет в отрисовке различных элементов изображения
		GПК3 – владеть практическими навыками рисования в цифровой среде
		GПК4 –создавать изображения иллюстративного характера с помощью графических редакторов
		GПК5 –различает стили и направления современного искусства
		GПК6 – создает современную живопись в различных стилевых направлениях и жанрах
		ПК_Н – владеть навыками построения шрифтовых композиции
НПК2 – применять шрифтовое оформление и композицию по стилю оформления продукции		
НПК3 –знать основные правила типографики		
НПК4 –использует приемы членения текста и выбора средств акциденции		
НПК5 – владеет базовой типографской терминологией и правилом набора текста		
НПК6 – создает типографскую работу, сочетающий в себе текст и изображение		
	ПК_Г – способность к созданию авторских произведений в области графики, эстампа	IПК1 –различает инструменты и станки, используемые в техниках печатной графики
		IПК2 –подготавливать печатные формы на различные виды техник
		IПК3 –ориентируется в различных видах печатной графики

		<p>¹ПК4 –определять порядок оформления оттиска</p>
		<p>¹ПК5 –создавать графические работы в технике офорта, линогравюры, литографии</p>
		<p>¹ПК6 –объяснить понятие авторская печатная форма</p>
		<p>¹ПК7 – создавать эскиз композиции применяя графические худ. приемы гравирования</p>
		<p>¹ПК8 – знать историю развития искусства эстампа</p>
	<p>ПК_Г– владеть технологией создания макета печатной, электронной продукции и книги в целом</p>	<p>^ГПК1 –соблюдать стилистическое единство иллюстрации и текста</p>
		<p>^ГПК2 –соблюдать стилистические особенности оформления изданий различных жанров</p>
		<p>^ГПК3 –передать идейный замысел писателя или поэта в иллюстрациях</p>
		<p>^ГПК4 –раскрыть образы героев литературного произведения средствами изобразительного искусства</p>
		<p>^ГПК5 –иллюстрировать сюжет соответствующий определенному историческому времени и месту</p>
		<p>^ГПК6 –знать тенденции развития современной иллюстрации</p>
	<p>ПК_К– осуществлять оформление книги и печатной продукции</p>	<p>^КПК1 –проектировать дизайн книги</p>
		<p>^КПК2 –разрабатывать и создавать макет книги</p>
		<p>^КПК3 – знает закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею</p>
		<p>^КПК4 – определять стилистику оформления книги</p>
		<p>^КПК5 – знает особенности иллюстрирования различных типов изданий</p>

		<p>ЛПК6 – владеть основными принципами, методами и приемами работы над оформлением книги</p> <p>ЛПК7 – разрабатывает мудборды по элементам книги</p>
	<p>ПК_Л – владеть основными принципами композиционного построения плаката</p>	<p>МПК1 –применять различные графические приемы для художественной выразительности</p>
		<p>МПК2 –различать основные принципы композиционного построения плаката</p>
		<p>МПК3 –классифицировать особенности тематических разновидностей плаката</p>
		<p>МПК4 –подбирать шрифт под необходимый дизайн соблюдая принципы: читабельность, разборчивость и цель</p>
		<p>МПК5 –находить колористические решения художественно-графического произведения и целостным видением цвета</p>
		<p>МПК6 –выявлять технические, стилистические и идеологические особенности плаката</p>
	<p>ПК_М – профессионально применять различные техники для создания тематических графических работ</p>	<p>НПК1 –применять закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею</p>
		<p>НПК2 –владеть приемами визуальной организации образного выражения (стилизация)</p>
		<p>НПК3 –обобщать явления окружающей действительности через художественные образы</p>
		<p>НПК4 – производить поиск визуальных образов и сбор материалов</p>

		<p>№ПК5 – владеть методом графического изложения идеи проекта эскиза с учетом конечного результата</p>
	<p>ОПК_А – Владеть основами графического искусства</p>	<p>АОПК1 – знать основные этапы истории изобразительного искусства</p>
		<p>АОПК2 – различать отличительные черты художественных стилей</p>
		<p>АОПК3 – ориентироваться в логике эволюции стилей искусства</p>
		<p>АОПК4 – различать основные этапы истории развития искусства казахской графики</p>
		<p>АОПК5 – ориентироваться в творчестве современных художнико-графиков Казахстана</p>
		<p>АОПК6 – различать творчество наиболее ярких представителей казахского графического искусства</p>
		<p>АОПК7 –владеть основными выразительными средствами графического искусства: линия, штрих, пятно, светотень</p>
		<p>АОПК8 –владеть приемами использования оптических нюансов плоскостной композиции</p>
		<p>АОПК9 –знать элементы организации графической композиции</p>
		<p>АОПК10 – выявлять конструктивно-аналитический рисунок с элементами светотени</p>
		<p>АОПК11 – применять законы линейной перспективы и тональной моделировки для передачи изображаемых объектов на плоскости</p>

		АОПК12 – владеть основами конструктивного построения и анализа формы предмета
		АОПК13 – выявлять конструкцию и объем формы, с помощью тонального отношения
		АОПК14 – соблюдать пропорции черепа, головы человека и т.д.
		АОПК15 – владеть навыками передачи объема и формы с помощью тона и цвета
		АОПК16 – применять законы плановости формы (сагитальные, горизонтальные, вертикальные)
		АОПК17 – применять законы воздушной перспективы
	ОПК_В – Владеть техникой и технологией живописных материалов	ВОПК1 – владеть различными техниками живописи (лессировка, гризайль, алла прима и т.д.)
		ВОПК2 – владеет основными методами исполнения живописи, и приемами колористики
		ВОПК3 – моделировать пространство и объем посредством цвета и тона
		ВОПК4 – передает объемно пространственное восприятие природы и влияние воздушной среды на цветовую характеристику учитывая цветовую гармонию в целом
		ВОПК5 – знать техники и технологии акварельной живописи, законы колористики и светотени
	ОПК_С – Владеть навыками поэтапного изображения портрета	СОПК1 – владеть точностью перспективного построения изображения
		СОПК2 – находить тональное решение, подчинение второстепенных деталей главному

		<p>СОПК3 – изобразить ракурс положения натуры</p>
		<p>СОПК4 – применять законы воздушной перспективы</p>
		<p>СОПК5 – передавать индивидуальные характерные черты изображаемого человека</p>
		<p>СОПК6 – анализировать и синтезировать рисунок при построении портрета с плечевым поясом</p>
	<p>ОПК_Д – осуществлять свою идею на основе знания базовой композиции</p>	<p>ДОПК1 – знать художественные закономерности композиции</p>
		<p>ДОПК2 – стилизовать природные формы в черно-белом и цветном решении</p>
		<p>ДОПК3 – применять основные законы и принципы композиции</p>
		<p>ДОПК4 – ориентироваться в основных понятиях художественно-композиционной деятельности</p>
		<p>ДОПК5 – создавать творческую идею и выполнять художественные образы на практике</p>
		<p>ДОПК6 – применять принципы гармоничного сочетания цветов</p>
	<p>ОПК_Е - Владеть методами изобразительного языка живописи и рисунка</p>	<p>ЕОПК1 – находить перспективно-пространственные связи изображения фигуры</p>
		<p>ЕОПК2 – изобразить и компоновать изображаемый объект методом предварительного рисунка (наброска или этюда)</p>
		<p>ЕОПК3 – находить гармонию в различных цветовых строях</p>
		<p>ЕОПК4 – выявлять взаимосвязь человека с окружающей средой, выявление глубины пространства</p>

		ЕОПК5 – владеть навыками живописного изображения фигуры человека в средовом пространстве
ОПК_Ф - владеть базовыми компьютерными технологиями		ФОПК1 – знает базовые программы: Corel draw, Photoshop
		ФОПК2 – способен работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности
		ФОПК3 – умеет пользоваться графическим планшетом для отрисовки элементов
		ФОПК4 – использовать современное программное обеспечение в области разработки компьютерной графики
		ФОПК5 – создавать и редактировать изображения в векторных и растровых редакторах
	ОПК_Г - Владеть теоретическими и практическими знаниями пластической анатомии	
		ГОПК2 – анализировать форму анатомического строения головы черепа и мышц
		ГОПК3 –изображать портрет человека на основе анатомических знаниях
		ГОПК4 – способность изобразить построение скелета на основе изучения живой модели
		ГОПК5 – знать формообразующие факторы: конструкцию, материал, технику
		ГОПК6 – передать в человеческой фигуре основные ее пропорции и движение
ОПК_Н - Создавать художественное произведение декоративного характера		НОПК1 –писать этюды и краткосрочные постановки
		НОПК2 –различать творчество наиболее известных художников - абстракционистов

		<p>№ОПК3 –передавать форму и фактуру цветового решения гармоничного строя, в создании единства и гармонии колорита</p>
		<p>№ОПК4 – выявлять тональные и цветовые отношения, характер светотени, блика и рефлексов изображаемого объекта</p>
		<p>№ОПК5 – создает абстрактную живопись передавая эмоциональное содержание</p>
	<p>ОПК1- Владеть академическими знаниями рисунка и живописи при изображений фигуры человека</p>	<p>1ОПК1 – изображать фигуру человека в различных поворотах и ракурсах</p>
		<p>1ОПК2 – владеть техникой передачи материальности и выразительности рисунка</p>
		<p>1ОПК3 – выявлять тональные и цветовые отношения, характер светотени, блика и рефлексов изображаемого объекта</p>
		<p>1ОПК4 – знать пропорции и каноны человеческого тела в масштабе интерьера</p>
		<p>1ОПК5 – выявлять материальные и фактурные качества изображаемого объекта</p>
	<p>ОПК1 - Иметь пространственное мышление в построении перспективы в процессе творческой работы</p>	<p>1ОПК1 – владеть теоретическими знаниями в основах проектной графики</p>
		<p>1ОПК2 – способность строить аксономет-рические проекции</p>
		<p>1ОПК3 – различать виды аксонометрии и может применить в проектной деятельности</p>
		<p>1ОПК4 – владеть теоретическими знаниями и практическим опытом в построении различных видов перспективных проекций</p>
		<p>1ОПК5 –владеть точностью перспективного построения изображения</p>

		<p>ЮОПК6 – владеть знаниями основных сведений по графическому оформлению чертежей</p>
	<p>ОПКк - Способен использовать систематизированные культурно-исторические и литературные знания в профессиональной деятельности</p>	<p>КОПК1 – ориентироваться в процессе формирования и развития литературных направлений</p> <p>КОПК2 – знать особенности возникновения западноевропейской литературы и ее развития от античности до наших дней</p> <p>КОПК3 – ориентироваться в процессе формирования и развития литературных направлений</p> <p>КОПК4 – сравнивать процесс формирования и развития литературных направлений</p> <p>КОПК5 – рассматривать современную казахскую литературу в контексте мировой литературы</p> <p>КОПК6 – знать историю мировой и казахской литературы</p> <p>КОПК7 – ориентироваться в многообразии мирового литературного наследия</p> <p>КОПК8 – владеть навыками визуального определения времени бытования и назначения тех или иных предметов</p> <p>КОПК9 – владеть целостным представлением о многогранном представлении развития материальной культуры в различные эпохи</p> <p>КОПК10 – иметь представление о культуре различных стран, их национальных традициях, о быте и образе жизни</p> <p>КОПК11 – различать характерные черты стиля, особенности национальных школ</p>

	ОПК_L - Создавать авторские композиции в области станковой графики	ОПК1 –выявлять образно-пластическое решение композиции
		ОПК2 –создавать абстрактные композиции методом последовательных преобразований
		ОПК3 –выражать чувственные и эмоциональные ассоциации в абстрактной композиции
		ОПК4 –различать специфику и особенности художественного языка оригинальной графики
		ОПК5 –использовать навыки рисования в практике составления композиции
	ОПК_M - Осуществлять экспериментально-исследовательскую деятельность	ОПК1 – владеть методами самостоятельного научного исследования и сопоставления фактов научных исследований
		ОПК2 – владеть навыками самостоятельной исследовательской работы
		ОПК3 – использовать различные изобразительные материалы и технические приемы
		ОПК4 – способен на свободное экспериментирование с формой выражения
		ОПК5 – осуществлять индивидуальную и поисковую деятельность при работе над проектом: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность
	ОПК6 – проводить сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции и способа ее выражения	
	ОПК7 – экспериментировать с различными материалами	
	ОПК8 – владеть техниками тонального и линейного рисунка	

		<p>МОПК9 – владеть навыками использования разных многослойных техник штриха для создания глубины и развития формы</p>
		<p>МОПК10 – владеть навыками использования техники рисования различных школ, для своего потенциала в изобразительном искусстве</p>
	<p>ОПК_N - Создавать высокохудожественное тематическое произведение отвечающее требованиям современной тенденции</p>	<p>НОПК1 – владеть выразительными средствами рисунка раскрывающее эмоциональное содержание работы, идейный замысел автора</p>
		<p>НОПК2 – решать композиционные задачи в рисунке</p>
		<p>НОПК3 – различать градации тоновых отношении для выявления основных композиционных пятен</p>
		<p>НОПК4 – проводить сбор и обработку этюдных материалов в виде форэскизов, эскизовистория</p>
		<p>НОПК5 – владеть анализом и синтезом передачи изображения с натуры, принципами художественно-образного мышления</p>
	<p>УКА Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов</p>	<p>АУК1 Владеет обширным фактологическим материалом, основанном на достижениях современной исторической науки Казахстана</p>
		<p>АУК2 Характеризует и анализирует процесс непрерывности и преемственности этногенеза казахского народ, основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p>

		<p>АУК3 Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа, излагает последовательность и длительность исторических событий</p>
		<p>АУК4 Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов, работы с основной и дополнительной учебной и научной литературой по дисциплине</p>
		<p>АУК5 Классифицирует даты важнейших событий, хронологии, периодизации значительных событий и процессов в истории Казахстана</p>
		<p>АУК6 Сравнивает отдельные явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно-исторического развития человеческого общества</p>
		<p>АУК7 Обладает интеллектуальным мировоззрением, анализирует современные и исторические события в Казахстане и за рубежом</p>
		<p>АУК8 В условиях глобализации развивает чувство казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел», ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана</p>
		<p>АУК9 Систематизирует знания основных философских теорий</p>

		<p>АУК10 Владеет терминами, фактами, определениями и критериями философских дисциплин</p>
		<p>АУК11 Формирует и аргументировано отстаивает собственную мировоззренческую позицию по философским проблемам</p>
		<p>АУК12 Участвует в философских дискуссиях, деловых играх</p>
		<p>АУК13 Развивает способность к критике и самокритике</p>
		<p>АУК14 Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по философским дисциплинам</p>
		<p>АУК15 Логически верно, грамотно выстраивает устную и письменную речь, имеет навыки письменной и устной коммуникаций с использованием философских идей</p>
	<p>УКв Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне</p>	<p>ВУК1 Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи</p>
		<p>ВУК2 Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы</p>
		<p>ВУК3 Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации</p>
		<p>ВУК4 Знает основные виды компрессии и применяет основные приемы компрессии научного текста</p>
		<p>ВУК5 Презентует темы на изучаемом языке</p>

		ВУК6 Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников
		ВУК7 Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации на изучаемом языке
		ВУК8 Создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке
		ВУК9 Знает культурные и национальные особенности страны изучаемого языка
		ВУК10 Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения
		ВУК11 Понимает устную и письменную монологическую и диалогическую речь в пределах профессиональной тематики
		ВУК12 Участвует в обсуждении тем по специальности
		ВУК13 Самостоятельно готовит устные сообщения на профессиональные темы
		ВУК14 Употребляет в речи терминологический минимум слов по профессиональной тематике
		ВУК15 Создает письменные тексты в рамках профессиональной сферы общения

		<p>ВУК16 Демонстрирует знания базовой лексики языка для учебных целей, лексику, представляющую подязык специальности, а также основной терминологии в области избранной специализации</p>
		<p>ВУК17 Демонстрирует умение участвовать в дискуссии на темы, связанные с изучаемой специальностью, учебной и научной работой. Аргументировано представлять свою точку зрения</p>
		<p>ВУК18 Демонстрирует умение владеть: навыками устной и письменной коммуникации и применять их для общения на темы учебного, общенаучного и профессионального общения; основами публичной речи; основными приемами аннотирования, реферирования, адекватного перевода литературы по специальности</p>
		<p>ВУК19 бегло вести разговор на разнообразные темы: общие, учебные, а также касающиеся свободного времени</p>
		<p>ВУК20 общаться без подготовки, не допуская грамматических ошибок, без видимых ограничений стилей речи</p>
		<p>ВУК21 вести диалог довольно бегло и без подготовки</p>

		<p>ВУК22 подчеркнуть личную заинтересованность в каком-либо деле, объяснить и подкрепить свою точку зрения при помощи необходимых доводов</p> <p>- в области устных и письменных форм коммуникации студенты демонстрируют готовность и способность</p>
	<p>УКс Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки</p>	<p>СУК1 Знает основные положения действующего законодательства в области противодействия коррупции</p>
		<p>СУК2 Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности</p>
		<p>СУК3 Владеет навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности</p>
		<p>СУК4 Знает основы конституционного строя Республики Казахстан</p>
		<p>СУК5 Опирается юридическими понятиями и категориями</p>
		<p>СУК6 Исследует рынок, распределение ресурсов, обеспечение финансированием</p>
		<p>СУК7 Знает основные положения теории менеджмента</p>
		<p>СУК8 Выделяет особенности менеджмента в сфере искусства</p>
		<p>СУК9 Знает основные модели управления в сфере культуры</p>
		<p>СУК10 Эффективно планирует и организует собственную деятельность</p>

		<p>СУК11 Дает теоретические и практические сведения о субъектах и объектах авторских прав, содержании имущественных и личных неимущественных прав</p>
		<p>СУК12 Различает авторские правоотношения</p>
		<p>СУК13 Знаком с назначением, характером, содержанием и особенностями текущего казахстанского законодательства в области интеллектуальной собственности</p>
		<p>СУК14 Способен решать трудовые споры правовыми средствами</p>
		<p>СУК15 Владеет информацией о том, где можно получить необходимые правовые знания и консультацию в сфере интеллектуальной собственности</p>
	<p>УЖД Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия</p>	<p>ДУК1 Определяет постановку и решение проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы психологических процессов, понимает общие закономерности его поведения и функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп</p>

		<p>ДУК2 Развивает способности руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности с учетом психологических особенностей и владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений</p>
		<p>ДУК3 Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения</p>
		<p>ДУК4 Знает основные этапы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, а также основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий</p>
		<p>ДУК5 Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах, происходящих во всех социальных институтах казахстанского общества</p>
		<p>ДУК6 Знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий</p>

		<p>ДУК7 Накапливая читательский опыт, реализует культурологические и биографические подходы в изучении литературных памятников</p>
		<p>ДУК8 Обобщает и анализирует культурологическую информацию</p>
		<p>ДУК9 Осмысливает и анализирует разнообразные феномены традиций, обычаев, культуры, общественной жизни</p>
		<p>ДУК10 Составляет сообщения о творчестве известных деятелей культуры и искусства Казахстана и мира</p>
		<p>ДУК11 Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере</p>
		<p>ДУК12 Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку</p>
		<p>ДУК13 Определяет научный подход к изучению политических процессов</p>
	<p>УКЕ -Применяет средства физической культуры и спорта для формирования общей культуры личности, укрепления здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Е_{УК1} осознает значение физической культуры в системе образования Республики Казахстан, владеет основами здорового образа жизни</p>
		<p>Е_{УК2} использует средства двигательной активности для укрепления и сохранения здоровья</p>
		<p>Е_{УК3} применяет на практике приемы техники безопасности и оказывает первую помощь при травмах</p>
		<p>Е_{УК4} использует технологии по оценке уровня развития физических качеств</p>

		Е _{УК5} применяет общеразвивающие упражнения для различных групп мышц
		Е _{УК6} использует физические упражнения для формирования прикладных способностей
		Е _{УК7} владеет основами технических приемов в игровых и технических видах спорта
		Е _{УК8} применяет индивидуальные тактические действия в игровых видах спорта
		Е _{УК9} владеет правилами соревнований в игровых видах спорта
		Е _{УК10} владеет основами контроля физического состояния человека
		Е _{УК11} использует технологии по мониторингу физической подготовленности в динамике
		Е _{УК11} применяет комплексы утренней гимнастики в режиме дня
		Е _{УК12} применяет комплексы утренней гимнастики в режиме дня
		Е _{УК13} применяет комплексы утренней гимнастики в режиме дня
		Е _{УК14} использует физические упражнения для совершенствования прикладных способностей
		Е _{УК15} владеет подбором упражнений для развития физических качеств и коррекции параметров телосложения
		Е _{УК16} применяет на практике основы судейства в игровых видах спорта

		Е _{УК17} применяет групповые и командные тактические действия в спортивных играх
		Е _{УК18} владеет приемами игры в защите и нападении в условиях учебных спортивных игр
		Е _{УК19} использует приемы самоконтроля в процессе самостоятельных занятий физическими упражнениями

2.2 Карта учебного модуля по формированию компетенции

Наименование	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих результаты обучения (единицы компетенций)	Дисциплины модуля
ПК _А – владеть теоретическими и практическими знаниями иллюстрации	Модуль ПК _А Искусство иллюстрации	^А ПК1 – различать виды иллюстрации по значению и месту в книге	Дпк1 - Теория и практика иллюстрирования	Дпк1 - Теория и практика иллюстрирования Дпк2 -История искусства экслибриса*
		^А ПК2 – определять элементы внешнего и внутреннего оформления книги	Дпк1 - Теория и практика иллюстрирования	
		^А ПК3 – иллюстрировать детскую литературу	Дпк1 - Теория и практика иллюстрирования	

		АПК4 – различать виды экслибриса	Дпк2 -История искусства экслибриса	
		АПК5 – различать основные этапы развития искусства экслибриса	Дпк2 -История искусства экслибриса	
		АПК6 – знать основные функции экслибриса	Дпк2 -История искусства экслибриса	
		АПК7 – знать терминологию и классификацию иллюстрации и экслибриса	Дпк1 - Теория и практика иллюстрирования Дпк2 -История искусства экслибриса	
ПКв – владеть навыками работы в современных	Модуль ПКв Искусство оформления книги	ВПК1 – различать виды графической иллюстрации	Дпк2 - Графический редактор Adobe illustrator Дпк4 - Графический редактор Adobe InDesign	Дпк1 - Композиция книжной иллюстрации и элементов оформления книги Дпк2 - композиция оформления элементов (полосной и
		ВПК2 –создавать и редактировать растровые, векторные изображения	Дпк2 - Графический редактор Adobe illustrator Дпк4 - Графический редактор Adobe InDesign	

		<p>ВПК3 – владеть навыками работы графическими редакторами PhotoShop, Illustrator, In Design для создания и обработки различных видов граф. информации</p>	<p>Дпк2 - Графический редактор Adobe illustrator Дпк4 - Графический редактор Adobe InDesign</p>	<p>полуполосной) книги Дпк3 - Графический редактор Adobe illustrator Дпк4 - Графический редактор Adobe InDesign</p>
		<p>ВПК4 – соблюдать архитектонику книги – соотношене и продуманную компоновку всех ее элементов</p>	<p>Дпк1 - Композиция книжной иллюстрации и элементов оформления Дпк2 - композиция оформления элементов (полосной и полуполосной) книги</p>	
		<p>ВПК5 –писать шрифты и иллюстрировать в полном объеме книгу</p>	<p>Дпк1 - Композиция книжной иллюстрации и элементов оформления Дпк2 - композиция оформления элементов (полосной и полуполосной) книги</p>	
		<p>ВПК6 – разработать макет книжки-игрушки</p>	<p>Дпк1 - Композиция книжной иллюстрации и элементов оформления</p>	
		<p>ВПК7 – соблюдать стилистическое единство иллюстрации и текста</p>	<p>Дпк1 - Композиция книжной иллюстрации и элементов оформления Дпк2 - композиция оформления элементов (полосной и полуполосной) книги</p>	

ПКс –способен использовать полученные теоретические и практические навыки для иллюстрирования книги	Модуль ПКс Книжное искусство	СПК1 – знать искусство книжной иллюстрации в древнем мире	Дпк1 - История книжного искусства	Дпк1 - История книжного искусства Дпк2 - Иллюстрация
		СПК2 - различать иллюстрации стран Востока и Европы	Дпк1 - История книжного искусства	
		СПК3 - различать виды иллюстрации по значению и месту в книге	Дпк1 - История книжного искусства Дпк2 - Иллюстрация	
		СПК4 - определять элементы внешнего и внутреннего оформления книги	Дпк1 - История книжного искусства Дпк2 - Иллюстрация	
		СПК5 - иллюстрировать детские книги	Дпк2 - Иллюстрация	
		СПК6 - Разработать макет книжки-игрушки	Дпк2 - Иллюстрация	
		СПК7 - ориентироваться в основных этапах развития книжного искусства	Дпк2 - Иллюстрация	

ПК _Д – владеть навыками обработки различных типов текста и изображения	Модуль ПК_Д Компьютерная вёрстка	ДПК1 – осуществлять предпечатную подготовку графических документов	Дпк1 - Компьютерная вёрстка	Дпк1 - Компьютерная вёрстка Дпк2 - Вёрстка*
	ДПК2 – верстать элементы текста и книги в соответствии с правилами и требованиями	Дпк1 - Компьютерная вёрстка		
	ДПК3 – различать особенности и виды иллюстративной верстки в книжно-издательских изданиях	Дпк1 - Компьютерная вёрстка Дпк2 - Вёрстка		
	ДПК4 – различать виды послепечатной обработки	Дпк2 - Вёрстка		
	ДПК5 – владеть правилами макетирования и компьютерной верстки	Дпк1 - Компьютерная вёрстка Дпк2 - Вёрстка		
	ДПК6 – знать назначение и применение верстальных программ	Дпк1 - Компьютерная вёрстка Дпк2 - Вёрстка		

ПК _Е – разрабатывать различные виды шрифтовой графики и владеть эстетикой шрифта	Модуль ПК _Е Общий курс шрифта	ЕПК1 – различать типы шрифтовых форм	Дпк1 - Шрифт	Дпк1 - Шрифт Дпк2 - Каллиграфия и леттеринг*
		ЕПК2 – писать шрифты и иллюстрировать в полном объеме книгу (спусковые, оборочные, полосные и т.д.)	Дпк1 - Шрифт	
		ЕПК3 – владеть принципами современной шрифтовой культуры	Дпк1 - Шрифт Дпк2 - Каллиграфия и леттеринг	
		ЕПК4 – понимать тенденции развития искусства шрифта	Дпк1 - Шрифт Дпк2 - Каллиграфия и леттеринг	
		ЕПК5 – знать способы трансформации шрифта	Дпк1 - Шрифт Дпк2 - Каллиграфия и леттеринг	
		ЕПК6 – разработать уникальные буквенные сочетания посредством вырисовывания букв	Дпк1 - Шрифт Дпк2 - Каллиграфия и леттеринг	
		ЕПК7 – создавать композицию используя рукописный шрифт	Дпк1 - Шрифт Дпк2 - Каллиграфия и леттеринг	

ПК _Г – владеть технологией создания макета книги соблюдая композиционную целостность	Модуль ПК _Г Композиция книги	ПК1 – знать конструкцию, структуру, макет книги	ДПК1 - Конструкция книги и макетирование	ДПК1 - Конструкция книги и макетирование ДПК2 - Композиция книги*
	ПК2 – разрабатывать и создавать макет книги	ДПК1 - Конструкция книги и		
	ПК3 – использовать декоративные элементы оформления	ДПК2 - Композиция книги		
	ПК4 – проектировать и оформлять макет книги	ДПК1 - Конструкция книги и макетирование		
	ПК5 – комбинировать текст и иллюстрации	ДПК1 - Конструкция книги и макетирование ДПК2 - Композиция книги		
	ПК6 – анализировать художественны е графические произведения	ДПК1 - Конструкция книги и макетирование ДПК2 - Композиция книги		
	ПК7 – применяет правила расположения элементов на странице, чтобы элементы оформления отражали смысл написанного текста	ДПК1 - Конструкция книги и макетирование ДПК2 - Композиция книги		

<p>ПК_Г – владеть методами и техниками создания современной живописи и навыками построения шрифтовых композиций</p>	<p>Модуль ПК_Г Современная живопись</p>	<p>ПК1 – различать стили и техники создания графического цифрового изображения</p>	<p>Дпк1 - Цифровая живопись</p>	<p>Дпк1 - Цифровая живопись Дпк2 - Современная живопись* Дпк3 - Типографика Дпк4 - Шрифтовая композиция*</p>
	<p>ПК2 – применять графический планшет в отрисовке различных элементов изображения</p>	<p>Дпк1 - Цифровая живопись</p>		
	<p>ПК3 – владеть практическими навыками рисования в цифровой среде</p>	<p>Дпк1 - Цифровая живопись</p>		
	<p>ПК4 – создавать изображения иллюстративного характера с помощью графических редакторов</p>	<p>Дпк1 - Цифровая живопись</p>		
	<p>ПК5 – различает стили и направления современного искусства</p>	<p>Дпк2 - Современная живопись</p>		
	<p>ПК6 – создает современную живопись в различных стилевых направлениях и жанрах</p>	<p>Дпк2 - Современная живопись</p>		

		<p>ПК7 – создавать эскизы и проекты с использованием различных средств и приемов шрифтовой композиции</p>	<p>Дпк3 - Типографика Дпк4 - Шрифтовая композиция</p>	
		<p>ПК8 – применять шрифтовое оформление и композицию по стилю оформления продукции</p>	<p>Дпк3 - Типографика Дпк4 - Шрифтовая композиция</p>	
		<p>ПК9 – знать основные правила типографики</p>	<p>Дпк3 - Типографика</p>	
		<p>ПК10 – использует приемы членения текста и выбора средств акциденции</p>	<p>Дпк3 - Типографика Дпк4 - Шрифтовая композиция</p>	
		<p>ПК11 – владеет базовой типографской терминологией и правилом набора текста</p>	<p>Дпк3 - Типографика Дпк4 - Шрифтовая композиция</p>	
		<p>ПК12 – создает типографскую работу, сочетающий в себе текст и изображение</p>	<p>Дпк3 - Типографика</p>	

ПК _н – способность к созданию авторских произведений в области графики, эстампа	Модуль ПК_н Техника и технология материалов	нПК1 – различает инструменты и станки, используемые в техниках печатной графики	Дпк1 - Техника и технология материалов	Дпк1 - Техника и технология материалов Дпк2 - Работа в графическом материале* Дпк3 - Эстамп
	нПК2 – подготавливать печатные формы на различные виды техник	Дпк1 - Техника и технология материалов		
	нПК3 – ориентируется в различных видах печатной графики	Дпк1 - Техника и технология материалов Дпк3 - Эстамп		
	нПК4 – определять порядок оформления оттиска	Дпк2 -Работа в графическом материале Дпк3 - Эстамп		
	нПК5 – создавать графические работы в технике офорта, линогравюры, литографии	Дпк1 - Техника и технология материалов Дпк2 -Работа в графическом материале Дпк3 - Эстамп		
	нПК6 – объяснить понятие авторская печатная форма	Дпк2 -Работа в графическом материале Дпк3 - Эстамп		

		<p>ПК7 – создавать эскиз композиции применяя графические худ. приемы гравирования</p>	<p>Дпк1 - Техника и технология материалов Дпк2 -Работа в графическом материале</p>	
		<p>ПК8 – знать историю развития искусства эстампа</p>	<p>Дпк3 - Эстамп</p>	
ПК1 – владеть технологией создания макета печатной, электронной продукции и	Модуль ПК1 Художественное и техническое оформление изданий	<p>ПК1 – соблюдать стилистическое единство иллюстрации и текста</p>	<p>Дпк1 - Композиция книжной графики Дпк2 - Композиция книжной иллюстраций Дпк3 -Художественно-техническое редактирование изданий</p>	<p>Дпк1 - Композиция книжной графики Дпк2 - Композиция книжной иллюстраций Дпк3 - Художественно-техническое редактирование изданий</p>
		<p>ПК2 – соблюдать стилистические особенности оформления изданий различных жанров</p>	<p>Дпк2 - Композиция книжной иллюстраций Дпк3 -Художественно-техническое редактирование изданий</p>	
		<p>ПК3 –передать идейный замысел писателя или поэта в иллюстрациях</p>	<p>Дпк1 - Композиция книжной графики</p>	
		<p>ПК4 –раскрыть образы героев литературного произведения средствами изобразительного искусства</p>	<p>Дпк1 - Композиция книжной графики</p>	

		<p>ПК5 – иллюстрировать сюжет соответствующий определенному историческому времени и месту</p>	Дпк1 - Композиция книжной графики	
		<p>ПК6 –знать тенденции развития современной иллюстрации</p>	<p>Дпк2 - Композиция книжной иллюстраций Дпк3 -Художественно-техническое редактирование изданий</p>	
ПК_д – осуществлять оформление книги и печатной продукции	Модуль ПК_д Дизайн книги	<p>ПК1 – проектировать дизайн книги</p>	Дпк1 - Дизайн книги	Дпк1 - Дизайн книги Дпк2 - Книжная графика*
		<p>ПК2 – разрабатывать и создавать макет книги</p>	Дпк1 - Дизайн книги Дпк2 - Книжная графика	
		<p>ПК3 – знает закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею</p>	Дпк1 - Дизайн книги	
		<p>ПК4 – определять стилистику оформления книги</p>	Дпк1 - Дизайн книги Дпк2 - Книжная графика	
		<p>ПК5 – знает особенности иллюстрирования различных типов изданий</p>	Дпк1 - Дизайн книги Дпк2 - Книжная графика	

		<p>ДПК6 – владеть основными принципами, методами и приемами работы над оформлением книги</p>	<p>ДПК1 - Дизайн книги ДПК2 - Книжная графика</p>	
		<p>ДПК7 – разрабатывает мудборды по элементам книги</p>	<p>ДПК1 - Дизайн книги ДПК2 - Книжная графика</p>	
ДПКк – владеть основными принципами композиционного построения плаката	Модуль ДПКк Плакат	<p>ДПК1 – применять различные графические приемы для художественной выразительности</p>	<p>ДПК1 - Плакат ДПК2 - Рекламный плакат</p>	<p>ДПК1 - Плакат ДПК2 - Рекламный плакат*</p>
		<p>ДПК2 – различать основные принципы композиционного построения плаката</p>	<p>ДПК1 - Плакат ДПК2 - Рекламный плакат</p>	
		<p>ДПК3 – классифицировать особенности тематических разновидностей плаката</p>	<p>ДПК1 - Плакат ДПК2 - Рекламный плакат</p>	
		<p>ДПК4 – подбирать шрифт под необходимый дизайн соблюдая принципы: читабельность, разборчивость</p>	<p>ДПК1 - Плакат ДПК2 - Рекламный плакат</p>	

		к ПК5 –находить колористические решения художественно-графического произведения и целостным видением цвета	Дпк1 - Плакат Дпк2 - Рекламный плакат	
		к ПК6 –выявлять технические, стилистические и идеологические особенности плаката	Дпк1 - Плакат Дпк2 - Рекламный плакат	
ПК _L – профессионально применять различные техники для создания тематических графических работ	Модуль ПК _L Цветная графика	Л ПК1 – применять закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею	Дпк1 - Цветная гравюра Дпк2 - Спец.живопись	Дпк1 - Цветная гравюра Дпк2 - Спец.живопись *
		Л ПК2 –владеть приемами визуальной организации образного выражения	Дпк1 - Цветная гравюра Дпк2 - Спец.живопись	
		Л ПК3 – обобщать явления окружающей действительности и через худ. образы	Дпк1 - Цветная гравюра Дпк2 - Спец.живопись	

		ЛПК4 – производить поиск визуальных образов и сбор материалов	Дпк1 - Цветная гравюра Дпк2 - Спец.живопись	
		ЛПК5 – владеть методом графического изложения идеи проекта эскиза с учетом конечного результата	Дпк1 - Цветная гравюра Дпк2 - Спец.живопись	
ОПК_А – Владеть основами графического искусства	Модуль ОПК_А Основы графическо го искусства	АОПК1 – знать основные этапы истории изобразительно го искусства	Дпк1 - История изобразительного искусства	Дпк1 - История изобразительно го искусства Дпк2 - Основы графики Дпк3 – Конструктивны й рисунок
		АОПК2 – различать отличительные черты художественны х стилей	Дпк1 - История изобразительного искусства	
		АОПК3 – ориентироватьс я в логике эволюции стилей искусства	Дпк1 - История изобразительного искусства	
		АОПК4 – различать основные этапы истории развития искусства казахской графики	Дпк1 - История изобразительного искусства	

		АОПК5 – ориентироваться в творчестве современных художнико-графиков Казахстана	Дпк1 - История изобразительного искусства	
		АОПК6 – различать творчество наиболее ярких представителей казахского графического искусства	Дпк1 - История изобразительного искусства	
		АОПК7 – владеть основными выразительным и средствами графического искусства: линия, штрих, пятно, светотень	Дпк2 - Основы графики	
		АОПК8 – владеть приемами использования оптических нюансов плоскостной композиции	Дпк2 - Основы графики	
		АОПК9 –знать элементы организации графической композиции	Дпк2 - Основы графики	

		АОПК10 – выявлять конструктивно- аналитический рисунок с элементами светотени	Дпкз – Конструктивный рисунок	
		АОПК11 – применять законы линейной перспективы и тональной моделировки для передачи изображаемых объектов на плоскости	Дпкз – Конструктивный рисунок	
		АОПК12 – владеть основами конструктивног о построения и анализа формы предмета	Дпкз – Конструктивный рисунок	
		АОПК13 – выявлять конструкцию и объем формы, с помощью тонального отношения	Дпкз – Конструктивный рисунок	
		АОПК14 – соблюдать пропорции черепа, головы человека и т.д.	Дпкз – Конструктивный рисунок	

		<p>АОПК15 – владеть навыками передачи объема и формы с помощью тона и цвета</p>	<p>Дпкз – Конструктивный рисунок</p>	
		<p>АОПК16 – применять законы плановости формы (сагитальные, горизонтальные, вертикальные)</p>	<p>Дпкз – Конструктивный рисунок</p>	
		<p>АОПК17 – применять законы воздушной перспективы</p>	<p>Дпкз – Конструктивный рисунок</p>	
<p>ОПК_в – Владеть техникой и технологией живописных материалов</p>	<p>Модуль ОПК_в Акварельная живопись</p>	<p>ВОПК1 – владеть различными техниками живописи (лессировка, гризайль, алла прима и т.д.)</p>	<p>Дпк1 - Акварельная живопись</p>	<p>Дпк1 - Акварельная живопись</p>
		<p>ВОПК2 – владеет основными методами исполнения живописи, и приемами колористики</p>	<p>Дпк1 - Акварельная живопись</p>	

		В ОПК3 – моделировать пространство и объем посредством цвета и тона	Дпк1 - Акварельная живопись	
		В ОПК4 – передает объемное пространственное восприятие природы и влияния воздушной среды на цветовую характеристику учитывая цветовую гармонию в целом	Дпк1 - Акварельная живопись	
		В ОПК5 – знать техники и технологии акварельной живописи, законы колористики и светотени	Дпк1 - Акварельная живопись	
ОПК_С – Владеть навыками поэтапного изображения портрета	Модуль ОПК_С Искусство рисования портрета	С ОПК1 – владеть точностью перспективного построения изображения	Дпк1 - Портретный рисунок	Дпк1 - Портретный рисунок Дпк2 - Техника сухая кисть Дпк3 – Портретная живопись Дпк4 - Психологический портрет
		С ОПК2 – находить тональное решение, подчинение второстепенных деталей главному	Дпк1 - Портретный рисунок	

		<p>СОПК3 – изобразить ракурс положения натуры</p>	<p>Дпк1 - Портретный рисунок</p>	
		<p>СОПК4 – применять законы воздушной перспективы</p>	<p>Дпк1 - Портретный рисунок Дпк2 - Техника сухая кисть Дпк3 – Портретная живопись</p>	
		<p>СОПК5 – передавать индивидуальные характерные черты изображаемого человека</p>	<p>Дпк1 - Портретный рисунок Дпк3 – Портретная живопись</p>	
		<p>СОПК6 – анализировать и синтезировать рисунок при построении портрета с плечевым поясом</p>	<p>Дпк1 - Портретный рисунок</p>	
<p>ОПК_D – осуществлять свою идею на основе знания базовой</p>	<p>Модуль ОПК_D Общий курс композиции</p>	<p>DОПК1 – знать художественные закономерности композиции</p>	<p>Дпк1 - Теория и практика композиции</p>	<p>Дпк1 - Теория и практика композиции Дпк2 - Композиция</p>
		<p>DОПК2 – стилизовать природные формы в черно-белом и цветном решении</p>	<p>Дпк1 - Теория и практика композиции Дпк2 - Композиция</p>	

		Д⁰ОПК3 – применять основные законы и принципы композиции	Дпк1 - Теория и практика композиции	
		Д⁰ОПК4 – ориентироватьс я в основных понятиях художественно - композиционно й деятельности	Дпк1 - Теория и практика композиции Дпк2 - Композиция	
		Д⁰ОПК5 – создавать творческую идею и выполнять художественны е образы на практике	Дпк2 - Композиция	
		Д⁰ОПК6 – применять принципы гармоничного сочетания цветов	Дпк1 - Теория и практика композиции Дпк2 - Композиция	
ОПК_Е - Владеть методами	Модуль ОПК_Е Рисунок и живопись	Е⁰ОПК1 – находить перспективно- пространственн ые связи изображения фигуры	Дпк1 - Рисунок Дпк3 - Живопись	Дпк1 - Рисунок Дпк2 - Технический рисунок Дпк3 - Живопись

		<p>ЕОПК2 – изобразить и компоновать изображаемый объект методом предварительного рисунка (наброска или этюда)</p>	<p>Дпк1 - Рисунок Дпк3 - Живопись</p>	<p>Дпк4 - Станковая живопись</p>
		<p>ЕОПК3 – находить гармонию в различных цветовых строях</p>	<p>Дпк1 - Рисунок Дпк2 - Технический рисунок Дпк3 - Живопись Дпк4 -Станковая живопись</p>	
		<p>ЕОПК4 – выявлять взаимосвязь человека с окружающей средой, выявление глубины пространства</p>	<p>Дпк1 - Рисунок Дпк2 - Технический рисунок Дпк3 - Живопись Дпк4 -Станковая живопись</p>	
		<p>ЕОПК5 – владеть навыками живописного изображения фигуры человека в средовом пространстве</p>	<p>Дпк1 - Рисунок Дпк2 - Технический рисунок Дпк3 - Живопись Дпк4 -Станковая живопись</p>	
<p>ОПК_Г - владеть базовыми</p>	<p>Модуль ОПК_Г Компьютерная графика</p>	<p>ЕОПК1 – знает базовые программы: Corel draw, Photoshop</p>	<p>Дпк1 - Компьютерная графика Дпк2 - Профессиональные компьютерные программы</p>	<p>Дпк1 - Компьютерная графика Дпк2 - Профессиональные программы</p>

		FОПК2 – способен работать с современными компьютерным и технологиями и программами в профессиональной деятельности	Дпк1 - Компьютерная графика Дпк2 - Профессиональные компьютерные программы	компьютерные программы
		FОПК3 – умеет пользоваться графическим планшетом для отрисовки элементов	Дпк1 - Компьютерная графика Дпк2 - Профессиональные компьютерные программы	
		FОПК4 – использовать современной программное обеспечение в области разработки компьютерной графики	Дпк1 - Компьютерная графика Дпк2 - Профессиональные компьютерные программы	
		FОПК5 – создавать и редактировать изображения в векторных и растровых редакторах	Дпк1 - Компьютерная графика Дпк2 - Профессиональные компьютерные программы	
ОПК_G - Владеть	Модуль ОПК_G Пластическая анатомия	GОПК1 – знать профессиональные анатомические термины	Дпк1 - Пластическая анатомия Дпк2 - Анатомический рисунок	Дпк1 - Пластическая анатомия Дпк2 -

		Г ОПК2 – анализировать форму анатомического строения головы черепа и мышц	Дпк1 - Пластическая анатомия Дпк2 - Анатомический рисунок	Анатомический рисунок
		Г ОПК3 – изображать портрет человека на основе анатомических знаниях	Дпк2 - Пластическая анатомия Дпк2 - Анатомический рисунок	
		Г ОПК4 – способность изобразить построение скелета на основе изучения живой модели	Дпк1 - Пластическая анатомия Дпк2 - Анатомический рисунок	
		Г ОПК5 – знать формообразующие факторы: конструкцию, материал, технику	Дпк2 - Пластическая анатомия Дпк2 - Анатомический рисунок	
		Г ОПК6 – передать в человеческой фигуре основные ее пропорции и движение	Дпк1 - Пластическая анатомия Дпк2 - Анатомический рисунок	
		ОПКн-Создавать	Модуль ОПКн Декоративная живопись	

		<p>№ОПК2 – различать творчество наиболее известных художников - абстракционистов</p>	<p>Дпк2 - Абстрактная живопись</p>	<p>Дпк2 - Абстрактная живопись</p>
		<p>№ОПК3 – передавать форму и фактуру цветового решения гармоничного строя, в создании единства и гармонии колорита</p>	<p>Дпк1 - Декоративная живопись</p>	
		<p>№ОПК4 – выявлять тональные и цветовые отношения, характер светотени, блика и рефлексов изображаемого объекта</p>	<p>Дпк1 - Декоративная живопись</p>	
		<p>№ОПК5 – создает абстрактную живопись передавая эмоциональное содержание</p>	<p>Дпк2 - Абстрактная живопись</p>	

ОПК_Г - Владеть академическими знаниями рисунка и живописи при изображений фигуры человека	Модуль ОПК_Г Академический рисунок и живопись	ОПК1 – изображать фигуру человека в различных поворотах и ракурсах	Дпк3 - Академический рисунок фигуры Дпк4 - Академическая живопись фигуры	Дпк1 - Академический рисунок Дпк2 - Академическая живопись Дпк3 - Академический рисунок фигуры Дпк4 - Академическая живопись фигуры
		ОПК2 – владеть техникой передачи материальности и выразительности и рисунка	Дпк1 - Академический рисунок	
		ОПК3 – выявлять тональные и цветовые отношения, характер светотени, блика и рефлексов изображаемого объекта	Дпк1 - Академический рисунок Дпк2 - Академическая живопись	
		ОПК4 – знать пропорции и каноны человеческого тела в масштабе интерьера	Дпк3 - Академический рисунок фигуры Дпк4 - Академическая живопись фигуры	
		ОПК5 – выявлять материальные и фактурные качества изображаемого объекта	Дпк1 - Академический рисунок Дпк2 - Академическая живопись Дпк3 - Академический рисунок фигуры Дпк4 - Академическая живопись фигуры	

ОПК₁ - Иметь пространственное мышление в построении перспективы в процессе творческой работы	Модуль ОПК₁ Перспектива и графика	ОПК1 – владеть теоретическими знаниями в основах проектной графики	ДПК1 - Перспектива	ДПК1 - Перспектива ДПК2 - Проектная графика*
		ОПК2 – способность строить аксономет- рические проекции	ДПК1 - Перспектива	
		ОПК3 – различать виды аксонометрии и может применить в проектной деятельности	ДПК1 - Перспектива	
		ОПК4 – владеть теоретическими знаниями и практическим опытом в построении различных видов перспективных проекций	ДПК1 - Перспектива	
		ОПК5 –владеть точностью перспективного построения изображения	ДПК1 - Перспектива ДПК2 - Проектная графика	
		ОПК6 –владеть знаниями основных сведений по графическому оформлению чертежей	ДПК2 - Проектная графика	

