

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ Т.К.ЖУРГЕНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Дата
	<u>Модульная образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 0 из -

«Утверждено»
 Решением Ученого Совета
 РГУ «Казахская национальная академия
 искусств им. Т.К. Жургенова»
 Министерства культуры и спорта
 Республики Казахстан
 от «29» апреля 2021 года, протокол № 9

МОДУЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
 6B021 - Искусство
 6B02189– Мода и дизайн костюма

Алматы
 2021 г.

Руководитель образовательной программы 6B02189 - «Мода и дизайн костюма»:
Володева Н.А., доцент Н.А. Володева (подпись)

Составители:

Члены кафедры:

1. Ибраева А.Б., магистр искусств, доцент А.Б. Ибраева (подпись)

Представители работодателей:

1. Толеухан А., магистр дизайна, член Алматинской палаты торговли и инвестиций,
директор ТОО «Assa-Oner» А. Толеухан (подпись)

Обучающиеся:

1. Бокова М. – студентка 3 курса ОП «Мода и дизайн костюма»
КазНАИ им. Т. Жургенова М. Бокова (подпись)
2. Журкабаева М. – студентка 4 курса ОП «Мода и дизайн костюма»
КазНАИ им. Т. Жургенова М. Журкабаева (подпись)
3. Наушабаева т. – студентка 5 курса специализации «Дизайн одежды»
КазНАИ им. Т. Жургенова т. Наушабаева (подпись)

Обсужден и одобрен на заседании кафедры «Мода и дизайн костюма»

Протокол № 9 от «6» апреля 2021 г.

Заведующий кафедрой М.С. Жумагалиев Жумагалиев М.С.
(подпись)

Обсужден и одобрен на заседании Ученого Совета факультета

«Живопись, скульптура и дизайн»

Протокол № 9 «23» апреля 2021 г.

Декан факультета Б.Н. Байдилда Байдилда Б.Н.
(подпись)

Содержание модульной образовательной программы

I Паспорт образовательной программы

1. Цель ОП
2. Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы
3. Квалификационная характеристика выпускника

II Требования к содержанию образовательной программы

1. Результаты обучения Реестра в ESUVO и модули, формирующие компетенции ОП
2. Карта/Профиль компетенций
3. Карта учебного модуля по формированию компетенции
4. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
5. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий

III Содержание образовательной программы

I. ПАСПОРТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель ОП	Подготовить новое поколение высококвалифицированных, социально ответственных специалистов модной индустрии, способных к созданию конкурентоспособных моделей одежды в условиях массового производства, индивидуального заказа и экспериментальной моды.
Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы	
Код и наименование области образования	6В02 Гуманитарные науки и искусство
Код и наименование направления подготовки	6В021 Искусство
Группа ОП	В031 – Мода, дизайн
Код и наименование образовательной программы	6В02189 - «Мода и дизайн костюма»
Квалификационная характеристика выпускника	
Академическая степень	Бакалавр
Перечень должностей специалиста	<ul style="list-style-type: none"> - дизайнер одежды/костюма; - художник-проектировщик костюма (художник-модельер); - главный дизайнер модного бренда/дома, дизайн студии, швейного производства, ателье; - арт-директор (креативный директор) модного бренда/дома, дизайн студии, швейного производства; - частный предприниматель в области дизайна и производства одежды/костюма.
Область профессиональной деятельности	Индустрия моды, легкая промышленность, креативные индустрии.
Объект профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - модные дома; - дизайн студии; - швейные производства; - ателье; - собственные бренды.
Функции профессиональной деятельности	<p>Профессиональная деятельность дизайнера одежды включает следующие функции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектирование новых конкурентоспособных моделей одежды различного ассортимента и назначения, отвечающих проектному заданию, тенденциям моды и запросам потребителя; - разработка промышленных, перспективных и экспериментальных коллекций моделей одежды на основе передовых знаний в области дизайна одежды, инновационных технологий проектирования костюма, профильных исследований и оригинальных творческих концепций; - реализация дизайн проектов, организация и управление творческо-производственными и бизнес процессами в профессиональной сфере в условиях независимой и командной работы; - компетентное участие в разработке конструкторско-технологических решений и изготовлении в материале опытных