ОПК_к - Способен использовать систематизированные культурно-исторические и литературные знания в профессиональной деятельности	Модуль ОПК_к История культурного наследия	КОПК1 – ориентироваться в процессе формирования и развития литературных направлений	Дпк1 - Краткий спец.курс мировой и казахской литературы Дпк2 - История зарубежной литературы	Дпк1 - Краткий спец.курс мировой и казахской литературы Дпк2 - История зарубежной литературы Дпк3 - История материальной культуры и быта Дпк4 - Мифология
		КОПК2 – знать особенности возникновения западноевропейской литературы и ее развития от античности до наших дней	Дпк1 - Краткий спец.курс мировой и казахской литературы Дпк2 - История зарубежной литературы	
		КОПК3 – ориентироваться в процессе формирования и развития литературных направлений	Дпк1 - Краткий спец.курс мировой и казахской литературы Дпк2 - История зарубежной литературы	
		КОПК4 – сравнивать процесс формирования и развития литературных направлений	Дпк1 - Краткий спец.курс мировой и казахской литературы Дпк2 - История зарубежной литературы	
		КОПК5 – рассматривать современную казахскую литературу в контексте мировой литературы	Дпк1 - Краткий спец.курс мировой и казахской литературы	
		КОПК6 – знать историю мировой и казахской литературы	Дпк1 - Краткий спец.курс мировой и казахской литературы	

		<p>КОПК7 – ориентироваться в многообразии мирового литературного наследия</p>	<p>Дпк1 - Краткий спец.курс мировой и казахской литературы Дпк2 - История зарубежной литературы</p>	
		<p>КОПК8 – владеть навыками визуального определения времени бытования и назначения тех или иных предметов</p>	<p>Дпк3 - История материальной культуры и быта</p>	
		<p>КОПК9 – владеть целостным представлением о многогранном представлении развития материальной культуры в различные эпохи</p>	<p>Дпк3 - История материальной культуры и быта</p>	
		<p>КОПК10 – иметь представление о культуре различных стран, их национальных традициях, о быте и образе жизни</p>	<p>Дпк3 - История материальной культуры и быта Дпк4 - Мифология</p>	

		КОПК11 – различать характерные черты стиля, особенности национальных школ	ДПК3 - История материальной культуры и быта ДПК4 - Мифология	
ОПК_L - Создавать авторские композиции в области станковой графики	Модуль ОПК_L Композиция станковой графики	ЛОПК1 – выявлять образно-пластическое решение композиции	ДПК1 - Оригинальная графика ДПК3 - Композиция станковой графики ДПК4 - Сюжетная композиция	ДПК1 - Оригинальная графика ДПК2 - Абстрактная композиция ДПК3 - Композиция станковой графики ДПК4 - Сюжетная композиция
		ЛОПК2 – создавать абстрактные композиции методом последовательных преобразований	ДПК2 - Абстрактная композиция	
		ЛОПК3 – выразить чувственные и эмоциональные ассоциации в абстрактной композиции	ДПК2 - Абстрактная композиция	
		ЛОПК4 – различать специфику и особенности художественного языка оригинальной графики	ДПК1 - Оригинальная графика	
		ЛОПК5 – использовать навыки рисования в практике составления композиции	ДПК1 - Оригинальная графика ДПК3 - Композиция станковой графики ДПК4 - Сюжетная композиция	

ОПК_м - Осуществлять экспериментально-исследовательскую деятельность	Модуль ОПК_м Экспериментально-исследовательский	МОПК1 – владеть методами самостоятельно го научного исследования и сопоставления фактов научных исследованиях	Дпкз - Основы научного исследования	Дпк1 - Экспериментальный рисунок Дпк2 - Экспериментальная живопись Дпкз - Основы научного исследования
		МОПК2 – владеет навыками самостоятельной исследовательской работы	Дпк1 - Экспериментальный рисунок Экспериментальная живопись	
		МОПК3 – использовать различные изобразительные материалы и технические приемы	Дпк1 - Экспериментальный рисунок Дпк2 - Экспериментальная живопись	
		МОПК4 – способен на свободное экспериментирование с формой выражения	Дпкз - Основы научного исследования	
		МОПК5 – осуществлять индивидуальную и поисковую деятельность при работе над проектом	Дпкз - Основы научного исследования	

		<p>МОПК6 – проводить сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции и способа ее выражения</p>	<p>Дпк1 - Экспериментальный рисунок Дпк2 - Экспериментальная живопись</p>	
		<p>МОПК7 – экспериментировать с различными материалами</p>	<p>Дпк1 - Экспериментальный рисунок Экспериментальная живопись</p>	
		<p>МОПК8 – владеть техниками тонального и линейного рисунка</p>	<p>Дпк1 - Экспериментальный рисунок</p>	
		<p>МОПК9 – владеть навыками использования разных многослойных техник штриха для создания глубины и развития формы</p>	<p>Дпк1 - Экспериментальный рисунок</p>	
		<p>МОПК10 – владеть навыками использования техники рисования различных школ</p>	<p>Дпк1 - Экспериментальный рисунок Дпк2 - Экспериментальная живопись</p>	

ОПК_N - Создавать высокохудожественное тематическое произведение отвечающее требованиям современной тенденции	Модуль ОПК_N Тематический рисунок	№ОПК1 – владеть выразительным и средствами рисунка раскрывающее эмоциональное содержание работы, идейный замысел автора	Дпк1 - Тематический рисунок Дпк2 - Спец.рисунок	Дпк1 - Тематический рисунок Дпк2 - Спец.рисунок
		№ОПК2 – решать композиционные задачи в рисунке	Дпк1 - Тематический рисунок Дпк2 - Спец.рисунок	
		№ОПК3 – различать градации тоновых отношений для выявления основных композиционных пятен	Дпк2 - Спец.рисунок	
		№ОПК4 – проводить сбор и обработку этюдных материалов в виде форэскизов, эскизовистория	Дпк1 - Тематический рисунок Дпк2 - Спец.рисунок	

		№ОПК5 – владеть анализом и синтезом передачи изображения с натуры, принципами художественно -образного мышления	ДПК1 - Тематический рисунок ДПК2 - Спец.рисунок	
УК. Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского	Модуль УКА Историко- философское знание	АУК1 Владеет обширным фактологическим материалом, основанном на достижениях современной исторической науки Казахстана	ДУК1 Современная история Казахстана	ДУК1 Современная история Казахстана ДУК2 Философия
		АУК2 Характеризует и анализирует процесс непрерывности и преемственности и этногенеза казахского народ, основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	ДУК1 Современная история Казахстана	

		<p>АУК3 Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа, излагает последовательность и длительность исторических событий</p>	<p>Дук1 Современная история Казахстана</p>	
		<p>АУК4 Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов, работы с основной и дополнительной учебной и научной литературой по дисциплине</p>	<p>Дук1 Современная история Казахстана</p>	
		<p>АУК5 Классифицирует даты важнейших событий, хронологии, периодизации значительных событий и процессов в истории Казахстана</p>	<p>Дук1 Современная история Казахстана</p>	

		<p>АУК6 Сравнивает отдельные явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно-исторического развития человеческого общества</p>	<p>Дук1 Современная история Казахстана</p>	
		<p>АУК7 Обладает интеллектуальным мировоззрением, анализирует современные и исторические события в Казахстане и за рубежом</p>	<p>Дук1 Современная история Казахстана</p>	
		<p>АУК8 В в условиях глобализации развивает чувство казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел», ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана</p>	<p>Дук1 Современная история Казахстана</p>	

		АУК9 Систематизирует знания основных философских теорий	Дук2 Философия	
		АУК10 Владеет терминами, фактами, определениями и критериями философских дисциплин	Дук2 Философия	
		АУК11 Формирует и аргументировано отстаивает собственную мировоззренческую позицию по философским проблемам	Дук2 Философия	
		АУК12 Участвует в философских дискуссиях, деловых играх	Дук2 Философия	
		АУК13 Развивает способность к критике и самокритике	Дук2 Философия	
		АУК14 Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по философским дисциплинам	Дук2 Философия	

		АУК15 Логически верно, грамотно выстраивает устную и письменную речь, имеет навыки письменной и устной коммуникаций с использованием философских идей	Д _{ук2} Философия	
УКв Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном	Модуль УКв Полиязычная подготовка и профессиона льно- ориентирова нные языки	ВУК1 Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи	Д _{ук1} Казахский/ русский язык Д _{ук2} Профессиональный казахский/русский язык	Д _{ук1} Казахский/ русский язык Д _{ук2} Профессиональн ый казахский/русск ий язык Д _{ук3} Профессиональн о- ориентированны й иностранный язык Д _{ук4} Иностранный язык Д _{ук5} Информационно – коммуникацион ные технологии
		ВУК2 Воспринимает на слух информацию на общественно- политические и учебно- профессиональны е темы	Д _{ук1} Казахский/ русский язык Д _{ук2} Профессиональный казахский/русский язык	
		ВУК3 Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации	Д _{ук1} Казахский/ русский язык Д _{ук2} Профессиональный казахский/русский язык	
		ВУК4 Знает основные виды компрессии и применяет основные приемы компрессии научного текста	Д _{ук1} Казахский/ русский язык Д _{ук2} Профессиональный казахский/русский язык	
			Д _{ук1} Казахский/ русский язык	

	ВУК5 Презентует темы на изучаемом языке	Дук2 Профессиональный казахский/русский язык
		Дук5 Информационно – коммуникационные технологии
	ВУК6 Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников	Дук1 Казахский/русский язык
		Дук2 Профессиональный казахский/русский язык
		Дук5 Информационно – коммуникационные технологии
	ВУК7 Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации на изучаемом языке	Дук1 Казахский/русский язык
		Дук2 Профессиональный казахский/русский язык
	ВУК8 Создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке	Дук1 Казахский/русский язык
	ВУК9 Знает культурные и национальные особенности страны изучаемого языка	Дук1 Казахский/русский язык

		ВУК10 Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкуль-турного общения	Дук1 Казахский/ русский язык	
		ВУК11 Понимает устную и письменную монологическую и диалогическую речь в пределах профессионально й тематики	Дук2 Профессиональный казахский/русский язык	
		ВУК12 Участвует в обсуждении тем по специальности	Дук2 Профессиональный казахский/русский язык	
		ВУК13 Самостоятельно готовит устные сообщения на профессиональны е темы	Дук2 Профессиональный казахский/русский язык	
		ВУК14 Употребляет в речи терминологическ ий минимум слов по профессионально й тематике	Дук2 Профессиональный казахский/русский язык	
		ВУК15 Создает письменные тексты в рамках профессионально й сферы общения	Дук2 Профессиональный казахский/русский язык	

		<p>ВУК16 Демонстрирует знания базовой лексики языка для учебных целей, лексику, представляющую подъязык специальности, а также основной терминологии в области избранной специализации</p>	<p>Дукз Профессионально-ориентированный иностранный язык</p>	
		<p>ВУК17 Демонстрирует умение участвовать в дискуссии на темы, связанные с изучаемой специальностью, учебной и научной работой. Аргументировано представлять свою точку зрения</p>	<p>Дукз Профессионально-ориентированный иностранный язык</p>	

		<p>ВУК18 Демонстрирует умение владеть: навыками устной и письменной коммуникации и применять их для общения на темы учебного, общенаучного и профессионального общения; основами публичной речи; основными приемами аннотирования, реферирования, адекватного перевода литературы по специальности</p>	<p>Дукз Профессионально-ориентированный иностранный язык</p>	
		<p>ВУК19 бегло вести разговор на разнообразные темы: общие, учебные, а также касающиеся свободного времени</p>	<p>Дук4 Иностранный язык</p>	
		<p>ВУК20 общаться без подготовки, не допуская грамматических ошибок, без видимых ограничений стилей речи</p>	<p>Дук4 Иностранный язык</p>	
		<p>ВУК21 вести диалог довольно бегло и без подготовки</p>	<p>Дук4 Иностранный язык</p>	

		<p>ВУК22 подчеркнуть личную заинтересованность в каком-либо деле, объяснить и подкрепить свою точку зрения при помощи необходимых доводов - в области устных и письменных форм коммуникации студенты демонстрируют готовность и способность</p>	<p>ДУК4 Иностранный язык</p>	
<p>УКс Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки</p>	<p>Модуль УКс Управленческо-правовой</p>	<p>СУК1 Знает основные положения действующего законодательства в области противодействия коррупции</p>	<p>ДУК1 Основы права</p>	<p>ДУК1 Основы права ДУК2 Менеджмент в сфере искусства ДУК3 Авторское право</p>
		<p>СУК2 Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности</p>	<p>ДУК1 Основы права ДУК3 Авторское право</p>	
		<p>СУК3 Владеет навыками</p>	<p>ДУК1 Основы права</p>	

		поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности	Дукз Авторское право	
		СУК4 Знает основы конституционного строя Республики Казахстан	Дук1 Основы права	
		СУК5 Оперировать юридическими понятиями и категориями	Дук1 Основы права	
			Дукз Авторское право	
		СУК6 Исследует рынок, распределение ресурсов, обеспечение финансированием	Дук2 Менеджмент в сфере искусства	
		СУК7 Знает основные положения теории менеджмента	Дук2 Менеджмент в сфере искусства	
		СУК8 Выделяет особенности менеджмента в сфере искусства	Дук2 Менеджмент в сфере искусства	
		СУК9 Знает основные модели управления в сфере культуры	Дук2 Менеджмент в сфере искусства	
		СУК10 Эффективно планирует и организует собственную деятельность	Дук2 Менеджмент в сфере искусства	

		СУК11 Дает теоретические и практические сведения о субъектах и объектах авторских прав, содержании имущественных и личных неимущественных прав	Дукз Авторское право	
		СУК12 Различает авторские правоотношения	Дукз Авторское право	
		СУК13 Знаком с назначением, характером, содержанием и особенностями текущего казахстанского законодательства в области интеллектуальной собственности	Дукз Авторское право	
		СУК14 Способен решать трудовые споры правовыми средствами	Дук1 Основы права	
			Дукз Авторское право	
		СУК15 Владеет информацией о том, где можно получить необходимые правовые знания и консультацию в сфере интеллектуальной собственности	Дукз Авторское право	

<p>УК_D Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия</p>	<p>Модуль УК_D Социально-политический</p>	<p>ДУК1 Определяет постановку и решение проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы психологических процессов, понимает общие закономерности его поведения и функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп</p>	<p>ДУК3 Психология</p>	<p>ДУК1 Культурология ДУК2 Политология ДУК3 Психология ДУК4 Социология</p>
---	--	---	-----------------------------------	--

		<p>ДУК2 Развивает способности руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности с учетом психологических особенностей и владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений</p>	<p>Дукз Психология</p>	
		<p>ДУК3 Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения</p>	<p>Дукз Психология</p>	

		<p>ДУК4 Знает основные этапы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, а также основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий</p>	<p>Дук4 Социология</p>	
		<p>ДУК5 Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах, происходящих во всех социальных институтах казахстанского общества</p>	<p>Дук4 Социология</p>	

		<p>ДУК6 Знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий</p>	<p>Дук4 Социология</p>	
		<p>ДУК7 Накапливая читательский опыт, реализует культурологические и биографические подходы в изучении литературных памятников</p>	<p>Дук1 Культурология</p>	
		<p>ДУК8 Обобщает и анализирует культурологическую информацию</p>	<p>Дук1 Культурология</p>	
		<p>ДУК9 Осмысливает и анализирует разнообразные феномены традиций, обычаев, культуры, общественной жизни</p>	<p>Дук1 Культурология</p>	

		ДУК10 Составляет сообщения о творчестве известных деятелей культуры и искусства Казахстана и мира	Дук1 Культурология	
		ДУК11 Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере	Дук2 Политология	
		ДУК12 Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку	Дук2 Политология	
		ДУК13 Определяет научный подход к изучению политических процессов	Дук2 Политология	
УКЕ -Применяет средства физической культуры и спорта для формирования общей культуры личности, укрепления	Модуль УКЕ Физическая культура	Еук1 осознает значение физической культуры в системе образования Республики Казахстан, владеет основами здорового образа жизни	Дук1 Физическая культура	Дук1 Физическая культура

		Е _{ук2} использует средства двигательной активности для укрепления и сохранения здоровья	Д_{ук1} Физическая культура	
		Е _{ук3} применяет на практике приемы техники безопасности и оказывает первую помощь при травмах	Д_{ук1} Физическая культура	
		Е _{ук4} использует технологии по оценке уровня развития физических качеств	Д_{ук1} Физическая культура	Д_{ук1} Физическая культура
		Е _{ук5} применяет общеразвивающие упражнения для различных групп мышц	Д_{ук1} Физическая культура	
		Е _{ук6} использует физические упражнения для формирования прикладных способностей	Д_{ук1} Физическая культура	
		Е _{ук7} владеет основами технических приемов в игровых и технических видах спорта	Д_{ук1} Физическая культура	

		Е _{УК8} применяет индивидуальные тактические действия в игровых видах спорта	Д_{УК1} Физическая культура	
		Е _{УК9} владеет правилами соревнований в игровых видах спорта	Д_{УК1} Физическая культура	
		Е _{УК10} владеет основами контроля физического состояния человека	Д_{УК1} Физическая культура	
		Е _{УК11} использует технологии по мониторингу физической подготовленности в динамике	Д_{УК1} Физическая культура	
		Е _{УК11} применяет комплексы утренней гимнастики в режиме дня	Д_{УК1} Физическая культура	
		Е _{УК12} применяет комплексы утренней гимнастики в режиме дня	Д_{УК1} Физическая культура	
		Е _{УК13} применяет комплексы утренней гимнастики в режиме дня	Д_{УК1} Физическая культура	

		Е _{УК14} использует физические упражнения для совершенствов ания прикладных способностей	Д_{УК1} Физическая культура	
		Е _{УК15} владеет подбором упражнений для развития физических качеств и коррекции параметров телосложения	Д_{УК1} Физическая культура	
		Е _{УК16} применяет на практике основы судейства в игровых видах спорта	Д_{УК1} Физическая культура	
		Е _{УК17} применяет групповые и командные тактические действия в спортивных играх	Д_{УК1} Физическая культура	
		Е _{УК18} владеет приемами игры в защите и нападении в условиях учебных спортивных игр	Д_{УК1} Физическая культура	

		Еук19 использует приемы самоконтроля в процессе самостоятельн ых занятий физическими упражнениями	Дук1 Физическая культура	
--	--	---	-----------------------------	--

2.3.1 Тематические планы дисциплины «Теория и практика иллюстрирования» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _A – владеть теоретическими и практическими знаниями иллюстрации	^A ПК1 – различать виды иллюстрации по значению и месту в книге	1	Структура книги	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6
		2	Разновидности книги (аллигат, конволют, брошюра, инкунабул, рукописная книга и т.д.)	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		4	Внешние элементы книги (формат, объем книги, переплет, обложка, суперобложка, корешок, футляр, форзац и т.д.)	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		5	Внутренние элементы книги (титuleльный лист, фронтиспис, шмуцтитул, иллюстрация, заставка, букваца, концовка)	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		8	Виды книжных иллюстрации (фронтиспис, заставка, полосная иллюстрация, полуполосная, разворотная, оборотная, рисунки на полях)	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		14	Графический роман (комикс)	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		15	Работа над мини-комиксом	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		^A ПК2 – определять элементы внешнего	3	Разработка буквыцы	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ

и внутреннего оформления книги	4	Внешние элементы книги (формат, объем книги, переплет, обложка, суперобложка, корешок, футляр, форзац и т.д.)	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	5	Внутренние элементы книги (титульный лист, фронтиспис, шмуцтитул, иллюстрация, заставка, буква, концовка)	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	7	Виды и оформление титульного листа	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	9	Разработка заставки и концовки	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	10	Создание разворотной иллюстрации к детским стихам	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
АПКЗ – иллюстрировать детскую литературу	6	Иллюстрация познавательных и энциклопедических изданий	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	10	Создание разворотной иллюстрации к детским стихам	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	11	Искусство иллюстрации: теория и методика	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	12	Искусство иллюстрации: методика и практика	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	13	Иллюстрирование и макетирование издания	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
АПК7 – знать терминологию и классификацию	1	Структура книги	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

иллюстрации и экслибриса	2	Разновидности книги (аллигат, конволют, брошюра, инкунабул, рукописная книга и т.д.)	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
	4	Внешние элементы книги (формат, объем книги, переплет, обложка, суперобложка, корешок, футляр, форзац и т.д.)	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
	5	Внутренние элементы книги (титульный лист, фронтиспис, шмуцтитул, иллюстрация, заставка, буква, концовка)	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
	8	Виды книжных иллюстрации (фронтиспис, заставка, полосная иллюстрация, полуполосная, разворотная, оборотная, рисунки на полях)	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6

2.3.2 Тематические планы дисциплины «История искусства экслибриса» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКА – владеть теоретическими и практическими знаниями иллюстрации	^А ПКЗ – иллюстрировать детскую литературу	13	Пейзаж и портрет в экслибрисе	Лекция Практ. занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	^А ПК4 – различать виды экслибриса	2	Экслибрис в технике линогравюры	Лекция Практ. занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		3	Экслибрис в книжной графике	Лекция Практ. занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		4	Экслибрис в виде шрифтового знака	Лекция Практ. занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		5	Графическая стилизация экслибриса	Лекция Практ. занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		7	Экслибрис в технике гравюры на металле	Лекция Практ. занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		8	Экслибрис в технике цинкографии	Лекция Практ. занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		9	Экслибрис в технике литографии	Лекция Практ. занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		^А ПК5 – различать основные этапы развития искусства экслибриса	1	Жанровые и художественно-технические особенности искусства экслибриса как явления многовековой культуры	Лекция Практ. занятия СРСП СРС	Практический показ
	14		Германия- родина экслибриса	Лекция Практ. занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	15		Расцвет немецкого экслибриса	Лекция Практ. занятия СРСП СРС	Практический показ	6

	АПК6 – знать основные функции экслибриса	6	Коллекционирование экслибриса	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		11	Распространенные изображения в экслибрисе	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		12	Экслибрис и личная библиотека	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	АПК7 – знать терминологию и классификацию иллюстрации и экслибриса	1	Жанровые и художественно-технические особенности искусства экслибриса как явления многовековой культуры	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

2.3.3 Тематические планы дисциплины «Композиция книжной иллюстрации и элементов оформления» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКв – владеть навыками работы в современных графических программах и издательских системах	ВПК4 –соблюдать архитектуру книги – соотношене и продуманную компоновку всех ее элементов	3	Эскиз конструкции книги (детская литература: казахская народная и зарубежная)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
		4	Форэскизы элементов книги (детская литература: казахская народная и зарубежная)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
		5	Рисование эксклюзивных шрифтов (детская литература: казахская народная и зарубежная)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
	ВПК5 –писать шрифты и иллюстрировать в полном объеме книгу	1	Тема; Разработка обложки (детская литература: казахская народная и зарубежная)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
		2	Создание иллюстрации (детская литература:	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6

			казахская народная и зарубежная)			
		11	Выполнение полосной иллюстрации к выбранной книге	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
		12	Выполнение полуполосной иллюстрации к выбранной книге	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
		13	Выполнение разворотной иллюстрации к выбранной книге	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
	ВПК6 –разработать макет книжки-игрушки	9	Разработка макета книжки-игрушки (детская литература: казахская народная и зарубежная)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
		14	Составление макета книги	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
	ВПК7 –соблюдать стилистическое единство иллюстрации и текста	10	Особенности иллюстрирования детских книг. «Синонимия» в иллюстрировании	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
		11	Выполнение полосной иллюстрации к выбранной книге	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
		12	Выполнение полуполосной иллюстрации к выбранной книге	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
		13	Выполнение разворотной иллюстрации к выбранной книге	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6

2.3.4 Тематические планы дисциплины «Графический редактор Adobe illustrator» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКв – владеть навыками работы в современных графических программах и издательских системах	ВПК1 –различать виды графической иллюстрации	1	Ознокомление с Графический редактором Adobe illustrator. Работа со шрифтами	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		2	Создание иллюстраций	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		3	Выделение и выравнивание	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	ВПК2 –создавать и редактировать растровые, векторные изображения	4	Создание и редактирование фигур	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		5	Трансформирование объектов	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		6	Рисование с помощью инструмента Pen и Pencil	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		7	Цвет и раскрашивание	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		8	Работа с текстом	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	ВПК3 – владеть навыками работы графическими редакторами PhotoShop, Illustrator, In Design для создания и обработки различных видов граф. информации	10	Рисование перспективы	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		11	Создание переходов между цветами и фигурами	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		12	Работа с кистями	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		13	Применение эффектов	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		14	Применение атрибутов оформления и стилей графики	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		15	Работа с символами. Комбинирование графики Illustrator с	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6

		файлами других приложений			
--	--	---------------------------	--	--	--

2.3.5 Тематические планы дисциплины «История книжного искусства» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК5 – способен использовать полученные теоретические и практические навыки для иллюстрирования книг	СПК1 – знать искусство книжной иллюстрации в древнем мире	1	История искусства оформления книги	Лекция Практ. занятия СРС СРС	Устно	6
		2	Искусство книжной иллюстрации в древнем мире	Лекция Практ. занятия СРС СРС	Устно	6
	СПК2 - различать иллюстрации стран Востока и Европы	3	Средневековая европейская книжная иллюстрация	Лекция Практ. занятия СРС СРС	Устно	6
		4	Искусство книжной иллюстрации XVII - середины XIX в. в.	Лекция Практ. занятия СРС СРС	Устно	6
		5	Книжная иллюстрация советского периода	Лекция Практ. занятия СРС СРС	Устно	6
		6	Иллюстрация и графика стран Востока	Лекция Практ. занятия СРС СРС	Устно	6
		7	Книжное искусство Казахстана	Лекция Практ. занятия СРС СРС	Устно	6
		10	История художественного оформления книги	Лекция Практ. занятия СРС СРС	Устно	6
		СПК3 - различать виды иллюстрации по значению и месту в книге	11	История художественного оформления фотокниги	Лекция Практ. занятия СРС СРС	Устно
	12		История художественного оформления учебников	Лекция Практ. занятия СРС СРС	Устно	6
	13		Детская книга	Лекция Практ. занятия	Устно	6

				<i>СРСП</i> <i>СРС</i>		
	14	Современное книжное искусство	<i>Лекция</i> <i>Практ. занятия</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	<i>Устно</i>	6	
	15	Электронная книга	<i>Лекция</i> <i>Практ. занятия</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	<i>Устно</i>	6	
	СПК4 - определять элементы внешнего и внутреннего оформления книги	8	Художники книги XX века	<i>Лекция</i> <i>Практ. занятия</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	<i>Устно</i>	6
		9	Художники книги Казахстана XX века	<i>Лекция</i> <i>Практ. занятия</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	<i>Устно</i>	6

2.3.6 Тематические планы дисциплины «Иллюстрация» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК5 – способен использовать полученные теоретические и практические	СПК3 - различать виды иллюстрации по значению и месту в книге	1	Иллюстрация для художественных произведений	<i>Практ. занятия</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		2	Рисование паттерна	<i>Практ. занятия</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		3	Оформление книги паттерном	<i>Практ. занятия</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		4	Компьютерная иллюстрация	<i>Практ. занятия</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		5	Журнальная иллюстрация	<i>Практ. занятия</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		6	Стили и техники создания современной графической иллюстрации	<i>Практ. занятия</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	СПК5 - иллюстрировать детские книги	4	Графическая иллюстрация	<i>Практ. занятия</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	СПК6 - Разработать макет книжки-игрушки	14	Макет книги	<i>Практ. занятия</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

	СПК7 - ориентироваться в основных этапах развития книжного искусства	1	Иллюстрация для художественных произведений	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
--	--	---	---	------------------------------	--------------------	---

2.3.7 Тематические планы дисциплины «Компьютерная вёрстка» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объём в часах
ПК _D – владеть навыками обработки различных типов текста и изображения	РПК1 – осуществлять предпечатную подготовку графических документов	8	Ведение. Основы цифровой обработки изображений	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		9	2 этап. Основы цифровой обработки изображений	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		14	Виды послепечатной обработки	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	РПК2 –верстать элементы текста и книги в соответствии с правилами и требованиями	5	1 этап. Книжно-журнальная верстка.Элементы книги	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		6	2 этап. Книжно-журнальная верстка.Элементы книги	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		7	1 рубежный контроль Показ предыдущих работ	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	РПК3 –различать особенности и виды иллюстративной верстки в книжно-издательских изданиях	1	Введение. Основные понятия макетирования и верстки газетного, журнального и книжного текстов	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		2	2 этап. Основные понятия макетирования и верстки газетного, журнального и книжного текстов	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		12	Добавление и редактирование текста и изображения	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6

	ДПК5 – владеть правилами макетирования и компьютерной верстки	3	1 этап. Макетирование. Элементы дизайна	Практ.занятия СРСП СРС	Практи ческий показ	6
		4	2 этап. Макетирование. Элементы дизайна	Практ.занятия СРСП СРС	Практи ческий показ	6
		13	Печать оригинал макета	Практ.занятия СРСП СРС	Практи ческий показ	6
	ДПК6 –знать назначение и применение верстальных программ	10	InDesign - знакомство с программой компьютерной верстки	Практ.занятия СРСП СРС	Практи ческий показ	6
		11	2 этап. InDesign - знакомство с программой компьютерной верстки	Практ.занятия СРСП СРС	Практи ческий показ	6

2.3.8 Тематические планы дисциплины «Верстка» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объём в часах
ПК _Д – владеть навыками обработки различных типов текста и изображения	ДПК3 –различать особенности и виды иллюстративной верстки в книжно-издательских изданиях	1	Раздел 1. Верстка и макетирование как этапы создания полиграфического изделия. Ознокмление со специальной компьютерной программой дл верстки “Adobe Indesign” Тема 1. Полиграфический процесс, виды и способы печати	Практ.занятия СРСП СРС	Практи ческий показ	6
		2	Тема 2. Исторические этапы развития полиграфии	Практ.занятия СРСП СРС	Практи ческий показ	6
		3	Тема 3. Бумага для полиграфии	Практ.занятия СРСП СРС	Практи ческий показ	6
		4	Тема 4. Типографские термины	Практ.занятия СРСП СРС	Практи ческий показ	6

ДПК5 – владеть правилами макетирования и компьютерной верстки	5	Тема 5. Современные настольные издательские системы	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	6	Тема 6. Программный пакет верстки Quark Xpress	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	7	Тема 7. Верстка газетных полос в программе Quark Xpress	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	8	Раздел 2. Верстка и макетирование как этапы создания полиграфического изделия Тема 8. Организация работы периодического издания	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	9	Тема 9. Типология Казахстанских печатных изданий	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	13	Тема 13. Программный пакет верстки Adobe InDesign	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	14	Тема 14. Верстка обложки журнала в редакторе верстки Adobe InDesign	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	15	Тема 15. Верстка внутреннего разворота журнала в программе Adobe InDesign	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
ДПК6 –знать назначение и применение верстальных программ	10	Тема 10. Этапы макетирования	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	11	Тема 11. Модель и элементы оформления периодического издания	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	12	Тема 12. Правила верстки информационных изданий	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6

2.3.9 Тематические планы дисциплины «Шрифт» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _Е – разрабатывать различные виды шрифтовой графики и владеть эстетикой шрифта	ЕПК1 – различать типы шрифтовых форм	1	Классификация шрифтов. Терминология шрифта	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		2	Понятия структуры шрифта	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		3	Характеристики шрифта. Построение шрифтов	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		4	Современная шрифтовая культура	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	ЕПК2 – писать шрифты и иллюстрировать в полном объеме книгу (спусковые, оборочные, полосные и т.д.)	5	Создание монограммы в графической программе CorelDraw	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		6	Шрифтовое решение экслибриса	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	ЕПК3 – владеть принципами современной шрифтовой культуры	4	Современная шрифтовая культура	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		5	Создание монограммы в графической программе CorelDraw	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	ЕПК4 – понимать тенденции развития искусства шрифта	3	Характеристики шрифта. Построение шрифтов	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		4	Современная шрифтовая культура	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	ЕПК5 – знать способы трансформации шрифта	9	Работа над созданием букв-образов. Упражнения.	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		12	Работа над созданием букв-образов. Упражнения.	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		13	Охарактеризовать появление гротесков. Статическиегротески. AkzidenzGrotesk, Helvetica, Univers.	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6

		14	Охарактеризовать появление гротесков. Статическиегротески. AkzidenzGrotesk, Helvetica, Univers.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	ЕПК6 –разработать уникальные буквенные сочетания посредством вырисовывания букв	9	Работа над созданием букв-образов. Упражнения.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		10	Проанализировать виды факсимильных шрифтов.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		12	Работа над созданием букв-образов. Упражнения.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	ЕПК7 – создавать композицию используя рукописный шрифт					

2.3.10 Тематические планы дисциплины «Каллиграфия и леттеринг» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКЕ – разрабатывать различные виды шрифтовой графики и владеть эстетикой шрифта	ЕПК3 – владеть принципами современной шрифтовой культуры	6	Создать леттеринг-постер с надписью в рукописном стиле	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		8	Создать рекламный плакат с помощью каллиграфии	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	ЕПК4 –понимать тенденции развития искусства шрифта	8	Создать рекламный плакат с помощью каллиграфии	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		9	Создать рекламный плакат с помощью каллиграфии и леттеринга	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	ЕПК5 –знать способы трансформации шрифта	1	Понятие леттеринг. «Нарисованные» буквы и знаки	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		2	Понятие каллиграфия.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		3	Технология написания каллиграфии	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		4	Тренировки пером и тушью	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	ЕПК6 –разработать уникальные	5	Создать постер написанный	<i>Практ.занятия СРСП</i>	<i>Практический</i>	6

буквенные сочетания посредством вырисовывания букв		каллиграфическим почерком	<i>СРС</i>	<i>показ</i>	
	6	Создать леттеринг-постер с надписью в рукописном стиле	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	7	Каллиграфия и леттеринг, отличие	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
ЕПК7 – создавать композицию используя рукописный шрифт	8	Создать рекламный плакат с помощью каллиграфии	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	9	Создать рекламный плакат с помощью каллиграфии и леттеринга	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	10	Создать обложку книги с помощью каллиграфии и леттеринга	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	11	Создать титулы и шмуцтитулы с помощью каллиграфии и леттеринга	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	12	Создать обложку журнала с помощью каллиграфии и леттеринга	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	13	Создать социальный плакат с помощью каллиграфии и леттеринга	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	14	Создать политический плакат с помощью каллиграфии и леттеринга	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	15	Создать логотип фирмы с помощью каллиграфии и леттеринга	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

2.3.11 Тематические планы дисциплины «Конструкция книги и макетирование» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объём в часах
ПКг – владеть технологией создания макета книги соблюдая композиционную целостность	ФПК1 – знать конструкцию, структуру, макет книги	1	Схема издательского процесса. Единицы измерений.	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		2	Книга и её элементы.	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		3	Виды печатной продукции..	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		9	Техническое оформление книги. Макетирование издания.	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		10	Книгоиздание в структуре производства.	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	ФПК2 – разрабатывать и создавать макет книги	9	Техническое оформление книги. Макетирование издания.	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	ФПК4 – проектировать и оформлять макет книги	7	Дизайн для упаковки.	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		8	Элементы композиции книги.	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		9	Техническое оформление книги. Макетирование издания.	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	ФПК5 – комбинировать текст и иллюстрации	4	Замысел оформления и план оформления издания.	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		5	Работа с текстовыми оригиналами издания.	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		6	Виды иллюстрации.	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		13	Иллюстрирование книги.	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		14	Подбор шрифтов для книги.	Практ.занятия СРСП	Практический	6

				<i>СРС</i>	<i>показ</i>	
	ФПК6 – анализировать художественные графические произведения	15	Художественное редактирование книги. Подготовка к печати	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	ФПК7 –применяет правила расположения элементов на странице, чтобы элементы оформления отражали смысл написанного текста	10	Книгоиздание в структуре производства.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
11		Взаимодействие издательства и типографии.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6	
12		Новые технологии и издательско-полиграфический процесс	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6	

2.3.12 Тематические планы дисциплины «Композиция книги» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКГ – владеть технологией создания макета книги соблюдая композиционную целостность	ФПК3 – использовать декоративные элементы оформления	11	Создание иллюстрации (детская литература: казахская народная и зарубежная)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	ФПК5 – комбинировать текст и иллюстрации	1	Особенности иллюстрирования детских книг.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		2	«Синонимия» в иллюстрировании	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		3	Шрифт как элемент книги в построении конструкции книги	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		4	Шрифт как элемент книги в построении конструкции книги	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		8	Рисование эксклюзивных шрифтов (детская литература: казахская народная и зарубежная)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	9	Рисование эксклюзивных	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6	

			шрифтов (детская литература: казахская народная и зарубежная)			
		10	Создание иллюстрации (детская литература: казахская народная и зарубежная)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		11	Создание иллюстрации (детская литература: казахская народная и зарубежная)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
ПК6 – анализировать художественные графические произведения		5	Эскиз конструкции книги (детская литература: казахская народная и зарубежная)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		6	Форэскизы элементов книги (детская литература: казахская народная и зарубежная)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
ПК7 –применяет правила расположения элементов на странице, чтобы элементы оформления отражали смысл написанного текста		12	Разработка обложки (детская литература: казахская народная и зарубежная)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		13	Распределение шрифта и изобразительного элементов листа (детская литература: казахская народная и зарубежная)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		14	Разработка макета книжки-игрушки (детская литература: казахская народная и зарубежная)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

2.3.13 Тематические планы дисциплины «Цифровая живопись» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объе м в часах
ПК_Г – владеть методами и техниками создания современной живописи	ГПК1 –различать стили и техники создания графического цифрового изображения	1	Программы для цифровой живописи	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
		2	Основная часть. Практический обзор	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
	ГПК2 –применять графический планшет в отрисовке различных элементов изображения	3	Создание натюрморта из 1-2 предметов в цифровом формате	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
		4	Общий цветовой колорит постановки натюрморта	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
		10	Портрет с проработкой деталей и цвета в цифровом формате	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
		14	Гиперреалистичные текстуры	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
		15	Реалистичная цифровая живопись	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
	ГПК3 – владеть практическими навыками рисования в цифровой среде	5	Детальная проработка цветом и тоном натюрморта	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
		6	Пейзаж с проработкой деталей и цвета в цифровом формате	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
		7	Общий цветовой колорит пейзажа	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
	ГПК4 –создавать изображения иллюстративного характера с помощью графических редакторов	11	Общий цветовой колорит портрета	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
		12	Детальная проработка цветом и тоном портрета	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
		13	Завершение работы	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
		14	Гиперреалистичные текстуры	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
		15	Реалистичная цифровая живопись	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6

2.3.14 Тематические планы дисциплины «Современная живопись» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _Г – владеть методами и техниками создания современной живописи	ГПК5 – различает стили и направления современного искусства	1	Одетая или обнаженная фигура в интерьере мастерской. Выполнить задание в направлении «Абстракционизм»	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		2	Введение в теорию абстрактного искусства	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		3	Теории и концепции В.Кандинского , К.Малевича	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		6	Портрет с руками.Выполнить постановку в направлении «Кубизм»	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		8	Знакомство со стилем «Кубизм»	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		11	Выполнение копии работ художников направления «Кубизм»	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		12	Обнаженная фигура. Добиться выразительного решения задания в направлении «Фовизм»	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		13	Теоретические основы направления «Фовизм»	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	ГПК6 – создает современную живопись в различных стилевых направлениях и жанрах	4	Геометрический, лирический абстракционизм	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		5	Понятие построения композиции в абстракции	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		9	Теория и принципы Пабло Пикассо, Жоржа Брака	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6

		10	Выполнение композиции в 3-х цветах	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
--	--	----	------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------	---

2.3.15 Тематические планы дисциплины «Типографика» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _H – владеть навыками построения шрифтовых композиций	НПК1 –создавать эскизы и проекты с использованием различных средств и приемов шрифтовой композиции	4	Приемы типографического дизайна	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		8	Практическая работа в цвете	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	НПК2 – применять шрифтовое оформление и композицию по стилю оформления продукции	1	Стили в типографике	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		2	Классификация шрифтов (Гротеск, антиква, декоративные/акцидентные, рукописные, моноширинные, символные шрифты и т.д.)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		3	Основные правила и принципы набора	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		4	Приемы типографического дизайна	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	НПК3 –знать основные правила типографики	3	Основные правила и принципы набора	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		4	Приемы типографического дизайна	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	НПК4 –использует приемы членения текста и выбора средств акциденции	5	Типографика в композиции	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	НПК5 – владеет базовой типографской терминологией и	2	Классификация шрифтов (Гротеск, антиква, декоративные/акцидентные)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

правилой набора текста		нтные, рукописные, моноширинные, символьные шрифты и т.д.)			
№ПК6 – создает типографскую работу, сочетающий в себе текст и изображение	6	Шрифтовая композиция на актуальную тему	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	7	Шрифтовая композиция из слов на определенную тему	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	8	Практическая работа в цвете	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	9	Оформить типографическим способом «звучащую» стихотворную строку	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	10	Поиск шрифтовой композиции	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	11	Шрифтовая композиция шрифтовой портрет	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	12	Завершение шрифтового портрета	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	13	Шрифтовая композиция слова образ	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	14	Завершение работы	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	15	Оформление	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

2.3.16 Тематические планы дисциплины «Шрифтовая композиция» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _Н – владеть навыками построения шрифтовых композиций	НПК1 –создавать эскизы и проекты с использованием различных средств и приемов шрифтовой композиции	3	Рубленый шрифт. Композиционный шрифт, Фор-эскизы композиционное решение задания	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		6	Композиционный шрифт. Тональное и цветовое решение композиции на бумаге	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		9	Каллиграфический шрифт. Композиционный шрифт. Тональное и цветовое решение композиции на бумаге	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	НПК2 – применять шрифтовое оформление и композицию по стилю оформления продукции	1	Композиционный шрифт, (декоративные, газетные, плакатно-афишные) Рубленый ,каллиграфический шрифт Практическая занятии	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		2	Рубленый шрифт. Поиск композиции	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		4	Рубленый шрифт. Композиционный шрифт. Выбор и работа с материалами	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	НПК4 –использует приемы членения текста и выбора средств акциденции	5	Тональное и цветовое решение композиции на бумаге	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		6	Композиционный шрифт. Тональное и цветовое решение композиции на бумаге	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6

ИПК5 – владеет базовой типографской терминологией и правилом набора текста	8	Каллиграфический шрифт. Тональное и цветное решение композиции на бумаге	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	10	Тональное и цветное решение композиции на бумаге	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	11	Композиционный шрифт. Тональное и цветное решение композиции на бумаге	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	12	Каллиграфический шрифт.Практическое занятие Тональное и цветное решение композиции на бумаге	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	13	Тональное и цветное решение композиции на бумаге	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	14	Практическое занятие Оформить работу в паспорту	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6

2.3.17 Тематические планы дисциплины «Техника и технология материалов» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК1 – способность к созданию авторских произведений в области	ЧПК1 –различает инструменты и станки, используемые в техниках печатной графики	1	Понятие эстамп. Классификация и разновидности	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	ЧПК2 – подготавливать печатные формы на различные виды техник	1	Понятие эстамп. Классификация и разновидности	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		2	История ксилографии и линогравюры	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	ЧПК3 – ориентируется в	1	Понятие эстамп. Классификация и разновидности	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6

различных видах печатной графики	2	История ксилографии и линогравюры	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
ЧПК5 –создавать графические работы в технике офорта, линогравюры, литографии	4	Поиск композиции на выбранную тему	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	5	Выбор материала для оригинальной графики и решения композиции	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	6	Тональное цветовое решение композиции (1 этап)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	7	Тональное цветовое решение композиции (2 этап)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	8	Законченность композиции в оригинальной графике	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	ЧПК7 – создавать эскиз композиции применяя графические худ. приемы гравирования	9	Линогравюра на тему «Национальные игры» или «Спорт»	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>
10		Поиск композиции на выбранную тему	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
11		Выбор материала для оригинальной графики и решения композиции	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
12		Тональное цветовое решение композиции (1 этап)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
13		Тональное цветовое решение композиции (2 этап)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
14		Законченность композиции в оригинальной графике	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
15		Оформление работ	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

2.3.18 Тематические планы дисциплины «Работа в графическом материале» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объе м в часах
ПК ₁ – способность к созданию авторских произведений в области графики, эстампа	ПК4 –определять порядок оформления оттиска	14	Портреты известных деятелей Казахстана, композиционно с фоновым решением в техниках офорта, линогравюры, литографии Законченность композиции, распечатка	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	ПК5 –создавать графические работы в технике офорта, линогравюры, литографии	1	Автопортрет в техниках офорта, линогравюры, литографии. Поиск композиции. Фор-эскизы композиции	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		2	Автопортрет в техниках офорта, линогравюры, литографии. Фор-эскизы композиции. Утвердить композицию.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		3	Автопортрет в техниках офорта, линогравюры, литографии. Перенос на графический материал композицию	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		4	Автопортрет в техниках офорта, линогравюры, литографии. Работа в материале	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		5	Автопортрет в техниках офорта, линогравюры, литографии. Тональное и цветовое решение композиции	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		6	Автопортрет в техниках офорта, линогравюры, литографии.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

			Законченность композиции			
	¹ ПК6 –объяснить понятие авторская печатная форма	10	Портреты известных деятелей Казахстана, композиционно с фоновым решением в техниках офорта, линогравюры, литографии Перенос на графический материал композицию	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	¹ ПК7 – создавать эскиз композиции применяя графические худ. приемы гравирования	8	Портреты известных деятелей Казахстана, композиционно с фоновым решением в техниках офорта, линогравюры, литографии Поиск композиции. Фор-эскизы композиции	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		9	Портреты известных деятелей Казахстана, композиционно с фоновым решением в техниках офорта, линогравюры, литографии Фор-эскизы композиции. Утвердить композицию.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		11	Портреты известных деятелей Казахстана, композиционно с фоновым решением в техниках офорта, линогравюры, литографии Работа в материале	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		12	Портреты известных деятелей Казахстана, композиционно с фоновым решением в техниках офорта, линогравюры, литографии	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

			Тональное и цветовое решение композиции			
		13	Портреты известных деятелей Казахстана, композиционно с фоновым решением в техниках офорта, линогравюры, литографии Законченность композиции в материале	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		14	Портреты известных деятелей Казахстана, композиционно с фоновым решением в техниках офорта, линогравюры, литографии Законченность композиции, распечатка	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

2.3.19 Тематические планы дисциплины «Эстамп» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК ₁ – способность к созданию авторских произведений в области графики, эстампа	ПКЗ – ориентируется в различных видах печатной графики	2	Виды эстампов	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		5	Эстамп. Классификация и разновидности	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		6	Высокая печать	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		8	Плоская печать	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		9	Глубокая печать	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		10	Трафаретная печать	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

	ПК4 –определять порядок оформления оттиска	13	Печать. Пробный оттиск	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		14	Исправления и добавления	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	ПК5 –создавать графические работы в технике офорта, линогравюры, литографии	11	Выбор техники и материала для создания эстампа	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		12	Гравирование,подготовка бумаги и краски	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	ПК6 –объяснить понятие авторская печатная форма	1	Эстамп-производство графического искусства	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		2	Виды эстампов	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		3	История эстама	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		4	Искусство эстампа	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	ПК8 – знать историю развития искусства эстампа	3	История эстама	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		4	Искусство эстампа	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6

2.3.20 Тематические планы дисциплины «Композиция книжной графики» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК ₇ – владеть технологией создания макета печатной,	ПК1 –соблюдать стилистическое единство иллюстрации и текста	2	Формирование художественного образа	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		3	Поиск композиции на выбранную тему	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	ПК3 –передать идейный замысел писателя или поэта в иллюстрациях	2	Формирование художественного образа	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		3	Поиск композиции на выбранную тему	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6

		4	Выбор материала для книжной графики и решения композиции	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	ПК4 –раскрыть образы героев литературного произведения средствами изобразительного искусства	2	Формирование художественного образа	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	ПК5 – иллюстрировать сюжет соответствующий определенному историческому времени и месту	1	Сюжетно – тематическая композиция на современную (актуальную) тему (Диптих)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		8	Сюжетно – тематическая композиция на современную (актуальную) тему (Диптих)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

2.3.21 Тематические планы дисциплины «Композиция книжной иллюстраций» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК₁ – владеть технологией создания макета печатной, электронной продукции и книги в целом	ПК1 –соблюдать стилистическое единство иллюстрации и текста	1	Детская литература, художественная литература, историческая литература. (на выбор темы)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		2	Фронтиспис, титул, заставка, концовка, полосная иллюстрация (во всю страницу) полуполосная, разворотная (на двух страницах) оборонная (небольшой рисунок, окруженный текстом)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		3	Поиск композиции	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		4	Фор-эскизы композиционное решение задания	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

	ПК2 – соблюдать стилистические особенности оформления изданий различных жанров	5	Выбор и работа с материалами	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		6	Тональное и цветовое решение композиции на бумаге	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		13	Завершить композицию на бумаге.	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		14	Оформление итоговой работы	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	ПК6 –знать тенденции развития современной иллюстрации	1	Детская литература, художественная литература, историческая литература. (на выбор темы)	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6

2.3.22 Тематические планы дисциплины «Художественно-техническое редактирование изданий» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК1 – владеть технологией создания макета печатной, электронной продукции и книги в целом	ПК1 –соблюдать стилистическое единство иллюстрации и текста	1	Введение. Общие оформления книги	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		2	Особенности книжной композиции. Часть 1	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		3	Особенности книжной композиции. Часть 2	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		8	Композиция полос набора, различных по функции	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	ПК2 –соблюдать стилистические особенности оформления изданий различных жанров	4	Дизайн книжной формы	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		5	Шрифты	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		6	Композиция отдельных видов текстовых форм.	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		9	Иллюстрирование выбранной литературы	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6

		10	1 этап. иллюстрирования выбранной литературы	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практиче ский показ</i>	6
		11	2 этап. иллюстрирования выбранной литературы	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практиче ский показ</i>	6
		12	3 этап. иллюстрирования выбранной литературы	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практиче ский показ</i>	6
		13	Законченность, иллюстрирования выбранной литературы	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практиче ский показ</i>	6
	ПК6 –знать тенденции развития современной иллюстрации	4	Дизайн книжной формы	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практиче ский показ</i>	6
		14	Оформление титульных и внешних элементов книги	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практиче ский показ</i>	6

2.3.23 Тематические планы дисциплины «Дизайн книги» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объе м в часах
ПК ₁ – осуществлять оформление книги и печатной продукции	ПК1 – проектировать дизайн книги	14	Макетирование книги	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
		15	Подготовка к печати	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
	ПК2 – разрабатывать и создавать макет книги	6	Дизайн фотокниги (фотоальбомов)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
		14	Макетирование книги	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
		15	Подготовка к печати	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
	ПК3 – знает закономерности построения цветовой композиции, колорита,	7	Дизайн обложки, суперобложки и переплета	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
		8	Дизайн авантитула, фронтисписа, титула и шмуцтитулов	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6

	сочетания цветов, выражающих авторскую идею	9	Дизайн заставок, концовок и буквиц	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		10	Дизайн форзаца и нахзаца	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		11	Дизайн колонтитулов и колонцифр	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	^L ПК4 – определять стилистику оформления книги	13	Художественно-техническое редактирование книги	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	^L ПК5 – знает особенности иллюстрирования различных типов изданий	1	История дизайна книги	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	^L ПК6 – владеть основными принципами, методами и приемами работы над оформлением книги	2	Дизайн книги художественной литературы	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		3	Дизайн книги технической литературы	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		4	Дизайн книги медицинской литературы	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		5	Дизайн книги детской литературы	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		6	Дизайн фотокниги (фотоальбомов)	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	^L ПК7 – разрабатывает мудборды по элементам книги	12	Иллюстрации: полосные, полуполосные и оборочные	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		13	Художественно-техническое редактирование книги	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6

2.3.24 Тематические планы дисциплины «Книжная графика» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
^L ПК ₂	^L ПК2 – разрабатывать и	7	Составление макета книги	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6

	создавать макет книги					
	^L ПК4 – определять стилистику оформления книги	8	Оформление казахской художественной литературы	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	^L ПК5 – знает особенности иллюстрирования различных типов изданий	1	Конструкция и элементы книги	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		2	Эскиз макета книги. Выбор литературы	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		3	Виды иллюстрации. Буквица	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	^L ПК6 – владеть основными принципами, методами и приемами работы над оформлением книги	5	Классификация титульного листа	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		6	Шрифт как элемент книги в построении конструкции книги	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		7	Составление макета книги	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		11	Титульный лист и форзац	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		12	Буквица. Заставка. Концовка	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		13	Компоновки текста и иллюстрации	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	^L ПК7 – разрабатывает мудборды по элементам книги	9	Эскиз макета книги.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

2.3.25 Тематические планы дисциплины «Плакат» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
^{ПКМ} – владеть	^M ПК1 – применять различные графические приемы для художественной выразительности	8	Поиск визуальных образов	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

	МПК2 –различать основные принципы композиционного построения плаката	6	Правила разработки рекламного плаката	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	МПК3 – классифицировать особенности тематических разновидностей плаката	3	Виды рекламного плаката	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		4	Рекламный плакат на тему: «Samsung», «Shevron», «IKEA», «Zeta» и т.д.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		5	Роль и значение рекламного плаката	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	МПК4 –подбирать шрифт под необходимый дизайн соблюдая принципы: читабельность, разборчивость	1	Плакат. Особенности жанра	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		2	Плакат как элемент стрит-арта	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	МПК5 –находить колористические решения художественно-графического произведения и целостным видением цвета	6	Правила разработки рекламного плаката	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		8	Поиск визуальных образов	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	МПК6 –выявлять технические, стилистические и идеологические особенности плаката	12	Плакат на экологические темы: «Экология Арала», «Всемирная экология» и т.д.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		14	Политический плакат для показа достижения нашего государства	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

2.3.26 Тематические планы дисциплины «Рекламный плакат» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
----	-------------------------------	---	-------------------	-------------------------	-----------------	---------------

ПК _М – владеть основными принципами композиционного построения плаката	МПК1 –применять различные графические приемы для художественной выразительности	4	Правила разработки рекламного плаката	Практ.занятия СРСП СРС	Практи ческий показ	6
		5	Поиск визуальных образов	Практ.занятия СРСП СРС	Практи ческий показ	6
	МПК2 –различать основные принципы композиционного построения плаката	1	Ведение. Роль и значение рекламного плаката	Практ.занятия СРСП СРС	Практи ческий показ	6
		2	Виды рекламного плаката	Практ.занятия СРСП СРС	Практи ческий показ	6
		3	Плакат как элемент стрит-арта	Практ.занятия СРСП СРС	Практи ческий показ	6
	МПК3 – классифицировать особенности тематических разновидностей плаката	2	Виды рекламного плаката	Практ.занятия СРСП СРС	Практи ческий показ	6
		8	Рекламный плакат на тему: «Samsung», «Shevron», «IKEA», «Zeta» и т.д.	Практ.занятия СРСП СРС	Практи ческий показ	6
	МПК4 –подбирать шрифт под необходимый дизайн соблюдая принципы: читабельность, разборчивость	9	Поиск композиции	Практ.занятия СРСП СРС	Практи ческий показ	6
	МПК5 –находить колористические решения художественно-графического произведения и целостным видением цвета	4	Правила разработки рекламного плаката	Практ.занятия СРСП СРС	Практи ческий показ	6
		9	Поиск композиции	Практ.занятия СРСП СРС	Практи ческий показ	6
	МПК6 –выявлять технические, стилистические и идеологические особенности плаката	6	Создание рекламного плаката	Практ.занятия СРСП СРС	Практи ческий показ	6
		10	Несколько вариантов, разработок рекламного плаката	Практ.занятия СРСП СРС	Практи ческий показ	6
		11	1 этап работы над композицией рекламного плаката	Практ.занятия СРСП СРС	Практи ческий показ	6
		12	2 этап работы над композицией рекламного плаката	Практ.занятия СРСП СРС	Практи ческий показ	6

		13	3 этап работы над композицией рекламного плаката	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		14	Завершение композиции рекламного плаката	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

2.3.27 Тематические планы дисциплины «Цветная гравюра» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _Н – профессионально применять различные техники для создания тематических	ПК1 – применять закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею	1	Копирование классических образцов, выполненных в технике цветной линогравюры	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		3	Копирование классических образцов, выполненных в технике цветной литографии	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		5	Копирование классических образцов, выполненных в технике цветного офорта	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	ПК2 – владеть приемами визуальной организации образного выражения	8	Цветная гравюра в портретном жанре	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	ПК3 – обобщать явления окружающей действительности через худ. образы	8	Цветная гравюра в портретном жанре	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	ПК4 – производить поиск визуальных образов и сбор материалов	1	Копирование классических образцов, выполненных в технике цветной линогравюры	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

<p>ПК5 – владеть методом графического изложения идеи проекта эскиза с учетом конечного результата</p>	3	Копирование классических образцов, выполненных в технике цветной литографии	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	5	Копирование классических образцов, выполненных в технике цветного офорта	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	2	Техника цветной линогравюры	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	4	Техника цветной литографии	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	6	Техника цветного офорта	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	7	Печать в цветной гравюре	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	12	Авторская тиражная печать в цветном офорте	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	13	Печать в цветном офорте	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	14	Оформление и экспонирование эстампа	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

2.3.28 Тематические планы дисциплины «Спец.живопись» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК₁ – профессионально	ПК1 –применять закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею	2	Обнаженная женская полуфигура (работа над композицией и колоритом. постановка с натуры обнажен.) Фор-эскизы композиции спец.живопись	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

	3	Обнаженная женская полуфигура (работа над композицией и колоритом. постановка с натуры обнажен.) Фор-эскизы композиции спец. живопись	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
№ПК2 –владеть приемами визуальной организации образного выражения	4	Обнаженная женская полуфигура (работа над композицией и колоритом. постановка с натуры обнажен.) Перенос композиции спец. живописи на бумагу	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	5	Обнаженная женская полуфигура (работа над композицией и колоритом. постановка с натуры обнажен.) Закончить композицию спец. живопись	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
№ПК3 –обобщать явления окружающей действительности через худ. образы	6	Обнаженная женская полуфигура (работа над композицией и колоритом. постановка с натуры обнажен.) Провести анализ предложенных по спец. живопись	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
№ПК4 – производить поиск визуальных образов и сбор материалов	1	Постановка 1. Тема: Обнаженная женская полуфигура (работа над композицией и колоритом. постановка с натуры обнажен.) Поиск композиции спец. живопись	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	8	Постановка 2.Тема: Одетая женская полуфигура (работа над композицией и колоритом.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

		постановка с натуры) Поиск композиции спец. живопись			
	9	Одетая женская полуфигура (работа над композицией и колоритом. постановка с натуры) Эскизы композиции спец. живопись	<i>Практ. занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
№ПК5 – владеть методом графического изложения идеи проекта эскиза с учетом конечного результата	10	Одетая женская полуфигура (работа над композицией и колоритом. постановка с натуры) Эскизы композиции спец. живопись	<i>Практ. занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
	11	Одетая женская полуфигура (работа над композицией и колоритом. постановка с натуры) Перенос композицию спец. живопись на бумаге	<i>Практ. занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
	12	Одетая женская полуфигура (работа над композицией и колоритом. постановка с натуры) Законченность композиции спец. живопись	<i>Практ. занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
	13	Одетая женская полуфигура (работа над композицией и колоритом. постановка с натуры) Провести анализ предложенных по спец. живопись	<i>Практ. занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
	14	Обнаженная женская полуфигура (работа над композицией и колоритом. постановка с натуры обнажен.) Оформить работу в паспорту	<i>Практ. занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6

2.3.29 Тематические планы дисциплины «История изобразительного искусства» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _А – Владеть основами графического искусства	А ¹ ОПК1 – знать основные этапы истории изобразительного искусства	1	Искусство первобытного периода	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6
		2	Искусство Древнего Египта	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6
		3	Искусство Месопотамии	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6
		4	Искусство античной Греции: Искусство Крит-Микен и архаика	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6
		5	Искусство античной Греции: классического периода и Эллинизм	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6
		6	Искусство Древнего Рима	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6
		7	Искусство Западной Европы в средние века: Романский и Готический стиль	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6
		8	Искусство Возрождения: Проторенессанс и Кватроченто	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6
		9	Высокое Возрождение в Италии и Венеции	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6
		10	Северное Возрождение	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6
		11	Барокко. Искусство Италии 17 в.	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6
		12	Искусство 17 в.: Голландии, Фландрии, Испании.	Лекция Практ.занятия СРСП	Устно	6

			<i>СРС</i>		
	13	Искусство Рококо и Классицизма	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
	14	Искусство 19 в. Романтизм и Реализм.	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
	15	Искусство Импрессионизма и Постимпрессионизма	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
^А ОПК2 – различать отличительные черты художественных стилей	2	Искусство Древнего Египта	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
	3	Искусство Месопотамии	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
	4	Искусство античной Греции: Искусство Крит-Микен и архаика	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
	5	Искусство античной Греции: классического периода и Эллинизм	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
	6	Искусство Древнего Рима	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
	7	Искусство Западной Европы в средние века: Романский и Готический стиль	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
	^А ОПК3 – ориентироваться в логике эволюции стилей искусства	8	Искусство Возрождения: Проторенессанс и Кватроченто	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>
9		Высокое Возрождение в Италии и Венеции	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6

2.3.30 Тематические планы дисциплины «Основы графики» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объе м в часах
ОПК _А – Владеть основами графического искусства	АОПК7 –владеть основными выразительными средствами графического искусства: линия, штрих, пятно, светотень	3	Практическая работа. Монотипия. Виды монотипии	Практ.занятия СРСП СРС	Практи ческий показ	6
		6	Практическая работа. Иллюстрация	Практ.занятия СРСП СРС	Практи ческий показ	6
		7	Средства композиции (линия, пятно, точка, штрих)	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Практи ческий показ	6
		9	Практическая работа. Композиция из геометрических фигур в цвете	Практ.занятия СРСП СРС	Практи ческий показ	6
		10	Симметрия, асимметрия	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Практи ческий показ	6
		11	Статика, динамика, ритм	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Практи ческий показ	6
	АОПК8 –владеть приемами использования оптических нюансов плоскостной композиции	8	Цвет в графике. Пропорция, нюанс, акцент	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Практи ческий показ	6
	АОПК9 –знать элементы организации графической композиции	1	Введение в графику. Виды графики	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Практи ческий показ	6
		2	Станковая графика. Книжная графика	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Практи ческий показ	6
		4	Прикладная и промышленная графика.	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Практи ческий показ	6
		5	Плакат. Компьютерная графика	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Практи ческий показ	6
		13	Композиционный центр. Доминанта	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Практи ческий показ	6
		14	Замкнутая и открытая композиция	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Практи ческий показ	6

		15	Стилизация формы. Трансформация	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
--	--	----	------------------------------------	---------------------------------------	------------------------------------	---

2.3.31 Тематические планы дисциплины «Конструктивный рисунок» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК_А – Владеть основами графического искусства	АОПК10 – выявлять конструктивно-аналитический рисунок с элементами светотени	1	Постановка 1. Череп человека в трех поворотах на одном листе, практический обзор темы.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
		2	Рисунок 1-поворота черепа, конструктивный разбор.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
		3	Рисунок 2-поворота черепа, плоскостной разбор.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
		4	Рисунок 3-поворота черепа тоновой разбор.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
		5	Конструктивный детализация и завершение 3-поворота черепа.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
		6	Постановка 2. Голова человека (с натуры), практический обзор темы.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
		7	Конструктивный разбор головы человека. (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
		8	Плоскостной (геометрический) разбор головы человека. (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
		9	Тоновой (от общего к частному) разбор головы человека. (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
		10	Конструктивный детализация и завершение головы человека. (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6

	11	Постановка 3. Портрет с плечевым поясом (обнаженная модель) (с натуры)), практический обзор темы.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	12	Конструктивный разбор головы человека и плечевого пояса. (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	13	Плоскостной разбор головы человека и плечевого пояса. (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	14	Тоновой (от общего к частному) разбор головы человека с плечевым поясом. (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	15	2-ой рубежный контроль. Конструктивный детализация и завершение рисунка головы с плечевым поясом. (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
АОПК11 – применять законы линейной перспективы и тональной моделировки для передачи изображаемых объектов на плоскости	5	Конструктивный детализация и завершение 3-поворотах черепа.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	7	Конструктивный разбор головы человека. (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
АОПК12 – владеть основами конструктивного построения и анализа формы предмета	7	Конструктивный разбор головы человека. (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
АОПК13 – выявлять конструкцию и объем формы, с помощью тонального отношения	10	Конструктивная детализация и завершение головы человека. (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
АОПК14 – соблюдать пропорции черепа,	5	Конструктивная детализация и	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

	головой человека и т.д.		завершение 3-поворотах черепа.			
		7	Конструктивный разбор головы человека. (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	А ОПК15 – владеть навыками передачи объема и формы с помощью тона и цвета	9	Тоновой (от общего к частному) разбор головы человека. (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	А ОПК16 – применять законы плановости формы (сагитальные, горизонтальные, вертикальные)	8	Плоскостной (геометрический) разбор головы человека. (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
А ОПК17 – применять законы воздушной перспективы	14	Тоновой (от общего к частному) разбор головы человека с плечевым поясом. (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6	

2.3.32 Тематические планы дисциплины «Акварельная живопись» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК_В – Владеть техникой и технологией живописных материалов	В ОПК1 – владеть различными техниками живописи (лессировка, гризайль, алла прима и т.д.)	4	Постановка 2. Компонировка и построение сложного натюрморта состоящий из гипсовой головы на фоне цветной драпировки.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	8
	В ОПК2 – владеет основными методами исполнения живописи, и приемами колористики	2	Тональный и цветовой разбор натюрморта, состоящий из 3-4 предметов быта в контрастных цветовых соотношениях.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	8
	В ОПК3 – моделировать пространство и объем посредством цвета и тона	5	Тональный и цветовой разбор сложного натюрморта, состоящий из гипсовой головы на	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	8

			фоне цветной драпировки.			
В ОПК4 – передает объемно пространственное восприятие натуры и влияние воздушной среды на цветовую характеристику учитывая цветовую гармонию в целом	1	Постановка 1. Компонировка и построение натюрморта состоящий из 3-4 предметов быта в контрастных цветовых соотношениях.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	8	
	2	Тональный и цветовой разбор натюрморта, состоящий из 3-4 предметов быта в контрастных цветовых соотношениях.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	8	
	3	Законченный натюрморт, состоящий из 3-4 предметов быта в контрастных цветовых соотношениях.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	8	
	4	Постановка 2. Компонировка и построение сложного натюрморта состоящий из гипсовой головы на фоне цветной драпировки.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	8	
	5	Тональный и цветовой разбор сложного натюрморта, состоящий из гипсовой головы на фоне цветной драпировки.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	8	
	6	Найти гармонию сложного натюрморта состоящий из гипсовой головы на фоне цветной драпировки.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	8	

		7	Завершение сложного натюрморта состоящий из гипсовой головы на фоне цветной драпировки.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	8
		8	Постановка 3. Компонировка и построение портрета натурщика с руками	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	8
		9	Тональный и цветовой разбор портрета натурщика с руками	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	8
		10	Анализ и сходство портрета натурщика с руками	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	8
		11	Завершение портрета натурщика с руками	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	8
		12	Постановка 4. Построение портрета с руками натурщика на фоне окна с пейзажем	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	8
		13	Тональный и цветовой разбор портрета с руками натурщика на фоне окна с пейзажем.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	8
		14	Анализ и сходство портрета с руками натурщика на фоне окна с пейзажем	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	8
		15	Завершение портрета с руками натурщика на фоне окна с пейзажем	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	8
	ОПК5 – знать техники и технологии акварельной живописи, законы колористики и светотени	6	Найти гармонию сложного натюрморта состоящий из гипсовой головы на фоне цветной драпировки.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	8

2.3.33 Тематические планы дисциплины «Портретный рисунок» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объём в часах
ОПК_С – Владеть навыками поэтапного изображения портрета	СОПК1 – владеть точностью перспективного построения изображения	1	Постановка 1. Голова человека с плечевым поясом. (с натуры). За компоновать на листе	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		2	Конструктивный разбор головы человека с плечевым поясом.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		3	Плоскостной разбор головы человека с плечевым поясом.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	СОПК2 – находить тональное решение, подчинение второстепенных деталей главному	4	Тоновой (от общего к частному) разбор головы человека с плечевым поясом.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		5	Завершить работу с проработкой форм головы человека с плечевым поясом.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	СОПК3 – изобразить ракурс положения натуры	6	Постановка 2. Портрет с руками в ракурсе. (с натуры). За компоновать на листе	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		7	Конструктивный разбор портрета с руками в ракурсе.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		8	Плоскостной (геометрический) разбор портрета с руками в ракурсе.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		9	Тоновой (от общего к частному) разбор портрета с руками в ракурсе	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		10	Завершить работу с последующим обобщением портрета с руками в ракурсе.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	СОПК4 – применять законы воздушной перспективы	14	Тоновой (от общего к частному) разбор портрета с руками (обнажённая модель) с натуры	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

	СОПК5 – передавать индивидуальные характерные черты изображаемого человека	15	Завершение работы, портрета с руками (обнажённая модель) с натуры.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	СОПК6 – анализировать и синтезировать рисунок при построении портрета с плечевым поясом	12	Конструктивный разбор портрета с руками (обнажённая модель) с натуры.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		13	Плоскостной (геометрический) разбор портрета с руками (обнажённая модель) с натуры	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

2.3.34 Тематические планы дисциплины «Техника сухая кисть» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объём в часах
ОПК_С – Владеть навыками поэтапного изображения портрета	СОПК2 – находить тональное решение, подчинение второстепенных деталей главному	1	Голова человека (с натуры) (Обзор темы). Подготовка материала для исполнения работы сухая кисть.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		2	Композиционное решение и наведение общего тона (можно кистью).	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		3	Общая пропорция лица и постепенное нанесение краски.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		4	Тональный разбор (от общего к частному) на фактурную поверхность.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		5	Точная передача характера и завершение работы	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		6.2	Портрет с плечевым поясом (с натуры). (введение)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		7	1-ый Рубежный контроль. Показ голова человека.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

		8	Тональный разбор (от общего к частному) на фактурную поверхность.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		9	Пропорция портрета с плечевым поясом.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	СОПК4 – применять законы воздушной перспективы	10	Передача резкости и точности портрета с плечевым поясом и завершение.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		11	Портрет с фото известного человека. (введение).	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		12	Нанесение твердым карандашом компоновку рисунка с фото.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		13	Тональный разбор (от общего к частному) на фактурную поверхность.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		14	Передача резкости и индивидуальности характера портрета с фото.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

2.3.35 Тематические планы дисциплины «Портретная живопись» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК_С – Владеть навыками поэтапного изображения портрета	СОПК4 – применять законы воздушной перспективы	1	Постановка 1. Этюд гипсовой головы человека с плечевым поясом на нейтральном цветовом фоне. компоновка и построение	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		2	Анатомический разбор, гипсовой головы человека с плечевым поясом на нейтральном цветовом фоне.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

		3	Тональный и цветовой разбор гипсовой головы человека с плечевым поясом на нейтральном цветовом фоне.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		4	Сходства гипсовой головы человека с плечевым поясом на нейтральном цветовом фоне	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		5	Законченный этюд гипсовой головы человека с плечевым поясом на нейтральном цветовом фоне (с натуры).	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		6	Постановка 2. Портрет натурщика с плечевым поясом на фоне цветных драпировок (с натуры). компоновка и построение.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		7	Просмотр основных текущих и самостоятельных работ.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	С ^О ПК5 – передавать индивидуальные характерные черты изображаемого человека	8	Тональный и цветовой разбор портрета натурщика с плечевым поясом на фоне цветных драпировок (с натуры).	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		9	Анализ и сходство портрета натурщика с плечевым поясом на фоне цветных драпировок (с натуры).	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		10	Законченный портрет натурщика с плечевым поясом на фоне цветных драпировок (с натуры).	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

		11	Постановка 3. Портрет натурщика с руками на фоне драпировок (с натуры), (обнаженная модель).	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		12	Построение портрета с руками натурщика на фоне цветных драпировок (с натуры).	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		13	Тональный и цветовой разбор портрета с руками натурщика на фоне цветных драпировок (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		14	Анализ и сходство портрета с руками натурщика на фоне цветных драпировок (с натуры) Завершение.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		15	Просмотр основных текущих и самостоятельных работ.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

2.3.36 Тематические планы дисциплины «Теория и практика композиции» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК_р – осуществлять свою идею на основе знания базовой композиции	Р⁰ОПК1 – знать художественные закономерности композиции	1	Основные законы композиции	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
	Р⁰ОПК2 – стилизовать природные формы в черно-белом и цветном решении	6	Стилизация реалистического натюрморта. Черно-белое и цветное решение	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		7	Стилизация реалистического натюрморта. (линия, точка, штрих, пятно)	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	Р⁰ОПК3 – применять основные законы и принципы композиции	8	Декоративный натюрморт как самостоятельный жанр	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

			изобразительного искусства			
		9	Декоративный натюрморт как самостоятельный жанр изобразительного искусства. Черно-белое и цветное решение	<i>Лекция Практ. занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
ОПК4 – ориентироваться в основных понятиях художественно-композиционной деятельности		10	Создание образов животных и птиц на основе ассоциации. (линия, точка)	<i>Лекция Практ. занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		11	Создание образов животных и птиц на основе ассоциации. (штрих, пятно)	<i>Лекция Практ. занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		12	Стилизация животных. Черно-белое и цветное решение (линия, точка, штрих, пятно)	<i>Лекция Практ. занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		13	Стилизация пейзажа. Черно-белое и цветное решение (линия, точка, штрих, пятно)	<i>Лекция Практ. занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		14	Стилизация пейзажа. Черно-белое и цветное решение	<i>Лекция Практ. занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		15	Стилизация пейзажа. (линия, точка, штрих, пятно)	<i>Лекция Практ. занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
ОПК6 – применять принципы гармоничного сочетания цветов		9	Декоративный натюрморт как самостоятельный жанр изобразительного искусства. Черно-белое и цветное решение	<i>Лекция Практ. занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

2.3.37 Тематические планы дисциплины «Композиция» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объе м в часах
ОПК _Д – осуществлять свою идею на основе знания базовой композиции	Р ^О ПК2 – стилизовать природные формы в черно-белом и цветном решении	8	Создание образов животных и птиц на основе ассоциации	Практ.занятия СРСП СРС	Практи ческий показ	6
		9	1 этап.Стилизация животных , черно- белое решение (линия, точка, штрих, пятно)	Практ.занятия СРСП СРС	Практи ческий показ	6
		10	2 этап.Стилизация животных, цветное решение (линия, точка, штрих, пятно)	Практ.занятия СРСП СРС	Практи ческий показ	6
		11	3 этап. Стилизация животных, черно- белое (линия, точка, штрих, пятно)	Практ.занятия СРСП СРС	Практи ческий показ	6
		12	1 этап. Стилизация пейзажа , черно- белое решение (линия, точка, штрих, пятно)	Практ.занятия СРСП СРС	Практи ческий показ	6
		13	2 этап. Стилизация пейзажа , цветное решение (линия, точка, штрих, пятно)	Практ.занятия СРСП СРС	Практи ческий показ	6
		14	3 этап. Стилизация пейзажа , черно- белое и цветное решение (линия, точка, штрих, пятно)	Практ.занятия СРСП СРС	Практи ческий показ	6
	Р ^О ПК4 – ориентироваться в основных понятиях художественно- композиционной деятельности	6	Декоративный натюрмор, черно- белое и цветное решение	Практ.занятия СРСП СРС	Практи ческий показ	6
	Р ^О ПК5 –создавать творческую идею и выполнять художественные образы на практике	1	Введение. Ознакомление	Практ.занятия СРСП СРС	Практи ческий показ	6
		2	1 этап. Реалистичный натюрмор, черно- белое решение (линия, точка, штрих, пятно)	Практ.занятия СРСП СРС	Практи ческий показ	6
		3	2 этап. Реалистичный натюрмор, цветное	Практ.занятия СРСП	Практи ческий	6

			решение (линия, точка, штрих, пятно)	<i>СРС</i>	<i>показ</i>	
		4	1 этап. Стилизация реалистического натюрморта, черно-белое решение (линия, точка, штрих, пятно)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		5	2 этап. Стилизация реалистического натюрморта, цветное решение (линия, точка, штрих, пятно)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	Р ОПК6 –применять принципы гармоничного сочетания цветов	6	Декоративный натюрмор, черно-белое и цветное решение	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

2.3.38 Тематические планы дисциплины «Рисунок» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _Е - Владеть методами изобразительного языка живописи и рисунка	Е ОПК1 – находить перспективно-пространственные связи изображения фигуры	1	Постановка 1. Верхние и нижние конечности человека с натуры. (компоновка)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		2	Изучение связи конечностей, (основные точки). Конструктивный рисунок верхних и нижних конечности человека	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		3	Плоскостной разбор верхних и нижних конечности человека	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		4	Тоновой (от общего к частному) разбор верхних и нижних конечности человека	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		5	Завершить работу с последующим обобщением верхних и нижних конечности человека	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	Е ОПК2 – изобразить и	7	Конструктивный разбор обнаженного	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

	закомпоновать изображаемый объект методом предварительного рисунка (наброска или этюда)		торса человека (с натуры).			
	ЕОПК4 – выявлять взаимосвязь человека с окружающей средой, выявление глубины пространства	6	Постановка 2. Обнаженный торс человека (с натуры) компановка.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		7	Конструктивный разбор обнаженного торса человека (с натуры).	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		8	Плоскостной разбор обнаженного торса человека (с натуры).	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		9	Тоновой (от общего к частному) разбор обнаженного торса человека (с натуры).	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		10	Завершить работу с последующим обобщением обнаженного торса человека (с натуры).	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		11	Постановка 3. Одетая фигура человека (с натуры) поиск композиции и компановка.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		12	Конструктивный разбор через складок одетой фигуры человека (с натуры).	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		13	Плоскостной разбор через одежды фигуры человека (с натуры).	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		14	Тоновой (от общего к частному) разбор одетой фигуры человека (с натуры).	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		15	Завершить работу с последующим обобщением одетой фигуры человека (с натуры).	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

2.3.39 Тематические планы дисциплины «Технический рисунок» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКЕ - Владеть методами изобразительного языка живописи и рисунка	ЕОПК3 – находить гармонию в различных цветовых строях	1	Построение треугольника	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		2	Построение квадрата	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		3	Построение прямоугольника	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		4	Построение правильного шестиугольника	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		5	Построение окружностей	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		6	Построение пятиугольника	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		7	Построение восьмиугольника	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	ЕОПК4 – выявлять взаимосвязь человека с окружающей средой, выявление глубины пространства	8	Построение куба	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		9	Построение параллелепипеда	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	ЕОПК5 – владеть навыками живописного изображения фигуры человека в средовом пространстве	10	Построение призмы	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		11	Построение пирамиды	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		12	Построение цилиндра	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		13	Построение конуса	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		14	Построение шара	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		15	Построение торовых поверхностей	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6

2.3.40 Тематические планы дисциплины «Живопись» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКЕ - Владеть методами изобразительного языка живописи и рисунка	ЕОПК1 – находить перспективно-пространственные связи изображения фигуры	1	Постановка 1. Полуфигура человека в легкой одежде (с натуры) работа над компановкой.	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		2	Моделировка фигуры с переходом в одежду полуфигуры человека в легкой одежде (с натуры).	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		3	Светотеневое и цветовое решение постановки полуфигуры человека в легкой одежде (с натуры).	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		4	Тональное отношение света и цвета, с переходом в детали полуфигуры человека в легкой одежде (с натуры)	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		5	Связать с окружающей средой полуфигуру человека в легкой одежде (с натуры) Завершение.	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	ЕОПК2 – изобразить и компоновать изображаемый объект методом предварительного рисунка (наброска или этюда)	6	Постановка 2. Обнаженная полуфигура человека на фоне цветных драпировок (с натуры) обзор темы, компановка.	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		7	Анатомический и свето-теневой разбор обнаженной полуфигуры человека на фоне цветных драпировок (с натуры).	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		8	Свето-теневое и цветовое решение постановки	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6

		обнаженной полуфигуры человека на фоне цветных драпировок (с натуры).			
	9	Тональное отношение света и цвета, с переходом в детали обнаженной полуфигуры человека на фоне цветных драпировок (с натуры).	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	10	Связать с окружающей средой обнаженной полуфигуры человека на фоне цветных драпировок (с натуры) Завершение.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
ЕОПК3 – находить гармонию в различных цветовых строях	11	Постановка 3. Обнаженная полуфигура человека на фоне сближенных цветовых драпировок (с натуры), работа над компоновкой.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
ЕОПК4 – выявлять взаимосвязь человека с окружающей средой, выявление глубины пространства	12	Анатомический и свето-теневой разбор обнаженной полуфигуры человека на фоне сближенных цветовых драпировок (с натуры),	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
ЕОПК5 – владеть навыками живописного изображения фигуры человека в средовом пространстве	13	Свето-теневое и цветовое решение обнаженной полуфигуры человека на фоне сближенных цветовых драпировок (с натуры).	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	14	Тональное отношение и оттенки, обнаженной полуфигуры человека на фоне сближенных цветовых драпировок (с натуры).	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	15	Связать с окружающей средой	<i>Практ.занятия СРСП</i>	<i>Практический</i>	6

			с переходом в детали обнаженной полуфигуры человека на фоне сближенных цветовых драпировок (с натуры) Завершение.	<i>СРС</i>	<i>показ</i>	
--	--	--	--	------------	--------------	--

2.3.41 Тематические планы дисциплины «Станковая живопись» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКЕ - Владеть методами изобразительного языка живописи и рисунка	ЕОПКЗ – находить гармонию в различных цветовых строях	10	Полуфигура одетая в интерьере. Тематическая постановка. (организационная часть и компановка).	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		11	Закомпоновать фигуру на холсте связав её с интерьером и окружающей средой.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		12	Решить образ фигуры в движениях.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		13	Тональное отношение света и цвета, моделировка фигуры.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		14	Объемные тона с переходом в детали.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		15	Завершение одетой полуфигуры в интерьере.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	ЕОПК4 – выявлять взаимосвязь человека с окружающей средой, выявление глубины пространства	1	Постановка натюрморта декоративного характера со светлой драпировкой (организационная часть и компановка).	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		2	Тональный и цветовой разбор натюрморта декоративного	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

			характера со светлой драпировкой			
		3	Найти гармонию натюрморта декоративного характера со светлой драпировкой	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		4	Подойти близко к завершению натюрморта декоративного характера со светлой драпировкой	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		5	Законченный натюрморт декоративного характера со светлой драпировкой	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	ЕОПК5 – владеть навыками живописного изображения фигуры человека в средовом пространстве	6	Портрет человека в легкой одежде (с натуры) (организационная часть и компановка).	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		7	Тональный и цветовой разбор портрета человека в легкой одежде	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		8	Анализ и сходство портрета человека в легкой одежде	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		9	Завершение портрета человека в легкой одежде	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

2.3.42 Тематические планы дисциплины «Компьютерная графика» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
----	-------------------------------	---	-------------------	-------------------------	-----------------	---------------

ОПК _Г - владеть базовыми компьютерными технологиями	ФОПК2 – способен работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности	1	PhotoShop - знакомство с программой растровой графики	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		2	Ретуширование фотоизображений	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		3	Иллюстратор – основные принципы работы программы	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	ФОПК3 – умеет пользоваться графическим планшетом для отрисовки элементов	13	Создание реалистичных изображений	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		14	Создание реалистичных изображений	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		15	Создание реалистичных изображений	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	ФОПК4 – использовать современную программное обеспечение в области разработки компьютерной графики	4	Создать редактируемый график с помощью Graph Column	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		5	Стилизация основных компонентов диаграммы	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		6	Изометрия. Выравнивание, простые и полярные сетки	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		7	Разработка логотипа	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		8	Разработка визитки	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		9	Создание вензельного экслибриса (1 вариант)	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
ФОПК5 – создавать и редактировать изображения в векторных и растровых редакторах	10	Создание вензельного экслибриса (2 варианта)	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6	
	11	Разработка орнамента.	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6	
	12	Вариации с элементами орнамента	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6	

2.3.43 Тематические планы дисциплины «Профессиональные компьютерные программы» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _Г - владеть базовыми компьютерными технологиями	ФОПК2 – способен работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности	1	Общее ознакомление с профессиональными компьютерными программами	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		2	Компьютерная программа Adobe Photoshop	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		3	Компьютерная программа Adobe illustrator	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		4	Компьютерная программа Adobe InDesign	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		5	Компьютерная программа CorelDRAW	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	ФОПК3 – умеет пользоваться графическим планшетом для отрисовки элементов	6	Обработка фотоматериалов в программе Adobe Photoshop	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	ФОПК4 – использовать современное программное обеспечение в области разработки компьютерной графики	7	Сканирование и цветоделение в программе Adobe Photoshop	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		8	Разработка и дизайн сайтов в программе Adobe Photoshop	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		9	Дизайн печатной продукции в программе Adobe illustrator Дизайн рекламной продукции в программе Adobe illustrator	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		10	Дизайн рекламной продукции в программе Adobe illustrator	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	ФОПК5 – создавать и редактировать изображения в	11	Верстка книг в программе Adobe InDesign	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6

векторных и растровых редакторах	12	Верстка газет и журналов в программе Adobe InDesign	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	13	Верстка рекламной продукции в программе Adobe InDesign	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	14	Дизайн печатной продукции векторной программе CorelDRAW	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	15	Дизайн рекламной продукции в программе CorelDRAW	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

2.3.44 Тематические планы дисциплины «Пластическая анатомия» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК6 - Владеть теоретическими и практическими знаниями	ГОПК1 – знать профессиональные анатомические термины	1	Введение. Череп.	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
		2	Кости плечевого пояса.	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
		3	Кости свободной верхней конечности. Скелет кисти.	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
		4	Позвоночный столб. Грудная клетка.	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
		5	Кости таза.	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
		6	Кости свободной нижней конечности. Скелет стопы.	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
		8	Мышцы головы и лица. Пластика деталей лица.	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6

	9	Мышцы шеи.	Лекция Практ. занятия СРСП СРС	Устно	6
	10	Мышцы плечевого пояса.	Лекция Практ. занятия СРСП СРС	Устно	6
	11	Мышцы руки и кисти.	Лекция Практ. занятия СРСП СРС	Устно	6
	12	Мышцы груди. Мышцы спины.	Лекция Практ. занятия СРСП СРС	Устно	6
	13	Мышцы таза и бедра.	Лекция Практ. занятия СРСП СРС	Устно	6
	14	Мышцы голени и стопы.	Лекция Практ. занятия СРСП СРС	Устно	6
ГОПК2 – анализировать форму анатомического строения головы черепа и мышц	1	Введение. Череп.	Лекция Практ. занятия СРСП СРС	Устно	6
ГОПК3 – изображать портрет человека на основе анатомических знаниях	1	Введение. Череп.	Лекция Практ. занятия СРСП СРС	Устно	6
ГОПК4 – способность изобразить построение скелета на основе изучения живой модели	7	Построение фигуры человека с натуры. (на основе скелета)	Практ. занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	15	Построение фигуры человека с натуры. (на основе скелета и мышц).	Практ. занятия СРСП СРС	Практический показ	6
ГОПК5 – знать формообразующие факторы: конструкцию, материал, технику	7	Построение фигуры человека с натуры. (на основе скелета)	Практ. занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	15	Построение фигуры человека с натуры. (на основе скелета и мышц).	Практ. занятия СРСП СРС	Практический показ	6
ГОПК6 – передать в человеческой фигуре основные ее	4	Позвоночный столб. Грудная клетка.	Лекция Практ. занятия СРСП СРС	Устно	6

	пропорции и движение	5	Кости таза.	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
		6	Кости свободной нижней конечности. Скелет стопы.	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
		15	Построение фигуры человека с натуры. (на основе скелета и мышц).	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

2.3.45 Тематические планы дисциплины «Анатомический рисунок» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК_Г - Владеть теоретическими и практическими знаниями пластической	ОПК₁ – знать профессиональные анатомические термины	1	Обнаженный торс человека спереди. (с натуры) практический обзор.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	ОПК₄ – способность изобразить построение скелета на основе изучения живой модели	2	Конструктивная взаимозависимость частей торса человека в ракурсе спереди (с натуры).	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		3	Выявление пластической формы изображаемого объекта (с натуры).	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		6	Обнаженный торс человека со спины (с натуры) практический обзор.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		7	Конструктивная взаимозависимость частей рисунка (с натуры).	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		11	Одетая фигура человека. (с натуры) практический обзор.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		12	Найти пластику движения. Одетая фигура человека.(с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		13	Тональный и конструктивный	<i>Практ.занятия СРСП</i>	<i>Практический</i>	6

		разбор одетая фигура человека.(с натуры)	<i>СРС</i>	<i>показ</i>	
ГОПК5 – знать формообразующие факторы: конструкцию, материал, технику	2	Конструктивная взаимосвязь частей торса человека в ракурсе спереди (с натуры).	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	3	Выявление пластической формы изображаемого объекта (с натуры).	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	4	Тональное решение торса человека спереди (с натуры).	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	5	Детальная проработка рисунка и завершение, торс человека спереди (с натуры).	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	9	Тональная разработка обнаженного торса человека со спины (с натуры).	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	10	Детализация и завершение обнаженного торса человека со спины (с натуры).	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	13	Тональный и конструктивный разбор одетая фигура человека.(с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	14	Тональное решение одетая фигура человека. (с натуры).	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	15	Детализация и завершение одетая фигура человека. (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
ГОПК6 – передать в человеческой фигуре основные ее пропорции и движение	14	Тональное решение одетой фигуры человека. (с натуры).	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

2.3.46 Тематические планы дисциплины «Декоративная живопись» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объём в часах
ОПКн- Создавать художественное произведение декоративного характера	^Н ОПК1 –писать этюды и краткосрочные постановки	1	Постановка 1. Декоративная краткосрочная постановка полуфигуры человека в легкой одежде (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	^Н ОПК3 – передавать форму и фактуру цветового решения гармоничного строя, в создании единства и гармонии колорита	3	Постановка 1. Общий цветовой колорит постановки, полу фигуры натурщика в легком одеянии. (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		5	Постановка 1. Обобщить и завершить постановку, этюд полу фигуры натурщика в легком одеянии. (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		8	Постановка 2. Общий цветовой колорит постановки полу фигуры натурщика (одетая) с драпировками.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		11	Постановка 3 Декоративная живопись мужского портрета с плечевым поясом (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		13	Постановка 3. Общий цветовой колорит постановки, связь обнажённой полу фигуры натурщика с драпировками.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		14	Постановка 3. Работа на детальную прописку цветом и тоном постановки полу фигуры натурщика с	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

		драпировками на сближенных тонах.			
	15	Постановка 3. Завершение и обобщение работы над постановкой, обнаженной полу фигуры натурщика с драпировками на сближенных тонах.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
№ОПК4 – выявлять тональные и цветовые отношения, характер светотени, блика и рефлексов изображаемого объекта	2	Постановка 1. Предварительный рисунок, наложения общих тонов. (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	4	Постановка 1. Детализация цветом и тоном постановки полу фигуры натурщика в легком одеянии. (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	6	Постановка 2. Декоративная живопись женского портрета с плечевым поясом (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	7	Постановка 2. Предварительный наброски и прописка больших тонового пятен этюд полу фигуры натурщика с драпировками.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	9	Постановка 2. Детальная проработка цветом и тоном полу фигуры натурщика с драпировками.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	10	Постановка 2. Обобщение и завершение постановку этюд полу фигуры натурщика с драпировками.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	12	Постановка 3. Предварительный рисунок и прописка больших тонового	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

			пятен этюд обнаженной полу фигуры натурщика с драпировками на сближенных тонах			
--	--	--	--	--	--	--

2.3.47 Тематические планы дисциплины «Абстрактная живопись» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКн- Создавать художественное произведение декоративного характера	НОПК2 –различать творчество наиболее известных художников - абстракционистов	2	Теория В.Кандинского. Влияние З.Фрейда.	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		8	Теория Пит Мондриана, К.Малевича.	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		12	Теории Джексона Полока, М.Родко.	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	НОПК5 – создает абстрактную живопись передавая эмоциональное содержание	1.1	Лирический абстракционизм. (Введение) Выполнить задание в стиле «лирический абстракционизм».	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		3	Составление композиции из различных цветовых пятен, с применением лирических форм и линии.	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		4	Ритм и цветовая динамика.	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		5	Завершить абстрактную лирическую композицию.	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		6.2	Конструктивный абстракционизм (введение) Выполнить задание в стиле «конструктивный абстракционизм».	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		9	Разработка композиции в стиле	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6

			конструктивный абстракционизм.			
		10	Завершение работы в стиле конструктивный абстракционизм.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		11.3	Абстрактный экспрессионизм (введение). Выполнить задание в стиле «абстрактный экспрессионизм».	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		13	Поиски и разработки композиции в абстрактной композиции.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		14	Ритм и цветовая динамика. Разнообразная техника исполнения и материала.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

2.3.48 Тематические планы дисциплины «Академический рисунок» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объём в часах
ОПК1- Владеть академическими знаниями рисунка и живописи при изображении фигуры человека	¹ ОПК2 – владеть техникой передачи материальности и выразительности рисунка	1	Обнаженная фигура человека спереди. (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
		2	За компоновать фигуру человека на листе, найти характер движения	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
		3	Найти большие тонально-конструктивные объёмы.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
		4	Решить движение в пространстве конструктивно.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
		5	Завершить рисунок с подробным анатомическим анализом	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
	¹ ОПК3 – выявлять тональные и цветовые	6	Обнаженная фигура человека со спины. (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12

	отношения, характер светотени, блика и рефлексов изображаемого объекта	7	За компоновать фигуру человека на листе.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
		8	Тональный и конструктивный разбор фигура человека.(с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
		9	Сделать тональный разбор, связав фигуру с драпировками.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
		10	Завершить постановку, проверив построение.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
	¹ ОПК5 – выявлять материальные и фактурные качества изображаемого объекта	11	Тематическая постановка (одетая модель) (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
		12	За компоновать на листе, связав фигуру с интерьером.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
		13	Найти конструктивно-пластическое решение фигуры.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
		14	Сделать тональный разбор фигуры.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
		15	Прийти к завершению постановки путем обобщения. Завершить рисунок с подробным анализом форм.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12

2.3.49 Тематические планы дисциплины «Академическая живопись» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК1- Владеть академическими знаниями рисунка и живописи при изображений фигуры	¹ ОПК3 – выявлять тональные и цветовые отношения, характер светотени, блика и рефлексов изображаемого объекта	1	Постановка 1. Одетая полуфигура человека в холодных тонах (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
		2	Постановка 1. Детализация цветом и тоном постановки (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
		3	Постановка 1. Гармония холодных цветов. Завершение работы (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12

		4	Постановка 2. Обнаженная полуфигура человека в теплых тонах (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
		5	Постановка 2. Общий цветовой колорит постановки (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
		6	Постановка 2. Детальная проработка цветом и тоном (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
		7	Постановка 2. Гармония теплых цветов. Завершение работы (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
		8	Постановка 3. Обнаженная фигура человека в холодных тонах (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
		9	Постановка 3. Общий цветовой колорит постановки (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
		10	Постановка 3. Детальная проработка цветом и тоном (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
		11	Постановка 3. Связать с окружающей средой и сулуетных контрастов натуры. Завершение работы (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
		12	Постановка 4. Академическая живопись тематической постановка одетой модели (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
		13	Постановка 4. Общий цветовой колорит постановки (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
		14	Постановка 4. Детальная проработка цветом и тоном (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12

		15	Постановка 4. Объемные тона с переходом в детали. Завершение работы (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
ЮПК5 – выявлять материальные и фактурные качества изображаемого объекта	1	Постановка 1. Одета полуфигура человека в холодных тонах (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12	
	2	Постановка 1. Детализация цветом и тоном постановки (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12	
	3	Постановка 1. Гармония холодных цветов. Завершение работы (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12	
	4	Постановка 2. Обнаженная полуфигура человека в теплых тонах (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12	
	5	Постановка 2. Общий цветовой колорит постановки (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12	
	6	Постановка 2. Детальная проработка цветом и тоном (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12	
	7	Постановка 2. Гармония теплых цветов. Завершение работы (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12	
	8	Постановка 3. Обнаженная фигура человека в холодных тонах (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12	
	9	Постановка 3. Общий цветовой колорит постановки (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12	
	10	Постановка 3. Детальная проработка цветом и тоном (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12	
	11	Постановка 3. Связать с окружающей средой и сулуетных	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12	