	<p>образцов проектируемых моделей одежды, осуществление авторского надзора в процессе производства изделий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспериментальные поиски новых художественно-технических решений в области дизайна костюма; - презентация и продвижение творческих идей, проектов и продуктов профессиональной деятельности средствами визуальных коммуникаций.
<p>Виды профессиональной деятельности</p>	<p>Художественно-проектировочная:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определяет требования к дизайн-проекту, последовательность проектных действий и необходимые ресурсы для осуществления проекта на основе анализа поставленной задачи и потребностей целевой аудитории; - проводит предпроектные профильные исследования, необходимые для разработки дизайн-проекта; - разрабатывает идею и оригинальную творческую концепцию проекта на основе предпроектного исследования, анализа инспирирующих источников вдохновения, культурных аналогов и макротрендов текущего сезона; - определяет набор возможных решений, композиционных средств, методов, технологий, инструментов и материалов исходя из идеи проекта, проектного задания и представлений о конечном результате; - осуществляет проектирование новых моделей одежды, применяя знания в области композиции и колористики, композиционного и объемно-пластического формообразования; - выбирает оптимальный из разработанных вариантов проекта на основе объективной оценки; - разрабатывает ассортимент женской, мужской и детской одежды различного функционального и сезонного назначения в рамках различных художественных систем (единичное изделие, комплект, ансамбль, коллекция); - профессионально разрабатывает рабочие, творческие, технические эскизы проектируемых моделей, применяя практические навыки академического и специального рисования, обширный инструментарий fashion-графики, широкий спектр графических компьютерных программ и средства трехмерной графики; - составляет ассортиментный план и сценарий композиционного и цветового развития коллекции в соответствии с творческой концепцией проекта; - разрабатывает или компетентно участвует в разработке оптимального конструкторско-технологического решения проекта и пакета проектно-технической документации на изделия; - проводит примерки на манекене и фигуре, с целью оценки соответствия утвержденному эскизу, корректировки пропорций и посадки изделия; - выполняет или участвует в выполнении эталонных образцов проектируемых моделей и их отдельных элементов в макете/материале, применяя классические, инновационные и авторские конструкторско-технологические решения; - осуществляет авторский надзор в процессе производства отдельных изделий, моделей одежды и целых коллекций.

	<p>Творческо-экспериментальная:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет творческий экспериментальный поиск новаторских художественно-технических решений в области дизайна костюма; - разрабатывает уникальный дизайн головных уборов и аксессуаров, новые виды авторского текстиля и декоративной отделки в рамках проектирования творческих, экспериментальных коллекций моделей одежды и выполнения индивидуального заказа; - разрабатывает дизайн костюма, применяя инновационные технологии и программы трехмерной графики. <p>Организационная:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планирует и организует творческо-производственные процессы в условиях независимой и командной работы, применяя теоретические знания и практические навыки проектной деятельности в профессиональной сфере; - координирует и корректирует работу творческой команды согласно разработанному плану проектных действий. <p>Брендинг и коммуникационная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определяет конкурентоспособную позицию модного бренда путем анализа рынка, целевой аудитории, конкурентов, отечественного и зарубежного опыта; - разрабатывает концепцию модного бренда и стратегию его продвижения; - разрабатывает копирайтинг, дизайн профессионального портфолио, фирменного стиля, бренд-бука и визуальных средств презентации проекта и дизайн продукта, отражающий авторское видение и концепцию модного бренда; - успешно представляет творческие идеи и проекты, результаты индивидуальной и коллективной профессиональной деятельности визуальными презентационными средствами.
--	--

II ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Приложение 1. Результаты обучения Реестра в ESUVO и модули, формирующие компетенции ОП «Мода и дизайн костюма»