			контрастов природы. Завершение работы (с природы)			
		12	Постановка 4. Академическая живопись тематической постановка одетой модели (с природы)	<i>Практ. занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
		13	Постановка 4. Общий цветовой колорит постановки (с природы)	<i>Практ. занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
		14	Постановка 4. Детальная проработка цветом и тоном (с природы)	<i>Практ. занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
		15	Постановка 4. Объемные тона с переходом в детали. Завершение работы (с природы)			

2.3.50 Тематические планы дисциплины «Академический рисунок фигуры» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК1- Владеть академическими знаниями рисунка и живописи при изображении	¹ ОПК1 – изображать фигуру человека в различных поворотах и ракурсах	1	Обнаженная фигура человека в неглубоком пространстве. (с природы)	<i>Практ. занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
		6	Фигура человека в одежде и легком головном уборе. (с природы)	<i>Практ. занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
		11	Обнаженная фигура человека в окружении нескольких предметов. (с природы)	<i>Практ. занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
	¹ ОПК4 – знать пропорции и каноны	2	Закомпоновать на листе, найти конструктивно-	<i>Практ. занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12

человеческого тела в масштабе интерьера		пластическое решение фигуры.			
	3	Сделать тональный разбор с характеристикой образа.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
	8	Найти конструктивно-пластическое решение фигуры в одежде.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
	9	Создать образ в гармонии с одеждой, отразив индивидуальность.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
	12	Закомпоновать на листе обнаженную фигуру человека, связать с интерьером.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
	13	Найти конструктивно-пластическое решение фигуры	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
	14	Сделать тональный разбор с характеристикой образа.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
ЧОПК5 – выявлять материальные и фактурные качества изображаемого объекта	4	Выявление пластической формы изображаемого объекта.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
	5	Завершить работу, придав ей законченный вид.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
	7	Закомпоновать фигуру на листе.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
	10	Завершить рисунок с подробным анализом форм.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
	11	Обнаженная фигура человека в окружении нескольких предметов. (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
	15	Завершить рисунок, связав образ с интерьером и деталями.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12

2.3.51 Тематические планы дисциплины «Академическая живопись фигуры» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК1- Владеть академическими знаниями рисунка и живописи при изображении фигуры человека	¹ ОПК1 – изображать фигуру человека в различных поворотах и ракурсах	12	Постановка 4. Академическая живопись фигуры человека, в окружении нескольких предметов (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
	¹ ОПК4 – знать пропорции и каноны человеческого тела в масштабе интерьера	4	Постановка 2. Тематическая постановка обнаженной полуфигуры человека в интерьере (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
		5	Постановка 2. Общий цветовой колорит постановки (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
		6	Постановка 2. Детальная проработка цветом и тоном (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
		7	Постановка 2. Тональное отношение света и цвета, моделировка фигуры с переходом в детали (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
		8	Постановка 3. Тематическая постановка одетой фигуры человека в интерьере (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
		9	Постановка 3. Общий цветовой колорит постановки (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
		10	Постановка 3. Детальная проработка цветом и тоном (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
		11	Постановка 3. Связать образ с интерьером и деталями через обобщение (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12

¹ОПК5 – выявлять материальные и фактурные качества изображаемого объекта	1	Постановка 1. Обнаженная фигура человека в теплых тонах (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
	2	Постановка 1. Тональное отношение света и цвета, моделировка фигуры с переходом в детали (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
	3	Постановка 1. Детализация цветом и тоном постановки (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
	12	Постановка 4. Академическая живопись фигуры человека, в окружении нескольких предметов (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
	13	Постановка 4. Общий цветовой колорит постановки (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
	14	Постановка 4. Детальная проработка цветом и тоном (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
	15	Постановка 4. Связать образ с интерьером и деталями через обобщение (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12

2.3.52 Тематические планы дисциплины «Перспектива» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК1 - Иметь пространственное мышление в построении	¹ОПК1 – владеть теоретическими знаниями в основах проектной графики	1	Основы проектной графики. Форматы, масштабы, типы линий, шрифт.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	¹ОПК2 – способность строить аксонометрические проекции	3	Аксонометрические проекции. Виды аксонометрии	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		4	Построение теней в аксонометрии	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

<p>ОПК3 – различать виды аксонометрии и может применить в проектной деятельности</p>	3	Аксонометрические проекции. Виды аксонометрии	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
	4	Построение теней в аксонометрии	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
<p>ОПК4 – владеть теоретическими знаниями и практическим опытом в построении различных видов перспективных проекций</p>	2	Лекальные и коробовые кривые	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
	5	Перспективные проекции. Понятие о перспективе	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
	6	Построение перспективы радиальным способом	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
	8	Перспектива угла комнаты	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
	9	Тени в перспективе	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
	10	Построение фронтальной перспективы	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
	11	Построение перспективы способом архитектора	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
	12	Характер, качество изображения на рисунке, на плоской поверхности этих изменений в формах предметов графическое их изображение.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
	13	Совокупность правил построения изображение трехмерных предметов на плоскости	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6
	14	Отдел начертательной геометрии, излагающие правила, способы изображения пространственных тел с помощью проектирования их на плоскость	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	6

	ОПК5 –владеть точностью перспективного построения изображения	6	Построение перспективы радиальным способом	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		11	Построение перспективы способом архитектора	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		13	Совокупность правил построения изображение трехмерных предметов на плоскости	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		14	Отдел начертательной геометрии, излагающей правила,способы изображения пространственных тел с помощью проектирования их на плоскость	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6

2.3.53 Тематические планы дисциплины «Проектная графика» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК1 - Иметь пространственное мышление в построении перспективы в процессе творческой работы	ОПК5 –владеть точностью перспективного построения изображения	8	Раздел II. Технические возможности проектной графики. Чертежи объектов дизайна	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		9	Выполнение ортогональных чертежей по заданным образцам различной конфигурации (дается два вида)	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		10	Выполнение чертежей ортогональной проекций объектов дизайна по аксонометрическому образцу. Основные правила нанесения размерных линий и надписей на чертежи в проектной графике	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		11	Раздел III. Проектное изображение объектов дизайна. Выполнение проектного задания с использованием	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6

			различных техник подачи объектов дизайна (архитектурный фасад, группы мебели в интерьере, ген.план участка, рекламный плакат)			
		12	Выполнение чертежей проектного задания (на выбор студента) – архитектурный фасад, мебельные предметы, информационная тумба	<i>Практ.занятия СРСII СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		13	Исполнение проектного задания в технике акварельной отмывки (фасад здания, интерьер гостиной и т.д.)	<i>Практ.занятия СРСII СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		14	Выполнение проекта объекта дизайна в технике точечной и линейной графике – тушь, лайнеры, рапидографы и т.д.)	<i>Практ.занятия СРСII СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		15	Разработка проектного задания объекта дизайна (фасад здания, интерьер гостиной и т.д.) в технике плотного нанесения гуашевых (акриловых) красок	<i>Практ.занятия СРСII СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	ЮПК6 –владеть знаниями основных сведений по графическому оформлению чертежей	1	Введение в дисциплину. Основы проектной графики	<i>Практ.занятия СРСII СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		2	Раздел I. Элементы проектной графики – линии, пятна, точки, штрихи и т.д. Выполнение заданий по поиску разнообразных комбинаций (линия, пятно, точка и т.д.)	<i>Практ.занятия СРСII СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		3	Разработка структурных композиций. Передача мягкой структуры с помощью плавных закругленных линий	<i>Практ.занятия СРСII СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		4	Передача жесткой структуры с помощью	<i>Практ.занятия СРСII СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

			прямолинейных и резких зигзагообразных линий			
		5	Антураж и стаффаж – элементы проекта. Характер подачи и необходимость данных элементов в проектных эскизах	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		6	Выполнение антуражных форм по отдельности (человек, группа людей, люди в движениях, автомобили, велосипеды, животные и т.д.)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		7	Выполнение стаффажа – изображение элементов ландшафтной среды (растения: деверья, кустарники, цветочные композиции и т.д.) в комбинации с объектами архитектурного дизайна	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

2.3.54 Тематические планы дисциплины «Краткий спец.курс мировой и казахской литературы» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК - Способен использовать систематизированные культурно-исторические	КОПК1 – ориентироваться в процессе формирования и развития литературных направлений	4	Казахская литература 15-17 веков. Поэзия жырау. Ренессанс в восточной литературе	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
		7	Истоки эсхатологического сознания представителей этой эпохи. Литература эпохи Просвещения	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
	КОПК2 – знать особенности возникновения западноевропейской литературы и ее развития от	1	Фольклор казахского народа. Жанровый состав, специфика и своеобразие казахского устного народного творчества. Античная литература	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6

античности до наших дней	2	Древнейшая казахская литература. Ранние памятники 6-8 веков. Основные произведения и их авторы. Литература средних веков в Европе	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
	3	Казахская литература раннего средневековья. Поэтическая система и идейно-тематическая направленность произведений этого периода. Литература эпохи Возрождения (Италия, Германия, Англия, Испания)	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
	4	Казахская литература 15-17 веков. Поэзия жырау. Ренессанс в восточной литературе	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
	5	Казахская литература 18-19 веков. Историческое и идейно-тематическое своеобразие. Литература XVII века	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
	КОПКЗ – ориентироваться в процессе формирования и развития литературных направлений	1	Фольклор казахского народа. Жанровый состав, специфика и своеобразие казахского устного народного творчества. Античная литература	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>
12		Казахская литература 1-ой половины 20-го века. Формирование новой жанровой типологии поэзии и прозы начала 20 века.	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
КОПК4 – сравнивать процесс формирования и развития литературных направлений	1	Фольклор казахского народа. Жанровый состав, специфика и своеобразие казахского устного народного творчества. Античная литература	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6

		2	Древнейшая казахская литература. Ранние памятники 6-8 веков. Основные произведения и их авторы. Литература средних веков в Европе	Лекция Практ. занятия СРСП СРС	Устно	6
		3	Казахская литература раннего средневековья Поэтическая система и идейно-тематическая направленность произведений этого периода. Литература эпохи Возрождения (Италия, Германия, Англия, Испания)	Лекция Практ. занятия СРСП СРС	Устно	6
		4	Казахская литература 15-17 веков. Поэзия жырау. Ренессанс в восточной литературе	Лекция Практ. занятия СРСП СРС	Устно	6
		5	Казахская литература 18-19 веков. Историческое и идейно-тематическое своеобразие. Литература XVII века	Лекция Практ. занятия СРСП СРС	Устно	6
	КОПК5 – рассматривать современную казахскую литературу в контексте мировой литературы	15	Современная казахская литература в контексте мировой литературы.	Лекция Практ. занятия СРСП СРС	Устно	6
	КОПК6 – знать историю мировой и казахской литературы	6	Литература течения Зар-Заман.	Лекция Практ. занятия СРСП СРС	Устно	6
8		Литература XIX века	Лекция Практ. занятия СРСП СРС	Устно	6	
9		Основные труды Ч.Ч. Валиханова в области фольклора и литературы.	Лекция Практ. занятия СРСП СРС	Устно	6	
10		Литература 2-ой половины 19-го века.	Лекция Практ. занятия СРСП	Устно	6	

				<i>СРС</i>		
		11	Творчество великого Абая - основоположника казахской письменной литературы Литература XX века (Европа, Азия)	<i>Лекция Практ. занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
		12	Казахская литература 1-ой половины 20-го века. Формирование новой жанровой типологии поэзии и прозы начала 20 в.	<i>Лекция Практ. занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
	КОПК7 – ориентироваться в многообразии мирового литературного наследия	13	Эстетический идеал и образ положительного героя в произведениях начала 20-го века.	<i>Лекция Практ. занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
		14	Жанрово-стилевое богатство казахской и зарубежной литературы 2-ой половины 20-го века.	<i>Лекция Практ. занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6

2.3.55 Тематические планы дисциплины «История зарубежной литературы» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК - Способен использовать систематизированные культурно-исторические и	КОПК1 – ориентироваться в процессе формирования и развития литературных направлений	3	Зарубежная литература от Античности до эпохи Возрождения	<i>Лекция Практ. занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
	КОПК2 – знать особенности возникновения западноевропейской литературы и ее развития от античности до наших дней	1	Античная литература	<i>Лекция Практ. занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
		3	Зарубежная литература от Античности до эпохи Возрождения	<i>Лекция Практ. занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
		6	Особенности драматургии XVIII века	<i>Лекция Практ. занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
	КОПК4 – сравнивать процесс	2	Литература древнего мира. Восток	<i>Лекция Практ. занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6

формирования и развития литературных направлений	3	Зарубежная литература от Античности до эпохи Возрождения	Лекция Практ. занятия СРСП СРС	Устно	6		
		4	Зарубежная литература 17-18 вв	Лекция Практ. занятия СРСП СРС	Устно	6	
	КОПК7 – ориентироваться в многообразии мирового литературного наследия	8	Общая характеристика зарубежной литературы XIX века	Лекция Практ. занятия СРСП СРС	Устно	6	
			9	Особенности жанра «интеллектуального романа» в литературе XX в. (введение)	Лекция Практ. занятия СРСП СРС	Устно	6
			10	Общая характеристика зарубежной литературы XX века	Лекция Практ. занятия СРСП СРС	Устно	6
			11	Основные литературные направления к. XIX н. XX веков.	Лекция Практ. занятия СРСП СРС	Устно	6
			12	Зарубежная литература к. XIX н. XX веков.	Лекция Практ. занятия СРСП СРС	Устно	6
			13	Зарубежная литература второй половины XX века	Лекция Практ. занятия СРСП СРС	Устно	6
			14	Современная зарубежная литература	Лекция Практ. занятия СРСП СРС	Устно	6

2.3.56 Тематические планы дисциплины «История материальной культуры и быта» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКк - Способен использовать систематизированные культурно-исторические и литературные	КОПК8 – владеть навыками визуального определения времени бытования и назначения тех или иных предметов	1	Материальная культура первобытности	Лекция Практ. занятия СРСП СРС	Устно	6
		2	Материальная культура древнейших цивилизаций	Лекция Практ. занятия СРСП СРС	Устно	6
		3	Материальная культура античности	Лекция Практ. занятия СРСП СРС	Устно	6
		4	Материальная культура Византии и средневековой Европы	Лекция Практ. занятия СРСП СРС	Устно	6

		5	Материальная культура Китая и Индии	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6
		7	Материальная культура славян	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6
		8	Материальная культура Передней и Средней Азии и Северной Африки	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6
		9	Материальная культура эпохи возрождения	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6
		10	Материальная и духовная культура тюркского периода (VI- нач. XIII вв.)	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6
	КОПК9 – владеть целостным представлением о многогранном представлении развития материальной культуры в различные эпохи	1	Материальная культура первобытности	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6
		3	Материальная культура античности	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6
		4	Материальная культура Византии и средневековой Европы	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6
		5	Материальная культура Китая и Индии	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6
		7	Материальная культура славян	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6
		8	Материальная культура Передней и Средней Азии и Северной Африки	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6
		10	Материальная и духовная культура тюркского периода (VI- нач. XIII вв.)	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6
		КОПК10 – иметь представление о культуре различных стран, их национальных традициях, о быте и образе жизни	4	Материальная культура Византии и средневековой Европы	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно
	5		Материальная культура Китая и Индии	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6
	6		Влияние религиозных постулатов на	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6

			материальную культуру и быт народов Востока (на примере Китая, Японии и Индии)			
		7	Материальная культура славян	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
		8	Материальная культура Передней и Средней Азии и Северной Африки	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
		10	Материальная и духовная культура тюркского периода (VI- нач. XIII вв.)	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
	КОПК11 – различать характерные черты стиля, особенности национальных школ	11	Особенности материальной и бытовой культуры кочевых народов	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
		12	Оседлая и кочевая культура в VI-IX в.в.	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
		13	Материальная культура казахов	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
		14	Обычаи и обряды казахского народа	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
		15	Основные тенденции развития материальной культуры на современном этапе	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6

2.3.57 Тематические планы дисциплины «Мифология» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК - Способен использовать систематизированные	КОПК10 – иметь представление о культуре различных стран, их национальных традициях, о быте и образе жизни	1	1. Әдебиетке кіріспе: Ауыз әдебиетінің түрлері мен жанрлары. Ғұрып фольклоры. Қазақ батырлар жыры және көркем әдебиет. 2. Антика дүниесінің ежелгі Грекия мен Рим мәдениетінің әлемдік өркениетте	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6

			алатын орны. Мифология. Гомер дастандары «Илиада», «Одиссея» поэмалары.			
2	1. Айтыс өнері және «Біржан–Сара айтысы» Ежелгі дәуір әдебиеті – түркі әдебиеті. (X-XIIғ.ғ.) Алтынорда – Қыпшақ дәуіріндегі әдебиет (XIII-XIV ғ.) 2. Грек драмасының қалыптасуы, грек театрының пайда болуы.	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6		
3	1. Қазақ әдебиетінің ежелгі бастаулары Орхон-Енесей-Талас жазулары. 2. Грек комедиясының кезеңдері. Аристофан – «комедияның атасы».	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6		
4	1. Жыраулар мен жыршылық дәстүр. Ақтамберді, Доспанбет, Шалкиіз (Қазақ хандығы дәуірі әдебиеті) 2. Полис дәуіріндегі Рим әдебиеті. (б.з.д. III-I ғ.). Рим әдебиетінің кезеңдері, пайда болуы мен дамуы. Рим театры.	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6		
5	1. Бодандық дәуірдегі қазақ әдебиеті (XV-XVIIIғ. Зар заман поэзиясы. Бұхар жырау, Көтеш ақын т.б. Дулат Бабатайұлы. 2. Рим прозасы (Цезарь, Цицерон Катулл, Овидий, Апулей).	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6		
6	1. Исатай-Махамбет бастаған ұлт-азаттық	Лекция Практ.занятия	Устно	6		

			көтерілісі және Махамбет Өтемісұлы (1804-1846). Шернияз Жарылғасұлы (1807-1867) шығармашылығы. 2. Орта ғасыр әдебиеті. Батырлық эпикалық дастандар.	<i>СРСІІ</i> <i>СРС</i>		
		7	1.Шығыс ренассаны. ХІХ ғасырдағы қазақ әдебиеті және ағартушы демократтардың дүниетанымдық көзқарастары 2. Куртуездық әдебиеті: лирика және роман. Рыцарлық романнқалыптасуы. Мигель де Сервантес «Дон Кихот»	<i>Лекция</i> <i>Практ.занятия</i> <i>СРСІІ</i> <i>СРС</i>	<i>Устно</i>	6
КОПК11 – различать характерные черты стиля, особенности национальных школ		8	1. Қазақ әдебиеті және сентиментализм. 2. Еуропа әдебиетіндегі қайта өрлеу дәуірі (ХҮІ-ХҮІІ ғғ.). Қайта өркендеген әдебиеттің гуманизмі. Данте «Күдіретті комедия» Лопе де Вега («Шөп қорыған ит»).	<i>Лекция</i> <i>Практ.занятия</i> <i>СРСІІ</i> <i>СРС</i>	<i>Устно</i>	6
		9	1. Абай Құнанбаев – қазақ әдебиетіндегі орны. 2. Классицизм әдісінің ерекшеліктері. Корнель,ж. – Расин, Мольер	<i>Лекция</i> <i>Практ.занятия</i> <i>СРСІІ</i> <i>СРС</i>	<i>Устно</i>	6
		10	1. Абайдың қарасөздері мен поэмалары. 2. ХVІІІ ғ. әдебиет және ағартушылық кезең. Ағарту классицизмі. Француз ағартушылығы.	<i>Лекция</i> <i>Практ.занятия</i> <i>СРСІІ</i> <i>СРС</i>	<i>Устно</i>	6

		11	1. Абайдың ақындық мектебі және Абайдан кейінгі ақындар. 2. Неміс әдебиетіндегі интеллектуалды жанрдың қалыптасуы. Ағылшын әдебиеті: Улям Шекспир.	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6
		12	1. XX ғ.кеңес дәуірінің 20-30 жылдарындағы қазақ әдебиеті. 2. XIX ғ. реализм бағытының қалыптасуы.	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6
		13	1. М.Әуезов. «Абай жолы» эпопеясы .ҰлыОтансоғысыжыл дарындағы (1940-1945) жәнесоғыстанкейінгі (50-70 ж.ж.) қазақәдебиеті. 2. Ежелгі шығыс әдебиеті және Шығыс поэзиясы Қазіргі Үнді, Қытай, т.б. халықтар әдебиеті	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6
		14	1. Қазіргі көркем аударма және қазақ әдебиеті. Қазақ әдебиетіндегі Ғ:Мүсірепов, Ғ:Мұстафин т.б. ақын-жазушылардың орны. 2. Ежелгі орыс мәдениеті мен әдебиеті XIX-XX ғасырдағы әлем әдебиетінің жай-күйі. Орыс әдебиетіндегі «алтын» және «күміс ғасыр» кезеңі	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6
		15	1. Тәуелсіз Қазақстан әдебиетінің үздік туындылары. Ағылшын, неміс және батыс тарихи романдарының	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6

			дамуы. Дүниежүзілік соғыстың алдындағы және кейінгі кездегі әдебиеттің дамуы	II			
--	--	--	--	----	--	--	--

2.3.58 Тематические планы дисциплины «Оригинальная графика» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК1 - Создавать авторские композиции в области станковой графики	ОПК1 –выявлять образно-пластическое решение композиции	1	Оригинальная графика как способ выражения идей автора	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	ОПК4 –различать специфику и особенности художественного языка оригинальной графики	10	Поиск композиции на выбранную тему	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		2	Понятие серия работ в изобразительном искусстве	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		3	Выбор серия работ на тему «Студенческая жизнь» в оригинальной графике	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		4	Поиск композиции на выбранную тему	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		5	Выбор материала для оригинальной графики и решения композиции	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		6	Тональное цветовое решение композиции (1 этап)	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		7	Тональное цветовое решение композиции (2 этап)	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		8	Законченность композиции в оригинальной графике	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		9	Выбор серия работ на тему «Городской мотив» в	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6

			оригинальной графике			
		11	Выбор материала для оригинальной графики и решения композиции	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		12	Тональное цветовое решение композиции (1 этап)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		13	Тональное цветовое решение композиции (2 этап)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		14	Законченность композиции в оригинальной графике	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		15	Оформление работ	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	ЛОПК5 – использовать навыки рисования в практике составления композиции	2	Понятие серия работ в изобразительном искусстве	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		3	Выбор серия работ на тему «Студенческая жизнь» в оригинальной графике	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		4	Поиск композиции на выбранную тему	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

2.3.59 Тематические планы дисциплины «Абстрактная композиция» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК1 - Создавать авторские композиции в	ЛОПК2 –создавать абстрактные композиции методом последовательных преобразований	2	Пейзажные: Лес,река, вид на моря на трапический пляж,солнечно	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
		3	Выразить выбранную тему в цветовой гамме не менее 4 и не более 9 оттенков	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6

			(включая черно-белый)			
		4	Поиск композиции	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
		5	Выбор и работа с материалами	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
		6	Тональное и цветное решение композиции на бумаге. Завершить композицию на бумаге	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
		11	Поиск композиции	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
		12	Выбор и работа с материалами	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
		13	Тональное и цветное решение композиции на бумаге. Завершить композицию на бумаге	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
	ЛОПКЗ –выражать чувственные и эмоциональные ассоциации в абстрактной композиции	1	Абстрактная цветная композиция. (диптих)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
		8	2.Тема: Абстрактная цветная композиция. (триптих)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
		9	Натюрморты: Казахский национальный натюрморт из 3-5 предметов быта.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
		10	Выразить выбранную тему в цветовой гамме не менее 4 и не более 9 оттенков (включая черно-белый)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
		14	Тональное и цветное решение композиции на бумаге. Завершить	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6

			композицию на бумаге. Оформить работу в паспорту			
--	--	--	--	--	--	--

2.3.60 Тематические планы дисциплины «Композиция станковой графики» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК ₁ - Создавать авторские композиции в области станковой графики	ОПК ₁ –выявлять образно-пластическое решение композиции	1	Одно-двухфигурная композиция	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		2	Формирование художественного образа	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		3	Композиция на культурно-этнографическую, лирическую тему эпического характера («Алпамыс батыр», «Қобланды батыр», «Қамбар батыр», «Қыз Жібек», «Айман-Шолпан», «Баян-сұлу» и т.д.)	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		4	Поиск композиции на выбранную тему	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		5	Выбор материала для станковой графики и решения композиции	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		6	Тональное световое решение композиции (1 этап)	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		7	Тональное световое решение композиции (2 этап)	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		8	Закончанность композиции в станковой графике	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
	ОПК ₅ – использовать навыки рисования в практике составления композиции	9	Композиция на культурно-этнографическую, лирическую тему эпического характера	Практ.занятия СРСП СРС	Практический показ	6
		10	Поиск композиции на выбранную тему	Практ.занятия СРСП	Практический	6

				<i>СРС</i>	<i>показ</i>	
		11	Выбор материала для станковой графики и решения композиции	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		12	Тональное световое решение композиции (1 этап)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		13	Тональное световое решение композиции (2 этап)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		14	Закончанность композиции в станковой графике	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		15	Оформление работ	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

2.3.61 Тематические планы дисциплины «Сюжетная композиция» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК1 - Создавать авторские композиции в области станковой	ОПК1 –выявлять образно-пластическое решение композиции	1	Одно-двухфигурная композиция на современную тему: «Студенческая жизнь» или «Городской мотив» (Диптих) Поиск композиции	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		2	Одно-двухфигурная композиция на современную тему: «Студенческая жизнь» или «Городской мотив» (Диптих) Фор-эскизы композиций	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		3	Одно-двухфигурная композиция на современную тему: «Студенческая жизнь» или «Городской мотив» (Диптих)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

		Фор-эскизы композиционное решение задания			
	4	Одно-двухфигурная композиция на современную тему: «Студенческая жизнь» или «Городской мотив» (Диптих) Выбор и работа с материалами графики	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	5	Одно-двухфигурная композиция на современную тему: «Студенческая жизнь» или «Городской мотив» (Диптих) Тональное и цветовое решение композиции на бумаге	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	6	Одно-двухфигурная композиция на современную тему: «Студенческая жизнь» или «Городской мотив» (Диптих) Завершить композицию на бумаге	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
ЛОПК5 – использовать навыки рисования в практике составления композиции	8	Композиция из двух-трех фигур в интерьере и экстерьере. (Триптих) Поиск композиции	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	9	Композиция из двух-трех фигур в интерьере и экстерьере. (Триптих) Эскизы композиции	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	10	Композиция из двух-трех фигур в интерьере и экстерьере. (Триптих) Фор-эскизы композиционное решение задания	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

		11	Композиция из двух-трех фигур в интерьере и экстерьере. (Триптих) Выбор и работа с материалами графики	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		12	Композиция из двух-трех фигур в интерьере и экстерьере. (Триптих) Тональное и цветовое решение композиции на бумаге	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		13	Композиция из двух-трех фигур в интерьере и экстерьере. (Триптих) Завершить композицию на бумаге	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		14	Композиция из двух-трех фигур в интерьере и экстерьере. (Триптих) Оформить работу в паспорту	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

2.3.62 Тематические планы дисциплины «Экспериментальный рисунок» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКм - Осуществлять экспериментально-	МОПК2 – владеть навыками самостоятельной исследовательской работы	11	Экспериментальная постановка обнаженных фигур(ниже уровня горизонта) (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	МОПК3 – использовать различные изобразительные материалы и технические приемы	5	Обнаженная фигура человека в интерьере, глубокое пространство (использование экспериментальных материалов: тушь, маркеры, ручки и т.д) (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

МОПК6 – проводить сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции и способа ее выражения	1	Обнаженная фигура человека с экспериментальным (сложным) освещением (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	2	Конструктивно-анатомический разбор обнаженной фигуры человека	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	3	Найти пластику движения, обобщение рисунка	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	4	Детальная пророботка рисунка обнаженной фигуры человека, завершить рисунок с тоновой пророботкой	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
МОПК7 – экспериментировать с различными материалами	5	Обнаженная фигура человека в интерьере, глубокое пространство (использование экспериментальных материалов: тушь, маркеры, ручки и т.д) (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	6	Конструктивное построение обнаженной фигуры человека	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	7	Выявление пластической формы-изображаемого объекта	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	8	Детальная пророботка рисунка обнаженной фигуры человека.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	10	Завершить рисунок с подробным анализом форм.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
МОПК8 – владеть техниками тонального и линейного рисунка	12	Конструктивное построение обнаженных фигур(ниже уровня горизонта) (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
МОПК9 – владеть навыками	13	Конструктивное - трактовка	<i>Практ.занятия СРСП</i>	<i>Практический</i>	6

	использования разных многослойных техник штриха для создания глубины и развития формы		фигуры,общий характер движения обнаженных фигур,	<i>СРС</i>	<i>показ</i>	
	МОПК10 – владеть навыками использования техники рисования различных школ	5	Обнаженная фигура человека в интерьере, глубокое пространство (использование экспериментальных материалов: тушь, маркеры, ручки и т.д) (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		14	Выявление пластической формы-изображаемого объекта	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		15	Завершить рисунок с подробным анализом форм.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

2.3.63 Тематические планы дисциплины «Экспериментальная живопись» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКм - Осуществлять экспериментально-исследовательскую деятельность	МОПК2 – владеть навыками самостоятельной исследовательской работы	5	Постановка 1. Психологический анализ образа. Обобщенный образ фигуры (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	МОПК3 – использовать различные изобразительные материалы и технические приемы	1	Постановка 1. Обнаженная фигура человека, эксперимент с одеждой (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
		2	Постановка 1. Детализация цветом и тоном постановки (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	МОПК6 – проводить сбор художественно-познавательного	3	Постановка 1. Общий цветовой колорит постановки (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

материала, формирования авторской позиции и способа ее выражения	4	Постановка 1. Детальная проработка цветом и тоном (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	6	Постановка 2. Обнаженная фигура человека в интерьере, глубокое пространство (эксперимент с фоном) (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	7	Постановка 2. Детализация цветом и тоном постановки (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
МОПК7 – экспериментировать с различными материалами	8	Постановка 2. Общий цветовой колорит постановки (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	9	Постановка 2. Детальная проработка цветом и тоном (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	10	Постановка 2. Психологический анализ образа. Обобщенный образ фигуры (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	11	Постановка 3. Тематическая постановка с натуры (эксперимент с мотивом композиций) (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
МОПК10 – владеть навыками использования техники рисования различных школ	12	Постановка 3. Детализация цветом и тоном постановки (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	13	Постановка 3. Общий цветовой колорит постановки (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	14	Постановка 3. Детальная проработка цветом и тоном (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6
	15	Постановка 3. Психологический анализ образа.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	6

			Обобщенный образ фигуры (с натуры)			
--	--	--	---------------------------------------	--	--	--

2.3.64 Тематические планы дисциплины «Основы научного исследования» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объе м в часах
ОПК _М - Осуществлять экспериментально-исследовательскую деятельность	МОПК1 – владеть методами самостоятельного научного исследования и сопоставления фактов научных исследований	1	Введение. Цель и задачи курса. Содержание понятий «научное исследование» в социо-гуманитарных науках.	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6
		2	Наука и научный метод. Понятие «метода» в науке. Основная функция метода в социо-гуманитарных науках	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6
		3	Значение и сущность научного поиска	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6
		4	Классификация наук	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6
		5	Методические основы определения уровня науки в различных странах мира	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6
		6	Организация науки в РК.	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6
		7	Сбор информационной базы данных по теме исследования.	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6
		8	«Научный текст». Виды научных текстов. Структура и содержание	Лекция Практ.занятия СРСП СРС	Устно	6
		МОПК4 – способен на свободное	15	Роль научных исследований в	Лекция Практ.занятия	Устно

	экспериментирование с формой выражения		формировании интеллектуального мышления в сфере культуры и искусства	<i>СРСП СРС</i>		
		13	Плагиат и антиплагиат	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
	МОПК5 – осуществлять индивидуальную и поисковую деятельность при работе над проектом	9	Общая методология и методика работы над научным текстом	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
		10	Методика написания научного текста в виде статьи	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
		11	Методика написания текстов в виде аннотации, эссе, рецензии.	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
12	Система оформления научных сносок в научном тексте	<i>Лекция Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6		

2.3.65 Тематические планы дисциплины «Тематический рисунок» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК_N - Создавать высокохудожественное тематическое произведение отвечающее	^N ОПК1 – владеть выразительными средствами рисунка раскрывающее эмоциональное содержание работы, идейный замысел автора	1	Обнаженная фигура человека с драпировками и архитектурной деталью в глубоком пространстве (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
	^N ОПК2 – решать композиционные задачи в рисунке	2	Найти пропорциональную и конструктивно-пластическую связь фигуры с интерьером	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
		6	Тематический рисунок обнаженной фигуры в ракурсе сидящей со спины (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12

		7	Конструктивное построение обнаженных фигур человека	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
		8	Выявление пластической формы-изображаемого объекта	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
		12	Закомпоновать на листе обнаженных фигуры человека, связать с интерьером.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
	№ОПК4 – проводить сбор и обработку этюдных материалов в виде форэскизов, эскизов	4	Детальная проработка рисунка обнаженная фигура человека.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
		5	Завершить рисунок с подробным анализом форм.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
		13	Конструктивно-анатомический разбор фигуры человека	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
		14	Тональный разбор с постепенным переходом к детальной проработке (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
	№ОПК5 – владеть анализом и синтезом передачи изображения с натуры, принципами художественно-образного мышления	3	Выявление пластической формы-изображаемого объекта	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
		9	Тональный разбор с постепенным переходом к детальной проработке.	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
		10	Завершение рисунка обобщив ее тоном (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
		11	Двухфигурная тематическая постановка в одетой модели в неглубоком пространстве (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
		15	Завершение рисунка обобщив ее тоном (с натуры)	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12

2.3.66 Тематические планы дисциплины «Спец.рисунок» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _N - Создавать высокохудожественное тематическое произведение отвечающее требованиям современной тенденции	№ОПК1 – владеть выразительными средствами рисунка раскрывающее эмоциональное содержание работы, идейный замысел автора	1	Обнаженная женская фигура (работа над композицией постановки с натуры обнажен.) Поиск композиции спец.рисунок	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
		2	Обнаженная женская фигура (работа над композицией постановки с натуры обнажен.) Фор-эскизы композиции спец.рисунок	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
		3	Обнаженная женская фигура (работа над композицией постановки с натуры обнажен.) Перенос композицию спец. рисунок на бумаге	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
	№ОПК2 – решать композиционные задачи в рисунке	8	Одетая двухфигурная постановка (работа над композицией рисунка с натуры) Эскизы композиции спец.рисунок	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
		9	Одетая двухфигурная постановка (работа над композицией рисунка с натуры) Эскизы композиции спец.рисунка	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12
	№ОПК3 – различать градации тоновых отношения для	4	Обнаженная женская фигура (работа над композицией	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практический показ</i>	12

ВЫЯВЛЕНИЯ ОСНОВНЫХ КОМПОЗИЦИОННЫХ ПЯТЕН		постановки с натуры обнажен.) Закончить композицию спец. рисунка			
	5	Обнаженная женская фигура (работа над композицией постановки с натуры обнажен.) Провести анализ предложенных по спец. рисунку	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	12
	6	2.Тема: Одетая двухфигурная постановка (работа над композицией рисунка с натуры) Пойск композиции спец.рисунк	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	12
№ОПК4 – проводить сбор и обработку этюдных материалов в виде форэскизов, эскизовистория	10	Одетая двухфигурная постановка (работа над композицией рисунка с натуры) Эскизы композиции спец. рисунка	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	12
	№ОПК5 – владеть анализом и синтезом передачи изображения с натуры, принципами художественно- образного мышления	11	Одетая двухфигурная постановка (работа над композицией рисунка с натуры) Перенос композицию спец. рисунка на бумагу	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>
12		Одетая двухфигурная постановка (работа над композицией рисунка с натуры) Законченность композиции	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	12
13		Одетая двухфигурная постановка (работа над композицией рисунка с натуры) Провести анализ предложенных по спец. рисунку	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	12
14		Одетая двухфигурная постановка (работа над композицией	<i>Практ.занятия СРСП СРС</i>	<i>Практи ческий показ</i>	12

			рисунка с натуры) Оформить работу в паспорту			
--	--	--	--	--	--	--

2.3.67 Тематические планы дисциплины «Современная история Казахстана» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК ₁ Понимать основные этапы истории поступательного развития Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов	Аук ₁ Владеет обширным фактологическим материалом, основанном на достижениях современной исторической науки Казахстана	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век - предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видео	10
		2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Эссе Презентация	10
		3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели». Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10
		4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Исторический диктант Тесты	10
		5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Дискуссия Схема	10
		6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Видеофильм	10
		7	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Эссе Таблица Схема	10
		8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	Лекция Семинар СРСП СРС	Конспект Реферат Презентация	10
	Аук ₂ Характеризует и анализирует процесс непрерывности и преемственности этногенеза казахского народ,	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век - предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видео	10
		2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Эссе Презентация	10
		3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели». Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10

основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Исторический диктант Тесты	10
	5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Дискуссия Схема	10
	6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Видеофильм	10
	7	Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Эссе Таблица Схема	10
	8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	Лекция Семинар СРСП СРС	Конспект Реферат Презентация	10
Аукз Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа, излагает последовательность и длительность исторических событий	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век - предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видео	10
	2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Эссе Презентация	10
	3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели». Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10
	4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Исторический диктант	10
	5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Дискуссия Схема	10
	6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Видеофильм	10
	7	Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Эссе Таблица Схема	10
	8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	Лекция Семинар СРСП СРС	Конспект Реферат Презентация	10
Аук4 Располагает навыками самостоятель	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век - предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видео	10

ного научного исследования и аргументированного представления его результатов, работы с основной и дополнительной учебной и научной литературой по дисциплине	2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Эссе Презентация	10
	3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели». Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10
	4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Исторический диктант	10
	5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Дискуссия Схема	10
	6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Видеофильм	10
	7	Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Эссе Таблица Схема	10
Аукс Классифицирует даты важнейших событий, хронологии, периодизации значительных событий и процессов в истории Казахстана	8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	Лекция Семинар СРСП СРС	Конспект Реферат Презентация	10
	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век - предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видео	10
	2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Эссе Презентация	10
	3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели». Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10
	4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Исторический диктант	10
	5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Дискуссия Схема	10
	6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Видеофильм	10
7	Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Эссе Таблица Схема	10	

		8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	Лекция Семинар СРСП СРС	Конспект Реферат Презентация	10
Аук6 Сравнивает отдельные явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно-исторического развития человеческого общества		1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век - предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видео	10
		2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Эссе Презентация	10
		3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели». Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10
		4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Исторический диктант Тесты	10
		5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Дискуссия Схема	10
		6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Видеофильм	10
		7	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Эссе Таблица Схема	10
		8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	Лекция Семинар СРСП СРС	Конспект Реферат Презентация	10
Аук7 Обладает интеллектуальным мировоззрением, анализирует современные и исторические события в Казахстане и за рубежом		1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век - предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видео	10
		2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Эссе Презентация	10
		3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели». Реформы Н.С. Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10
		4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Исторический диктант Тесты	10

		5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Дискуссия Схема	10
		6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Видеофильм	10
		7	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Эссе Таблица Схема	10
		8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	Лекция Семинар СРСП СРС	Конспект Реферат Презентация	10
	Ауқ8 В условиях глобализации развивает чувство казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел», ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век - предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видео	10
2		Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Эссе Презентация	10	
3		Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели». Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10	
4		Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Исторический диктант Тесты	10	
5		Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Дискуссия Схема	10	
6		Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Видеофильм	10	
7		Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Эссе Таблица Схема	10	
8		Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	Лекция Семинар СРСП СРС	Конспект Реферат Презентация	10	
	ИТОГО:					150

2.3.68 Тематические планы дисциплины «Философия» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК _А Понимать основные этапы истории поступательного развития Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов	АУК ₉ Систематизирует знания основных философских теорий	1	Предмет, назначение и функции философии	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентации, Эссе Доклад Глоссарий	10
		2	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов.			10
		3	Философия Древнего Востока.			10
		4	Античная философия.			10
		5	Философия Средних веков Востока и Запада			10
		6	Философия Возрождения			10
		7	Философия Нового времени			10
		8	Философия Европейского Просвещения XVIII			10
		9	Классическая немецкая философия			10
		10	Философия конца XVIII –начала XXI века			10
		11	Философская антропология. Принцип развития: диалектика и синергетика.			10
		13	Философская антропология.			10
		14	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.			10
		АУК ₁₀ Владеет терминами, фактами, определениями и критериями философских дисциплин	1			Предмет, назначение, функции философии.
	2		Философия Древнего мира. Предфилософия казахов.	10		
	3		Философия Древнего Востока.	10		
	4		Античная философия.	10		
	5		Философия Средних веков Востока и Запада	10		
	6		Философия Возрождения. Философия Нового времени.	10		
	7		Философия Европейского Просвещения XVIII Классическая немецкая философия.	10		
	11		Принцип развития: диалектика и синергетика	10		
	12		Возможности и границы познания. Специфика научного познания.	10		
	13		Философская антропология	10		
	14		Социальная философия	10		
	АУК ₁₁ Формирует и аргументировано отстаивает собственную мировоззренческую позицию по философским проблемам	1	Философия конца XVIII –начала XXI века	Лекции Семинары СРСП СРС	Обсуждение, Презентация Реферат Кроссворд	10
		2	Принцип развития: диалектика и синергетика			10
		3	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.			10
		4	Философская антропология			10
		5	Философское осмысление глобальных вызовов современности			10

	Аук12 Участвует в философских дискуссиях, деловых играх	1	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов.	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентация Диспут	10
		2	Философия Древнего Востока.			10
		3	Античная философия			10
		4	Философия Средних веков Востока и Запада			10
		5	Философия Возрождения. Философия Нового времени.			10
		6	Философия Европейского Просвещения XVIII			10
		7	Классическая немецкая философия.			10
		8	Казахская философия			10
		9	Философская антропология			10
		10	Социальная философия.			10
		11	Философское осмысление глобальных вызовов современности.			10
	Аук13 Развивает способность к критике и самокритике	1	Философия Древнего Востока.	Лекции Семинары СРСП СРС	Командная игра Презентация Диспут	10
		2	Античная философия.			10
		3	Философия Средних веков Востока и			10
		4	Запада			10
		5	Философия Возрождения.			10
		6	Философия Нового времени.			10
		7	Философия конца XVIII –начала XXI века			10
		8	Казахская философия.			10
		9	Философская антропология			10
		10	Социальная философия.			10
		11	Философское осмысление глобальных вызовов современности			10
	Аук14 Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по философским дисциплинам	1	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов. Философия Древнего Востока.	Лекции Семинары СРСП СРС	Устный ответ, Обсуждение Эссе	10
		2	Античная философия			10
		3	Философия Возрождения.			10
		4	Философия Нового времени.			10
		5	Философия Европейского Просвещения XVIII			10
		6	Классическая немецкая философия Т7.			10
		7	Философия конца XVIII –начала XXI века.			10
		8	Казахская философия			10
		9	Философская антропология.			10
	Аук15 Логически верно, грамотно выстраивает устную и письменную речь, имеет навыки письменной и устной коммуникаций с использованием философских идей	1	Бытие как центральная категория онтологии	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентация, Обсуждение Кроосворд	10
		2	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.			10
		3	Философская антропология			10
		4	Социальная философия			10
		5	Философское осмысление глобальных вызовов современности			10
		6	Предфилософия казахов.			10
		7	Философия Древнего Востока.			10
		8	Античная философия.			10
		9	Философия Средних веков Востока и Запада			10
10		Философия Возрождения	10			
ИТОГО:						150

2.3.69 Тематические планы дисциплины «Казахский/русский язык» в разрезе компетенций

2.3.69.1. Тематические планы дисциплины «Казахский язык» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах	
УКв Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	ВУК1 Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи	1	Жай сөйлем. Интонация. Екпін. Қазақстанның әлеуметтік-географиялық орны, әлеуметтік-әкімшілік бөлінісі. Ірі және көне қалалар.	<i>Практическое занятие СРСП СРС</i>	<i>Өлең жаттау</i>	10	
		2	Сөз әдеби мен дұрыс сөйлеу мәдениеті. Бұқаралық ақпарат құралдары. Ғаламтор жүйесі.			<i>Эссе</i>	10
		3	Сұрау мәнді сөйлем. Ұлттық қауіпсіздік. Қарулы күштер. Құқық қорғау органдары.			<i>Презентация</i>	10
	ВУК2 Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы	1	Болымсыздық категориясы. Экономикалық жүйе. Ішкі және сыртқы сауда.	<i>Практическое занятие СРСП СРС</i>	<i>жоспар</i>	10	
		2	Меншік мәнді сөйлем. Азаматтардың құқықтары мен бостандықтары. Адам құқықтары мен бостандықтары.			<i>Реферат</i>	10
		3	Бөгде сөз. Ел басқару жүйесі. Президент. Парламент. Үкімет. Сот. Қазақстан Республикасының стратегиялық даму бағдарламалары мен жоспарлары.			<i>Жоспар</i>	10
		4	Ниет мәнді сөйлем. Экологиялық мәдениет. Ұлттық экомәдениет			<i>Жоспар</i>	10
	ВУК3 Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации научной информации, заложенной в тексте	1	Көсемше категориясы. Ғылым және инновациялық технология.	<i>Практическое занятие СРСП СРС</i>	<i>Реферат</i>	10	
		2	Қарсылық мәнді сөйлем. Ғарыш әлемі. Ғарыш айлағы мен ғарышкерлер.			<i>Өлең жаттау</i>	10
	ВУК4 Знает основные виды компрессии и применяет основные приемы компрессии научного текста	1	Әдеби тіл мен жергілікті тіл ерекшеліктері. Қайырымдылық қорлар мен бағдарламалар.	<i>Практическое занятие СРСП СРС</i>	<i>Мәлімет жазу</i>	10	
		2	Тұрақты сөз тіркестері. Мемлекеттік және халықаралық сыйлықтар мен стипендиялар.			<i>Эссе</i>	10
		3	Сан-мөлшер категориясы. Ақша-кредит саясаты. Банк жүйесі. Ұлттық валюта.			<i>Презентация</i>	10
	ВУК5 Презентует темы на изучаемом языке	1	Өтініш, тілек мәнді сөйлем. Тіл. Мәдениет.	<i>Практическое занятие СРСП СРС</i>	<i>Презентация</i>	10	
		2	Білік, дағды мәнді сөйлем. Театр. Мұражай.			<i>Презентация</i>	10
		3	Мақсат мәнді сөйлем. Сәулет және құрылыс өнері. Көне және заманауи ескерткіштер.			<i>Презентация</i>	10
	ВУК6 Извлекает	1	Көмекші есімдер қызметі. Отбасы. Неке. Баспана.	<i>Практическое</i>	<i>Баяндама</i>	10	
							10

необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников	2	Қимыл есімдер қызметі. Еңбек. Еңбек нарығы. Еңбек тәртібі. Еңбек демалысы.	занятие СРСП СРС	Эссе Сөзжұмбақ	10
	3	Міндет, жауапкершілік мәнді сөйлем. Денсаулық. Медициналық қызмет. Халық медицинасы.			
ВУК7 Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, даёт оценку полученной информации	1	Тыйым мәнді сөйлем. Салауатты өмір салты. Спорт кешендері. Ұлттық спорт. Атақты спортшыла	Практическое занятие СРСП СРС	Сөзжұмбақ Презентация Пікірталас Презентация Ақпарат жинау	10
	2	Етістік категориясы. Тағамтану. Ұлттық тағам. Мейрамхана бизнесі.			10
	3	Есімше категориясы Жеке кәсіпкерлік. Шағын және орта бизнес. Іскер адамдар.			10
	4	Бұйрық мәнді сөйлем. Ұлттық салт-дәстүрлер.			10
	5	Себеп-салдар мәнді сөйлем. Халықаралық, мемлекеттік атаулы күн, мерекелер. Ұлттық мейрамдар.			10
ВУК8 Создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке, свободный, смешанный	1	Етіс категориясы. Ар-ождан бостандығы. Дін және діни таным. Діни мерекелер.	Практическое занятие СРСП СРС	Эссе сөзжұмбақ презентация	10
	2	Мезгіл мәнді сөйлем. Ұлттық қорықтар мен саябақтар. Қызыл кітап.			10
	3	Білік, дағды мәнді сөйлем. Театр. Мұражай.			10
ВУК9 Знает культурные и национальные особенности страны изучаемого языка	1	Көмекші етістік. Білім. Кәсіби бағдар. Оқу орындары. Мамандық.	Практическое занятие СРСП СРС	Эссе Реферат Реферат Презентация Эссе Презентация Эссе	10
	2	Көсемше категориясы. Ғылым және инновациялық технология.			10
	3	Шарт мәнді сөйлем. Өнер. Өнер шеберлері.			10
	4	Болжау мәнді сөйлем. Сән әлемі. Дизайн. Ұлттық киім. Ұлттық ою-өрнек.			10
	5	Мақсат мәнді сөйлем. Сәулет және құрылыс өнері. Көне және заманауи ескерткіштер.			10
	6	Қалау мәнді сөйлем Өнегелі ғұмыр: тарихи тұлғалар.			10
	7	Білік, дағды мәнді сөйлем. Театр. Мұражай.			10
ВУК10 Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения направленности (реферат-конспект, реферат-резюме, реферат-доклад, реферат-обзор)	1	Көсемше категориясы. Ғылым және инновациялық технология.	Практическое занятие СРСП СРС	Реферат Реферат Мәлімет жазу	10
	2	Шарт мәнді сөйлем. Өнер. Өнер шеберлері.			10
	3	Анықтауыштық қатынас. Халықаралық ынтымақтастық. Халықаралық ұйымдар			10
ИТОГО:					150

2.3.71.2. Тематические планы дисциплины «Русский язык» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах	
УК _В Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	ВУК1 Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи	1	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки. Моя Родина - Республика Казахстан.	<i>Практическое занятие</i> СРСП СРС	Презентация	10	
		2	Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие			Презентация	10
	ВУК2 Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебнопрофессиональные темы	1	Общая характеристика функциональных стилей речи. Национальная идея: что нас объединяет?	<i>Практическое занятие</i> СРСП СРС	Монолог	10	
		2	Публицистический стиль. Его особенности и жанры. Конституция – основной закон страны.			Монолог	10
		3	Официально-деловой стиль речи. Права человека и их защита. Закон об интеллектуальной собственности.			Рассуждение	10
		4	Микротема текста. Образование – условие прогресса.			Дискуссия	10
	ВУК3 Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации	1	Речевой этикет, формулы речевого этикета. Рецензирование научного текста.	<i>Практическое занятие</i> СРСП СРС	Сообщение	10	
		2	Коммуникативная задача научного текста. История науки.			Сообщение	10
		3	Способы связи предложений в тексте и развитие информации. Художники Казахстана.			Сочинение-описание	10
	ВУК4 Знает основные приемы компрессии и применяет основные приемы компрессии научного текста	1	Компрессия как основной вид переработки научного текста. Казахская народная музыка.	<i>Практическое занятие</i> СРСП СРС	Текст-описание	10	
		2	План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.			Презентация	10
		3	Тезирование научного текста. Театральное искусство Казахстана.			План текста	10
		4	Аннотирование научных текстов. Киноискусство.			Текст-описание	10
		5	Конспектирование научного текста Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер			. Тезисы Аннотация	10
		6	Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва. Декоративно - прикладное искусство.			Дискуссия, Конспект текста	10
		7	Рецензирование научного текста. Речевой этикет.			Монолог	10
		8	Реферирование научных текстов. Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие.			- описание . Отзыв Рецензия Реферат	10
	ВУК5 Презентует темы на	1	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки. Моя Родина - Республика Казахстан.	<i>Практическое занятие</i>	Презентация	10	
						10	

изучаемом языке	2	План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.	<i>СРСИ СРС</i>	Презентация	10
	3	Коммуникативная задача научного текста. История науки.			Презентация
	4	Данная и новая информация как элементы развития мысли и связности текста. Искусство. Виды искусства.		Презентация	10
	5	Роль предложения в тексте. Прогрессия текста как увеличение его объема и количества информации. Изобразительное искусство и его виды.		Презентация	10
ВУК6 Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников я, содержания и формы профессионально-ориентированного текста	1	Конспектирование научного текста Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер	<i>Практическое занятие СРСИ СРС</i>	Конспект	10
	2	Реферирование научных текстов. Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие.			Реферат
ВУК7 Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации на изучаемом языке	1	Официально-деловой стиль речи. Права человека и их защита. Закон об интеллектуальной собственности.	<i>Практическое занятие СРСИ СРС</i>	Дискуссия	10
	2	Научный стиль: условия функционирования, общая характеристика. Природа и человек.			Дискуссия
	3	Синтаксис научного стиля речи. Роль СМИ в жизни современного человека.		Дискуссия	10
ВУК8 Создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке	1	Конспектирование научного текста Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер	<i>Практическое занятие СРСИ СРС</i>	Конспект	10
	2	Аннотирование научных текстов. Киноискусство.			10
	3	Реферирование научных текстов. Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие.			10
	4	Тезирование научного текста. Театральное искусство Казахстана.			10
	5	План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.			10
ВУК9 Знает культурные и национальные особенности страны изучаемого языка	1	Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Культура и традиции народов Казахстана.	<i>Практическое занятие СРСИ СРС</i>	Сообщение	10
	2	Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения. Праздники независимого Казахстана.			Сообщение
ВУК10 Представляет Казахстан и	1	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки.	<i>Практическое занятие</i>	Сообщение	10
		Моя Родина - Республика Казахстан.			10

культуру казахского народа в условиях межкультурного общения	2	Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва. Декоративно - прикладное искусство.	СРСП СРС	Сообщение	10
	3	Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Культура и традиции народов Казахстана.			Сообщение Сообщение
	4	Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения. Праздники независимого Казахстана.			
Итого					150

2.3.70 Тематические планы дисциплины «Профессиональный казахский/русский язык» в разрезе компетенций

2.3.70.1. Тематические планы дисциплины «Кәсіби қазақ тілі» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	В ВУК11 Понимает устную и письменную монологическую и диалогическую речь в пределах профессиональной тематики	1	Қоғам дамуындағы өнердің ролі Қазақ тілі терминологиясы	Практическое занятие СРСП СРС	Эссе	6
		2	Кино өнері. Оның мәдениеттегі орны Термин – ғылыми стильдің негізгі нысаны		Қанатты сөздерді жазу	6
		3	Қазақ кинематографиясының қалыптасуы мен дамуы Кәсіби сөздер және олардың терминологиямен байланысы		Презентация	6
	ВУК12 Участвует в обсуждении тем по специальности	1	Режиссер мамандығы Ғылыми стильдегі омонимдердің қолданылуы	Практическое занятие СРСП СРС	Эссе	6
		2	Өнер саласындағы авторлық құқық Пікір.		Пікір жазу	6
		3	Кино саласындағы әріптестік қарым-қатынас Баяндама. Мақала		Мақала	6
	ВУК13 Самостоятельно готовит устные сообщения на профессиональные темы готовит устные сообщения на профессиональные темы	1	Әлемдік кинематографияның қалыптасуы Терминологиялық сөздік	Практическое занятие СРСП СРС	Мәлімет	6
		2	«Қазақфильм» киностудиясы Ғылыми стиль және оның түрлері		Презентация	6
		3	XX ғасырдағы әлемнің танымал режиссерлары Етістіктердің ғылыми стильдегі қолданысы		Презентация	6
	ВУК14 Употребляет в речи терминологический минимум слов по профессиональной тематике	1	Қоғам дамуындағы өнердің ролі Қазақ тілі терминологиясы	Практическое занятие СРСП СРС	Эссе	6
		2	Әлемдік кинематографияның қалыптасуы Терминологиялық сөздік		Мәлімет	6
		3	«Қазақфильм» киностудиясы Ғылыми стиль және оның түрлері		Презентация	6
		4	Өнердегі жаңашылдық Курс жұмысы		Презентация	6

	ВУК15 Создает письменные тексты в рамках профессиональной сферы общения	1	Қазақ кино өнерінің негізін қалаған режиссерлар Реферат	<i>Практическое занятие</i> СРСП СРС	<i>Реферат</i> <i>Тезис</i> <i>Конспект</i> <i>Аннотация</i>	6
		2	Қазақ кино өнеріндегі халықтық дәстүр Тезис			6
		3	«Кино саласындағы құрал-жабдықтар Конспект			6
		4	Өнер және ғылым Аннотация			6
	ИТОГО:					90

2.3.71.2. Тематические планы дисциплины «Профессиональный русский язык» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКв Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	Вук11 Понимает устную монологическую и диалогическую речь в пределах профессиональной тематики	1	Альтернативное искусство. Культура устной речи и особенности речевого поведения в профессиональной сфере.	<i>Практич. занятия</i> СРСП СРС	Сообщение	6
		2	Профессиональный этикет в сфере театрального искусства. Стратегия и тактика профессионального речевого общения.		Презентация	6
	Вук12 Участует в обсуждении тем по специальности	1	Театральное искусство. Его место и роль в культуре. Терминологическая лексика русского языка. Терминология как основной признак научного стиля.	<i>Практич. занятия</i> СРСП СРС	Рассуждение	6
		2	Развитие театра в новое время. Актерское искусство. История развития актерского искусства. Морфология научного стиля речи. Морфологические особенности научного стиля.		Реферат	6
		3	Слова и словосочетания в качестве средств связи предложений и частей текста: <i>рассмотрим; необходимо подчеркнуть, что.</i>		Отзыв	6
	Вук13 Самостоятельно готовит устные сообщения на профессиональные темы	1	Зарождение театра в античности и древнем мире. Узкоспециальная и общенаучная терминология.	<i>Практич. занятия</i> СРСП СРС	Сообщение	6
		2	Фольклорные традиции в		Сообщение	6

			казахском театре. Составные подчинительные союзы со значением обусловленности в научной речи.		Сообщение	6
		3	Развитие театроведения как науки. Критическая деятельность в сфере театрального искусства. Замена (синонимия) придаточных предложений причастными и деепричастными оборотами.		Сообщение	6
		4	Искусство и наука. Инновации в театре. Понятие о подстилях научного стиля: собственно научный, научно-учебный, научно-популярный. Сфера употребления, особенности изложения, цель, характер разных подстилей.			
		5	Альтернативное искусство. Культура устной речи и особенности речевого поведения в профессиональной сфере.			
	ВУК14 Употребляет в речи терминологический минимум слов по профессиональной тематике	1	Театральное искусство. Его место и роль в культуре. Терминологическая лексика русского языка. Терминология как основной признак научного стиля.	<i>Практич. занятия</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	Рассуждение	6
	2	Зарождение театра в античности и древнем мире. Узкоспециальная и общенаучная терминология.	Сообщение		6	
	3	Развитие театра в эпоху Возрождения. Терминологические словари.	Словарь-минимум		6	
	ВУК15 Создает письменные тексты в рамках профессиональной сферы общения	1	Современное состояние театра. Основные направления актерского искусства. Синтаксис научного стиля речи. Синтаксические особенности научного стиля: сложные предложения, причастные и деепричастные обороты.	<i>Практич. занятия</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	Презентация	6
	2	Видные деятели театрального искусства Российской Федерации. Система Станиславского. Синтаксические	<i>Практич. занятия</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>		Презентация	6

			особенности научного стиля: однородные предложения с характером перечисления.	<i>Практич. занятия СРСП СРС</i>		6
		3	Современное состояние театра в Казахстане. Видные деятели театрального искусства Республики Казахстан. Составные подчинительные союзы со значением обусловленности в научной речи: <i>вследствие того что;</i> <i>несмотря на то что; ввиду</i> <i>того что; в связи с тем</i> <i>что; тогда между тем как.</i>			
		4	Профессиональный этикет в сфере театрального искусства. Стратегия и тактика профессионального речевого общения.			
ИТОГО:						90

2.3.72 Тематические планы дисциплины «Иностранный язык» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК _в Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	Фук1– бегло вести разговор на разнообразные темы: общие, учебные, а также касающиеся свободного времени	1	Еда в ресторане Present Simple Present Continuous Продукты питания	<i>Практич. занятия СРСП СРС</i>	<i>Проект Реферат экзамен....</i>	100
		2	Past Simple Past Continuous Past Perfect Спорт, спортивные игры			
		3	Семья: Современная семья. Семья будущего. Способы выражения будущего времени Семья, родственные связи			
		4	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения			
		5	Описание друга Развитие умения письменной речи			
		6	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения			
	Фук2– общаться без подготовки, не допуская грамматических ошибок, без видимых ограничений стилей речи	1	О деньгах Present Perfect, Past Simple Денежные единицы	<i>Практич. занятия СРСП СРС</i>	<i>Проект Реферат экзамен....</i>	100
		2	Перемены в жизни Present Perfect Continuous Прилагательные exhausted, amazed			
		3	Транспорт и путешествие Степени сравнения прилагательных Названия			

			видов транспорта			
		4	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения. Вежливые формы			
		5	Развитие умения письменной речи Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения			
	Фукз– вести диалог довольно бегло и без подготовки	1	Современные правила поведения. Модальные глаголы must, have to, should Мобильная связь	Практич. занятия СРСП СРС	Проект Реферат экзамен....	60
		2	Описание внешности и характера человека. Модальные глаголы must, may, might, can't			
		3	Успехи. Gap year в США и Великобритании. Модальные глаголы can, could, be able to Прилагательные, оканчивающиеся на – -ed, -ing			
		4	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения.			
		5	Развитие умения письменной речи			
		6	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения			
	Фук4– подчеркнуть личную заинтересованность в каком-либо деле, объяснить и подкрепить свою точку зрения пр помощи необходимых доводов	1	Образование. Система образования в РК. Условные предложения I типа	Практич. занятия СРСП СРС	Проект Реферат экзамен....	40
		2	Идеальное жилье. Современное жилье. Условные предложения II типа Повторение пройденной лексики			
		3	Used to Повторение пройденной лексики			
		4	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения. Предположения			
		5	Описание дома, квартиры. Развитие умения письменной речи			
ИТОГО:						300

2.3.73 Тематические планы дисциплины «Основы права» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах	
УКс Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	СУК1 Знает основные положения действующего законодательства в области противодействия коррупции	1	Основы административного права Республики Казахстан.	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовка и защита презентации Подготовка и защита докладов Составить глоссарий Диспут Подготовка и защита докладов Написать реферат	4	
		2	Основы трудового права			5	
		3	Основы гражданского права Республики Казахстан.			4	
		4	Основы уголовного права Республики Казахстан.			4	
		5	Основы организации и деятельности правоохранительных органов.			5	
		6	Основы международного права.			4	
	СУК2 Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности	1	Основы административного права Республики Казахстан.	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовка и защита презентации Подготовка и защита докладов Составить глоссарий Диспут Написать реферат Составить тестовые вопросы	4	
		2	Основы трудового права			5	
		3	Основы гражданского права Республики Казахстан.			4	
		4	Основы уголовного права Республики Казахстан.			4	
		5	Основы финансового права Республики Казахстан.			3	
		6	Основы налогового права Республики Казахстан.			4	
	СУК3 Владеет навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности	1	Основы административного права Республики Казахстан.	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовка и защита презентации Подготовка и защита докладов Составить кроссворд Составить глоссарий Диспут Написать реферат Составить тестовые вопросы Подготовка и защита презентации	4	
		2	Основы трудового права			5	
		3	Основы семейного права Республики Казахстан.			4	
		4	Основы гражданского права Республики Казахстан.			4	
		5	Основы уголовного права Республики Казахстан.			3	
		6	Основы финансового права Республики Казахстан.			4	
		7	Основы налогового права Республики Казахстан.			3	
		8	Основы земельного права Республики Казахстан.			4	
	СУК5 Знает основы конституционного строя Республики Казахстан	1	Основы конституционного права Республики Казахстан.	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовка и защита презентации	5	
	СУК14 Способен решать трудовые споры правовыми средствами	1	Основы трудового права	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовка и защита докладов	5	
	ИТОГО:						60

2.3.74 Тематические планы дисциплины «Менеджмент в сфере искусства» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах	
УКс Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	Сук11 Исследует рынок, распределение ресурсов, обеспечение финансирования	1	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.	Лекция Семинар СРСИ СРС	Написать реферат	6	
		2	Государственное регулирование в сфере искусства			6	
	Сук12 Знает основные положения теории менеджмента	1	Введение в курс	Лекция Семинар СРСИ СРС	Составить глоссарий Заполнить таблицу Подготовить презентацию	6	
		2	История арт-менеджмента			6	
		3	Менеджмент в условиях рыночных отношений.			6	
	Сук13 Выделяет особенности менеджмента в сфере искусства	1	Менеджмент в условиях рыночных отношений.	Лекция Семинар СРСИ СРС	Подготовить презентацию Написать реферат Подготовить презентацию	6	
		2	Виды культурной деятельности			6	
		3	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе			6	
		4	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.			6	
	Сук14 Знает основные модели управления в сфере культуры	1	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	Лекция Семинар СРСИ СРС	Подготовить презентацию Написать конспект Подготовить презентацию Командная игра Подготовка доклада Подготовить презентацию	6	
		2	Продюсирование как основа управления			6	
		3	Управление рисками в сфере менеджмента			6	
		4	Технология управления персоналом в сфере искусства			6	
		5	Государственное регулирование в сфере искусства			6	
		6	ЮНЕСКО и международные организации в сфере культуры и искусства			6	
	Сук15 Эффективно планирует и организует собственную деятельность	1	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	Лекция Семинар СРСИ СРС	Подготовить презентацию Подготовить презентацию Командная игра	6	
		2	Управление рисками в сфере менеджмента			6	
		3	Технология управления персоналом в сфере искусства			6	
		ИТОГО:					90

2.3.75 Тематические планы дисциплины «Авторское право» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКс Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	СУК11. Дает теоретические и практические сведения о субъектах и объектах авторских прав, содержании имущественных и личных неимущественных прав	1	Авторские права.	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовить доклад Написать конспект Подготовить презентацию Заполнить таблицу	6
		2	Охраняемые объекты авторского права.			6
		3	Смежные права.			6
		4	Субъекты авторских и смежных прав.			6
	СУК12. Различает авторские правоотношения	1	Авторские права.	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовить доклад Написать конспект Заполнить таблицу Подготовить презентацию	6
		2	Охраняемые объекты авторского права.			6
		3	Субъекты авторских и смежных прав.			6
		4	Авторское право в современной киноиндустрии			6
	СУК13. Знаком с назначением, характером, содержанием и особенностями текущего казахстанского законодательства в области интеллектуальной собственности.	1	Авторские права.	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовить доклад Заполнить таблицу	6
		2	Субъекты авторских и смежных прав.			6
	СУК14. Способен решать трудовые споры правовыми средствами	1	Правовая охрана и защита авторских и смежных прав.	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовить презентацию Круглый стол	6
		2	Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав.			6
	СУК15. Владеет информацией о том, где можно получить необходимые правовые знания и консультацию в сфере интеллектуальной собственности.	1	Интеллектуальная собственность. Две области интеллектуальной собственности: промышленная собственность и авторское право	Лекция Семинар СРСП СРС	Составить глоссарий Подготовить презентацию Подготовить презентацию Написать конспект	6
		2	Промышленная собственность.			6
		3	Товарные знаки. Фирменные наименования. Географические указания.			6
		4	Источники права интеллектуальной собственности. Основные институты права интеллектуальной собственности			6
	СУК2. Использует основы правовых знаний (административного, уголовного,	1	Авторские права.	Лекция Семинар СРСП СРС	Написать конспект Написать эссе Подготовить презентацию	6
		2	Субъекты авторских и смежных прав.			6
		3	Смежные права.			6

гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности	4	Правовая охрана и защита авторских и смежных прав.		<i>Написать конспект Диспут</i>	6
	5	Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав.			6
Сукз Владеет навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности	1	Источники права интеллектуальной собственности. Основные институты права интеллектуальной собственности	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Подготовить презентацию</i>	6
Сукс. Оперирует юридическими понятиями и категориями	1	Авторские права.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Написать конспект Подготовить доклад Подготовить презентацию</i>	6
	2	Охраняемые объекты авторского права.			6
	3	Смежные права.			6
ИТОГО:					60

2.3.76 Тематические планы дисциплины «Культурология» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКД Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	ДУК8 Обобщает и анализирует культурологическую информацию	1	Архаическая культура	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентация, Устный ответ Тест	4
		2	Культура Древней Греции			4
		3	Культура Древнего Рима			4
		4	Средневековая культура Казахстана			3
		5	Национальная культура Казахстана 19-20 веков			4
	ДУК9 Осмысливает и анализирует разнообразные феномены традиций, обычаев, культуры, общественной жизни	1.	Архаическая культура	Лекции Семинары СРСП СРС	Обсуждение, Презентация, Эссе	4
		2.	«Египетская цивилизация».			5
		3	Индо-буддийский тип культуры			5
		4	Конфуцианско-даосистская картина мира как типология китайской цивилизации			4
		5	Культура Древней Греции			4
		6	Культура Древнего Рима			4
		7	Этнические и культурные процессы на территории Казахстана			3
		8	Средневековая культура Казахстана			3
		9	Национальная культура Казахстана 19-20 веков			4
	ДУК10 Составляет сообщения о творчестве известных деятелей культуры и искусства Казахстана и мира	1	Конфуцианско-даосистская картина мира как типология китайской цивилизации	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентация. Доклад Научная статья	4
		2	Культура Древней Греции			4
		3	Культура Древнего Рима			4

	4	Культура эпохи средневековья			5
	5	Культура эпохи Ренессанса			
	6	Этнические и культурные процессы на территории Казахстана			5
	7	Культура Древнего Рима			
	8	Средневековая культура Казахстана			
	9	Национальная культура Казахстана 19-20 веков.			3
					60

2.3.77 Тематические планы дисциплины «Политология» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
4УКД Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	ДУК11 Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере	1	Введение. Политология как наука и учебная дисциплина	Лекции Семинары СРСП СРС	Доклад, Презентации. Диспут	3
		2	Политика в структуре общественной жизни			5
		3	Субъекты политики			5
		4	Выборы и избирательные системы			4
		5	Государство и гражданское общество			4
		6	Политические партии, общественно-политические движения			4
		7	Политическая культура и политическая идеология			4
		8	Этнические и культурные процессы на территории Казахстана			5
	ДУК12 Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку	1	Основные этапы развития политического знания в истории цивилизации	Лекции Семинары СРСП СРС	Реферат, Презентации Деловая игра-обсуждение	4
		2	Политика в структуре общественной жизни			4
		3	Власть как политический феномен			3
		4	Политическая культура и политическая идеология			3
		5	Мировая политика и современные международные отношения			3
		6	Суверенный Казахстан в системе международных отношений. Основные приоритеты внешней политики Республики Казахстан			4
	ДУК13 Определяет научный подход к изучению политических	1	Конфликтные и кризисные ситуации в политике	Лекции Семинары СРСП СРС	Реферат, Презентации	3
		2	Политическая культура и политическая идеология			4
		3	Мировая политика и современные международные отношения			3

	процессов	4	Этнические культурные процессы на территории Казахстана			5
		5	Стратегия развития Казахстана до 2050 года			4
Итого						60

2.3.78 Тематические планы дисциплины «Психология» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКД Формировать психолого-педагогические навыки	Дук1 Определяет постановку и решение проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальность и человека, его системы психологических процессов, понимает общие закономерности его поведения	1	Введение в психологию. Общая характеристика психологии как науки	<i>Лекция Семинар СРСИ СРС</i>	<i>Подготовить доклад Написать конспект Подготовить презентацию Заполнить таблицу</i>	6
		2	Психические познавательные процессы: внимание, память, ощущение, восприятие, воображение, мышление, речь.			11
		3	Эмоционально-индивидуальные особенности психики			11
	Дук2 Развивает способности руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности с учетом психологических особенностей	1	Эмоционально-индивидуальные особенности психики	<i>Лекция Семинар СРСИ СРС</i>	<i>Написать конспект Подготовить доклад Подготовить презентацию</i>	11
		2	Общение. Восприятие и понимание людьми друг друга			6
		3	Малые и большие группы			7
	Дук3 Владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений	1	Введение в психологию. Общая характеристика психологии как науки	<i>Лекция Семинар СРСИ СРС</i>	<i>Подготовить доклад Написать конспект Подготовить презентацию Заполнить таблицу</i>	6
		2	Психические познавательные процессы: внимание, память, ощущение, восприятие, воображение, мышление, речь.			11
		3	Эмоционально-индивидуальные особенности психики			11
		4	Теории личности. Концепция личности в различных направлениях психологии			11
	Дук4 Понимает закономерности функционирования человека в различных группах представления о социально-психологических особенностях	1	Введение в социальную психологию. Методологический анализ психологии конфликта	<i>Лекция Семинар СРСИ СРС</i>	<i>Подготовить доклад Написать конспект Заполнить таблицу Подготовить презентацию</i>	8
		2	Общение. Восприятие и понимание людьми друг друга			6
		3	Малые и большие группы			7
		4	Эмоционально-индивидуальные особенности психики			11

	различных видов социальных групп				ию	
	ДУК5 Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения	1	Введение в социальную психологию. Методологический анализ психологии конфликта	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовить доклад Заполнить таблицу Подготовить презентацию	6
		2	Общение. Восприятие и понимание людьми друг друга			6
		3	Малые и большие группы			7
ИТОГО:						60

2.3.79 Тематические планы дисциплины «Социология» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах	
УКД Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	ДУК4 Знает основные этапы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, а также основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	1	Социология в понимании социального мира	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовить доклад Написать эссе Подготовить презентацию	3	
		2	Введение в теории социологии			4	
		3	Масс-медиа, технологии и общество			3	
		4	Социальное изменение: новейшие социологические дискуссии			4	
		5	Социология этничности и нация			4	
		6	Экономика, глобализация и труд			4	
	ДУК5 Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах, происходящих во всех социальных институтах казахстанского общества	1	Социология в понимании социального мира	Лекция Семинар СРСП СРС	Написать конспект Подготовить доклад Подготовить презентацию	3	
		2	Социальная структура и стратификация общества			4	
		3	Социализация и идентичность			5	
		4	Население, урбанизация и общественные движения			3	
		5	Образование и социальное неравенство			5	
	ДУК6 Знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	1	Социологические исследования	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовить доклад Написать конспект Подготовить презентацию Заполнить таблицу Составление программы социологического исследования	5	
		2	Религия, культура и общество			4	
		3	Социальная структура и стратификация общества			4	
		4	Девияция, преступность и социальный контроль			4	
		5	Семья и современность			4	
		6	Здоровье и медицина			3	
	ИТОГО:						60

2.3.80 Тематические планы дисциплины «Физическая культура» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем часов
1 курс						
УКЕ Применяет средства физической культуры и спорта для формирования общей культуры личности, укрепления здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Еук1 осознает значение физической культуры в системе образования Республики Казахстан, владеет основами здорового образа жизни	1	Физическая культура как учебная дисциплина в системе образования Республики Казахстан.	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	2
		2	Основы здорового образа жизни.	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	2
		3	Влияние вредных привычек на здоровье человека.	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	2
		9	Прием контрольных нормативов по разделу «Общая физическая подготовка».	Практич. занятие	<i>Тестирование, опрос</i>	2
	Еук2 использует средства двигательной активности для укрепления и сохранения здоровья	5	Общеразвивающие упражнения (ОРУ)	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	2
		6	Ходьба и бег по пересеченной местности (кросс), как виды двигательной активности	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	2
		7	Спортивные и подвижные игры как средство двигательной активности	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	2
		10	История развития гимнастики, содержание. Техника безопасности на занятиях гимнастикой	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	2
	Еук3 применяет на практике приемы техники безопасности и оказывает первую помощь при травмах	1	Физическая культура как учебная дисциплина в системе образования Республики Казахстан	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	2
		8	Развитие физических качеств	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	2
		10	История развития гимнастики, содержание. Техника безопасности на занятиях гимнастикой	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	2
		16	Прием контрольных нормативов по разделу «Гимнастика» (1 курс)	Практич. занятие	<i>Опрос, Контроль упражнения</i>	2
		17	Баскетбол как средство физического развития студентов	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	2
	Еук4 использует технологии по оценке уровня развития физических качеств	4	Тестирование общей физической подготовленности студентов (исходные данные).	Практич. занятие	<i>Тесты по ОФП</i>	4
		6	Ходьба и бег по пересеченной местности (кросс), как виды двигательной активности	Практич. занятие	<i>Тест, бег девушек – 300м, юноши – 400 м.</i>	2
		8	Развитие физических качеств	Практич. занятие	<i>Подготовка «Паспорта физической подготовленности» студента</i>	2
9		Прием контрольных нормативов по разделу «Общая физическая подготовка». (1 курс)	Практич. занятие	<i>Тестирование, опрос</i>	2	

Еу _{к5} применяет общеразвивающие упражнения для различных групп мышц	5	Общеразвивающие упражнения (ОРУ).	Практич. занятие	Показ	2
	11	Общеразвивающие упражнения (ОРУ). Обучение по показу, рассказу, по разделениям.	Практич. занятие	Показ	2
	16	Прием контрольных нормативов по разделу «Гимнастика» (1 курс)	Практич. занятие	Показ	2
	21	Прием контрольных нормативов по разделу «Баскетбол» (1 курс)	Практич. занятие	Показ	2
Еу _{к6} использует физические упражнения для формирования прикладных способностей	8	Развитие физических качеств	Практич. занятие	Показ	2
	12	Обучение лазанью по канату(юноши)	Практич. занятие	Показ	4
	13	Обучение упражнениям на гимнастическом бревне (девушки)	Практич. занятие	Показ	4
	14	Обучение акробатическим упражнениям	Практич. занятие	Показ	6
	15	Обучение опорному прыжку через козла	Практич. занятие	Показ	4
	16	Прием контрольных нормативов по разделу «Гимнастика» (1курс)	Практич. занятие	Опрос, Контроль упражнения	2
Еу _{к7} владеет основами технических приемов в игровых и технических видах спорта	18	Обучение технике игры без мяча и с мячом (баскетбол)	Практич. занятие	Просмотр техническ. действий	8
	20	Обучение техническим приемам в условиях учебных игр (баскетбол)	Практич. занятие	Контроль упражнения	6
	21	Прием контрольных нормативов по разделу «Баскетбол» (1 курс).	Практич. занятие	Опрос. Тесты	2
	23	Обучение технике игры без мяча и с мячом (волейбол).	Практич. занятие	Контроль упражнения	8
	27	Прием контрольных нормативов по разделу «Волейбол» (1 курс).	Практич. занятие	Опрос. Тесты	4
	29	Обучение технике игры без мяча и с мячом (настольный теннис)	Практич. занятие	Контрольн. упражнения	4
	32	Обучение техническим приемам в условиях игры (настольный теннис)	Практич. занятие	Просмотр техническ. действий	6
	33	Прием контрольных нормативов по разделу «Настольный теннис» (1 курс).	Практич. занятие	Опрос. Тесты	4
	36 (юн)	Обучение технике игры с мячом (мини-футбол, юноши)	Практич. занятие	Контрольн. упражнения	8
	38 (юн)	Прием контрольных нормативов по разделу «Мини-футбол» и общей физической подготовке, юноши (1 курс)	Практич. занятие	Опрос. Тесты	4
	36 (дев)	Элементы ритмики (девушки)	Практич. занятие	Контрольн. упражнения	2
	37 (дев)	Обучение танцевальным элементам и связкам (девушки)	Практич. занятие	Контрольн. упражнения	8
	38 (дев)	Прием контрольных нормативов по разделу «Аэробика» и общей физической подготовке девушки (1 курс)	Практич. занятие	Опрос. Тесты	4
	Еу _{к8} применяет индивидуальные	24	Индивидуальные тактические действия в волейболе	Практич. занятие	Контрольн. упражнения

тактические действия в игровых видах спорта	27	Прием контрольных нормативов по разделу «Волейбол» (1 курс)	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	4
	30	Индивидуальные тактические действия в настольном теннисе.	Практич. занятие	<i>Контрольн. упражнения</i>	2
	33	Прием контрольных нормативов по разделу «Настольный теннис» (1 курс)	Практич. занятие	<i>Опрос, тестирование</i>	4
	34	Мини-футбол, как средство физического развития студентов	Практич. занятие	<i>Контрольн. упражнения</i>	2
	38	Прием контрольных нормативов по разделу «Мини- футбол» и общей физической подготовке, юноши (1 курс)	Практич. занятие	<i>Опрос, тестирование</i>	4
Еук9 владеет правилами соревнований в игровых видах спорта	19	Правила соревнований, основы судейства по баскетболу	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	2
	21	Прием контрольных нормативов по разделу «Баскетбол» .(1 курс)	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	2
	25	Правила соревнований по волейболу.	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	2
	27	Прием контрольных нормативов по разделу «Волейбол» (1 курс)	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	4
	31	Правила соревнований по настольному теннису.	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	2
	33	Прием контрольных нормативов по разделу «Настольный теннис» .(1 курс)	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	4
	37	Правила соревнований по мини-футболу.	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	2
	38	Прием контрольных нормативов по разделу «Мини- футбол» и общей физической подготовке, юноши .(1 курс)	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	4
Еук10 владеет основами контроля физического состояния человека	22	Волейбол, как средство физического развития студентов	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	2
	26	Врачебный контроль в процессе занятий физическими упражнениями	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	2
	27	Прием контрольных нормативов по разделу «Волейбол» (1 курс)	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	4
	35	Основы контроля физического состояния человека	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	4
	38	Прием контрольных нормативов по разделу «Аэробика», «Мини- футбол» и общей физической подготовке (1 курс).	Практич. занятие	<i>Опрос, тесты</i>	4
2 курс					
Еук11 применяет комплексы утренней гимнастики в режиме дня	39	Содержание учебной программы 2 го курса, ее основные разделы. Требования к технике безопасности	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	2
	40	Мониторинг физической подготовленности студентов	Практич. занятие	<i>Тестирование</i>	4
	42	Бег по пересеченной местности (кросс) как средство развития общей выносливости	Практич. занятие	<i>Тест, бег дев. – 500м, юн. – 700 м.</i>	2
	43	Совершенствование физических качеств физических качеств (общая физическая подготовка)	Практич. занятие	<i>Подготовка «Паспорта физ.подготовленности» студ.</i>	4
	45	Прием контрольных нормативов по разделу «Общая физическая подготовка». (2 курс)	Практич. занятие	<i>Опрос, Тестирование</i>	4

Еук12 применяет комплексы утренней гимнастик и в режиме дня	41	Проведение общеразвивающих упражнений (ОРУ) различными способами	Практич. занятие	Показ	2
	46	Правила составления комплексов утренней гигиенической гимнастики	Практич. занятие	Показ	2
	53	Прием контрольных нормативов по разделу «Гимнастика» (2 курс)	Практич. занятие	Показ	2
	59	Прием контрольных нормативов по разделу «Баскетбол» (2 курс)	Практич. занятие	Показ	2
Еук13 применяет комплексы утренней гимнастики в режиме дня	44	Совершенствование техники прыжка в длину с места толчком двух ног	Практич. занятие	Показ	2
	47	Лазание по канату различными способами (юноши)	Практич. занятие	Показ	4
	48	Совершенствование техники упражнений на гимнастическом бревне (девушки)	Практич. занятие	Показ	4
	49	Совершенствование акробатических комбинаций	Практич. занятие	Показ	4
	50	Совершенствование техники опорных прыжков через козла	Практич. занятие	Показ	4
	53	Прием контрольных нормативов по разделу «Гимнастика» (2 курс)	Практич. занятие	Опрос, Контроль упражнения	2
Еук14 использует физические упражнения для совершенствования прикладных способностей	42	Бег по пересеченной местности (кросс), как средство развития общей выносливости	Практич. занятие	Составление комплекса упражнений для развития выносливости	2
	43	Совершенствование физических качеств (Общая физическая подготовка)	Практич. занятие	Составление комплекса упражнений для развития выносливости	4
	51	Общая физическая подготовка (гимнастика)	Практич. занятие	Составление комплекса упражнений для развития выносливости	2
	52	Специальная физическая подготовка (гимнастика)	Практич. занятие	Составление комплекса упражнений для развития выносливости	2
	58	Общая физическая подготовка (баскетбол)	Практич. занятие	Составление комплекса упражнений для развития выносливости	2
	64	Общая физическая подготовка (волейбол)	Практич. занятие	Составление комплекса упражнений для развития выносливости	2
	75	Совершенствование общей физической подготовки (раздел «Мини-футбол» (юноши), «Аэробика» (девушки) - 2 курс	Практич. занятие	Составление комплекса упражнений для развития выносливости	4
	76	Коррекция параметров телосложения средствами физических упражнений.	Практич. занятие	Составление комплекса	4

					<i>упражнений для развития выносливости</i>	
		77	Прием контрольных нормативов по разделу «Мини-футбол» («Аэробика») и общей физической подготовке	Практич. занятие	<i>Опрос, тесты</i>	4
Еук ₁₅ владеет подбором упражнений для развития физических качеств и коррекции параметров телосложения		56	Основы судейства в баскетболе	Практич. занятие	<i>Судейство учебных игр</i>	2
		59	Прием контрольных нормативов по разделу «Баскетбол».(2 курс)	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	2
		62	Основы судейства в волейболе	Практич. занятие	<i>Судейство учебных игр</i>	2
		65	Прием контрольных нормативов по разделу «Волейбол» (2 курс)	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	4
		68	Основы судейства в настольном теннисе	Практич. занятие	<i>Судейство учебных игр</i>	2
		72	Прием контрольных нормативов по разделу «Настольный теннис» (2 курс)	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	2
Еук ₁₆ применяет на практике основы судейства в игровых видах спорта		55	Тактические действия в баскетболе	Практич. занятие	<i>Контрольн. упражнения</i>	2
		59	Прием контрольных нормативов по разделу «Баскетбол» (2 курс).	Практич. занятие	<i>Опрос, тесты</i>	2
		61	Групповые и командные тактические действия в волейболе	Практич. занятие	<i>Контрольн. упражнения</i>	2
		65	Прием контрольных нормативов по разделу «Волейбол» (2 курс).	Практич. занятие	<i>Опрос, тесты</i>	4
		67	Командные тактические действия в настольном теннисе	Практич. занятие	<i>Контрольн. упражнения</i>	2
		72	Прием контрольных нормативов по разделу «Настольный теннис» (2 курс)	Практич. занятие	<i>Опрос, тестирование</i>	2
Еук ₁₇ применяет групповые и командные тактические действия в спортивных играх		54	Совершенствование техники игры с мячом (баскетбол)	Практич. занятие	<i>Контрольн. упражнения</i>	6
		57	Совершенствование технических и тактических приемов в условиях учебных игр (баскетбол)	Практич. занятие	<i>Просмотр основных техн. приемов в процессе учебных игр</i>	6
		59	Прием контрольных нормативов по разделу «Баскетбол» (2 курс).	Практич. занятие	<i>Опрос Тесты</i>	2
		60	Совершенствование техники игры с мячом в волейболе	Практич. занятие	<i>Контрольн. упражнения</i>	4
		63	Совершенствование технических и тактических приемов в условиях учебных игр (волейбол))	Практич. занятие	<i>Контрольн. упражнения</i>	6
		65	Прием контрольных нормативов по разделу «Волейбол» (2 курс)	Практич. занятие	<i>Опрос. Тесты</i>	4
		66	Совершенствование техники игры с мячом в настольном теннисе	Практич. занятие	<i>Контрольн. упражнения</i>	4
		69	Совершенствование технических и тактических приемов в условиях учебных игр (настольный теннис)	Практич. занятие	<i>Контрольн. упражнения</i>	4
		72	Прием контрольных нормативов по разделу «Настольный теннис» (2 курс).	Практич. занятие	<i>Опрос Тесты</i>	2
		73	Совершенствование техники игры с мячом (мини-футбол) – юноши, Танцы народов мира (аэробика)- девушки	Практич. занятие	<i>Тесты</i>	6

		77	Прием контрольных нормативов по разделу «Мини-футбол» и общей физической подготовке - юноши «Аэробика»- девушки (2 курс).	Практич. занятие	<i>Опрос. Тесты</i>	4
	ЕуК18 владеет приемами игры в защите и нападении в условиях учебных спортивных игр	70	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	4
		71	Физическая нагрузка, способы ее регулирования	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	2
		74	Самоконтроль в процессе занятий физическими упражнениями	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	2
		77	Прием контрольных нормативов по разделу «Аэробика», «Мини- футбол» и общей физической подготовке (2 курс).	Практич. занятие	<i>Опрос, тесты</i>	4
	ЕуК19 использует приемы самоконтроля в процессе самостоятельных занятий физическими упражнениями	70	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	4
		71	Физическая нагрузка, способы ее регулирования	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	2
		74	Самоконтроль в процессе занятий физическими упражнениями	Практич. занятие	<i>Опрос</i>	2
		77	Прием контрольных нормативов по разделу «Аэробика», «Мини- футбол» и общей физической подготовке (2 курс).	Практич. занятие	<i>Опрос, тесты</i>	4

2.3.81 Тематические планы дисциплины «Информационно-коммуникационные технологии» / «Information and communication technologies» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК _в Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	ВУК5 Презентует темы на изучаемом языке	2	Presentation of data in computer systems (radix, ASCII codes, pseudo code).	СРСII СРС	<i>Устно</i>	
		23	Work with Web – pages	Практ.занятия СРС	<i>Устно</i>	
		24	Work with the web site	СРСII СРС	<i>Устно</i>	
		27	E - technology. E-business. Electronic training. E-government	Практ. занятия СРС	<i>Устно</i>	
		28	Smart technology.	СРСII СРС	<i>Устно</i>	
	ВУК6 Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников	1	Main directions of ICT development. Standardization in ICT. Mathematical foundations of computer work	Практ. занятия СРС	<i>Устно</i>	
		2	Presentation of data in computer systems (radix, ASCII codes, pseudo code).	СРСII СРС	<i>Устно</i>	
		3	Architecture of modern software tools. Logical foundations of computer operation	Практ. занятия СРС	<i>Устно</i>	

		4	Architecture of modern software tools. Logical foundations	<i>СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	
		5	Basic concepts of operation systems	<i>Практ. занятия СРС</i>	<i>Устно</i>	
		6	Operation with files and directories.	<i>СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	
		7	Text processor Microsoft Word	<i>Практ. занятия СРС</i>	<i>Устно</i>	
		8	Woks with text processor	<i>СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	
		9	Spreadsheet processor MS Excel	<i>Практ. занятия СРС</i>	<i>Устно</i>	
		10	Human-computer interaction.	<i>СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	
		11	Creation of presentations in MS Power Point	<i>Практ. занятия СРС</i>	<i>Устно</i>	
		12	Woks with spreadsheets	<i>СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	
		13	Midterm control	<i>Практ. занятия СРС</i>	<i>Устно</i>	
		14	Woks with presentations	<i>СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	
		15	MS Access Database management system	<i>Практ. занятия СРС</i>	<i>Устно</i>	
		16	System database.	<i>СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	
		17	Basics of woking with MS Access	<i>Практ. занятия СРС</i>	<i>Устно</i>	
		18	Work with databases	<i>СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	
		19	Internet Technology	<i>Практ. занятия СРС</i>	<i>Устно</i>	
		20	Information Security and its components.	<i>СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	
		21	Creation of Web - pages and their formatting	<i>Практ. занятия СРС</i>	<i>Устно</i>	
		22	Network and Telecom.	<i>СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	
		23	Work with Web – pages	<i>Практ. занятия СРС</i>	<i>Устно</i>	
		24	Work with the web site	<i>СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	
		25	Cloud and mobile technologies	<i>Практ. занятия СРС</i>	<i>Устно</i>	
		26	Creation of accounts with Google of of Google Docs	<i>СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	
		27	E - technology. E-business. Electronic training. E-government	<i>Практ. занятия СРС</i>	<i>Устно</i>	
		28	Smart technology.	<i>СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	
		29	Midterm control	<i>Практ. занятия СРС</i>	<i>Устно</i>	
		30	ICT development prospects.	<i>СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	
ИТОГО:						150

2.4.1 Тематический план дисциплины «Теория и практика иллюстрирования» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	Лаборат занятия	практич заняти я	СРСП	СРС
1	Структура книги	6	1	-	1	1	3
2	Разновидности книги (аллигат, конвюлот, брошюра, инкунабул, рукописная книга и т.д.)	6	1	-	1	1	3
3	Разработка буквицы	6	0	-	2	1	3
4	Внешние элементы книги (формат, объем книги, переплет, обложка, суперобложка, корешок, футляр, форзац и т.д.)	6	1	-	1	1	3
5	Внутренние элементы книги (титульный лист, фронтиспис, шмуцтитул, иллюстрация, заставка, буквица, концовка)	6	1	-	1	1	3
6	Иллюстрация познавательных и энциклопедических изданий	6	0	-	2	1	3
7	Виды и оформление титульного листа	6	1	-	1	1	3
8	Виды книжных иллюстрации (фронтиспис, заставка, полосная иллюстрация, полуполосная, разворотная, обратная, рисунки на полях)	6	1	-	1	1	3
9	Разработка заставки и концовки	6	0	-	2	1	3
10	Создание разворотной иллюстрации к детским стихам	6	1	-	1	1	3
11	Искусство иллюстрации: теория и методика	6	1	-	1	1	3
12	Искусство иллюстрации: методика и практика	6	0	-	2	1	3
13	Иллюстрирование и макетирование издания	6	1	-	1	1	3
14	Графический роман (комикс)	6	1	-	1	1	3
15	Работа над мини-комиксом	6	0	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кредита	90	10	-	20	15	45

2.4.2 Тематический план дисциплины «История искусства экслибриса» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	Лаборат занятия	практич занятия	СРСП	СРС
1	Жанровые и художественно-технические особенности искусства экслибриса как явления многовековой культуры	6	1	-	1	1	3
2	Экслибрис в технике линогравюры	6	1	-	1	1	3
3	Экслибрис в книжной графике	6	1	-	2	1	3
4	Экслибрис в виде шрифтового знака	6		-	1	1	3
5	Графическая стилизация экслибриса	6	1	-	1	1	3
6	Коллекционирование экслибриса	6	1	-	2	1	3
7	Экслибрис в технике гравюры на металле	6	0	-	1	1	3
8	Экслибрис в технике цинкографии	6	1	-	1	1	3
9	Экслибрис в технике литографии	6	0	-	2	1	3
10	Геральдика в экслибрисе	6	1	-	1	1	3
11	Распространенные изображения в экслибрисе	6	1	-	1	1	3
12	Экслибрис и личная библиотека	6	0	-	2	1	3
13	Пейзаж и портрет в экслибрисе	6	1	-	1	1	3
14	Германия- родина экслибриса	6	1	-	1	1	3
15	Расцвет немецкого экслибриса	6	0	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кредита	90	10	-	20	15	45

2.4.3 Тематический план дисциплины «Композиция книжной иллюстрации и элементов оформления книги» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат занятия	практич занятия	СРСП	СРС
1	Тема; Разработка обложки (детская литература: казахская народная и зарубежная)	6	-	-	2	1	3
2	Создание иллюстрации (детская литература: казахская народная и зарубежная)	6	-	-	2	1	3
3	Эскиз конструкции книги (детская литература: казахская народная и зарубежная)	6	-	-	2	1	3

4	Форэскизы элементов книги (детская литература: казахская народная и зарубежная)	6	-	-	2	1	3
5	Рисование эксклюзивных шрифтов (детская литература: казахская народная и зарубежная)	6	-	-	2	1	3
6	Шрифт как элемент книги в построении конструкции книги	6	-	-	2	1	3
7	1-ый рубежный контроль	6	-	-	2	1	3
8	Распределение шрифта и изобразительного элементов листа (детская литература: казахская народная и зарубежная)	6	-	-	2	1	3
9	Разработка макета книжки-игрушки (детская литература: казахская народная и зарубежная)	6	-	-	2	1	3
10	Особенности иллюстрирования детских книг. «Синонимия» в иллюстрировании	6	-	-	2	1	3
11	Выполнение иллюстрации к выбранной книге	6	-	-	2	1	3
12	Выполнение иллюстрации к выбранной книге	6	-	-	2	1	3
13	Выполнение иллюстрации к выбранной книге	6	-	-	2	1	3
14	Составление макета книги	6	-	-	2	1	3
15	2-ый рубежный контроль	6	-	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кредита	90	-	-	30	15	45

2.4.4 Тематический план дисциплины «Графический редактор Adobe illustrator» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	Лаборат занятия	практич занятия	СРСП	СРС
1	Ознокпление с Графический редактором Adobe illustrator. Работа со шрифтами	6	-	-	2	1	3
2	Создание иллюстраций	6	-	-	2	1	3
3	Выделение и выравнивание	6	-	-	2	1	3
4	Создание и редактирование фигур	6	-	-	2	1	3
5	Трансформирование объектов	6	-	-	2	1	3
6	Рисование с помощью инструмента Pen и Pencil	6	-	-	2	1	3
7	Цвет и раскрашивание	6	-	-	2	1	3
8	Работа с текстом	6	-	-	2	1	3
9	Работа со слоями	6	-	-	2	1	3
10	Рисование перспективы	6	-	-	2	1	3

11	Создание переходов между цветами и фигурами	6	-	-	2	1	3
12	Работа с кистями	6	-	-	2	1	3
13	Применение эффектов	6	-	-	2	1	3
14	Применение атрибутов оформления и стилей графики	6	-	-	2	1	3
15	Работа с символами. Комбинирование графики Illustrator с файлами других приложений	6	-	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кредита		90	-	-	30	15	45

2.4.5 Тематический план дисциплины «История книжного искусства» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	Лаборат занятия	практич занятия	СРСП	СРС
1	История искусства оформления книги	6	-	-	2	1	3
2	Искусство книжной иллюстрации в древнем мире	6	-	-	2	1	3
3	Средневековая европейская книжная иллюстрация	6	-	-	2	1	3
4	Искусство книжной иллюстрации XVII - середины XIX в. в.	6	-	-	2	1	3
5	Книжная иллюстрация советского периода	6	-	-	2	1	3
6	Иллюстрация и графика стран Востока	6	-	-	2	1	3
7	Книжное искусство Казахстана	6	-	-	2	1	3
8	Художники книги XX века	6	-	-	2	1	3
9	Художники книги Казахстана XX века	6	-	-	2	1	3
10	История художественного оформления книги	6	-	-	2	1	3
11	История художественного оформления фотокниги	6	-	-	2	1	3
12	История художественного оформления учебников	6	-	-	2	1	3
13	Детская книга	6	-	-	2	1	3
14	Современное книжное искусство	6	-	-	2	1	3
15	Электронная книга	6	-	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кредита		90	-	-	30	15	45

2.4.6 Тематический план дисциплины «Иллюстрация» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат занятия	практич занятия	СРСП	СРС
1	Тема:Иллюстрация для художественных произведений	6	-	-	2	1	3
2	Рисование паттерна. Оформление книги паттерном	6	-	-	2	1	3
3	Графическая иллюстрация в стиле Поп-арт	6	-	-	2	1	3
4	Компьютерная иллюстрация	6	-	-	2	1	3
5	Журнальная иллюстрация	6	-	-	2	1	3
6	Стили и техники создания современной графической иллюстрации	6	-	-	2	1	3
7	1-ый рубежный контроль	6	-	-	2	1	3
8	Заставка располагается в начале главы или книги	6	-	-	2	1	3
9	Полостная занимает всю страницу	6	-	-	2	1	3
10	Разворотная размещается на развороте (двух страницах)	6	-	-	2	1	3
11	Концовка логично завершает отдельную часть, главы книги или произведение в целом	6	-	-	2	1	3
12	Буквица красочно оформленная первая буква текста на первой странице	6	-	-	2	1	3
13	Фронтиспис размещается на левой странице в развороте с титульным листом книги	6	-	-	2	1	3
14	Макет книги	6	-	-	2	1	3
15	2-ый рубежный контроль	6	-	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кредита	90	-	-	30	15	45

2.4.7 Тематический план дисциплины «Компьютерная вёрстка» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич занятия	СРСП	СРС
1	Ведение. Основные понятия макетирования и верстки газетного, журнального и книжного текстов	6	-	-	2	1	3

2	2 этап. Основные понятия макетирования и верстки газетного, журнального и книжного текстов	6	-	-	2	1	3
3	1 этап. Макетирование. Элементы дизайна	6	-	-	2	1	3
4	2 этап. Макетирование. Элементы дизайна	6	-	-	2	1	3
5	1 этап. Книжно-журнальная верстка. Элементы книги	6	-	-	2	1	3
6	2 этап. Книжно-журнальная верстка. Элементы книги	6	-	-	2	1	3
7	1 рубежный контроль Показ предыдущих работ	6	-	-	2	1	3
8	Ведение. Основы цифровой обработки изображений	6	-	-	2	1	3
9	2 этап. Основы цифровой обработки изображений	6	-	-	2	1	3
10	InDesign - знакомство с программой компьютерной верстки	6	-	-	2	1	3
11	2 этап. InDesign - знакомство с программой компьютерной верстки	6	-	-	2	1	3
12	Добавление и редактирование текста и изображения	6	-	-	2	1	3
13	Печать оригинал макета	6	-	-	2	1	3
14	Виды послепечатной обработки	6	-	-	2	1	3
15	2 рубежный контроль Показ предыдущих работ	6	-	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кредит	90	-	-	30	15	45

2.4.8 Тематический план дисциплины «Верстка» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	Лаборат занятия	практич занятия	СРСП	СРС
1	Раздел 1. Верстка и макетирование как этапы создания полиграфического изделия. Ознокмление со специальной компьютерной программой дл верстки “Adobe Indesign” Тема 1. Полиграфический процесс, виды и способы печати	6	-	-	2	1	3

2	Тема 2. Исторические этапы развития полиграфии	6	-	-	2	1	3
3	Тема 3. Бумага для полиграфии	6	-	-	2	1	3
4	Тема 4. Типографские термины	6	-	-	2	1	3
5	Тема 5. Современные настольные издательские системы	6	-	-	2	1	3
6	Тема 6. Программный пакет верстки Quark Xpress	6	-	-	2	1	3
7	Тема 7. Верстка газетных полос в программе Quark Xpress	6	-	-	2	1	3
8	Раздел 2. Верстка и макетирование как этапы создания полиграфического изделия Тема 8. Организация работы периодического издания	6	-	-	2	1	3
9	Тема 9. Типология Казахстанских печатных изданий	6	-	-	2	1	3
10	Тема 10. Этапы макетирования	6	-	-	2	1	3
11	Тема 11. Модель и элементы оформления периодического издания	6	-	-	2	1	3
12	Тема 12. Правила верстки информационных изданий	6	-	-	2	1	3
13	Тема 13. Программный пакет верстки Adobe InDesign	6	-	-	2	1	3
14	Тема 14. Верстка обложки журнала в редакторе верстки Adobe InDesign	6	-	-	2	1	3
15	Тема 15. Верстка внутреннего разворота журнала в программе Adobe InDesign	6	-	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кредита	90	-	-	30	15	45

2.4.9 Тематический план дисциплины «Шрифт» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат занятия	практич занятия	СРСП	СРС
1	Тема: Классификация шрифтов. Терминология шрифта	6	-	-	2	1	3
2	Понятия структуры шрифта	6	-	-	2	1	3
3	Характеристики шрифта. Построение шрифтов	6	-	-	2	1	3
4	Современная шрифтовая культура	6	-	-	2	1	3
5	Создание монограммы в графической программе CorelDraw	6	-	-	2	1	3
6	Шрифтовое решение экслибриса	6	-	-	2	1	3
7	1-ый рубежный контроль	6	-	-	2	1	3

8	Оценить на примерах художественный облик шрифтов	6	-	-	2	1	3
9	Работа над созданием букв-образов. Упражнения.	6	-	-	2	1	3
10	Проанализировать виды факсимильных шрифтов.	6	-	-	2	1	3
11	Обсуждение спорных вопросов влияния шрифтов Дидо на форму русских типографских шрифтов.	6	-	-	2	1	3
12	Работа над созданием букв-образов. Упражнения.	6	-	-	2	1	3
13	Охарактеризовать появление гротесков. Статическиегротески. AkzidenzGrotesk, Helvetica, Univers.	6	-	-	2	1	3
14	Охарактеризовать появление гротесков. Статическиегротески. AkzidenzGrotesk, Helvetica, Univers.	6	-	-	2	1	3
15	2-ый рубежный контроль	6	-	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кредита	90	-	-	30	15	45

2.4.10 Тематический план дисциплины «Каллиграфия и леттеринг» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	Лаборат занятия	практич занятия	СРСП	СРС
1	Понятие леттеринг. «Нарисованные» буквы и знаки	6	-	-	2	1	3
2	Понятие каллиграфия.	6	-	-	2	1	3
3	Технология написания каллиграфии	6	-	-	2	1	3
4	Тренировки пером и тушью	6	-	-	2	1	3
5	Создать постер написанный каллиграфическим почерком	6	-	-	2	1	3
6	Создать леттеринг-постер с надписью в рукописном стиле	6	-	-	2	1	3
7	Каллиграфия и леттеринг, отличие	6	-	-	2	1	3
8	Создать рекламный плакат с помощью каллиграфии	6	-	-	2	1	3
9	Создать рекламный плакат с помощью каллиграфии и леттеринга	6	-	-	2	1	3
10	Создать обложку книги с помощью каллиграфии и леттеринга	6	-	-	2	1	3
11	Создать титулы и шмуцтитулы с помощью каллиграфии и леттеринга	6	-	-	2	1	3
12	Создать обложку журнала с помощью каллиграфии и леттеринга	6	-	-	2	1	3

13	Создать социальный плакат с помощью каллиграфии и леттеринга	6	-	-	2	1	3
14	Создать политический плакат с помощью каллиграфии и леттеринга	6	-	-	2	1	3
15	Создать логотип фирмы с помощью каллиграфии и леттеринга	6	-	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кредита	90	-	-	30	15	45

2.4.11 Тематический план дисциплины «Конструкция книги и макетирование» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	Лаборат занятия	практич занятия	СРСП	СРС
1	Схема издательского процесса. Единицы измерений.	6	-	-	2	1	3
2	Книга и её элементы.	6	-	-	2	1	3
3	Виды печатной продукции..	6	-	-	2	1	3
4	Замысел оформления и план оформления издания.	6	-	-	2	1	3
5	Работа с текстовыми оригиналами издания.	6	-	-	2	1	3
6	Виды иллюстрации.	6	-	-	2	1	3
7	Дизайн для упаковки.	6	-	-	2	1	3
8	Элементы композиции книги.	6	-	-	2	1	3
9	Техническое оформление книги. Макетирование издания.	6	-	-	2	1	3
10	Книгоиздание в структуре производства.	6	-	-	2	1	3
11	Взаимодействие издательства и типографии.	6	-	-	2	1	3
12	Новые технологии и издательско-полиграфический процесс	6	-	-	2	1	3
13	Иллюстрирование книги.	6	-	-	2	1	3
14	Подбор шрифтов для книги.	6	-	-	2	1	3
15	Художественное редактирование книги. Подготовка к печати	6	-	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кредита	90	-	-	30	15	45

2.4.12 Тематический план дисциплины «Композиция книги» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	Лаборат занятия	практич занятия	СРСП	СРС

1	Особенности иллюстрирования детских книг.	6	-	-	2	1	3
2	«Синонимия» в иллюстрировании	6	-	-	2	1	3
3	Шрифт как элемент книги в построении конструкции книги	6	-	-	2	1	3
4	Шрифт как элемент книги в построении конструкции книги	6	-	-	2	1	3
5	Эскиз конструкции книги (детская литература: казахская народная и зарубежная)	6	-	-	2	1	3
6	Форэскизы элементов книги (детская литература: казахская народная и зарубежная)	6	-	-	2	1	3
7	1-рубежный контроль	6	-	-	2	1	3
8	Рисование эксклюзивных шрифтов (детская литература: казахская народная и зарубежная)	6	-	-	2	1	3
9	Рисование эксклюзивных шрифтов (детская литература: казахская народная и зарубежная)	6	-	-	2	1	3
10	Создание иллюстрации (детская литература: казахская народная и зарубежная)	6	-	-	2	1	3
11	Создание иллюстрации (детская литература: казахская народная и зарубежная)	6	-	-	2	1	3
12	Разработка обложки (детская литература: казахская народная и зарубежная)	6	-	-	2	1	3
13	Распределение шрифта и изобразительного элементов листа (детская литература: казахская народная и зарубежная)	6	-	-	2	1	3
14	Разработка макета книжки-игрушки (детская литература: казахская народная и зарубежная)	6	-	-	2	1	3
15	2-рубежный контроль	6	-	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кредита	90	-	-	30	15	45

2.4.13 Тематический план дисциплины «Цифровая живопись» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат занятия	практич занятия	СРСП	СРС
1	Программы для цифровой живописи	6	-	-	2	1	3
2	Основная часть. Практический обзор	6	-	-	2	1	3

3	Создание натюрморта из 1-2 предметов в цифровом формате	6	-	-	2	1	3
4	Общий цветовой колорит постановки натюрморта	6	-	-	2	1	3
5	Детальная проработка цветом и тоном натюрморта	6	-	-	2	1	3
6	Пейзаж с проработкой деталей и цвета в цифровом формате	6	-	-	2	1	3
7	Общий цветовой колорит пейзажа	6	-	-	2	1	3
8	Детальная проработка цветом и тоном пейзажа	6	-	-	2	1	3
9	Завершение работы	6	-	-	2	1	3
10	Портрет с проработкой деталей и цвета в цифровом формате	6	-	-	2	1	3
11	Общий цветовой колорит портрета	6	-	-	2	1	3
12	Детальная проработка цветом и тоном портрета	6	-	-	2	1	3
13	Завершение работы	6	-	-	2	1	3
14	Гиперреалистичные текстуры	6	-	-	2	1	3
15	Реалистичная цифровая живопись	6	-	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кредита	90	-	-	30	15	45

2.4.14 Тематический план дисциплины «Современная живопись» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Одетая или обнаженная фигура в интерьере мастерской. Выполнить задание в направлении «Абстракционизм»	6	-	-	2	1	3
2	Введение в теорию абстрактного искусства	6	-	-	2	1	3
3	Теории и концепции В.Кандинского, К.Малевича	6	-	-	2	1	3
4	Геометрический, лирический абстракционизм	6	-	-	2	1	3
5	Понятие построения композиции в абстракции	6	-	-	2	1	3
6	Портрет с руками. Выполнить постановку в направлении «Кубизм»	6	-	-	2	1	3
7	Рубежный контроль – 1-7 неделя	6	-	-	2	1	3
8	Знакомство со стилем «Кубизм»	6	-	-	2	1	3

9	Теория и принципы Пабло Пикассо, Жоржа Брака	6	-	-	2	1	3
10	Выполнение композиции в 3-х цветах	6	-	-	2	1	3
11	Выполнение копии работ художников направления «Кубизм»	6	-	-	2	1	3
12	Обнаженная фигура. Добиться выразительного решения задания в направлении «Фовизм»	6	-	-	2	1	3
13	Теоретические основы направления «Фовизм»	6	-	-	2	1	3
14	Выполнение копии работ художников фовистов	6	-	-	2	1	3
15	Рубежный контроль 2-15неделя.	6	-	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кредит	90	-	-	30	15	45

2.4.15 Тематический план дисциплины «Типографика» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат занятия	практич занятия	СРСП	СРС
1	Стили в типографике	6	-	-	2	1	3
2	Классификация шрифтов (Гротеск, антиква, декоративные/акцидентные, рукописные, моноширинные, символные шрифты и т.д.)	6	-	-	2	1	3
3	Основные правила и принципы набора	6	-	-	2	1	3
4	Приемы типографического дизайна	6	-	-	2	1	3
5	Типографика в композиции	6	-	-	2	1	3
6	Шрифтовая композиция на актуальную тему	6	-	-	2	1	3
7	Шрифтовая композиция из слов на определенную тему	6	-	-	2	1	3
8	Поиск шрифтовой композиции	6	-	-	2	1	3
9	Оформить типографическим способом «звучащую» стихотворную строку	6	-	-	2	1	3
10	Поиск шрифтовой композиции	6	-	-	2	1	3
11	Шрифтовая композиция шрифтовой портрет	6	-	-	2	1	3
12	Поиск шрифтовой композиции	6	-	-	2	1	3
13	Шрифтовая композиция слова образ	6	-	-	2	1	3
14	Поиск шрифтовой композиции	6	-	-	2	1	3

15	Законченность работ. Оформаление	6	-	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кредита	90	-	-	30	15	45

2.4.16 Тематический план дисциплины «Шрифтовая композиция» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Композиционный шрифт, (декоративные, газетные, плакатно-афишные)Рубленый ,каллиграфический шрифт Практическая занятия	6	-	-	2	1	3
2	Рубленый шрифт. Поиск композиции	6	-	-	2	1	3
3	Рубленый шрифт. Композиционный шрифт, Фор-эскизы композиционное решение задания	6	-	-	2	1	3
4	Рубленый шрифт. Композиционный шрифт.Выбор и работа с материалами	6	-	-	2	1	3
5	Тональное и цветовое решение композиции на бумаге	6	-	-	2	1	3
6	Композиционный шрифт. Тональное и цветовое решение композиции на бумаге	6	-	-	2	1	3
7	1-ый рубежный контроль	6	-	-	2	1	3
8	Каллиграфический шрифт. Тональное и цветовое решение композиции на бумаге	6	-	-	2	1	3
9	Каллиграфический шрифт. Композиционный шрифт. Тональное и цветовое решение композиции на бумаге	6	-	-	2	1	3
10	Тональное и цветовое решение композиции на бумаге	6	-	-	2	1	3
11	Композиционный шрифт. Тональное и цветовое решение композиции на бумаге	6	-	-	2	1	3
12	Каллиграфический шрифт.Практическое занятие Тональное и цветовое решение композиции на бумаге	6	-	-	2	1	3
13	Тональное и цветовое решение композиции на бумаге	6	-	-	2	1	3
14	Практическое занятие Оформить работу в паспорту	6	-	-	2	1	3
15	2-ый рубежный контроль	6	-	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кредита	90	-	-	30	15	45

2.4.17 Тематический план дисциплины «Техника и технология материалов» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Понятие эстамп. Классификация и разновидности	6	-	-	2	1	3
2	История ксилографии и линогравюры	6	-	-	2	1	3
3	Линогравюра в жанре сложно – тематического натюрморта на тему: "Атрибуты национального искусства"	6	-	-	2	1	3
4	Поиск композиции на выбранную тему	6	-	-	2	1	3
5	Выбор материала для оригинальной графики и решения композиции	6	-	-	2	1	3
6	Тональное световое решение композиции (1 этап)	6	-	-	2	1	3
7	Тональное световое решение композиции (2 этап)	6	-	-	2	1	3
8	Закончанность композиции в оригинальной графике	6	-	-	2	1	3
9	Линогравюра на тему «Национальные игры» или «Спорт»	6	-	-	2	1	3
10	Поиск композиции на выбранную тему	6	-	-	2	1	3
11	Выбор материала для оригинальной графики и решения композиции	6	-	-	2	1	3
12	Тональное световое решение композиции (1 этап)	6	-	-	2	1	3
13	Тональное световое решение композиции (2 этап)	6	-	-	2	1	3
14	Закончанность композиции в оригинальной графике	6	-	-	2	1	3
15	Оформление работ	6	-	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кредита	90	-	-	30	15	45

2.4.18 Тематический план дисциплины «Работа в графическом материале» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС

1	Автопортрет в техниках офорта, линогравюры, литографии. Поиск композиции. Фор-эскизы композиции	6	-	-	2	1	3
2	Автопортрет в техниках офорта, линогравюры, литографии. Фор-эскизы композиции. Утвердить композицию.	6	-	-	2	1	3
3	Автопортрет в техниках офорта, линогравюры, литографии. Перенос на графический материал композицию	6	-	-	2	1	3
4	Автопортрет в техниках офорта, линогравюры, литографии. Работа в материале	6	-	-	2	1	3
5	Автопортрет в техниках офорта, линогравюры, литографии. Тональное и цветовое решение композиции	6	-	-	2	1	3
6	Автопортрет в техниках офорта, линогравюры, литографии. Законченность композиции	6	-	-	2	1	3
7	1-ый рубежный контроль подготовить все практические задания	6	-	-	2	1	3
8	Портреты известных деятелей Казахстана, композиционно с фоновым решением в техниках офорта, линогравюры, литографии Поиск композиции. Фор-эскизы композиции	6	-	-	2	1	3
9	Портреты известных деятелей Казахстана, композиционно с фоновым решением в техниках офорта, линогравюры, литографии Фор-эскизы композиции. Утвердить композицию.	6	-	-	2	1	3
10	Портреты известных деятелей Казахстана, композиционно с фоновым решением в техниках офорта, линогравюры, литографии Перенос на графический материал композицию	6	-	-	2	1	3
11	Портреты известных деятелей Казахстана, композиционно с фоновым решением в техниках офорта, линогравюры, литографии Работа в материале	6	-	-	2	1	3
12	Портреты известных деятелей Казахстана, композиционно с	6	-	-	2	1	3

	фонавым решением в техниках офорта, линогравюры, литографии Тональное и цветное решение композиции						
13	Портреты известных деятелей Казахстана, композиционно с фонавым решением в техниках офорта, линогравюры, литографии Законченность композиции в материале	6	-	-	2	1	3
14	Портреты известных деятелей Казахстана, композиционно с фонавым решением в техниках офорта, линогравюры, литографии Законченность композиции, распечатка	6	-	-	2	1	3
15	2-ой рубежный контроль подготовить все практические задания	6	-	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кредит	90	-	-	30	15	45

2.4.19 Тематический план дисциплины «Эстамп» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Эстамп-произведение графического искусства	6	-	-	2	1	3
2	Виды эстампов	6	-	-	2	1	3
3	История эстама	6	-	-	2	1	3
4	Эстамп что это такое?	6	-	-	2	1	3
5	Эстамп.Классификация и разновидности	6	-	-	2	1	3
6	Высокую печать	6	-	-	2	1	3
7	1-ый рубежный контроль	6	-	-	2	1	3
8	Плоскую печать	6	-	-	2	1	3
9	Глубокую печать	6	-	-	2	1	3
10	Трафаретную печать	6	-	-	2	1	3
11	Выбор техники и материала для создания эстампа	6	-	-	2	1	3
12	Гравирование,подготовка бумаги и краски	6	-	-	2	1	3
13	Печать. Пробный оттиск	6	-	-	2	1	3
14	Исправления и добавления	6	-	-	2	1	3
15	2-ый рубежный контроль	6	-	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кредита	90	-	-	30	15	45

2.4.20 Тематический план дисциплины «Композиция книжной графики» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат занятия	практич занятия	СРСП	СРС
1	Сюжетно – тематическая композиция на современную (актуальную) тему (Диптих)	12	-	-	4	2	6
2	Формирование художественного образа	12	-	-	4	2	6
3	Поиск композиции на выбранную тему	12	-	-	4	2	6
4	Выбор материала для книжной графики и решения композиции	12	-	-	4	2	6
5	Тональное световое решение композиции (1 этап)	12	-	-	4	2	6
6	Тональное световое решение композиции (2 этап)	12	-	-	4	2	6
7	Закончанность композиции в книжной графике	12	-	-	4	2	6
8	Сюжетно – тематическая композиция на современную (актуальную) тему (Диптих)	12	-	-	4	2	6
9	Формирование художественного образа	12	-	-	4	2	6
10	Поиск композиции на выбранную тему	12	-	-	4	2	6
11	Выбор материала для книжной графики и решения композиции	12	-	-	4	2	6
12	Тональное световое решение композиции (1 этап)	12	-	-	4	2	6
13	Тональное световое решение композиции (2 этап)	12	-	-	4	2	6
14	Закончанность композиции в книжной графике	12	-	-	4	2	6
15	Оформление работ	12	-	-	4	2	6
	ИТОГО: 6 кредит	180	-	-	60	30	90

2.4.21 Тематический план дисциплины «Композиция книжной иллюстрации» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекци и	лаборат. занятия	практич занят ия	СРСП	СРС
1	Детская литература, художественная литература, историческая литература. (на выбор темы)	12	-	-	4	2	6
2	Фронтиспис, титул, заставка, концовка, полосная иллюстрация (во всю страницу) полуполосная, разворотная (на двух страницах) оборонная (небольшой рисунок, окруженный текстом)	12	-	-	4	2	6
3	Поиск композиции	12	-	-	4	2	6
4	Фор-эскизы композиционное решение задания	12	-	-	4	2	6
5	Выбор и работа с материалами	12	-	-	4	2	6
6	Тональное и цветное решение композиции на бумаге	12	-	-	4	2	6
7	1-ый рубежный контроль	12	-	-	4	2	6
8	Тональное и цветное решение композиции на бумаге	12	-	-	4	2	6
9	Тональное и цветное решение композиции на бумаге	12	-	-	4	2	6
10	Тональное и цветное решение композиции на бумаге	12	-	-	4	2	6
11	Тональное и цветное решение композиции на бумаге	12	-	-	4	2	6
12	Тональное и цветное решение композиции на бумаге	12	-	-	4	2	6
13	Завершить композицию на бумаге.	12	-	-	4	2	6
14	Оформление итоговой работы	12	-	-	4	2	6
15	2-ый рубежный контроль	12	-	-	4	2	6
	ИТОГО: 6 кредит	180	-	-	60	30	90

2.4.22 Тематический план дисциплины «Художественно-техническое редактирование изданий» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Общие оформления книги	6	-	-	2	1	3
2	Особенности книжной композиции. Часть 1	6	-	-	2	1	3
3	Особенности книжной композиции. Часть 2	6	-	-	2	1	3
4	Дизайн книжной формы	6	-	-	2	1	3
5	Шрифты	6	-	-	2	1	3
6	Композиция отдельных видов текстовых форм.	6	-	-	2	1	3
7	1-ый рубежный контроль	6	-	-	2	1	3
8	Композиция полос набора, различных по функции	6	-	-	2	1	3
9	Иллюстрирование выбранной литературы	6	-	-	2	1	3
10	1 этап. иллюстрирования выбранной литературы	6	-	-	2	1	3
11	2 этап. иллюстрирования выбранной литературы	6	-	-	2	1	3
12	3 этап. иллюстрирования выбранной литературы	6	-	-	2	1	3
13	Законченность, иллюстрирования выбранной литературы	6	-	-	2	1	3
14	Оформление титульных и внешних элементов книги	6	-	-	2	1	3
15	2-ый рубежный контроль	6	-	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кредит	90	-	-	30	15	45

2.4.23 Тематический план дисциплины «Дизайн книги» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	Лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	История дизайна книги	6	-	-	2	1	3
2	Дизайн книги художественной литературы	6	-	-	2	1	3

3	Дизайн книги технической литературы	6	-	-	2	1	3
4	Дизайн книги медицинской литературы	6	-	-	2	1	3
5	Дизайн книги детской литературы	6	-	-	2	1	3
6	Дизайн фотокниги (фотоальбомов)	6	-	-	2	1	3
7	Дизайн обложки, суперобложки и переплета	6	-	-	2	1	3
8	Дизайн авантитула, фронтисписа, титула и шмуцтитулов	6	-	-	2	1	3
9	Дизайн заставок, концовок и буквиц	6	-	-	2	1	3
10	Дизайн форзаца и нахзаца	6	-	-	2	1	3
11	Дизайн колонтитулов и колонцифр	6	-	-	2	1	3
12	Иллюстрации: полосные, полуполосные и оборочные	6	-	-	2	1	3
13	Художественно-техническое редактирование книги	6	-	-	2	1	3
14	Макетирование книги	6	-	-	2	1	3
15	Подготовка к печати	6	-	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кредит	90	-	-	30	15	45

2.4.24 Тематический план дисциплины «Книжная графика» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Конструкция и элементы книги	6	-	-	2	1	3
2	Эскиз макета книги. Выбор литературы	6	-	-	2	1	3
3	Виды иллюстрации. Буквица	6	-	-	2	1	3
4	Обложка книги	6	-	-	2	1	3
5	Классификация титульного листа	6	-	-	2	1	3
6	Шрифт как элемент книги в построении конструкции книги	6	-	-	2	1	3
7	Составление макета книги	6	-	-	2	1	3
8	Оформление казахской художественной литературы	6	-	-	2	1	3
9	Эскиз макета книги.	6	-	-	2	1	3
10	Обложка книги	6	-	-	2	1	3
11	Титульный лист и форзац	6	-	-	2	1	3
12	Буквица. Заставка. Концовка	6	-	-	2	1	3
13	Компоновки текста и иллюстрации	6	-	-	2	1	3
14	Иллюстрации к выбранной литературе	6	-	-	2	1	3
15	Составление макета книги	6	-	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кредит	90	-	-	30	15	45

2.4.25 Тематический план дисциплины «Плакат» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. заняти я	СРСП	СРС
1	Плакат. Особенности жанра	6	-	-	2	1	3
2	Плакат как элемент стрит-арта	6	-	-	2	1	3
3	Виды рекламного плаката	6	-	-	2	1	3
4	Рекламный плакат на тему: «Samsung», «Shevron», «IKEA», «Zeta» и т.д.	6	-	-	2	1	3
5	Роль и значение рекламного плаката	6	-	-	2	1	3
6	Правила разработки рекламного плаката	6	-	-	2	1	3
7	Цирковой плакат («Казахский цирк», «Московский цирк», «Цирк Никулина» и т.д.)	6	-	-	2	1	3
8	Поиск визуальных образов	6	-	-	2	1	3
9	Театральный плакат («Каракөз», «Абай жолы», «Король Лир», «Макбет» и т.д.)	6	-	-	2	1	3
10	Поиск визуальных образов	6	-	-	2	1	3
11	Поиск визуальных образов	6	-	-	2	1	3
12	Плакат на экологические темы: «Экология Арала», «Всемирная экология» и т.д.	6	-	-	2	1	3
13	Поиск визуальных образов	6	-	-	2	1	3
14	Политический плакат для показа достижения нашего государства	6	-	-	2	1	3
15	Поиск визуальных образов	6	-	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кредит	90	-	-	30	15	45

2.4.26 Тематический план дисциплины «Рекламный плакат» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объе м в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекци и	лабора т.занят ия	практи ч заняти я	СРСП	СРС

1	Ведение. Роль и значение рекламного плаката	6	-	-	2	1	3
2	Виды рекламного плаката	6	-	-	2	1	3
3	Плакат как элемент стрит-арта	6	-	-	2	1	3
4	Правила разработки рекламного плаката	6	-	-	2	1	3
5	Поиск визуальных образов	6	-	-	2	1	3
6	Создание рекламного плаката	6	-	-	2	1	3
7	1 рубежный контроль Показ предыдущих работ	6	-	-	2	1	3
8	Рекламный плакат на тему: «Samsung», «Shevron», «IKEA», «Zeta» и т.д.	6	-	-	2	1	3
9	Поиск композиции	6	-	-	2	1	3
10	Несколько вариантов, разработок рекламного плаката	6	-	-	2	1	3
11	1 этап работы над композицией рекламного плаката	6	-	-	2	1	3
12	2 этап работы над композицией рекламного плаката	6	-	-	2	1	3
13	3 этап работы над композицией рекламного плаката	6	-	-	2	1	3
14	Завершение композиции рекламного плаката	6	-	-	2	1	3
15	2 рубежный контроль Показ предыдущих работ	6	-	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кредит	90	-	-	30	15	45

2.4.27 Тематический план дисциплины «Цветная гравюра» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лабораторная занятая	практические занятия	СРСП	СРС
1	Копирование классических образцов, выполненных в технике цветной линогравюры	6	-	-	2	1	3
2	Техника цветной линогравюры	6	-	-	2	1	3

3	Копирование классических образцов, выполненных в технике цветной литографии	6	-	-	2	1	3
4	Техника цветной литографии	6	-	-	2	1	3
5	Копирование классических образцов, выполненных в технике цветного офорта	6	-	-	2	1	3
6	Техника цветного офорта	6	-	-	2	1	3
7	Печать в цветной гравюре	6	-	-	2	1	3
8	Цветная гравюра в портретном жанре	6	-	-	2	1	3
9	Техника цветной линогравюры	6	-	-	2	1	3
10	Техника цветной литографии	6	-	-	2	1	3
11	Техника цветного офорта	6	-	-	2	1	3
12	Авторская тиражная печать в цветном офорте	6	-	-	2	1	3
13	Печать в цветном офорте	6	-	-	2	1	3
14	Оформление и экспонирование эстампа	6	-	-	2	1	3
15	Оформление работ	6	-	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кредит	90	-	-	30	15	45

2.4.28 Тематический план дисциплины «Спец.живопись» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборатор. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Постановка 1. Тема: Обнаженная женская полуфигура (работа над композицией и колоритом. постановка с натуры обнажен.) Поиск композиции спец.живопись	6	-	-	2	1	3
2	Обнаженная женская полуфигура (работа над композицией и колоритом. постановка с натуры обнажен.) Фор-эскизы композиции спец.живопись	6	-	-	2	1	3
3	Обнаженная женская полуфигура (работа над композицией и колоритом.	6	-	-	2	1	3

	постановка с натуры обнажен.) Фор-эскизы композиции спец.живопись						
4	Обнаженная женская полуфигура (работа над композицией и колоритом. постановка с натуры обнажен.) Перенос композиции спец. живописи на бумагу	6	-	-	2	1	3
5	Обнаженная женская полуфигура (работа над композицией и колоритом. постановка с натуры обнажен.) Закончить композицию спец. живопись	6	-	-	2	1	3
6	Обнаженная женская полуфигура (работа над композицией и колоритом. постановка с натуры обнажен.) Провести анализ предложенных по спец. живопись	6	-	-	2	1	3
7	1-ый рубежный контроль	6	-	-	2	1	3
8	Постановка 2.Тема: Одетая женская полуфигура (работа над композицией и колоритом. постановка с натуры) Поиск композиции спец.живопись	6	-	-	2	1	3
9	Одетая женская полуфигура (работа над композицией и колоритом. постановка с натуры) Эскизы композиции спец.живопись	6	-	-	2	1	3
10	Одетая женская полуфигура (работа над композицией и колоритом. постановка с натуры) Эскизы композиции спец. живопись	6	-	-	2	1	3
11	Одетая женская полуфигура (работа над композицией и колоритом. постановка с	6	-	-	2	1	3

	натуры) Перенос композицию спец. живопись на бумаге						
12	Одетая женская полуфигура (работа над композицией и колоритом. постановка с натуры) Законченность композиции спец. живопись	6	-	-	2	1	3
13	Одетая женская полуфигура (работа над композицией и колоритом. постановка с натуры) Провести анализ предложенных по спец. живопись	6	-	-	2	1	3
14	Обнаженная женская полуфигура (работа над композицией и колоритом. постановка с натуры обнажен.) Оформить работу в паспарту	6	-	-	2	1	3
15	2-ый рубежный контроль	6	-	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кредит	90	-	-	30	15	45

2.4.29 Тематический план дисциплины «История изобразительного искусства» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Искусство первобытного периода	6	1	1	-	2	2
2	Искусство Древнего Египта	6	1	1	-	2	2
3	Искусство Месопотамии	6	1	1	-	2	2
4	Искусство античной Греции: Искусство Крит-Микен и архаика	6	1	1	-	2	2
5	Искусство античной Греции: классического периода и Эллинизм	6	1	1	-	2	2
6	Искусство Древнего Рима	6	1	1	-	2	2
7	Искусство Западной Европы в средние века: Романский и Готический стиль	6	1	1	-	2	2
8	Искусство Возрождения: Проторенессанс и Кватроченто	6	1	1	-	2	2
9	Высокое Возрождение в Италии и Венеции	6	1	1	-	2	2

10	Северное Возрождение	6	1	1	-	2	2
11	Барокко. Искусство Италии 17 в.	6	1	1	-	2	2
12	Искусство 17 в.: Голландии, Фландрии, Испании.	6	1	1	-	2	2
13	Искусство Рококо и Классицизма	6	1	1	-	2	2
14	Искусство 19 в. Романтизм и Реализм.	6	1	1	-	2	2
15	Искусство Импрессионизма и Постимпрессионизма	6	1	1	-	2	2
	ИТОГО: 3 кредит	90	15	15		30	30

2.4.30 Тематический план дисциплины «Основы графики» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лабораторные занятия	практические занятия	СРСП	СРС
1	Введение в графику. Виды графики	6	1	-	1	1	3
2	Станковая графика. Книжная графика	6	1	-	1	1	3
3	Практическая работа. Монотипия. Виды монотипии	6	0	-	2	1	3
4	Прикладная и промышленная графика.	6	1	-	1	1	3
5	Плакат. Компьютерная графика	6	1	-	1	1	3
6	Практическая работа. Иллюстрация	6	0	-	2	1	3
7	Средства композиции (линия, пятно, точка, штрих)	6	1	-	1	1	3
8	Цвет в графике. Пропорция, нюанс, акцент	6	1	-	1	1	3
9	Практическая работа. Композиция из геометрических фигур в цвете	6	0	-	2	1	3
10	Симметрия, асимметрия	6	1	-	1	1	3
11	Статика, динамика, ритм	6	1	-	1	1	3
12	Практическая работа. Композиция из геометрических фигур в черно-белом варианте	6	0	-	2	1	3
13	Композиционный центр. Доминанта	6	1	-	1	1	3
14	Замкнутая и открытая композиция	6	1	-	1	1	3
15	Стилизация формы. Трансформация	6	0	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кредит	90	10	-	20	15	45

2.4.31 Тематический план дисциплины «Конструктивный рисунок» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат занятия	практич занятия	СРСП	СРС
1	Постановка 1. Череп человека в трех поворотах на одном листе, практический обзор темы.	6	-	-	2	1	3
2	Рисунок 1-поворота черепа, конструктивный разбор.	6	-	-	2	1	3
3	Рисунок 2-поворота черепа, плоскостной разбор.	6	-	-	2	1	3
4	Рисунок 3-поворота черепа тоновой разбор.	6	-	-	2	1	3
5	Конструктивный детализация и завершение 3-поворотах черепа.	6	-	-	2	1	3
6	Постановка 2. Голова человека (с натуры), практический обзор темы.	6	-	-	2	1	3
7	Конструктивный разбор головы человека. (с натуры)	6	-	-	2	1	3
8	Плоскостной (геометрический) разбор головы человека. (с натуры)	6	-	-	2	1	3
9	Тоновой (от общего к частному) разбор головы человека. (с натуры)	6	-	-	2	1	3
10	Конструктивный детализация и завершение головы человека. (с натуры)	6	-	-	2	1	3
11	Постановка 3. Портрет с плечевым поясом (обнаженная модель) (с натуры)), практический обзор темы.	6	-	-	2	1	3
12	Конструктивный разбор головы человека и плечевого пояса. (с натуры)	6	-	-	2	1	3
13	Плоскостной разбор головы человека и плечевого пояса. (с натуры)	6	-	-	2	1	3
14	Тоновой (от общего к частному) разбор головы человека с плечевым поясом. (с натуры)	6	-	-	2	1	3
15	2-ой рубежный контроль. Конструктивный детализация и завершение рисунка головы с плечевым поясом. (с натуры)	6	-	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кредит	90	-	-	30	15	45

2.4.32 Тематический план дисциплины «Акварельная живопись» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич занятия	СРСП	СРС
1	Постановка 1. Компонка и построение натюрморта состоящий из 3-4 предметов быта в контрастных цветовых соотношениях.	12	-	-	4	2	6
2	Тональный и цветовой разбор натюрморта, состоящий из 3-4 предметов быта в контрастных цветовых соотношениях.	12	-	-	4	2	6
3	Законченный натюрморт, состоящий из 3-4 предметов быта в контрастных цветовых соотношениях.	12	-	-	4	2	6
4	Постановка 2. Компонка и построение сложного натюрморта состоящий из гипсовой головы на фоне цветной драпировки.	12	-	-	4	2	6
5	Тональный и цветовой разбор сложного натюрморта, состоящий из гипсовой головы на фоне цветной драпировки.	12	-	-	4	2	6
6	Найти гармонию сложного натюрморта состоящий из гипсовой головы на фоне цветной драпировки.	12	-	-	4	2	6
7	Завершение сложного натюрморта состоящий из гипсовой головы на фоне цветной драпировки.	12	-	-	4	2	6
8	Постановка 3. Компонка и построение портрета натурщика с руками	12	-	-	4	2	6
9	Тональный и цветовой разбор портрета натурщика с руками	12	-	-	4	2	6
10	Анализ и сходство портрета натурщика с руками	12	-	-	4	2	6
11	Завершение портрета натурщика с руками	12	-	-	4	2	6
12	Постановка 4. Построение портрета с руками натурщика на фоне окна с пейзажем	12	-	-	4	2	6
13	Тональный и цветовой разбор портрета с руками натурщика на фоне окна с пейзажем.	12	-	-	4	2	6

14	Анализ и сходство портрета с руками натурщика на фоне окна с пейзажем	12	-	-	4	2	6
15	Завершение портрета с руками натурщика на фоне окна с пейзажем	12	-	-	4	2	6
	ИТОГО: 6 кредит	180	-	-	60	30	90

2.4.33 Тематический план дисциплины «Портретный рисунок» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объём в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Постановка 1. Голова человека с плечевым поясом. (с натуры). За компоновать на листе	6	-	-	2	1	3
2	Конструктивный разбор головы человека с плечевым поясом.	6	-	-	2	1	3
3	Плоскостной разбор головы человека с плечевым поясом.	6	-	-	2	1	3
4	Тоновой (от общего к частному) разбор головы человека с плечевым поясом.	6	-	-	2	1	3
5	Завершить работу с проработкой форм головы человека с плечевым поясом.	6	-	-	2	1	3
6	Постановка 2. Портрет с руками в ракурсе. (с натуры). За компоновать на листе	6	-	-	2	1	3
7	Конструктивный разбор портрета с руками в ракурсе.	6	-	-	2	1	3
8	Плоскостной (геометрический) разбор портрета с руками в ракурсе.	6	-	-	2	1	3
9	Тоновой (от общего к частному) разбор портрета с руками в ракурсе	6	-	-	2	1	3
10	Завершить работу с последующим обобщением портрета с руками в ракурсе.	6	-	-	2	1	3
11	Постановка 3. Портрет с руками (обнажённая модель) с натуры. За компоновать на листе	6	-	-	2	1	3
12	Конструктивный разбор портрета с руками (обнажённая модель) с натуры.	6	-	-	2	1	3
13	Плоскостной (геометрический) разбор портрета с руками (обнажённая модель) с натуры	6	-	-	2	1	3

14	Тоновой (от общего к частному) разбор портрета с руками (обнажённая модель) с натуры	6	-	-	2	1	3
15	Завершение работы, портрета с руками (обнажённая модель) с натуры.	6	-	-	2	1	3
ИТОГО: 3 кредит		90	-	-	30	15	45

2.4.34 Тематический план дисциплины «Техника сухая кисть» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объём в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лабораторные занятия	практические занятия	СРСП	СРС
1	Голова человека (с натуры) (Обзор темы). Подготовка материала для исполнения работы сухая кисть.	6	-	-	2	1	3
2	Композиционное решение и наведение общего тона (можно кистью).	6	-	-	2	1	3
3	Общая пропорция лица и постепенное нанесение краски.	6	-	-	2	1	3
4	Тональный разбор (от общего к частному) на фактурную поверхность.	6	-	-	2	1	3
5	Точная передача характера и завершение работы	6	-	-	2	1	3
6	Портрет с плечевым поясом (с натуры). (введение)	6	-	-	2	1	3
7	1-ый Рубежный контроль. Показ голова человека.	6	-	-	2	1	3
8	Тональный разбор (от общего к частному) на фактурную поверхность.	6	-	-	2	1	3
9	Пропорция портрета с плечевым поясом.	6	-	-	2	1	3
10	Передача резкости и точности портрета с плечевым поясом и завершение.	6	-	-	2	1	3
11	Портрет с фото известного человека. (введение).	6	-	-	2	1	3

12	Нанесение твердым карандашом компановку рисунка с фото.	6	-	-	2	1	3
13	Тональный разбор (от общего к частному) на фактурную поверхность.	6	-	-	2	1	3
14	Передача резкости и индивидуальности характера портрета с фото.	6	-	-	2	1	3
15	2-ой Рубежный контроль. Показ предыдущих работ.	6	-	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кредит	90	-	-	30	15	45

2.4.35 Тематический план дисциплины «Портретная живопись» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат занятия	практич занятия	СРСП	СРС
1	Постановка 1. Этюд гипсовой головы человека с плечевым поясом на нейтральном цветовом фоне. компоновка и построение	8	-	-	3	1	4
2	Анатомический разбор, гипсовой головы человека с плечевым поясом на нейтральном цветовом фоне.	8	-	-	3	1	4
3	Тональный и цветовой разбор гипсовой головы человека с плечевым поясом на нейтральном цветовом фоне.	8	-	-	2	2	4
4	Сходства гипсовой головы человека с плечевым поясом на нейтральном цветовом фоне	8	-	-	3	1	4
5	Законченный этюд гипсовой головы человека с плечевым поясом на нейтральном цветовом фоне (с натуры).	8	-	-	3	1	4
6	Постановка 2. Портрет натурщика с плечевым поясом на фоне цветных драпировок (с натуры). компоновка и построение.	8	-	-	2	2	4
7	Просмотр основных текущих и самостоятельных работ.	8	-	-	3	1	4
8	Тональный и цветовой разбор портрета натурщика с плечевым поясом на фоне цветных драпировок (с натуры).	8	-	-	3	1	4

9	Анализ и сходство портрета натурщика с плечевым поясом на фоне цветных драпировок (с натуры).	8	-	-	2	2	4
10	Законченный портрет натурщика с плечевым поясом на фоне цветных драпировок (с натуры).	8	-	-	3	1	4
11	Постановка 3. Портрет натурщика с руками на фоне драпировок (с натуры), (обнаженная модель).	8	-	-	3	1	4
12	Построение портрета с руками натурщика на фоне цветных драпировок (с натуры).	8	-	-	2	2	4
13	Тональный и цветовой разбор портрета с руками натурщика на фоне цветных драпировок (с натуры)	8	-	-	3	1	4
14	Анализ и сходство портрета с руками натурщика на фоне цветных драпировок (с натуры) Завершение.	8	-	-	3	1	4
15	Просмотр основных текущих и самостоятельных работ.	8	-	-	2	2	4
	ИТОГО: 4 кредит	120	-	-	40	20	60

2.4.36 Тематический план дисциплины «Теория и практика композиции» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат занятия	практич занятия	СРСП	СРС
1	Основные законы композиции	8	-	-	3	1	4
2	Правила композиции	8	-	-	3	1	4
3	Приемы композиции	8	-	-	2	2	4
4	Средства композиции	8	-	-	3	1	4
5	Композиция в графике	8	-	-	3	1	4
6	Стилизация реалистического натюрморта. Черно-белое и цветное решение	8	-	-	2	2	4
7	Стилизация реалистического натюрморта. (линия, точка, штрих, пятно)	8	-	-	3	1	4
8	Декоративный натюрморт как самостоятельный жанр изобразительного искусства	8	-	-	3	1	4

9	Декоративный натюрморт как самостоятельный жанр изобразительного искусства. Черно-белое и цветное решение	8	-	-	2	2	4
10	Создание образов животных и птиц на основе ассоциации. (линия, точка)	8	-	-	3	1	4
11	Создание образов животных и птиц на основе ассоциации. (штрих, пятно)	8	-	-	3	1	4
12	Стилизация животных. Черно-белое и цветное решение (линия, точка, штрих, пятно)	8	-	-	2	2	4
13	Стилизация пейзажа. Черно-белое и цветное решение (линия, точка, штрих, пятно)	8	-	-	3	1	4
14	Стилизация пейзажа. Черно-белое и цветное решение	8	-	-	3	1	4
15	Стилизация пейзажа. (линия, точка, штрих, пятно)	8	-	-	2	2	4
	ИТОГО: 4 кредит	120	-	-	40	20	60