Результаты обучения или ключевые компетенции (КК) в ESUVO	Наименование учебного модуля	Наименование компетенций
ON1 Разрабатывать в эскизах и материале конкурентоспособные модели и коллекции одежды на основе проектных заданий и передовых знаний в области дизайна костюма.	Проектирование костюма	ПК _А Проектировать в эскизах и материале конкурентоспособные модели женской одежды на основе знания ассортиментных групп и специфики проектирования в рамках различных художественных систем.
	Проектирование коллекции	ПК _В Проектировать в эскизах и материале коллекции моделей одежды различного ассортимента и назначения, отвечающие проектному заданию, тенденциям моды и запросам потребителя.
	Совместный социальный проект	ПК _С Разрабатывать в эскизах и материале проекты коллекций одежды, применяя принципы социальной ответственности и устойчивого развития, креативные решения и навыки организации проектной работы в команде.
	Финальный проект	ПК _Е Разрабатывать в эскизах и материале проекты авторских коллекций одежды на основе профильных исследований и оригинальных творческих концепций, аккумулируя комплекс полученных знаний и навыков в области дизайна костюма.
ON2 Осуществлять профессиональную проектную деятельность, применяя навыки планирования и организации проекта в условиях независимой и командной работы.	Совместный социальный проект	ПК _С Разрабатывать в эскизах и материале проекты коллекций одежды, применяя принципы социальной ответственности и устойчивого развития, креативные решения и навыки организации проектной работы в команде.
	Финальный проект	ПК _Е Разрабатывать в эскизах и материале проекты авторских коллекций одежды на основе профильных исследований и оригинальных творческих концепций, аккумулируя комплекс полученных знаний и навыков в области дизайна костюма.
ON3 Осуществлять творческий поиск креативных решений профессиональных задач на основе оригинальных	Творческий поиск и графика костюма	ОПК _Н Осуществлять осознанный творческий поиск новых костюмных форм, применяя системные методы и графические приемы изображения моделей одежды.

концепций, авторских техник, системных, альтернативных и инновационных методов и технологий.	Совместный социальный проект	ПК _С Разрабатывать в эскизах и материале проекты коллекций одежды, применяя принципы социальной ответственности и устойчивого развития, креативные решения и навыки организации проектной работы в команде.
	Творческая мастерская	ПК _Д Осуществлять экспериментальную творческую деятельность в профессиональной области, применяя авторские техники, альтернативные и инновационные технологии, программные средства трехмерной компьютерной графики.
	Финальный проект	ПК _Е Разрабатывать в эскизах и материале проекты авторских коллекций одежды на основе профильных исследований и оригинальных творческих концепций, аккумулируя комплекс полученных знаний и навыков в области дизайна костюма.
ON4 Применять в учебном процессе и профессиональной деятельности теоретические и практические знания основ композиции и колористики, приемов, средств и возможностей композиционного и объемно-пластического формообразования костюма.	Основы композиции и колористики	ОПК _С Применять знание основ композиции и колористики в учебно-практической и профессиональной деятельности.
	Композиция и рисунок костюма	ОПК _Д Применять в разработке композиции костюма теоретические и практические знания композиционных гармонизирующих средств, навыки ассоциативного мышления и специального рисования.
	Формообразование костюма	ОПК _Г Применять в учебно-практической и профессиональной деятельности знания приемов, средств и возможностей композиционного и объемно-пластического формообразования костюма.
	Творческий поиск и графика костюма	ОПК _Н Осуществлять осознанный творческий поиск новых костюмных форм, применяя системные методы и графические приемы изображения моделей одежды.
ON5 Применять на профессиональном уровне навыки академического и специального рисования, обширный инструментарий fashion-графики и широкий спектр графических компьютерных программ.	Теория и практика изобразительного искусства	ОПК _В Демонстрировать знание и понимание теоретических основ, этапов и закономерностей развития изобразительного искусства и практические навыки академического рисования в учебно-практической и профессиональной деятельности.
	Композиция и рисунок костюма	ОПК _Д Применять в разработке композиции костюма теоретические и практические знания композиционных гармонизирующих средств, навыки ассоциативного мышления и специального рисования.
	Творческий поиск и графика костюма	ОПК _Н Осуществлять осознанный творческий поиск новых костюмных форм, применяя системные методы и графические приемы изображения моделей одежды.
	Профессиональная графика	ОПК _К Применять на профессиональном уровне теоретические и практические знания программ растровой графики и обширный инструментарий fashion-иллюстрации.

	Цифровой дизайн и визуальные коммуникации	ОПК _М Применять теоретические и практические знания программ векторной графики и основ визуальных коммуникаций для разработки и презентации профессиональных проектов.
	Творческая мастерская	ПК _Д Осуществлять экспериментальную творческую деятельность в профессиональной области, применяя авторские техники, альтернативные и инновационные технологии, программные средства трехмерной компьютерной графики.
ON6 Применять в учебном процессе и профессиональной деятельности теоретические и практические знания в области материаловедения, конструирования и технологии изготовления одежды.	Материаловедение и технология	ОПК _Г Демонстрировать знание и понимание свойств и характеристик материалов, базовых технологических приемов пошива одежды, возможностей их применения с учетом параметров проектируемого изделия.
	Основы изготовления одежды	ОПК _Г Применять теоретические и практические знания основ изготовления одежды в процессах разработки конструкторско-технологического решения и выполнения изделий в материале.
	Конструирование одежды	ОПК _Г Применять теоретические и практические знания классических и альтернативных методов конструирования одежды в учебном процессе, в условиях массового производства и индивидуального заказа.
ON7 Демонстрировать знания в области истории и теории искусства, культуры, костюма, моды и дизайна в учебно-практической, исследовательской и творческой профессиональной деятельности.	Теория и практика изобразительного искусства	ОПК _В Демонстрировать знание и понимание теоретических основ, этапов и закономерностей развития изобразительного искусства и практические навыки академического рисования в учебно-практической и профессиональной деятельности.
	История мирового и казахского костюма	ОПК _Е Применять знание эстетики, этапов и закономерностей развития мирового исторического и традиционного казахского костюма в учебно-творческой, исследовательской и профессиональной деятельности.
	История и теория моды и дизайна	ОПК _Г Применять в учебно-творческой, исследовательской и профессиональной деятельности знание и понимание теоретических основ и исторических этапов развития моды и дизайна, механизмов функционирования модной индустрии, принципов устойчивого развития и социальной ответственности в профессиональной сфере.
ON8 Применять методы научных и прикладных профильных исследований в учебно-творческой и профессиональной деятельности.	Исследовательские навыки	ОПК _Н Применять методы научных и прикладных профильных исследований в учебно-творческой и профессиональной деятельности.
	Финальный проект	ПК _Е Разрабатывать в эскизах и материале проекты авторских коллекций одежды на основе профильных исследований и

		оригинальных творческих концепций, аккумулируя комплекс полученных знаний и навыков в области дизайна костюма.
ON9 Применять в профессиональной деятельности знания основ фэшн бизнеса и управления творческо-производственными процессами.	Управленческо-правовой	УК _Д Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки, также применять средства физической культуры и спорта для формирования общей культуры личности, укрепления здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
	Основы фэшн бизнеса и презентации проектов	ПК _Ф Применять в профессиональной деятельности знание основ управления бизнес процессами в сфере моды и практические навыки создания презентационных средств продвижения проектов.
ON10 Применять знания основ современных визуальных коммуникаций и навыки создания визуальных презентационных средств для успешного продвижения профессиональных проектов.	Цифровой дизайн и визуальные коммуникации	ОПК _М Применять теоретические и практические знания программ векторной графики и основ визуальных коммуникаций для разработки и презентации профессиональных проектов.
	Основы фэшн бизнеса и презентации проектов	ПК _Ф Применять в профессиональной деятельности знание основ управления бизнес процессами в сфере моды и практические навыки создания презентационных средств продвижения проектов.
ON11 Осуществлять профессиональную деятельность на основе знания действующего законодательства, понимания принципов устойчивого развития и социальной ответственности, академической и корпоративной честности, навыков полиязычного профессионального общения.	Управленческо-правовой	УК _Д Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки, также применять средства физической культуры и спорта для формирования общей культуры личности, укрепления здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
	Полиязычная подготовка и профессионально-ориентированные языки	ОПК _А Ведение конструктивного диалога, социального партнерства, профессионального взаимодействия в полиязычном и поликультурном обществе.
	История и теория моды и дизайна	ОПК _Л Применять в учебно-творческой, исследовательской и профессиональной деятельности знание и понимание теоретических основ и исторических этапов развития моды и дизайна, механизмов функционирования модной индустрии, принципов устойчивого развития и социальной ответственности в профессиональной сфере.
	Совместный социальный проект	ПК _С Разрабатывать в эскизах и материале проекты коллекций одежды, применяя принципы социальной ответственности и устойчивого развития, креативные решения и навыки организации проектной работы в команде.