2.4.37 Тематический план дисциплины «Композиция» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лабораторные занятия	практические занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Ознакомление	8	-	-	3	1	4
2	1 этап. Реалистичный натюрморт, черно-белое решение (линия, точка, штрих, пятно)	8	-	-	3	1	4
3	2 этап. Реалистичный натюрморт, цветное решение (линия, точка, штрих, пятно)	8	-	-	2	2	4
4	1 этап. Стилизация реалистического натюрморта, черно-белое решение (линия, точка, штрих, пятно)	8	-	-	3	1	4
5	2 этап. Стилизация реалистического натюрморта, цветное	8	-	-	3	1	4

	решение (линия, точка, штрих, пятно)						
6	Декоративный натюрмор, черно-белое и цветное решение	8	-	-	2	2	4
7	1-ый рубежный контроль подготовить все практические задания	8	-	-	3	1	4
8	Создание образов животных и птиц на основе ассоциации	8	-	-	3	1	4
9	1 этап. Стилизация животных, черно-белое решение (линия, точка, штрих, пятно)	8	-	-	2	2	4
10	2 этап. Стилизация животных, цветное решение (линия, точка, штрих, пятно)	8	-	-	3	1	4
11	3 этап. Стилизация животных, черно-белое (линия, точка, штрих, пятно)	8	-	-	3	1	4
12	1 этап. Стилизация пейзажа, черно-белое решение (линия, точка, штрих, пятно)	8	-	-	2	2	4
13	2 этап. Стилизация пейзажа, цветное решение (линия, точка, штрих, пятно)	8	-	-	3	1	4
14	3 этап. Стилизация пейзажа, черно-белое и цветное решение (линия, точка, штрих, пятно)	8	-	-	3	1	4
15	2-ой рубежный контроль подготовить все практические задания	8	-	-	2	2	4
	ИТОГО: 4 кредит	120	-	-	40	20	60

2.4.38 Тематический план дисциплины «Рисунок» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Постановка 1. Верхние и нижние конечности человека с натуры. (компоновка)	6	-	-	2	1	3
2	Изучение связи конечностей, (основные точки). Конструктивный рисунок верхних и нижних конечности человека	6	-	-	2	1	3

3	Плоскостной разбор верхних и нижних конечности человека	6	-	-	2	1	3
4	Тоновой (от общего к частному) разбор верхних и нижних конечности человека	6	-	-	2	1	3
5	Завершить работу с последующим обобщением верхних и нижних конечности человека	6	-	-	2	1	3
6	Постановка 2. Обнаженный торс человека (с натуры) компановка.	6	-	-	2	1	3
7	Конструктивный разбор обнаженного торса человека (с натуры).	6	-	-	2	1	3
8	Плоскостной разбор обнаженного торса человека (с натуры).	6	-	-	2	1	3
9	Тоновой (от общего к частному) разбор обнаженного торса человека (с натуры).	6	-	-	2	1	3
10	Завершить работу с последующим обобщением обнаженного торса человека (с натуры).	6	-	-	2	1	3
11	Постановка 3. Одетая фигура человека (с натуры) поиск композиции и компановка.	6	-	-	2	1	3
12	Конструктивный разбор через складок одетой фигуры человека (с натуры).	6	-	-	2	1	3
13	Плоскостной разбор через одежды фигуры человека (с натуры).	6	-	-	2	1	3
14	Тоновой (от общего к частному) разбор одетой фигуры человека (с натуры).	6	-	-	2	1	3
15	Завершить работу с последующим обобщением одетой фигуры человека (с натуры).	6	-	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кредит	90	-	-	30	15	45

2.4.39 Тематический план дисциплины «Технический рисунок» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лабораторные занятия	практические занятия	СРСП	СРС
1	Построение треугольника	6	-	-	2	1	3
2	Построение квадрата	6	-	-	2	1	3
3	Построение прямоугольника	6	-	-	2	1	3

4	Построение правильного шестиугольника	6	-	-	2	1	3
5	Построение окружностей	6	-	-	2	1	3
6	Построение пятиугольника	6	-	-	2	1	3
7	Построение восьмиугольника	6	-	-	2	1	3
8	Построение куба	6	-	-	2	1	3
9	Построение параллелепипеда	6	-	-	2	1	3
10	Построение призмы	6	-	-	2	1	3
11	Построение пирамиды	6	-	-	2	1	3
12	Построение цилиндра	6	-	-	2	1	3
13	Построение конуса	6	-	-	2	1	3
14	Построение шара	6	-	-	2	1	3
15	Построение торowych поверхностей	6	-	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кредит	90	-	-	30	15	45

2.4.40 Тематический план дисциплины «Живопись» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лабораторные занятия	практические занятия	СРС П	СРС
1	Постановка 1. Полуфигура человека в легкой одежде (с натуры) работа над компановкой.	6	-	-	2	1	3
2	Моделировка фигуры с переходом в одежду полуфигуры человека в легкой одежде (с натуры).	6	-	-	2	1	3
3	Светотеневое и цветное решение постановки полуфигуры человека в легкой одежде (с натуры).	6	-	-	2	1	3
4	Тональное отношение света и цвета, с переходом в детали полуфигуры человека в легкой одежде (с натуры)	6	-	-	2	1	3
5	Связать с окружающей средой полуфигуру человека в легкой одежде (с натуры) Завершение.	6	-	-	2	1	3
6	Постановка 2. Обнаженная полуфигура человека на фоне цветных драпировок (с натуры) обзор темы, компановка.	6	-	-	2	1	3
7	Анатомический и свето-теневой разбор обнаженной полуфигуры человека на фоне цветных драпировок (с натуры).	6	-	-	2	1	3

8	Свето-теневое и цветовое решение постановки обнаженной полуфигуры человека на фоне цветных драпировок (с натуры).	6	-	-	2	1	3
9	Тональное отношение света и цвета, с переходом в детали обнаженной полуфигуры человека на фоне цветных драпировок (с натуры).	6	-	-	2	1	3
10	Связать с окружающей средой обнаженной полуфигуры человека на фоне цветных драпировок (с натуры) Завершение.	6	-	-	2	1	3
11	Постановка 3. Обнаженная полуфигура человека на фоне сближенных цветовых драпировок (с натуры), работа над компановкой.	6	-	-	2	1	3
12	Анатомический и свето-теневой разбор обнаженной полуфигуры человека на фоне сближенных цветовых драпировок (с натуры),	6	-	-	2	1	3
13	Свето-теневое и цветовое решение обнаженной полуфигуры человека на фоне сближенных цветовых драпировок (с натуры).	6	-	-	2	1	3
14	Тональное отношение и оттенки, обнаженной полуфигуры человека на фоне сближенных цветовых драпировок (с натуры).	6	-	-	2	1	3
15	Связать с окружающей средой с переходом в детали обнаженной полуфигуры человека на фоне сближенных цветовых драпировок (с натуры) Завершение.	6	-	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кредит	90	-	-	30	15	45

2.4.41 Тематический план дисциплины «Станковая живопись» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лабораторная работа	практические занятия	СРСП	СРС
1	Постановка натюрморта декоративного характера со светлой драпировкой (организационная часть и компановка).	6	-	-	2	1	3

2	Тональный и цветовой разбор натюрморта декоративного характера со светлой драпировкой	6	-	-	2	1	3
3	Найти гармонию натюрморта декоративного характера со светлой драпировкой	6	-	-	2	1	3
4	Подойти близко к завершению натюрморта декоративного характера со светлой драпировкой	6	-	-	2	1	3
5	Законченный натюрморт декоративного характера со светлой драпировкой	6	-	-	2	1	3
6	Портрет человека в легкой одежде (с натуры) (организационная часть и компановка).	6	-	-	2	1	3
7	Тональный и цветовой разбор портрета человека в легкой одежде	6	-	-	2	1	3
8	Анализ и сходство портрета человека в легкой одежде	6	-	-	2	1	3
9	Завершение портрета человека в легкой одежде	6	-	-	2	1	3
10	Полуфигура одетая в интерьере. Тематическая постановка. (организационная часть и компановка).	6	-	-	2	1	3
11	Закомпоновать фигуру на холсте связав её с интерьером и окружающей средой.	6	-	-	2	1	3
12	Решить образ фигуры в движениях.	6	-	-	2	1	3
13	Тональное отношение света и цвета, моделировка фигуры.	6	-	-	2	1	3
14	Объемные тона с переходом в детали.	6	-	-	2	1	3
15	Завершение одетой полуфигуры в интерьере.	6	-	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кредит	90	-	-	30	15	45

2.4.42 Тематический план дисциплины «Компьютерная графика» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС

1	PhotoShop - знакомство с программой растровой графики	4	-	-	1	1	2
2	Ретуширование фотоизображений	4	-	-	1	1	2
3	Illustrator – основные принципы работы программы	4	-	-	2	0	2
4	Создать редактируемый график с помощью Graph Column	4	-	-	1	1	2
5	стилизиция основных компонентов диаграммы	4	-	-	1	1	2
6	Изометрия. Выравнивание, простые и полярные сетки	4	-	-	2	0	2
7	Разработка логотипа	4	-	-	1	1	2
8	Разработка визитки	4	-	-	1	1	2
9	Создание вензельного экслибриса (1 вариант)	4	-	-	2	0	2
10	Создание вензельного экслибриса (2 варианта)	4	-	-	1	1	2
11	Разработка орнамента.	4	-	-	1	1	2
12	Вариации с элементами орнамента	4	-	-	2	0	2
13	Создание реалистичных изображений	4	-	-	1	1	2
14	Создание реалистичных изображений	4	-	-	1	1	2
15	Создание реалистичных изображений	4	-	-	2	0	2
	ИТОГО: 2 кредит	60	-	-	20	10	30

2.4.43 Тематический план дисциплины «Профессиональные компьютерные программы» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	Лаборат занятия	практич занятия	СРСП	СРС
1	Общее ознакомление с профессиональными компьютерными программами	4	-	-	1	1	2
2	Компьютерная программа Adobe Photoshop	4	-	-	1	1	2
3	Компьютерная программа Adobe illustrator	4	-	-	2	0	2
4	Компьютерная программа Adobe InDesign	4	-	-	1	1	2
5	Компьютерная программа CorelDRAW	4	-	-	1	1	2
6	Обработка фотоматериалов в программе Adobe Photoshop	4	-	-	2	0	2
7	Сканирование и цветоделение в программе Adobe Photoshop	4	-	-	1	1	2
8	Разработка и дизайн сайтов в программе Adobe Photoshop	4	-	-	1	1	2

9	Дизайн печатной продукции в программе Adobe illustrator Дизайн рекламной продукции в программе Adobe illustrator	4	-	-	2	0	2
10	Дизайн рекламной продукции в программе Adobe illustrator	4	-	-	1	1	2
11	Верстка книг в программе Adobe InDesign	4	-	-	1	1	2
12	Верстка газет и журналов в программе Adobe InDesign	4	-	-	2	0	2
13	Верстка рекламной продукции в программе Adobe InDesign	4	-	-	1	1	2
14	Дизайн печатной продукции векторной программе CorelDRAW	4	-	-	1	1	2
15	Дизайн рекламной продукции в программе CorelDRAW	4	-	-	2	0	2
	ИТОГО: 2 кредит	60	-	-	20	10	30

2.4.44 Тематический план дисциплины «Пластическая анатомия» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Череп.	6	1	-	1	1	3
2	Кости плечевого пояса.	6	1	-	1	1	3
3	Кости свободной верхней конечности. Скелет кисти.	6	1	-	2	1	3
4	Позвоночный столб. Грудная клетка.	6		-	1	1	3
5	Кости таза.	6	1	-	1	1	3
6	Кости свободной нижней конечности. Скелет стопы.	6	1	-	2	1	3
7	Построение фигуры человека с натуры. (на основе скелета)	6	0	-	1	1	3
8	Мышцы головы и лица. Пластика деталей лица.	6	1	-	1	1	3
9	Мышцы шеи.	6	0	-	2	1	3
10	Мышцы плечевого пояса.	6	1	-	1	1	3
11	Мышцы руки и кисти.	6	1	-	1	1	3
12	Мышцы груди. Мышцы спины.	6	0	-	2	1	3
13	Мышцы таза и бедра.	6	1	-	1	1	3
14	Мышцы голени и стопы.	6	1	-	1	1	3
15	Построение фигуры человека с натуры. (на основе скелета и мышц).	6	0	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кредит	90	10	-	20	15	45

2.4.45 Тематический план дисциплины «Анатомический рисунок» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Обнаженный торс человека спереди. (с натуры) практический обзор.	6	1	-	1	1	3
2	Конструктивная взаимосвязимость частей торс человека спереди ракурсе (с натуры).	6	1	-	1	1	3
3	Выявление пластической формы изображаемого объекта (с натуры).	6	1	-	2	1	3
4	Тональное решение торс человека спереди (с натуры).	6		-	1	1	3
5	Детальная проработка рисунка и завершение, торс человека спереди (с натуры).	6	1	-	1	1	3
6	Обнаженный торс человека со спины (с натуры) практический обзор.	6	1	-	2	1	3
7	Конструктивная взаимосвязимость частей рисунка (с натуры).	6	0	-	1	1	3
8	Анатомическая связь мышц и костей обнаженный торс человека со спины (с натуры).	6	1	-	1	1	3
9	Тональная разработка обнаженного торс человека со спины (с натуры).	6	0	-	2	1	3
10	Детализация и завершение обнаженного торс человека со спины (с натуры).	6	1	-	1	1	3
11	Одетая фигура человека. (с натуры) практический обзор.	6	1	-	1	1	3
12	Найти пластику движения. Одетая фигура человека.(с натуры)	6	0	-	2	1	3
13	Тональный и конструктивный разбор одетая фигура человека.(с натуры)	6	1	-	1	1	3
14	Тональное решение одетая фигура человека. (с натуры).	6	1	-	1	1	3
15	Детализация и завершение одетая фигура человека. (с натуры)	6	0	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кредит	90	10	-	20	15	45

2.4.46 Тематический план дисциплины «Декоративная живопись» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объём в	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат	практич.	СРСП	СРС

		часах	и	.	занятия		
				занятия			
1	Постановка 1. Декоративная краткосрочная постановка полуфигуры человека в легкой одежде (с натуры)	6	-	-	2	1	3
2	Постановка 1. Предварительный рисунок, наложения общих тонов. (с натуры)	6	-	-	2	1	3
3	Постановка 1. Общий цветовой колорит постановки, полу фигуры натурщика в легком одеянии. (с натуры)	6	-	-	2	1	3
4	Постановка 1. Детализация цветом и тоном постановки полу фигуры натурщика в легком одеянии. (с натуры)	6	-	-	2	1	3
5	Постановка 1. Обобщить и завершить постановку, этюд полу фигуры натурщика в легком одеянии. (с натуры)	6	-	-	2	1	3
6	Постановка 2. Декоративная живопись женского портрета с плечевым поясом (с натуры)	6	-	-	2	1	3
7	Постановка 2. Предварительный наброски и прописка больших тонового пятен этюд полу фигуры натурщика с драпировками.	6	-	-	2	1	3
8	Постановка 2. Общий цветовой колорит постановки полу фигуры натурщика (одетая) с драпировками.	6	-	-	2	1	3
9	Постановка 2. Детальная проработка цветом и тоном полу фигуры натурщика с драпировками.	6	-	-	2	1	3
10	Постановка 2. Обобщение и завершение постановку этюд полу фигуры натурщика с драпировками.	6	-	-	2	1	3
11	Постановка 3 Декоративная живопись мужского портрета с плечевым поясом (с натуры)	6	-	-	2	1	3
12	Постановка 3. Предварительный рисунок и прописка больших тонового пятен этюд обнаженной полу фигуры натурщика с драпировками на сближенных тонах	6	-	-	2	1	3
13	Постановка 3. Общий цветовой колорит постановки, связь обнажённой полу фигуры натурщика с драпировками.	6	-	-	2	1	3

14	Постановка 3. Работа на детальную прописку цветом и тоном постановки полу фигуры натурщика с драпировками на сближенных тонах.	6	-	-	2	1	3
15	Постановка 3. Завершение и обобщение работы над постановкой, обнаженной полу фигуры натурщика с драпировками на сближенных тонах.	6	-	-	2	1	3
ИТОГО: Зкредит		90	-	-	30	15	45

2.4.47 Тематический план дисциплины «Абстрактная живопись» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лабораторные занятия	практические занятия	СРСП	СРС
1.1	Лирический абстракционизм. (Введение) Выполнить задание в стиле «лирический абстракционизм».	6	-	-	2	1	3
2	Теория В.Кандинского. Влияние З.Фрейда.	6	-	-	2	1	3
3	Составление композиции из различных цветовых пятен, с применением лирических форм и линии.	6	-	-	2	1	3
4	Ритм и цветовая динамика.	6	-	-	2	1	3
5	Завершить абстрактную лирическую композицию.	6	-	-	2	1	3
6.2	Конструктивный абстракционизм (введение) Выполнить задание в стиле «конструктивный абстракционизм».	6	-	-	2	1	3
7	1-ый Рубежный контроль Показать лирическую композицию.	6	-	-	2	1	3
8	Теория Пит Мондриана, К.Малевича.	6	-	-	2	1	3
9	Разработка композиции в стиле конструктивный абстракционизм.	6	-	-	2	1	3

10	Завершение работы в стиле конструктивный абстракционизм.	6	-	-	2	1	3
11.3	Абстрактный экспрессионизм (введение). Выполнить задание в стиле «абстрактный экспрессионизм».	6	-	-	2	1	3
12	Теории Джексона Полока, М.Родко.	6	-	-	2	1	3
13	Поиски и разработки композиции в абстрактной композиции.	6	-	-	2	1	3
14	Ритм и цветовая динамика. Разнообразная техника исполнения и материала.	6	-	-	2	1	3
15	2-ой Рубежный контроль. Показ предыдущих работ.	6	-	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кредит	90	-	-	30	15	45

2.4.48 Тематический план дисциплины «Академический рисунок» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объём в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Обнаженная фигура человека спереди. (с натуры)	12	-	-	4	2	6
2	За компоновать фигуру человека на листе, найти характер движения	12	-	-	4	2	6
3	Найти большие тонально-конструктивные объёмы.	12	-	-	4	2	6
4	Решить движение в пространстве конструктивно.	12	-	-	4	2	6
5	Завершить рисунок с подробным анатомическим анализом	12	-	-	4	2	6
6	Обнаженная фигура человека со спины. (с натуры)	12	-	-	4	2	6
7	За компоновать фигуру человека на листе.	12	-	-	4	2	6
8	Тональный и конструктивный разбор фигура человека.(с натуры)	12	-	-	4	2	6
9	Сделать тональный разбор, связав фигуру с драпировками.	12	-	-	4	2	6
10	Завершить постановку, проверив построение.	12	-	-	4	2	6
11	Тематическая постановка (одетая модель) (с натуры)	12	-	-	4	2	6

12	За компоновать на листе, связав фигуру с интерьером.	12	-	-	4	2	6
13	Найти конструктивно-пластическое решение фигуры.	12	-	-	4	2	6
14	Сделать тональный разбор фигуры.	12	-	-	4	2	6
15	Прийти к завершению постановки путем обобщения. Завершить рисунок с подробным анализом форм.	12	-	-	4	2	6
	ИТОГО: 6 кредит	180	-	-	60	30	90

2.4.49 Тематический план дисциплины «Академическая живопись» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции и	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Постановка 1. Одета полуфигура человека в холодных тонах (с натуры)	12	-	-	4	2	6
2	Постановка 1. Детализация цветом и тоном постановки (с натуры)	12	-	-	4	2	6
3	Постановка 1. Гармония холодных цветов. Завершение работы (с натуры)	12	-	-	4	2	6
4	Постановка 2. Обнаженная полуфигура человека в теплых тонах (с натуры)	12	-	-	4	2	6
5	Постановка 2. Общий цветовой колорит постановки (с натуры)	12	-	-	4	2	6
6	Постановка 2. Детальная проработка цветом и тоном (с натуры)	12	-	-	4	2	6
7	Постановка 2. Гармония теплых цветов. Завершение работы (с натуры)	12	-	-	4	2	6
8	Постановка 3. Обнаженная фигура человека в холодных тонах (с натуры)	12	-	-	4	2	6
9	Постановка 3. Общий цветовой колорит постановки (с натуры)	12	-	-	4	2	6
10	Постановка 3. Детальная проработка цветом и тоном (с натуры)	12	-	-	4	2	6
11	Постановка 3. Связать с окружающей средой и сулетных контрастов натуры. Завершение работы (с натуры)	12	-	-	4	2	6

12	Постановка 4. Академическая живопись тематической постановка одетой модели (с натуры)	12	-	-	4	2	6
13	Постановка 4. Общий цветовой колорит постановки (с натуры)	12	-	-	4	2	6
14	Постановка 4. Детальная проработка цветом и тоном (с натуры)	12	-	-	4	2	6
15	Постановка 4. Объемные тона с переходом в детали. Завершение работы (с натуры)	12	-	-	4	2	6
	ИТОГО: бкредит	180	-	-	60	30	90

2.4.50 Тематический план дисциплины «Академический рисунок фигуры» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Обнаженная фигура человека в неглубоком пространстве. (с натуры)	12	-	-	4	2	6
2	За компоновать на листе, найти конструктивно-пластическое решение фигуры.	12	-	-	4	2	6
3	Сделать тональный разбор с характеристикой образа.	12	-	-	4	2	6
4	Выявление пластической формы изображаемого объекта.	12	-	-	4	2	6
5	Завершить работу, придав ей законченный вид.	12	-	-	4	2	6
6	Фигура человека в одежде и легком головном уборе. (с натуры)	12	-	-	4	2	6
7	За компоновать фигуру на листе.	12	-	-	4	2	6
8	Найти конструктивно-пластическое решение фигуры в одежде.	12	-	-	4	2	6
9	Создать образ в гармонии с одеждой, отразив индивидуальность.	12	-	-	4	2	6
10	Завершить рисунок с подробным анализом форм.	12	-	-	4	2	6
11	Обнаженная фигура человека в окружении несколько предметов. (с натуры)	12	-	-	4	2	6
12	За компоновать на листе обнаженная фигура человека, связать с интерьером.	12	-	-	4	2	6
13	Найти конструктивно-пластическое решение фигуры	12	-	-	4	2	6

14	Сделать тональный разбор с характеристикой образа.	12	-	-	4	2	6
15	Завершить рисунок, связав образ с интерьером и деталями.	12	-	-	4	2	6
	ИТОГО: 6 кредит	180	-	-	60	30	90

2.4.51 Тематический план дисциплины «Академическая живопись фигуры» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат занятия	практич занятия	СРСП	СРС
1	Постановка 1. Обнаженная фигура человека в теплых тонах (с натуры)	12	-	-	4	2	6
2	Постановка 1. Тональное отношение света и цвета, моделировка фигуры с переходом в детали (с натуры)	12	-	-	4	2	6
3	Постановка 1. Детализация цветом и тоном постановки (с натуры)	12	-	-	4	2	6
4	Постановка 2. Тематическая постановка обнаженной полуфигуры человека в интерьере (с натуры)	12	-	-	4	2	6
5	Постановка 2. Общий цветовой колорит постановки (с натуры)	12	-	-	4	2	6
6	Постановка 2. Детальная проработка цветом и тоном (с натуры)	12	-	-	4	2	6
7	Постановка 2. Тональное отношение света и цвета, моделировка фигуры с переходом в детали (с натуры)	12	-	-	4	2	6
8	Постановка 3. Тематическая постановка одетой фигуры человека в интерьере (с натуры)	12	-	-	4	2	6
9	Постановка 3. Общий цветовой колорит постановки (с натуры)	12	-	-	4	2	6
10	Постановка 3. Детальная проработка цветом и тоном (с натуры)	12	-	-	4	2	6
11	Постановка 3. Связать образ с интерьером и деталями через обобщение (с натуры)	12	-	-	4	2	6
12	Постановка 4. Академическая живопись фигуры человека, в окружении нескольких предметов (с натуры)	12	-	-	4	2	6

13	Постановка 4. Общий цветовой колорит постановки (с натуры)	12	-	-	4	2	6
14	Постановка 4. Детальная проработка цветом и тоном (с натуры)	12	-	-	4	2	6
15	Постановка 4. Связать образ с интерьером и деталями через обобщение (с натуры)	12	-	-	4	2	6
	ИТОГО: 6 кредит	180	-	-	60	30	90

2.4.52 Тематический план дисциплины «Перспектива» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Тема: Основы проектной графики. Форматы, масштабы, типы линий, шрифт.	6	-	-	2	1	3
2	Лекальные и коробовые кривые	6	-	-	2	1	3
3	АксонOMETрические проекции. Виды аксонометрии	6	-	-	2	1	3
4	Построение теней в аксонометрии	6	-	-	2	1	3
5	Перспективные проекции. Понятие о перспективе	6	-	-	2	1	3
6	Построение перспективы радиальным способом	6	-	-	2	1	3
7	1-ый рубежный контроль	6	-	-	2	1	3
8	Перспектива угла комнаты	6	-	-	2	1	3
9	Тени в перспективе	6	-	-	2	1	3
10	Построение фронтальной перспективы	6	-	-	2	1	3
11	Построение перспективы способом архитектора	6	-	-	2	1	3
12	Характер, качество изображения на рисунке, на плоской поверхности этих изменений в формах предметов графическое их изображение.	6	-	-	2	1	3
13	Совокупность правил построения изображение трехмерных предметов на плоскости	6	-	-	2	1	3
14	Отдел начертательной геометрии, излагающие правила, способы изображения пространственных тел с помощью проектирования их на плоскость	6	-	-	2	1	3
15	2-ый рубежный контроль	6	-	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кредит	90	-	-	30	15	45

2.4.53 Тематический план дисциплины «Проектная графика» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат занятия	практич занятия	СРСП	СРС
1	Введение в дисциплину. Основы проектной графики	6	-	-	2	1	3
2	Раздел I. Элементы проектной графики – линии, пятна, точки, штрихи и т.д. Выполнение заданий по поиску разнообразных комбинаций (линия, пятно, точка и т.д.)	6	-	-	2	1	3
3	Разработка структурных композиций. Передача мягкой структуры с помощью плавных закругленных линий	6	-	-	2	1	3
4	Передача жесткой структуры с помощью прямолинейных и резких зигзагообразных линий	6	-	-	2	1	3
5	Антураж и стаффаж – элементы проекта. Характер подачи и необходимость данных элементов в проектных эскизах	6	-	-	2	1	3
6	Выполнение антуражных форм по отдельности (человек, группа людей, люди в движениях, автомобили, велосипеды, животные и т.д.)	6	-	-	2	1	3
7	Выполнение стаффажа – изображение элементов ландшафтной среды (растения: деверья, кустарники, цветочные композиции и т.д.) в комбинации с объектами архитектурного дизайна	6	-	-	2	1	3
8	Раздел II. Технические возможности проектной графики. Чертежи объектов дизайна	6	-	-	2	1	3
9	Выполнение ортогональных чертежей по заданным образцам различной конфигурации (дается два вида)	6	-	-	2	1	3
10	Выполнение чертежей ортогональной проекций объектов дизайна по аксонометрическому образцу. Основные правила нанесения размерных линий и надписей на чертежи в проектной графике	6	-	-	2	1	3
11	Раздел III. Проектное изображение объектов дизайна. Выполнение	6	-	-	2	1	3

	проектного задания с использованием различных техник подачи объектов дизайна (архитектурный фасад, группы мебели в интерьере, ген.план участка, рекламный плакат)						
12	Выполнение чертежей проектного задания (на выбор студента) – архитектурный фасад, мебельные предметы, информационная тумба	6	-	-	2	1	3
13	Исполнение проектного задания в технике акварельной отмывки (фасад здания, интерьер гостиной и т.д.)	6	-	-	2	1	3
14	Выполнение проекта объекта дизайна в технике точечной и линейной графике – тушь, лайнеры, рапидографы и т.д.)	6	-	-	2	1	3
15	Разработка проектного задания объекта дизайна (фасад здания, интерьер гостиной и т.д.) в технике плотного нанесения гуашевых (акриловых) красок	6	-	-	2	1	3
	Итого: 3 кредита	90	-	-	30	15	45

2.4.54 Тематический план дисциплины «Краткий спец.курс мировой и казахской литературы» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат занятия	практич занятия	СРСП	СРС
1	Фольклор казахского народа. Жанровый состав, специфика и своеобразие казахского устного народного творчества. Античная литература	6	1	-	2	2	2
2	Древнейшая казахская литература. Ранние памятники 6-8 веков. Основные произведения и их авторы. Литература средних веков в Европе	6	1	-	2	2	2
3	Казахская литература раннего средневековья. Поэтическая система и идейно-тематическая направленность произведений этого периода. Литература эпохи Возрождения (Италия, Германия, Англия, Испания)	6	0	-	2	2	2
4	Казахская литература 15-17 веков. Поэзия жырау. Ренессанс в восточной литературе	6	1	-	2	2	2

5	Казахская литература 18-19 веков. Историческое и идейно-тематическое своеобразие. Литература XVII века	6	1	-	2	2	2
6	Литература течения Зар-Заман.	6	0	-	2	2	2
7	Истоки эсхатологического сознания представителей этой эпохи. Литература эпохи Просвещения	6	1	-	2	2	2
8	Литература XIX века	6	1	-	2	2	2
9	Основные труды Ч.Ч. Валиханова в области фольклора и литературы.	6	0	-	2	2	2
10	Литература 2-ой половины 19-го века.	6	1	-	2	2	2
11	Творчество великого Абая - основоположника казахской письменной литературы Литература XX века (Европа, Азия)	6	1	-	2	2	2
12	Казахская литература 1-ой половины 20-го века. Формирование новой жанровой типологии поэзии и прозы начала 20-го века.	6	0	-	2	2	2
13	Эстетический идеал и образ положительного героя в произведениях начала 20-го века.	6	1	-	2	2	2
14	Жанрово-стилевое богатство казахской и зарубежной литературы 2-ой половины 20-го века.	6	1	-	2	2	2
15	Современная казахская литература в контексте мировой литературы.	6	0	-	2	2	2
	ИТОГО: 3 кредита	90	10	-	20	30	30

2.4.55 Тематический план дисциплины «История зарубежной литературы» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	Лаборат занятия	практич занятия	СРСП	СРС
1	Античная литература	6	1	-	2	2	2
2	Литература древнего мира. Восток	6	1	-	2	2	2
3	Зарубежная литература от Античности до эпохи Возрождения	6	0	-	2	2	2
4	Зарубежная литература 17-18 вв	6	1	-	2	2	2
5	Жанры литературы. Просвещения.	6	1	-	2	2	2
6	Особенности драматургии XVIII века	6	0	-	2	2	2
7	Рубежный контроль 1	6	1	-	2	2	2
8	Общая характеристика зарубежной литературы XIX века	6	1	-	2	2	2

9	Особенности жанра «интеллектуального романа» в литературе XX в. (введение)	6	0	-	2	2	2
10	Общая характеристика зарубежной литературы XX века	6	1	-	2	2	2
11	Основные литературные направления к. XIX н. XX веков.	6	1	-	2	2	2
12	Зарубежная литература к. XIX н. XX веков.	6	0	-	2	2	2
13	Зарубежная литература второй половины XX века	6	1	-	2	2	2
14	Современная зарубежная литература	6	1	-	2	2	2
15	Рубежный контроль 1	6	0	-	2	2	2
	ИТОГО: 3 кредита	90	10	-	20	30	30

2.4.56 Тематический план дисциплины «История материальной культуры и быта» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	Лаборат занятия	практич занятия	СРСП	СРС
1	Материальная культура первобытности	6	1	-	2	2	2
2	Материальная культура древнейших цивилизаций	6	1	-	2	2	2
3	Материальная культура античности	6	0	-	2	2	2
4	Материальная культура Византии и средневековой Европы	6	1	-	2	2	2
5	Материальная культура Китая и Индии	6	1	-	2	2	2
6	Влияние религиозных постулатов на материальную культуру и быт народов Востока (на примере Китая, Японии и Индии)	6	0	-	2	2	2
7	Материальная культура славян	6	1	-	2	2	2
8	Материальная культура Передней и Средней Азии и Северной Африки	6	1	-	2	2	2
9	Материальная культура эпохи возрождения	6	0	-	2	2	2
10	Материальная и духовная культура тюркского периода (VI-нач. XIII вв.)	6	1	-	2	2	2
11	Особенности материальной и бытовой культуры кочевых народов	6	1	-	2	2	2

12	Оседлая и кочевая культура в VI-IX в.в.	6	0	-	2	2	2
13	Материальная культура казахов	6	1	-	2	2	2
14	Обычаи и обряды казахского народа	6	1	-	2	2	2
15	Основные тенденции развития материальной культуры на современном этапе	6	0	-	2	2	2
	ИТОГО: 3 кредита	90	10	-	20	30	30

2.4.57 Тематический план дисциплины «Мифология» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	1. Әдебиетке кіріспе: Ауыз әдебиетінің түрлері мен жанлары. Ғұрып фольклоры. Қазақ батырлар жыры және көркем әдебиет. 2. Антика дүниесінің ежелгі Грекия мен Рим мәдениетінің әлемдік өркениетте алатын орны. Мифология. Гомер дастандары «Илиада», «Одиссея» поэмалары.	6	1	-	1	1	3
2.	1. Айтыс өнері және «Біржан–Сара айтысы» Ежелгі дәуір әдебиеті – түркі әдебиеті. (X-XII ғ.ғ.) Алтынорда – Қыпшақ дәуіріндегі әдебиет (XIII-XIV ғ.ғ.) 2. Грек драмасының қалыптасуы, грек театрының пайда болуы.	6	1	-	1	1	3
3.	1. Қазақ әдебиетінің ежелгі бастаулары Орхон-Енисей-Талас жазулары. 2. Грек комедиясының кезеңдері. Аристофан – «комедияның атасы».	6	0	-	2	1	3
4.	1. Жыраулар мен жыршылық дәстүр. Ақтамберді, Доспанбет, Шалкиіз (Қазақ хандығы дәуірі әдебиеті) 2. Полис дәуіріндегі Рим әдебиеті. (б.з.д. III-I ғ.). Рим әдебиетінің кезеңдері, пайда болуы мен дамуы. Рим театры.	6	1	-	1	1	3
5.	1. Бодандық дәуіріндегі қазақ әдебиеті (XV-XVIII ғ. Зар заман поэзиясы. Бұхар жырау, Көтеш ақын т.б. Дулат Бабатайұлы. 2. Рим прозасы (Цезарь, Цицерон Катулл, Овидий, Апулей).	6	1	-	1	1	3
6.	1. Исатай-Махамбет бастаған ұлт-азаттық көтерілісі және Махамбет Өтемісұлы (1804-1846). Шернияз	6	0	-	2	1	3

	Жарылғасұлы (1807-1867) шығармашылығы. 2. Орта ғасыр әдебиеті. Батырлық эпикалық дастандар.						
7.	1.Шығыс ренассаны. XIX ғасырдағы қазақ әдебиеті және ағартушы демократтардың дүниетанымдық көзқарастары 2. Куртуездық әдебиеті: лирика және роман. Рыцарлық романнқалыптасуы. Мигель де Сервантес «Дон Кихот»	6	1	-	1	1	3
8.	1. Қазақ әдебиеті және сентиментализм. 2. Еуропа әдебиетіндегі қайта өрлеу дәуірі (XVI-XVIII ғғ.). Қайта өркендеген әдебиеттің гуманизмі. Данте «Құдіретті комедия» Лопе де Вега («Шөп қорыған ит»).	6	1	-	1	1	3
9.	1. Абай Құнанбаев – қазақ әдебиетіндегі орны. 2. Классицизм әдісінің ерекшеліктері. Корнель,ж. – Расин, Мольер	6	0	-	2	1	3
10.	1. Абайдың қарасөздері мен поэмалары. 2. XVIII ғ. әдебиет және ағартушылық кезең. Ағарту классицизмі. Француз ағартушылығы.	6	1	-	1	1	3
11.	1. Абайдың ақындық мектебі және Абайдан кейінгі ақындар. 2. Неміс әдебиетіндегі интеллектуалды жанрдың қалыптасуы. Ағылшын әдебиеті: Улям Шекспир.	6	1	-	1	1	3
12.	1. XX ғ.кеңес дәуірінің 20-30 жылдарындағы қазақ әдебиеті. 2. XIX ғ. реализм бағытының қалыптасуы.	6	0	-	2	1	3
13.	1. М.Әуезов. «Абай жолы» эпопеясы .ҰлыОтансоғысыжылдарындағы (1940-1945) жәнесоғыстанкейінгі (50-70 ж.ж.) қазақәдебиеті. 2. Ежелгі шығыс әдебиеті және Шығыс поэзиясы Қазіргі Үнді, Қытай, т.б. халықтар әдебиеті	6	1	-	1	1	3
14.	1. Қазіргі көркем аударма және қазақ әдебиеті. Қазақ әдебиетіндегі Ғ:Мүсірепов, Ғ.Мұстафин т.б. ақын-жазушылардың орны. 2. Ежелгі орыс мәдениеті мен әдебиеті XIX-XX ғасырдағы әлем әдебиетінің жай-күйі. Орыс әдебиетіндегі «алтын» және «күміс ғасыр» кезеңі	6	1	-	1	1	3
15.	1. Тәуелсіз Қазақстан әдебиетінің үздік туындылары. Ағылшын, неміс және батыс тарихи романдарының дамуы. II Дүниежүзілік соғыстың	6	0	-	2	1	3

	алдындағы және кейінгі кездегі әдебиеттің дамуы						
	ИТОГО: 3 кредит	90	10	-	20	15	45

2.4.58 Тематический план дисциплины «Оригинальная графика» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лабораторные занятия	практические занятия	СРСП	СРС
1	Оригинальная графика как способ выражения идей автора	6	-	-	2	1	3
2	Понятие серия работ в изобразительном искусстве	6	-	-	2	1	3
3	Выбор серия работ на тему «Студенческая жизнь» в оригинальной графике	6	-	-	2	1	3
4	Поиск композиции на выбранную тему	6	-	-	2	1	3
5	Выбор материала для оригинальной графики и решения композиции	6	-	-	2	1	3
6	Тональное световое решение композиции (1 этап)	6	-	-	2	1	3
7	Тональное световое решение композиции (2 этап)	6	-	-	2	1	3
8	Закончанность композиции в оригинальной графике	6	-	-	2	1	3
9	Выбор серия работ на тему «Городской мотив» в оригинальной графике	6	-	-	2	1	3
10	Поиск композиции на выбранную тему	6	-	-	2	1	3
11	Выбор материала для оригинальной графики и решения композиции	6	-	-	2	1	3
12	Тональное световое решение композиции (1 этап)	6	-	-	2	1	3
13	Тональное световое решение композиции (2 этап)	6	-	-	2	1	3
14	Закончанность композиции в оригинальной графике	6	-	-	2	1	3
15	Оформление работ	6	-	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кредит	90	-	-	30	15	45

2.4.59 Тематический план дисциплины «Абстрактная композиция» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборатор. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Абстрактная цветовая композиция. (диптих)	6	-	-	2	1	3
2	Пейзажные: Лес, река, вид на моря на трапический пляж, солнечно	6	-	-	2	1	3
3	Выразить выбранную тему в цветовой гамме не менее 4 и не более 9 оттенков (включая черно-белый)	6	-	-	2	1	3
4	Поиск композиции	6	-	-	2	1	3
5	Выбор и работа с материалами	6	-	-	2	1	3
6	Тональное и цветовое решение композиции на бумаге. Завершить композицию на бумаге	6	-	-	2	1	3
7	1-ый рубежный контроль	6	-	-	2	1	3
8	2. Тема: Абстрактная цветовая композиция. (триптих)	6	-	-	2	1	3
9	Натюрморты: Казахский национальный натюрморт из 3-5 предметов быта.	6	-	-	2	1	3
10	Выразить выбранную тему в цветовой гамме не менее 4 и не более 9 оттенков (включая черно-белый)	6	-	-	2	1	3
11	Поиск композиции	6	-	-	2	1	3
12	Выбор и работа с материалами	6	-	-	2	1	3
13	Тональное и цветовое решение композиции на бумаге. Завершить композицию на бумаге	6	-	-	2	1	3
14	Тональное и цветовое решение композиции на бумаге. Завершить композицию на бумаге. Оформить работу в паспарту	6	-	-	2	1	3
15	2-ый рубежный контроль	6	-	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кредит	90	-	-	30	15	45

2.4.60 Тематический план дисциплины «Композиция станковой графики» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат занятия	практич занятия	СРСП	СРС
1	Одно-двухфигурная композиция	6	-	-	2	1	3
2	Формирование художественного образа	6	-	-	2	1	3
3	Композиция на культурно-этнографическую, лирическую тему эпического характера («Алпамыс батыр», «Қобланды батыр», «Қамбар батыр», «Қыз Жібек», «Айман-Шолпан», «Баян-сұлу» и т.д.)	6	-	-	2	1	3
4	Поиск композиции на выбранную тему	6	-	-	2	1	3
5	Выбор материала для станковой графики и решения композиции	6	-	-	2	1	3
6	Тональное световое решение композиции (1 этап)	6	-	-	2	1	3
7	Тональное световое решение композиции (2 этап)	6	-	-	2	1	3
8	Закончанность композиции в станковой графике	6	-	-	2	1	3
9	Композиция на культурно-этнографическую, лирическую тему эпического характера	6	-	-	2	1	3
10	Поиск композиции на выбранную тему	6	-	-	2	1	3
11	Выбор материала для станковой графики и решения композиции	6	-	-	2	1	3
12	Тональное световое решение композиции (1 этап)	6	-	-	2	1	3
13	Тональное световое решение композиции (2 этап)	6	-	-	2	1	3
14	Закончанность композиции в станковой графике	6	-	-	2	1	3
15	Оформление работ	6	-	-	2	1	3

ИТОГО : 3 кредит	90	-	-	30	15	45
------------------	----	---	---	----	----	----

2.4.61 Тематический план дисциплины «Сюжетная композиция» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборатор. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Одно-двухфигурная композиция на современную тему: «Студенческая жизнь» или «Городской мотив» (Диптих) Поиск композиции	6	-	-	2	1	3
2	Одно-двухфигурная композиция на современную тему: «Студенческая жизнь» или «Городской мотив» (Диптих) Фор-эскизы композиций	6	-	-	2	1	3
3	Одно-двухфигурная композиция на современную тему: «Студенческая жизнь» или «Городской мотив» (Диптих) Фор-эскизы композиционное решение задания	6	-	-	2	1	3
4	Одно-двухфигурная композиция на современную тему: «Студенческая жизнь» или «Городской мотив» (Диптих) Выбор и работа с материалами графики	6	-	-	2	1	3
5	Одно-двухфигурная композиция на современную тему: «Студенческая жизнь» или «Городской мотив» (Диптих) Тональное и цветовое решение композиции на бумаге	6	-	-	2	1	3
6	Одно-двухфигурная композиция на современную тему: «Студенческая жизнь» или «Городской мотив» (Диптих) Завершить композицию на бумаге	6	-	-	2	1	3
7	1-ый рубежный контроль	6	-	-	2	1	3
8	Композиция из двух-трех фигур в интерьере и экстерьере. (Триптих) Поиск композиции	6	-	-	2	1	3

9	Композиция из двух-трех фигур в интерьере и экстерьере. (Триптих) Эскизы композиции	6	-	-	2	1	3
10	Композиция из двух-трех фигур в интерьере и экстерьере. (Триптих) Фор-эскизы композиционное решение задания	6	-	-	2	1	3
11	Композиция из двух-трех фигур в интерьере и экстерьере. (Триптих) Выбор и работа с материалами графики	6	-	-	2	1	3
12	Композиция из двух-трех фигур в интерьере и экстерьере. (Триптих) Тональное и цветовое решение композиции на бумаге	6	-	-	2	1	3
13	Композиция из двух-трех фигур в интерьере и экстерьере. (Триптих) Завершить композицию на бумаге	6	-	-	2	1	3
14	Композиция из двух-трех фигур в интерьере и экстерьере. (Триптих) Оформить работу в паспорту	6	-	-	2	1	3
15	2-ый рубежный контроль	6	-	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кредит	90	-	-	30	15	45

2.4.62 Тематический план дисциплины «Экспериментальный рисунок» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лабораторные занятия	практические занятия	СРСП	СРС
1	Обнаженная фигура человека с экспериментальным (сложным) освещением (с натуры)	6	-	-	2	1	3
2	Конструктивно-анатомический разбор обнаженная фигура человека	6	-	-	2	1	3
3	Найти пластику движения, обобщение рисунка	6	-	-	2	1	3
4	Детальная пророботка рисунка обнаженная фигура человека,	6	-	-	2	1	3

	завершить рисунок с тоновой проработкой						
5	Обнаженная фигура человека в интерьере, глубокое пространство (использование экспериментальных материалов: тушь, маркеры, ручки и т.д) (с натуры)	6	-	-	2	1	3
6	Конструктивное построение обнаженной фигур человека	6	-	-	2	1	3
7	Выявление пластической формы-изображаемого объекта	6	-	-	2	1	3
8	Детальная проработка рисунка обнаженная фигура человека.	6	-	-	2	1	3
10	Завершить рисунок с подробным анализом форм.						
11	Экспериментальная постановка обнаженных фигур(ниже уровня горизонта) (с натуры)	6	-	-	2	1	3
12	Конструктивное построение обнаженных фигур(ниже уровня горизонта) (с натуры)				2	1	3
13	Конструктивное - трактовка фигуры,общий характер движения обнаженных фигур,	6	-	-	2	1	3
14	Выявление пластической формы-изображаемого объекта	6	-	-	2	1	3
15	Завершить рисунок с подробным анализом форм.	6	-	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кредит	90	-	-	30	15	45

2.4.63 Тематический план дисциплины «Экспериментальная живопись» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат занятия	практич занятия	СРСП	СРС
1	Постановка 1. Обнаженная фигура человека, эксперимент с одеждой (с натуры)	6	-	-	2	1	3
2	Постановка 1. Детализация цветом и тоном постановки (с натуры)	6	-	-	2	1	3
3	Постановка 1. Общий цветовой колорит постановки (с натуры)	6	-	-	2	1	3
4	Постановка 1. Детальная проработка цветом и тоном (с натуры)	6	-	-	2	1	3

5	Постановка 1. Психологический анализ образа. Обобщенный образ фигуры (с натуры)	6	-	-	2	1	3
6	Постановка 2. Обнаженная фигура человека в интерьере, глубокое пространство (эксперимент с фоном) (с натуры)	6	-	-	2	1	3
7	Постановка 2. Детализация цветом и тоном постановки (с натуры)	6	-	-	2	1	3
8	Постановка 2. Общий цветовой колорит постановки (с натуры)	6	-	-	2	1	3
9	Постановка 2. Детальная проработка цветом и тоном (с натуры)	6	-	-	2	1	3
10	Постановка 2. Психологический анализ образа. Обобщенный образ фигуры (с натуры)	6	-	-	2	1	3
11	Постановка 3. Тематическая постановка с натуры (эксперимент с мотивом композиций) (с натуры)	6	-	-	2	1	3
12	Постановка 3. Детализация цветом и тоном постановки (с натуры)	6	-	-	2	1	3
13	Постановка 3. Общий цветовой колорит постановки (с натуры)	6	-	-	2	1	3
14	Постановка 3. Детальная проработка цветом и тоном (с натуры)	6	-	-	2	1	3
15	Постановка 3. Психологический анализ образа. Обобщенный образ фигуры (с натуры)	6	-	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кредит	90	-	-	30	15	45