Приложение 2. Карта/профиль компетенций

Образовательная программа «Мода и дизайн костюма»	Профессиональные компетенции (ПК)	Результаты обучения (единицы компетенций ПК)
	<p>ПК_А Проектировать в эскизах и материале конкурентоспособные модели женской одежды на основе знания ассортиментных групп и специфики проектирования в рамках различных художественных систем.</p>	<p>АПК₁ Различает ассортиментный состав и специфику проектирования женской одежды различного функционального назначения.</p> <p>АПК₂ Различает специфику проектирования моделей одежды в рамках различных художественных систем (единичное изделие, комплект, ансамбль, коллекция).</p> <p>АПК₃ Самостоятельно находит информацию, необходимую для решения конкретных проектно-творческих задач.</p> <p>АПК₄ Разрабатывает предварительные, творческие и технические эскизы проектируемых моделей.</p> <p>АПК₅ Проводит примерки на манекене и фигуре, с целью оценки соответствия утвержденному эскизу, корректировки пропорций и посадки изделия.</p> <p>АПК₆ Выполняет образцы проектируемых единичных изделий в макете/материале.</p>
	<p>ПК_В Проектировать в эскизах и материале коллекции моделей одежды различного ассортимента и назначения, отвечающие проектному заданию, тенденциям моды и запросам потребителя.</p>	<p>ВПК₁ Различает ассортиментный состав и специфику проектирования верхней женской одежды, мужской и детской одежды различного сезонного назначения.</p> <p>ВПК₂ Определяет требования к конечному результату проектирования на основе анализа поставленной задачи и потребностей целевой аудитории.</p> <p>ВПК₃ Составляет индивидуальный план работы над учебно-производственным заданием.</p> <p>ВПК₄ Разрабатывает эскизы моделей коллекции на основе анализа моделей-аналогов и макротрендов текущего сезона, с учетом поставленных учебно-производственных задач и творческого замысла.</p> <p>ВПК₅ Составляет ассортиментный план и сценарий композиционного и цветового развития коллекции в соответствии с конкретным учебным и проектным заданием.</p> <p>ВПК₆ Осуществляет выбор методики конструирования, подбор материалов, фурнитуры и отделки проектируемых изделий.</p> <p>ВПК₇ Разрабатывает оптимальное конструкторско-технологическое решение образцов проектируемых моделей на основе их анализа и с учетом учебно-производственных задач и условий.</p> <p>ВПК₈ Выполняет в макете и материале образцы проектируемых моделей одежды в условиях учебного процесса и производства.</p>
<p>ПК_С Разрабатывать в эскизах и материале проекты коллекций одежды, применяя принципы социальной ответственности и устойчивого развития, креативные решения и навыки организации проектной работы в команде.</p>	<p>СПК₁ Разрабатывает идею проекта, эскизный, ассортиментный ряд и проектные решения совместной коллекции на основе социально ответственной позиции и принципов экологической, устойчивой моды.</p> <p>СПК₂ Применяет в разработке проекта результаты самостоятельной и групповой творческо-экспериментальной деятельности.</p> <p>СПК₃ Осуществляет этапы проектирования, от разработки идеи, до презентации проекта в условиях командной творческой работы.</p> <p>СПК₄ Организует и координирует работу творческой команды согласно разработанному плану проектных действий.</p> <p>СПК₅ Реализует проект в материале, применяя передовой технологический опыт устойчивой моды, экологические и переработанные материалы, навыки командной работы.</p> <p>СПК₆ Проявляет навыки генерации креативных решений на всех этапах разработки проекта.</p>	

ПК _D Осуществлять экспериментальную творческую деятельность в профессиональной области, применяя авторские техники, альтернативные и инновационные технологии, программные средства трехмерной компьютерной графики.	ДПК ₁ Ориентируется в современных экспериментальных и инновационных методах и технологиях творчества в дизайне костюма.
	ДПК ₂ Творчески интерпретирует традиционные техники и приёмы моделирования элементов костюма и декорирования поверхностей материалов в процессе экспериментальных поисков.
	ДПК ₃ Различает виды, типы и функции головных уборов и модных аксессуаров, закономерности подбора в костюме, композиционные принципы разработки, технологические средства и приемы их изготовления.
	ДПК ₄ Разрабатывает в эскизах и материале экспериментальный дизайн головных уборов и аксессуаров, применяя знание традиционных и новаторских методов и технологий.
	ДПК ₅ Создает образцы авторского текстиля, декора и отделки при помощи широкого спектра художественных, технических средств и приемов.
	ДПК ₆ Оперировать профессиональной терминологией трехмерной компьютерной графики.
	ДПК ₇ Проектирует прототипы экспериментальных моделей одежды, головных уборов и аксессуаров с использованием инновационных технологий и программных средств трехмерной компьютерной графики.
	ДПК ₈ Визуализирует фотореалистичные изображения трехмерных моделей одежды.
ПК _E Разрабатывать в эскизах и материале проекты авторских коллекций одежды на основе профильных исследований и оригинальных творческих концепций, аккумулируя комплекс полученных знаний и навыков в области дизайна костюма.	ЕПК ₁ Применяет в разработке проекта результаты предпроектного анализа и самостоятельных профильных исследований.
	ЕПК ₂ Формирует оригинальную творческую концепцию авторской коллекции.
	ЕПК ₃ Разрабатывает на профессиональном уровне комплексное эскизное решение авторской коллекции, отражающее творческую концепцию, ассортиментный состав и технические параметры изделий.
	ЕПК ₄ Определяет оптимальные методы, средства, технологии, приемы и материалы, необходимые для решения проектных задач, применяя комплекс полученных знаний и передовой опыт мировой дизайнерской практики.
	ЕПК ₅ Осуществляет комплексную проектную деятельность на основе эффективного планирования и организации проектных действий.
	ЕПК ₆ Изготавливает в материале эталонные образцы финальных моделей коллекции, применяя комплекс полученных знаний в области изготовления одежды, экспериментальные и авторские решения.
	ЕПК ₇ Разрабатывает отчетную, техническую, пояснительную документацию, сопроводительные и презентационные материалы проекта.
ПК _F Применять в профессиональной деятельности знание основ управления бизнес процессами в сфере моды и практические навыки создания презентационных средств продвижения проектов.	ФПК ₁ Ориентируется в современных методах маркетинговых исследований, брендинговых тактиках, ассортиментных и коммуникационных стратегиях продвижения модного бренда.
	ФПК ₂ Определяет конкурентоспособную позицию модного бренда на основе анализа рынка, целевой аудитории, конкурентов, отечественного и зарубежного опыта.
	ФПК ₃ Разрабатывает концепцию и стратегию продвижения модного бренда на основе анализа целевой аудитории, знания сегментов модной индустрии, понимания современных этических норм в сфере моды.
	ФПК ₄ Использует знание современных коммуникационных, маркетинговых, рекламных процессов и инструментов для успешного продвижения модного бренда и презентации творческих проектов в профессиональной области.
	ФПК ₅ Презентует результаты творческой деятельности в виде профессионального портфолио, размещенного на профильных платформах в сети интернет.
	ФПК ₆ Создает концептуально обоснованные, актуальные образцы фирменного стиля и документации.