2.4.64 Тематический план дисциплины «Основы научного исследования» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лабораторные занятия	практические занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Цель и задачи курса. Содержание понятий «научное исследование» в социо-гуманитарных науках.	6	1	1	-	2	2
2	Наука и научный метод. Понятие «метода» в науке. Основная функция метода в социо-гуманитарных науках	6	1	1	-	2	2
3	Значение и сущность научного поиска	6	1	1	-	2	2
4	Классификация наук	6	1	1	-	2	2
5	Методические основы определения уровня науки в различных странах мира	6	1	1	-	2	2
6	Организация науки в РК.	6	1	1	-	2	2

7	Сбор информационной базы данных по теме исследования.	6	1	1	-	2	2
8	«Научный текст». Виды научных текстов. Структура и содержание	6	1	1	-	2	2
9	Общая методология и методика работы над научным текстом	6	1	1	-	2	2
10	Методика написания научного текста в виде статьи	6	1	1	-	2	2
11	Методика написания текстов в виде аннотации, эссе, рецензии.	6	1	1	-	2	2
12	Система оформления научных сносок в научном тексте	6	1	1	-	2	2
13	Плагиат и антиплагиат	6	1	1	-	2	2
14	Методика написания курсовых и дипломных работ	6	1	1	-	2	2
15	Роль научных исследований в формировании интеллектуального мышления в сфере культуры и искусства	6	1	1	-	2	2
	ИТОГО: 3 кредит	90	20	10		15	45

2.4.65 Тематический план дисциплины «Тематический рисунок» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Обнаженная фигура человека с драпировками и архитектурной деталью в глубоком пространстве (с натуры)	12	-	-	4	2	6
2	Найти пропорциональную и конструктивно-пластическую связь фигуры с интерьером	12	-	-	4	2	6
3	Выявление пластической формы-изображаемого объекта	12	-	-	4	2	6
4	Детальная пророботка рисунка обнаженная фигура человека.	12	-	-	4	2	6
5	Завершить рисунок с подробным анализом форм.	12	-	-	4	2	6
6	Тематический рисунок обнаженной фигуры в ракурсе сидящей со спины (с натуры)	12	-	-	4	2	6
7	Конструктивное построение обнаженных фигур человека	12	-	-	4	2	6
8	Выявление пластической формы-изображаемого объекта	12	-	-	4	2	6

9	Тональный разбор с постепенным переходом к детальной проработке.	12	-	-	4	2	6
10	Завершение рисунка обобщив ее тоном (с натуры)	12	-	-	4	2	6
11	Двух фигурная тематическая постановка в одетой модели в неглубоком пространстве (с натуры)	12	-	-	4	2	6
12	За компоновать на листе обнаженных фигуры человека, связать с интерьером.	12	-	-	4	2	6
13	Конструктивно-анатомический разбор фигуры человека	12	-	-	4	2	6
14	Тональный разбор с постепенным переходом к детальной проработке (с натуры)	12	-	-	4	2	6
15	Завершение рисунка обобщив ее тоном (с натуры)	12	-	-	4	2	6
	ИТОГО: 6 кредит	180	-	-	60	30	90

2.4.66 Тематический план дисциплины «Спец.рисунок» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Обнаженная женская фигура (работа над композицией постановки с натуры обнажен.) Поиск композиции спец.рисунок	12	-	-	4	2	6
2	Обнаженная женская фигура (работа над композицией постановки с натуры обнажен.) Фор-эскизы композиции спец.рисунок	12	-	-	4	2	6
3	Обнаженная женская фигура (работа над композицией постановки с натуры обнажен.) Перенос композицию спец. рисунок на бумаге	12	-	-	4	2	6
4	Обнаженная женская фигура (работа над композицией постановки с натуры обнажен.)	12	-	-	4	2	6

	Закончить композицию спец. рисунка						
5	Обнаженная женская фигура (работа над композицией постановки с натуры обнажен.) Провести анализ предложенных по спец. рисунку	12	-	-	4	2	6
6	2.Тема: Одетая двухфигурная постановка (работа над композицией рисунка с натуры) Пойск композиции спец.рисунок	12	-	-	4	2	6
7	1-ый рубежный контроль	12	-	-	4	2	6
8	Одетая двухфигурная постановка (работа над композицией рисунка с натуры) Эскизы композиции спец.рисунок	12	-	-	4	2	6
9	Одетая двухфигурная постановка (работа над композицией рисунка с натуры) Эскизы композиции спец.рисунка	12	-	-	4	2	6
10	Одетая двухфигурная постановка (работа над композицией рисунка с натуры) Эскизы композиции спец. рисунка	12	-	-	4	2	6
11	Одетая двухфигурная постановка (работа над композицией рисунка с натуры) Перенос композицию спец. рисунка на бумагу	12	-	-	4	2	6
12	Одетая двухфигурная постановка (работа над композицией рисунка с натуры) Законченность композиции	12	-	-	4	2	6
13	Одетая двухфигурная постановка (работа над композицией рисунка с натуры) Провести анализ предложенных по спец. рисунку	12	-	-	4	2	6
14	Одетая двухфигурная постановка (работа над композицией рисунка с натуры) Оформить работу в паспорту	12	-	-	4	2	6
15	2-ый рубежный контроль	12	-	-	4	2	6
	ИТОГО: 6 кредит	180	-	-	60	30	90

Таблица 2.4.67 Тематический план по дисциплине «Современная история Казахстана»

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекци и	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане - предпосылки борьбы за независимость	10	2	2	-	3	3
2	Истоки национального движения казахского народа.	10	2	2	-	3	3
3	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации	10	2	2	-	3	3
4	Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	10	2	2	-	3	3
5	Подвиги и потери казахстанцев в борьбе против фашистской агрессии	10	2	2	-	3	3
6	Казахстан в послевоенный «сталинский период» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели», реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно-политическую сферу	10	2	1	-	4	3
7	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане в период правления Л.И.Брежнева и его приемников	10	2	1	-	4	3
8	Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	10	2	1	-	4	3
9	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. Казахская модель экономического развития	10	2	1	-	4	3
10	Социальные реформы и социальная модернизация Республики Казахстан	10	2	1	-	4	3
11	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	10	2	1	-	3	4
12	Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	10	2	1	-	3	4
13	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. Значение программы Лидера нации «Народ в потоке истории» в формировании нового исторического сознания	10	2	1	-	3	4
14	550-летие Казахского ханства. Значимость празднования 550-летия	10	2	1	-	3	4

	Казахского ханства для формирования нового общественного самосознания						
15	«Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство. ЭКСПО – 2017.	10	2	1	-	3	4
	ИТОГО: 5 кредит	150	30	20	-	50	50

Таблица 2.4.68 Тематический план по дисциплине «Философия»

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции и	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Предмет, назначение и функции философии	10	2	2	-	3	3
2.	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов. Философия Древнего Востока. Античная философия.	10	2	2	-	3	3
3.	Философия Средних веков Востока и Запада	10	2	2	-	3	3
4.	Философия Возрождения	10	2	2	-	3	3
5.	Философия Нового времени	10	2	2	-	3	3
6.	Философия Европейского Просвещения XVIII	10	2	1	-	4	3
7.	Классическая немецкая философия	10	2	1	-	4	3
8.	Философия конца XVIII –начала XXI века	10	2	1	-	4	3
9.	Казахская философия	10	2	1	-	4	3
10.	Бытие как центральная категория онтологии	10	2	1	-	4	3
11.	Принцип развития: диалектика и синергетика	10	2	1	-	3	4
12.	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.	10	2	1	-	3	4
13.	Философская антропология	10	2	1	-	3	4
14.	Социальная философия	10	2	1	-	3	4
15.	Философское осмысление глобальных вызовов современности .	10	2	1	-	3	4
	ИТОГО: 5 кредит	150	30	20	-	50	50

Таблица 2.4.68.1 Тематический план по дисциплине «Казахский язык»

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции и	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Қазақстанның әлеуметтік-географиялық орны, әлеуметтік-әкімшілік бөлінісі. Ірі және көне қалалар. Жай сөйлем. Интонация. Екпін.	10	-	-	5	3	2

2.	Ел басқару жүйесі. Президент. Парламент. Үкімет. Сот. Қазақстан Республикасының стратегиялық даму бағдарламалары мен жоспарлары. Бөгде сөз.	10	-	-	5	3	2
3.	Ұлттық қауіпсіздік. Қарулы күштер. Құқық қорғау органдары. Сұрау мәнді сөйлем.	10	-	-	5	3	2
4.	Экономикалық жүйе. Ішкі және сыртқы сауда. Болымсыздық категориясы.	10	-	-	5	3	2
5.	Ақша-кредит саясаты. Банк жүйесі. Ұлттық валюта. Сан-мөлшер категориясы.	10	-	-	5	3	2
6.	Халықаралық ынтымақтастық. Халықаралық ұйымдар. Анықтауыштық қатынас.	10	-	-	3	2	5
7.	Азаматтардың құқықтары мен бостандықтары. Адам құқықтары мен бостандықтары. Меншік мәнді сөйлем.	10	-	-	3	2	5
8.	Отбасы. Неке. Баспана. Көмекші есімдер қызметі.	10	-	-	3	2	5
9.	Еңбек. Еңбек нарығы. Еңбек тәртібі. Еңбек демалысы. Қимыл есімдер қызметі.	10	-	-	3	2	5
10.	Денсаулық. Медициналық қызмет. Халық медицинасы. Міндет, жауапкершілік мәнді сөйлем.	10	-	-	3	2	5
11.	Салауатты өмір салты. Спорт кешендері. Ұлттық спорт. Атақты спортшылар. Тыйым мәнді сөйлем.	10	-	-	2	3	5
12.	Тағамтану. Ұлттық тағам. Мейрамхана бизнесі. Етістік категориясы.	10	-	-	2	3	5
13.	Жеке кәсіпкерлік. Шағын және орта бизнес. Іскер адамдар. Есімше категориясы.	10	-	-	2	3	5
14.	Ар-ождан бостандығы. Дін және діни таным. Діни мерекелер. Етіс категориясы.	10	-	-	2	3	5
15.	Білім. Кәсіби бағдар. Оқу орындары. Мамандық. Көмекші етістік.	10	-	-	2	3	5
16.	Ғылым және инновациялық технология. Көсемше категориясы.	10	-	-	3	5	2
17.	Ұлттық салт-дәстүрлер. Бұйрық мәнді сөйлем.	10	-	-	3	5	2
18.	Тіл. Мәдениет. Өтініш, тілек мәнді сөйлем.	10	-	-	3	5	2
19.	Өнер. Өнер шеберлері. Шарт мәнді сөйлем.	10	-	-	3	5	2

20.	Театр. Мұражай. Білік, дағды мәнді сөйлем.	10	-	-	3	5	2
21.	Өнегелі ғұмыр: тарихи тұлғалар. Қалау мәнді сөйлем.	10	-	-	2	5	3
22.	Ұлттық қорықтар мен саябақтар. Қызыл кітап. Мезгіл мәнді сөйлем.	10	-	-	2	5	3
23.	Экологиялық мәдениет. Ұлттық экомәдениет. Ниет мәнді сөйлем.	10	-	-	2	5	3
24.	Сән әлемі. Дизайн. Ұлттық киім. Ұлттық ою-өрнек. Болжау мәнді сөйлем.	10	-	-	2	5	3
25.	Сәулет және құрылыс өнері. Көне және заманауи ескерткіштер. Мақсат мәнді сөйлем.	10	-	-	2	5	3
26.	Ғарыш әлемі. Ғарыш айлағы мен ғарышкерлер. Қарсылық мәнді сөйлем.	10	-	-	5	2	3
27.	Халықаралық, мемлекеттік атаулы күн, мерекелер. Ұлттық мейрамдар. Себеп-салдар мәнді сөйлем.	10	-	-	5	2	3
28.	Мемлекеттік және халықаралық сыйлықтар мен стипендиялар. Тұрақты сөз тіркестері.	10	-	-	5	2	3
29.	Қайырымдылық қорлар мен бағдарламалар. Әдеби тіл мен жергілікті тіл ерекшеліктері.	10	-	-	5	2	3
30.	Бұқаралық ақпарат құралдары. Ғаламтор жүйесі. Сөз әдебі мен дұрыс сөйлеу мәдениеті.	10	-	-	5	2	3
	ИТОГО: 10 кредит	300	-	-	100	100	100

Таблица 2.4.68.2. Тематический план по дисциплине «Русский язык»

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции и	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки. Моя Родина - Республика Казахстан.	10	-	-	5	3	2
2.	Текст как ведущая единица словесной коммуникации. Основные признаки текста, структура текста. ССЦ как компонент текста. Здоровье и здоровый образ жизни. Значение спорта в жизни человека.	10	-	-	5	3	2
3.	Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Культура и традиции народов Казахстана.	10	-	-	5	3	2
4.	Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения. Праздники независимого Казахстана.	10	-	-	5	3	2

5.	Описание как способ изложения материала в речи. Человек в современном мире.	10	-	-	5	3	2
6.	Общая характеристика функциональных стилей речи. Национальная идея: что нас объединяет?	10	-	-	3	2	5
7.	Разговорный стиль. Молодежь – будущее страны.	10	-	-	3	2	5
8.	Художественный стиль. Труд, учёба и отдых.	10	-	-	3	2	5
9.	Публицистический стиль. Его особенности и жанры. Конституция – основной закон страны.	10	-	-	3	2	5
10.	Официально-деловой стиль речи. Права человека и их защита. Закон об интеллектуальной собственности.	10	-	-	3	2	5
11.	Научный стиль: условия функционирования, общая характеристика. Природа и человек.	10	-	-	2	3	5
12.	Лексика научного стиля. Терминологическая система русского языка. Экологические проблемы Казахстана.	10	-	-	2	3	5
13.	Морфология научного стиля речи. О средствах массовой информации. Виды средств массовой информации.	10	-	-	2	3	5
14.	Синтаксис научного стиля речи. Роль СМИ в жизни современного человека.	10	-	-	2	3	5
15.	Подстили научного стиля. Интернет – источник информации.	10	-	-	2	3	5
16.	Композиционно-смысловая структура научного текста. Научно – творческие достижения учёных КазНАИ.	10	-	-	3	5	2
17.	Коммуникативная задача научного текста. История науки.	10	-	-	3	5	2
18.	Микротема текста. Образование – условие прогресса.	10	-	-	3	5	2
19.	Данная и новая информация как элементы развития мысли и связности текста. Искусство. Виды искусства.	10	-	-	3	5	2
20.	Роль предложения в тексте. Прогрессия текста как увеличение его объема и количества информации. Изобразительное искусство и его виды.	10	-	-	3	5	2
21.	Способы связи предложений в тексте и развитие информации.	10	-	-	2	5	3

	Художники Казахстана.						
22.	Основная и дополнительная информация. Музыка как вид искусства. Опера как вид искусства.	10	-	-	2	5	3
23.	Компрессия как основной вид переработки научного текста. Казахская народная музыка.	10	-	-	2	5	3
24.	План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.	10	-	-	2	5	3
25.	Тезирование научного текста. Театральное искусство Казахстана.	10	-	-	2	5	3
26.	Аннотирование научных текстов. Киноискусство.	10	-	-	5	2	3
27.	Конспектирование научного текста Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер	10	-	-	5	2	3
28.	Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва. Декоративно - прикладное искусство.	10	-	-	5	2	3
29.	Рецензирование научного текста. Речевой этикет.	10	-	-	5	2	3
30.	Реферирование научных текстов. Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие.	10	-	-	5	2	3
	ИТОГО: 10 кредит	300	-	-	100	100	100

Таблица 2.4.69.1. Тематический план по дисциплине «Профессиональный казахский язык»

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Қоғам дамуындағы өнердің ролі Қазақ тілі терминологиясы	6	-	-	2	1	3
2.	Кино өнері. Оның мәдениеттегі орны Термин – ғылыми стильдің негізгі нысаны	6	-	-	2	1	3
3.	Әлемдік кинематографияның қалыптасуы Терминологиялық сөздік	6	-	-	2	1	3
4.	Қазақ кинематографиясының қалыптасуы мен дамуы Кәсіби сөздер және олардың терминологиямен байланысы	6	-	-	2	1	3
5.	«Қазақфильм» киностудиясы Ғылыми стиль және оның түрлері	6	-	-	2	1	3
6.	Режиссер мамандығы Ғылыми стильдегі омонимдердің қолданылуы	6	-	-	2	1	3

7.	XX ғасырдағы әлемнің танымал режиссерлары Етістіктердің ғылыми стильдегі қолданысы	6	-	-	2	1	3
8.	Қазақ кино өнерінің негізін қалаған режиссерлар Реферат	6	-	-	2	1	3
9.	Қазақ кино өнеріндегі халықтық дәстүр Тезис	6	-	-	2	1	3
10.	Кино саласындағы құрал-жабдықтар Конспект	6	-	-	2	1	3
11.	Кино саласындағы әріптестік қарым-қатынас Баяндама. Мақала	6	-	-	2	1	3
12.	Өнер саласындағы авторлық құқық Пікір	6	-	-	2	1	3
13.	Өнер және ғылым Аннотация	6	-	-	2	1	3
14.	Өнердегі жаңашылдық Курс жұмысы	6	-	-	2	1	3
15.	Кино өнеріндегі сыйлықтар Диплом жұмысы	6	-	-	2	1	3
	ИТОГО: 3 кредит	90	-	-	30	15	45

Таблица 2.4.69.2. Тематический план по дисциплине «Профессиональный русский язык»

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции и	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Театральное искусство. Его место и роль в культуре. Терминологическая лексика русского языка. Терминология как основной признак научного стиля.	6	-	-	2	1	3
2.	Зарождение театра в античности и древнем мире. Узкоспециальная и общенаучная терминология.	6	-	-	2	1	3
3.	Развитие театра в эпоху Возрождения. Терминологические словари.	6	-	-	2	1	3
4.	Развитие театра в новое время. Актерское искусство. История развития актерского искусства. Морфология научного стиля речи. Морфологические особенности научного стиля.	6	-	-	2	1	3
5.	Современное состояние театра. Основные направления актерского искусства. Синтаксис научного стиля речи. Синтаксические особенности научного стиля: сложные предложения, причастные и деепричастные обороты.	6	-	-	2	1	3
6.	Видные деятели театрального искусства Российской Федерации. Система Станиславского.	6	-	-	2	1	3

	Синтаксические особенности научного стиля: предложения с перечисления						
7.	Современное состояние театра в Казахстане. Видные деятели театрального искусства Республики Казахстан. Составные подчинительные союзы со значением обусловленности в научной речи: <i>вследствие того что; несмотря на то что; ввиду того что; в связи с тем что; тогда между тем как</i> . Работа над спецлексикой.	6	-	-	2	1	3
8.	Фольклорные традиции в казахском театре. Составные подчинительные союзы со значением обусловленности в научной речи.	6	-	-	2	1	3
9.	Пьеса. Стиль и жанр пьесы. Слова и словосочетания в качестве средства связи предложений и частей текста: <i>рассмотрим; необходимо подчеркнуть, что</i> . Работа над спецлексикой.	6	-	-	2	1	3
10.	Перевоплощение – принцип актерского искусства. Вводные слова и словосочетания как средства связи частей текста.	6	-	-	2	1	3
11.	Театральный костюм как средство выявления характера персонажа. Психологическая характеристика костюма. Использование причастных и деепричастных оборотов для построения высказываний на заданную тему.	6	-	-	2	1	3
12.	Развитие театроведения как науки. Критика в сфере театрального искусства. Замена (синонимия) придаточных предложений причастными и деепричастными оборотами.	6	-	-	2	1	3
13.	Искусство и наука. Инновации в театре. Сфера употребления, особенности изложения, цель, характер разных подстилей научного стиля речи.	6	-	-	2	1	3
14.	Альтернативное искусство. Культура устной речи и особенности речевого поведения в профессиональной сфере.	6	-	-	2	1	3
15.	Профессиональный этикет в сфере театрального искусства. Стратегия и тактика профессионального речевого общения.	6	-	-	2	1	3

ИТОГО: 3 кредит	90	-	-	30	15	45
------------------------	-----------	----------	----------	-----------	-----------	-----------

Таблица 2.4.70 Тематический план по дисциплине «Иностранный язык»

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Еда в ресторане Present Simple Present Continuous Продукты питания	100	-	-			
2	Past Simple Past Continuous Past Perfect Спорт, спортивные игры		-	-			
3	Семья: Современная семья. Семья будущего. Способы выражения будущего времени Семья, родственные связи		-	-			
4	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения		-	-			
5	Описание друга Развитие умения письменной речи		-	-			
6	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения		-	-			
7	О деньгах Present Perfect, Past Simple Денежные единицы	100	-	-			
8	Перемены в жизни Present Perfect Continuous Прилагательные exhausted, amazed		-	-			
9	Транспорт и путешествие Степени сравнения прилагательных Названия видов транспорта		-	-			
10	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения. Вежливые формы		-	-			
11	Развитие умения письменной речи Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения		-	-			
12	Современные правила поведения Модальные глаголы must, have to, Should Мобильная связь		60	-	-		
13	Описание внешности и характера человека. Модальные глаголы must, may, might, can't	-		-			
14	Успехи. Gap year в США и Великобритании. Модальные глаголы can, could, be able to Прилагательные, оканчивающиеся на -ed, -ing	-		-			
15	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения.	-		-			
16	Развитие умения письменной речи	-		-			
17	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения	-		-			
18	Образование. Система образования в РК. Условные предложения I типа	40	-	-			
19	Идеальное жилье. Современное жилье. Условные предложения II типа Повторение пройденной лексики		-	-			
20	Used to Повторение пройденной лексики		-	-			
21	Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения. Предположения		-	-			

22	Описание дома, квартиры. Развитие умения письменной речи		-	-			
	ИТОГО: 10 кредит	300	-	-	100	50	150

Таблица 2.4.71 Тематический план по дисциплине «Основы права»

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Предмет, система курса «Основы права». Основные понятия и категории государства и права	3	1			1	2
2.	Правовые отношения. Правомерное поведение и правонарушение. Юридическая ответственность.	4	1	1		1	2
3.	Основы конституционного права Республики Казахстан.	5	1	1			2
4.	Основы административного права Республики Казахстан.	4	1	1		1	2
5.	Основы трудового права	5	1	1		1	2
6.	Основы семейного права Республики Казахстан.	4	1				2
7.	Основы гражданского права Республики Казахстан.	4		1		1	2
8.	Основы уголовного права Республики Казахстан.	4		1		1	2
9.	Основы уголовно-процессуального и гражданско-процессуального права.	4		1			2
10.	Основы организации и деятельности правоохранительных органов.	5	1	1		1	2
11.	Основы финансового права Республики Казахстан.	3	1			1	2
12.	Основы налогового права Республики Казахстан.	4		1			2
13.	Основы экологического права Республики Казахстан.	3	1			1	2
14.	Основы земельного права Республики Казахстан.	3	1			1	2
15.	Основы международного права.	4		1			2
	ИТОГО: 2 кредит	60	10	10	-	10	30

Таблица 2.4.72 Тематический план по дисциплине «Менеджмент в сфере искусства»

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Введение в курс	6	1	1		1	3
2.	История арт-менеджмента	6	1	1		1	3

3.	Менеджмент в условиях рыночных отношений.	6	2			1	3
4.	Виды культурной деятельности	6	1	1		1	3
5.	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	6	1	1		1	3
6.	Продюсирование как основа управления	6	2			1	3
7.	Нормативно-правовые основы предпринимательства в сфере искусства	6	1	1		1	3
8.	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.	6	1	1		1	3
9.	Маркетинг в сфере искусства	6	2			1	3
10.	Система продвижения продукции на рынок (промоушн). Реклама	6	1	1		1	3
11.	Управление рисками в сфере менеджмента	6	1	1		1	3
12.	Технология управления персоналом в сфере искусства	6	2			1	3
13.	Интеллектуальная собственность в арт-индустрии и охрана авторских прав	6	1	1		1	3
14.	Государственное регулирование в сфере искусства	6	1	1		1	3
15.	ЮНЕСКО и международные организации в сфере культуры и искусства	6	2			1	3
	ИТОГО: 3 кредит	90	20	10		15	45

Таблица 2.4.73 Тематический план по дисциплине «Авторское право»

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Интеллектуальная собственность. Две области интеллектуальной собственности: промышленная собственность и авторское право	3	1			1	2
2.	Промышленная собственность.	4	1	1		1	2
3.	Товарные знаки. Фирменные наименования. Географические указания.	5	1	1			2
4.	Авторские права.	4	1	1		1	2
5.	Охраняемые объекты авторского права.	5	1	1		1	2
6.	Источники права интеллектуальной собственности. Основные институты права интеллектуальной собственности	4	1				2
7.	Смежные права.	4		1		1	2
8.	Субъекты авторских и смежных прав.	4		1		1	2
9.	Основные положения законодательства об авторском праве и смежных правах	4		1			2
10.	Развитие промышленной собственности, авторского права и смежных прав на современном этапе	5	1	1		1	2
11.	Авторское право в современной киноиндустрии	3	1			1	2

12.	Смежные права в кино	4		1			2
13.	Роль интеллектуальной собственности в кинопроизводстве	3	1			1	2
14.	Правовая охрана и защита авторских и смежных прав.	3	1			1	2
15.	Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав.	4		1			2
	ИТОГО: 2 кредит	60	10	10	-	10	30

Таблица 2.4.74 Тематический план по дисциплине «Культурология»

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Закономерности функционирования и развития культуры. Культурология как наука.	3	1			1	2
2.	Архаическая культура	4	1	1		1	2
3.	Египетская цивилизация	5	1	1			2
4.	Шумеро-вавилонская цивилизация	4	1	1		1	2
5.	Индо-буддийский тип культуры	5	1	1		1	2
6.	Конфуцианско-даосистская картина мира как типология китайской цивилизации	4	1				2
7.	Культура Древней Греции	4		1		1	2
8.	Культура Древнего Рима	4		1		1	2
9.	Культура эпохи средневековья	4		1			2
10.	Культура эпохи Ренессанса	5	1	1		1	2
11.	Реформация и эпоха Нового времени	3	1			1	2
12.	Основные культурологические школы XX века и глобальные проблемы человечества	4		1			2
13.	Этнические и культурные процессы на территории Казахстана	3	1			1	2
14.	Средневековая культура Казахстана	3	1			1	2
15.	Национальная культура Казахстана 19-20веков	4		1			2
	ИТОГО: 2 кредит	60	10	10		10	30

Таблица 2.4.75 Тематический план по дисциплине «Политология»

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Введение. Политология как наука и учебная дисциплина	3	1			1	2
2.	Основные этапы развития политического знания в истории цивилизации	4	1	1		1	2
3.	Политика в структуре общественной жизни	5	1	1			2
4.	Власть как политический феномен	4	1	1		1	2
5.	Субъекты политики	5	1	1		1	2

6.	Политические системы современности. Политические режимы	4	1				2
7.	Выборы и избирательные системы	4		1		1	2
8.	Государство и гражданское общество	4		1		1	2
9.	Политические партии, общественно-политические движения.	4		1			2
10.	Политическое развитие и модернизация	5	1	1		1	2
11.	Конфликтные и кризисные ситуации в политике	3	1			1	2
12.	Политическая культура и политическая идеология	4		1			2
13.	Мировая политика и современные международные отношения	3	1			1	2
14.	Суверенный Казахстан в системе международных отношений. Основные приоритеты внешней политики Республики Казахстан	3	1			1	2
15.	Стратегия развития Казахстана до 2050 года	4		1			2
	ИТОГО: 2 кредит	60	10	10		10	30

Таблица 2.4.76 Тематический план по дисциплине «Психология»

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРС П	СРС
1.	Введение в психологию. Общая характеристика психологии как науки	6	1	1		2	2
2.	Психические познавательные процессы: внимание, память, ощущение, восприятие, воображение, мышление, речь.	11	2	1		4	4
3.	Эмоционально-индивидуальные особенности психики	11	1	2		4	4
4.	Теории личности. Концепция личности в различных направлениях психологии	11	2	1		4	4
5.	Введение в социальную психологию. Методологический анализ психологии конфликта	8	2	2		2	2
6.	Общение. Восприятие и понимание людьми друг друга	6	1	1		2	2
7.	Малые и большие группы	7	1	2		2	2
	ИТОГО: 2 кредит	60	10	10		20	20

Таблица 2.4.77 Тематический план по дисциплине «Социология»

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. Занятия	СРС П	СРС
1.	Социология в понимании социального мира	3	1			1	2
2.	Введение в теории социологии	4	1	1		1	2

3.	Социологические исследования	5	1	1			2
4.	Социальная структура и стратификация общества	4	1	1		1	2
5.	Социализация и идентичность	5	1	1		1	2
6.	Семья и современность	4	1				2
7.	Девияция, преступность и социальный контроль	4		1		1	2
8.	Религия, культура и общество	4		1		1	2
9.	Социология этничности и нация	4		1			2
10.	Образование и социальное неравенство	5	1	1		1	2
11.	Масс-медиа, технологии и общество	3	1			1	2
12.	Экономика, глобализация и труд	4		1			2
13.	Здоровье и медицина	3	1			1	2
14.	Население, урбанизация и общественные движения	3	1			1	2
15.	Социальное изменение: новейшие социологические дискуссии	4		1			2
	ИТОГО: 2 кредит	60	10	10		10	30

**Таблица 2.4.78.1 Тематический план по дисциплине «Физическая культура»
(количество кредитов - 4)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Физическая культура как учебная дисциплина в системе образования Республики Казахстан.	2			2		
2.	Тестирование общей физической подготовленности (исходные данные)	4			4		
3.	Основы здорового образа жизни	2			2		
4.	Общеразвивающие упражнения (ОРУ).	2			2		
5.	Ходьба и бег по пересеченной местности (кросс), как виды двигательной активности	2			2		
6.	Спортивные и подвижные игры как средство двигательной активности	2			2		
7.	Обучение технике прыжка в длину	2			2		
8.	Развитие физических качеств	2			2		
9.	Прием контрольных нормативов по разделу «Общая физическая подготовка».	2			2		
10.	Баскетбол как средство физического развития студентов	2			2		
11.	Обучение технике игры без мяча и с мячом	8			8		
12.	Правила соревнований, основы судейства	2			2		
13.	Обучение техническим приемам в условиях учебных игр	6			6		
14.	Прием контрольных нормативов по разделу «Баскетбол».	2			2		
15.	История развития гимнастики, содержание. Техника безопасности на занятиях гимнастикой.	2			2		

16.	Общеразвивающие упражнения (ОРУ). Обучение по показу, рассказу, по разделениям.	2			2		
17.	Обучение лазанью по канату (юноши)	4 <i>юноши</i>			4 <i>юноши</i>		
18.	Обучение упражнениям на гимнастическом бревне (девушки)	4 <i>девушки</i>			4 <i>девушки</i>		
19.	Обучение акробатическим упражнениям	6			6		
20.	Обучение опорному прыжку через козла.	4			4		
21.	Прием контрольных нормативов по разделу «Гимнастика»	2			2		
22.	Волейбол как средство физического развития студентов.	2			2		
23.	Обучение технике игры без мяча и с мячом	8			8		
24.	Индивидуальные тактические действия.	2			2		
25.	Правила соревнований по волейболу	2			2		
26.	Основы контроля в процессе занятий физическими упражнениями	2			2		
27.	Прием контрольных нормативов по волейболу	4			4		
28.	Настольный теннис как одно из средств повышения физической подготовленности студентов.	2			2		
29.	Обучение технике игры без мяча и с мячом	4			4		
30.	Индивидуальные тактические действия	2			2		
31.	Правила соревнований по настольному теннису	2			2		
32.	Обучение техническим приемам в условиях игры	6			6		
33.	Прием контрольных нормативов по разделу «Настольный теннис»	4			4		
34.	Мини-футбол как один из видов двигательной активности	2 <i>юноши</i>			2 <i>юноши</i>		
	Аэробика как вид двигательной активности	2 <i>девушки</i>			2 <i>девушки</i>		
35.	Основы контроля физического состояния человека	4 <i>юноши</i>			4 <i>юноши</i>		
	Элементы ритмики	2 <i>девушки</i>			2 <i>девушки</i>		
36.	Обучение технике игры с мячом	8 <i>юноши</i>			8 <i>юноши</i>		
	Основы контроля физического состояния человека	4 <i>девушки</i>			4 <i>девушки</i>		
37.	Правила соревнований по мини-футболу	2 <i>юноши</i>			2 <i>юноши</i>		
	Обучение танцевальным элементам и связкам	8 <i>девушки</i>			8 <i>девушки</i>		
38.	Прием контрольных нормативов по разделу «Мини-футбол» и общей физической подготовке	4 <i>юноши</i>			4 <i>юноши</i>		
	Прием контрольных нормативов по разделу «Аэробика» и общей физической подготовке	4 <i>девушки</i>			4 <i>девушки</i>		
		120	-	-	120	-	-

**Таблица 2.4.78.2 Тематический план по дисциплине «Физическая культура»
(количество кредитов - 4)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Содержание учебной программы 2-го курса, её основные разделы. Требования к технике безопасности.	2			2		
2.	Мониторинг физической подготовленности студентов	4			4		
3.	Проведение общеразвивающих упражнений (ОРУ) различными способами.	2			2		
4.	Бег по пересеченной местности (кросс), как средство развития общей выносливости.	2			2		
5.	Совершенствование физических качеств (общая физическая подготовка)	4			4		
6.	Совершенствование техники прыжка в длину с места толчком двух ног	2			2		
7.	Прием контрольных нормативов по разделу «Общая подготовка»	4			4		
8.	Совершенствование техники игры с мячом	6			6		
9.	Тактические действия	4			4		
10.	Основы судейства в баскетболе	2			2		
11.	Совершенствование технических и тактических приемов в условиях учебных игр	4			4		
12.	Общая физическая подготовка (баскетбол)	2			2		
13.	Прием контрольных нормативов по разделу «Баскетбол»	2			2		
14.	Правила составления комплексов утренней гигиенической гимнастики	2			2		
15.	Лазанье по канату различными способами (юноши).	4			4		
		<i>юноши</i>			<i>юноши</i>		
16.	Совершенствование техники упражнений на гимнастическом бревне (девушки).	4			4		
		<i>девушки</i>			<i>девушки</i>		
17.	Совершенствование акробатических комбинаций	4			4		
18.	Совершенствование техники опорных прыжков через козла.	4			4		
19.	Общая физическая подготовка (гимнастика)	2			2		
20.	Специальная физическая подготовка (гимнастика)	2			2		
21.	Прием контрольных нормативов по разделу «Гимнастика» (2 курс)	2			2		
22.	Совершенствование техники игры с мячом в волейболе.	4			4		
23.	Групповые и командные тактические действия.	2			2		
24.	Основы судейства в волейболе.	2			2		
25.	Совершенствование технических и тактических приемов в условиях учебных игр.	4			4		
26.	Влияние вредных привычек на здоровье человека	2			2		
27.	Общая физическая подготовка (волейбол)	2			2		
28.	Прием контрольных нормативов по разделу «Волейбол».	4			4		

29.	Совершенствование техники игры с мячом в настольном теннисе.	4			4		
30.	Командные тактические действия	2			2		
31.	Основы судейства в настольном теннисе	2			2		
32.	Совершенствование технических и тактических приемов в условиях учебных игр	4			4		
33.	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.	4			4		
34.	Физическая нагрузка, способы ее регулирования	2			2		
35.	Прием контрольных нормативов по разделу «Настольный теннис»	2			2		
36.	36. Совершенствование техники игры с мячом (мини-футбол).	6 юноши			6 юноши		
	36. Танцы народов мира	6 девушки			6 девушки		
37.	37.Самоконтроль в процессе занятий физическими упражнениями	2 юноши			2 юноши		
	37.Самоконтроль в процессе занятий физическими упражнениями	2 девушки			2 девушки		
38.	38. Совершенствование общей физической подготовки	4 юноши			4 юноши		
	38. Совершенствование общей физической подготовки	4 девушки			4 девушки		
39.	39. Коррекция параметров телосложения средствами физических упражнений	4 юноши			4 юноши		
	39. Коррекция параметров телосложения средствами физических упражнений	4 девушки			4 девушки		
40.	40. Прием контрольных нормативов по разделу «Мини-футбол» и общей физической подготовке (ОФП)	4 юноши			4 юноши		
	40. Прием контрольных нормативов по разделу «Аэробика» и общей физической подготовке (ОФП)	4 девушки			4 девушки		
		120	-	-	120	-	-

2.4.79 Тематический план дисциплины «Информационно-коммуникационные технологии» / «Information and communication technologies» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции и	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1	Main directions of ICT development. Standardization in ICT. Mathematical foundations of computer work		-	-	3	-	4
2	Presentation of data in computer systems (radix, ASCII codes, pseudo code).		-	-	-	1	
3	Architecture of modern software tools. Logical foundations of computer operation		-	-	3	-	5
4	Architecture of modern software tools. Logical foundations		-	-	-	2	

5	Basic concepts of operation systems		-	-	3	-	4
6	Operation with files and directories.		-	-	-	1	
7	Text processor Microsoft Word		-	-	3	-	4
8	Woks with text processor				-	2	
9	Spreadsheet processor MS Excel		-	-	3	-	5
10	Human-computer interaction.		-	-	-	1	
11	Creation of presentations in MS Power Point		-	-	3	-	4
12	Woks with spreadsheets		-	-	-	2	
13	Midterm control		-	-	3	-	5
14	Woks with presentations		-	-	-	1	
15	MS Access Database management system		-	-	3	-	4
16	System database.		-	-	-	2	
17	Basics of woking with MS Access		-	-	3	-	5
18	Work with databases		-	-	-	2	
19	Internet Technology		-	-	3	-	5
20	Information Security and its components.		-	-	-	2	
21	Creation of Web - pages and their formatting		-	-	3	-	5
22	Network and Telecom.		-	-	-	2	
23	Work with Web – pages		-	-	3	-	5
24	Work with the web site		-	-	-	2	
25	Cloud and mobile technologies		-	-	3	-	5
26	Creation of accounts with Google of of Google Docs		-	-	-	2	
27	E - technology. E-business. Electronic training. E-government		-	-	5	-	7
28	Smart technology.		-	-	-	2	
29	Midterm control		-	-	6	-	8
30	ICT development prospects.		-	-	-	2	
	ИТОГО: 5 кредит	150			50	25	75

III. Содержание образовательной программы

Шифр учебного модуля	Название компетенции	Шифр дисциплин	Название дисциплин, формирующих компетенции	ОК/КВ	Объем в кредитах	Кол-во часов	Семестр	Форма контроля
					ECTS			
УК	Универсальные компетенции				62	1860		
	Модуль Историко-философское знание				10	300		
	Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов	СИК 1101	Современная история Казахстана	ОК	5	150	1	ГЭ
		Fil 2102	Философия	ОК	5	150	4	устно
	Модуль Полиязычная подготовка и профессионально-ориентированные языки				31	930		
	Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	IYa 1103	Иностранный язык	ОК	10	300	1,2,3	устно
		K (R)Ya 1104	Казахский (Русский) язык	ОК	10	300	1,2,3	устно
		ИКТ 1105	Информационно-коммуникационные технологии (на англ. языке)	ОК	5	150	2	устно
		POIYa 2201	Профессионально-ориентированный иностранный язык	ВК	3	90	3	устно
		PK(R) Ya 2202	Профессиональный казахский (русский) язык	ВК	3	90	4	устно
	Модуль Управленческо-правовой				5	150		
	Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	OP 2110	Основы права	КВ	2	60	3	устно
		AP 2110	Авторское право					устно
		MSI 2111	Менеджмент в сфере искусства	КВ	3	90	5	устно
	Модуль Социально-политический				8	240		
	Толерантно воспринимать	Kul 2106	Культурология	ОК	2	60	4	устно

	социальные, политические, психологические и культурные различия	Sos 2107	Социология	ОК	2	60	4	устно
		Pol 2108	Политология	ОК	2	60	4	устно
		Psi 2109	Психология	ОК	2	60	4	устно
Модуль Физическая культура					8	240		
	Применяет средства физической культуры и спорта для формирования общей культуры личности, укрепления здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	FK 1(2)112	Физическая культура	ОК	8	240	1,2,3,4	практ.
ОПК	Общепрофессиональные компетенции				100	3000		
Модуль Основы графического искусства					9	270		
	Владеть основами графического искусства	III 1203	История изобразительного искусства	ВК	3	90	1	тест
		OG 1204	Основы графики	ВК	3	90	1	практ. показ +тест
		KR 1205	Конструктивный рисунок	ВК	3	90	1	практ. показ
Модуль Акварельная живопись					6	180		
	Владеть техникой и технологией живописных материалов	AZh 1206	Акварельная живопись	КВ	6	180	1	практ. показ
Модуль Искусство рисования портрета					7	210		
	Владеть навыками поэтапного изображения портрета	PR 1207	Портретный рисунок	КВ	3	90	2	практ. показ
		TSK 1207	Техника сухая кисть					практ. показ
		PZh 1208	Портретная живопись	КВ	4	120	2	практ. показ
		PP1208	Психологический портрет					практ. показ

Модуль Общий курс композиции				4	120		
Осуществлять свою идею на основе знания базовой композиции	ТРК 1209	Теория и практика композиции	КВ	4	120	2	практ. показ + ответ по билетам
	Ком 1209	Композиция					практ. показ + ответ по билетам
Модуль Рисунок и живопись				6	180		
Владеть методами изобразительного языка живописи и рисунка	Ris 2210	Рисунок	КВ	3	90	3	практ. показ
	TD 2210	Технический рисунок					практ. показ
	Zhiv 2211	Живопись	КВ	3	90	3	практ. показ
	SZh 2211	Станковая живопись					практ. показ
Модуль Компьютерная графика				2	60		
Владеть базовыми компьютерными технологиями	KG 2212	Компьютерная графика	КВ	2	60	3	практ. работа
	РКР 2212	Профессиональные компьютерные программы					практ. работа
Модуль Пластическая анатомия				6	180		
Владеть теоретическими и практическими знаниями пластической анатомии	РА 2213	Пластическая анатомия	КВ	3	90	3	практ. работа
	AR 2214	Анатомический рисунок	КВ	3	90	4	практ. работа
Модуль Декоративная живопись				3	90		
Создавать художественное произведение декоративного характера	DZh 2215	Декоративная живопись	КВ	3	90	4	практ. работа
	AZh 2215	Абстрактная живопись					практ. работа
Модуль Академический рисунок и живопись				24	720		
Владеть академическими знаниями рисунка и живописи при изображении фигуры человека	AR 3216	Академический рисунок	КВ	6	180	5	практ. работа
	AZh 3217	Академическая живопись	КВ	6	180	5	практ. работа
	ARF 3220	Академический рисунок фигуры	КВ	6	180	6	практ. работа
	AZhF 3221	Академическая живопись фигуры	КВ	6	180	6	практ. работа
Модуль Перспектива и графика				3	90		

	Иметь пространственное мышление в построении перспективы в процессе творческой работы	Per 3218	Перспектива	КВ	3	90	5	практик. работа
		PG 3218	Проектная графика					практик. работа
Модуль История культурного наследия					9	270		
	Способен использовать систематизированные культурно-исторические и литературные знания в профессиональной деятельности	KSKM KL 3219	Краткий спец.курс мировой и казахской литературы	КВ	3	90	5	ответ по билетам
		IZL 3219	История зарубежной литературы					ответ по билетам
		IMKB 4226	История материальной культуры и быта	КВ	3	90	7	ответ по билетам
		Mif 4227	Мифология	КВ	3	90	7	ответ по билетам
Модуль Композиция станковой графики					6	180		
	Создавать авторские композиции в области станковой графики	KSG 4222	Композиция станковой графики	КВ	3	90	7	практик. показ
		SK 4222	Сюжетная композиция					практик. показ
		OG 3222	Оригинальная графика	КВ	3	90	6	практик. показ
Модуль Экспериментально-исследовательский					9	270		
	Осуществлять экспериментально исследовательскую деятельность	ER 4223	Экспериментальный рисунок	КВ	3	90	7	практик. показ
		EZh 4224	Экспериментальная живопись	КВ	3	90	7	практик. показ
		ONI 4225	Основы научного исследования	КВ	3	90	7	эссе
Модуль Тематический рисунок					6	180		
	Создавать высокохудожественное тематическое произведение отвечающее требованиям современной тенденции	TR 4228	Тематический рисунок	КВ	6	180	8	практик. показ
		SR 4228	Спец.рисунок					практик. показ
ПК	Профессиональные компетенции				54	1620		
Модуль Искусство иллюстрации					3	90		
	Владеть теоретическими	ТPI 2303	Теория и практика иллюстрирования	КВ	3	90	3	практик.показ +

	и практическими знаниями иллюстрации							ответ по билетам
		ПЕ 2303	История искусства экслибриса					практ. показ + ответ по билетам
Модуль Искусство оформления книги					6	180		
Владеть навыками работы в современных графических программах и издательских системах	ККЕО К 2301	Композиция книжной иллюстрации и элементов оформления книги	ВК	3	90	4	практ. показ	
	GRAI 2304	Графический редактор Adobe Illustrator	КВ	3	90	4	практ. показ	
Модуль Книжное искусство					6	180		
Способен использовать полученные теоретические и практические	ИКИ 3302	История книжного искусства	ВК	3	90	5	ответ по билетам	
	ИИ 3305	Иллюстрация	КВ	3	90	5	практ. показ	
Модуль Компьютерная верстка					3	90		
Владеть навыками обработки различных типов текста и изображения	КВ 3306	Компьютерная верстка	КВ	3	90	4	практ. работа	
	Ver 3306	Верстка					практ. работа	
Модуль Общий курс шрифта					3	90		
способен использовать полученные теоретические и практические навыки для иллюстрирования книги	Shri 3307	Шрифт	КВ	3	90	5	практ. работа	
	КЛ 3307	Каллиграфия и леттеринг					практ. работа	
Модуль Композиция книги					3	90		
Владеть технологией создания макета книги соблюдая композиционную целостность	ККМ 3308	Конструкция книги и макетирование	КВ	3	90	6	практ. показ	
	КК 3308	Композиция книги					практ. показ	
Модуль Современная живопись					3	90		
Владеть методами и техниками	ТсZh 3309	Цифровая живопись	КВ	3	90	6	практ. показ	

создания современной живописи и навыками построения шрифтовых композиции	SZh 3309	Современная живопись					практик. показ
	Tip 3310	Типографика					практик. показ
	ShK 3310	Шрифтовая композиция	КВ	3	90	6	практик. показ
Модуль Техника и технология материалов				6	180		
Способность к созданию авторских произведений в области графики, эстампа	TtM 3311	Техника и технология материалов	КВ	3	90	6	практик. показ
	RGM 3311	Работа в графическом материале					практик. показ
	Est 4314	Эстамп	КВ	3	90	7	практик. показ
Модуль Художественное и техническое оформление изданий				9	270		
Владеть технологией создания макета печатной, электронной продукции и книги в целом	KKG 4312	Композиция книжной графики	КВ	6	180	7	практик. показ
	KKI 4312	Композиция книжной иллюстрации					практик. показ
	KhTRI 4313	Художественно-техническое редактирование изданий	КВ	3	90	7	практик. показ
Модуль Дизайн книги				6	180		
Осуществлять оформление книги и печатной продукции и основными принципами композиционного построения плаката	DK 4315	Дизайн книги	КВ	3	90	8	практик. показ
	KG 4315	Книжная графика					практик. показ
	Pla 4316	Плакат	КВ	3	90	8	практик. показ
	RP 4316	Рекламный плакат					практик. показ
Модуль Цветная графика				3	90		
Профессионально применять различные техники для	TcG 4317	Цветная гравюра	КВ	3	90	8	практик. показ
	SZh 4317	Спец. живопись					практик. показ

	создания тематических							
Всего кредитов/часов теоретического обучения					216	6480		
Модуль Профессиональная практика					12	360		
		UP 1229	Учебная практика	ВК	3	90	2	отчет
		UP 2230	Учебная практика	ВК	3	90	4	отчет
		PP 3318	Производственная практика	ВК	3	90	6	отчет
		PP 4319	Преддипломная практика	ВК	3	90	8	отчет
Модуль Итоговая аттестация					12	360		
		NZDP ® 4502	Написание и защита дипломной работы/проекта	ИА	12	360	8	практ.
Всего кредитов/часов					240	7200		