Образовательная программа «Мода и дизайн костюма»	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	Результаты обучения (единицы компетенций ОПК)
	ОПК _А Ведение конструктивного диалога, социального партнерства, профессионального взаимодействия в полиязычном и поликультурном обществе.	<p>А_{ОПК1} Анализирует использования иностранного языка для специальных целей в контексте различных ситуаций, входящих в различные сферы профессиональной коммуникации.</p> <p>А_{ОПК2} Владеет коммуникативной компетенцией, достаточной для адекватного профессионального общения в будущей сфере деятельности.</p> <p>А_{ОПК3} Умеет использовать базовым понятийно-категориальным аппаратом сферы деятельности в искусстве и соответствующей ему системы терминов.</p> <p>А_{ОПК4} Знает особенности структурной организации специального текста, формирующие основные навыки успешной профессиональной коммуникации.</p> <p>А_{ОПК5} Имеет способность организации своей профессиональной деятельности на основе приобретенных знаний.</p> <p>А_{ОПК6} Понимает устную и письменную монологическую и диалогическую речь в пределах профессиональной тематики</p> <p>А_{ОПК7} Применяет знания и понимание на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы изучаемой области</p> <p>А_{ОПК8} Самостоятельно готовит устные сообщения на профессиональные темы</p> <p>А_{ОПК9} Употребляет в речи терминологический минимум слов по профессиональной тематике</p> <p>А_{ОПК10} Создает письменные тексты в рамках профессиональной сферы общения</p>
	ОПК _В Демонстрировать знание и понимание теоретических основ, этапов и закономерностей развития изобразительного искусства и практические навыки академического рисования в учебно-практической и профессиональной деятельности.	<p>В_{ОПК1} Демонстрирует знание и понимание истории изобразительного искусства и отдельных произведений в парадигме истории человечества.</p> <p>В_{ОПК2} Владеет основами аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов.</p> <p>В_{ОПК3} Ориентируется в логике эволюции стилей искусства</p> <p>В_{ОПК4} Определяет особенности эстетического развития различных регионов мира.</p> <p>В_{ОПК5} Различает отличительные черты художественных стилей западноевропейского изобразительного искусства от Античности до Нового времени.</p> <p>В_{ОПК6} Использует знание технических, композиционных и стилистических приемов и средств из арсенала мировой художественной практики для развития практических изобразительных навыков.</p> <p>В_{ОПК7} Изображает человеческую фигуру с натуры и по воображению на основе знания законов, техник и приемов академического рисования и живописи, пластической анатомии, пропорциональных канонов и реальных пропорций фигуры человека.</p> <p>В_{ОПК8} Передает средствами академического рисунка и живописи пластические, колористические, фактурные, композиционные и стилистические особенности костюма.</p>
ОПК _С Применять знание основ композиции и колористики в учебно-практической и профессиональной деятельности.	<p>С_{ОПК1} Демонстрирует знание основ композиции и колористики с позиций их роли в общехудожественной и дизайнерской практике.</p> <p>С_{ОПК2} Различает основные виды графических композиций, законы их построения, специфику применения в дизайне.</p> <p>С_{ОПК3} Демонстрирует понимание принципов художественной стилизации объектов и умение преобразовывать природные формы в графические художественно выразительные решения.</p>	

	С _{ОПК4} Демонстрирует знание и понимание принципов систематизации цветов и гармонизации цветовых сочетаний, факторов эмоционального воздействия цвета.
	С _{ОПК5} Определяет характеристики цвета и цветовые палитры в графических и живописных композициях, в костюме.
	С _{ОПК6} Находит композиционные решения и цветовые гармонии для достижения эмоциональной и образно-художественной выразительности композиции в соответствии с конкретными учебно-творческими задачами.
ОПК _Д Применять в разработке композиции костюма теоретические и практические знания композиционных гармонизирующих средств, навыки ассоциативного мышления и специального рисования.	Д _{ОПК1} Осуществляет поиск выразительного силуэтного, фактурного, ритмического решения композиции костюма, применяя композиционные гармонизирующие средства.
	Д _{ОПК2} Создает образно и художественно выразительные композиции костюма на основе ассоциативного восприятия творческого источника.
	Д _{ОПК3} Демонстрирует теоретические и практические знания композиционных средств и графических приемов модельерского рисунка в разработке эскизов костюма.
	Д _{ОПК4} Осуществляет осознанный выбор средств, материалов и техник рисования для создания художественного изображения, сообразно поставленной задаче.
	Д _{ОПК5} Применяет практические знания графических методов стилизации фигуры человека в костюме в учебно-творческой деятельности.
	Д _{ОПК6} Демонстрирует навыки быстрых набросков и зарисовок для фиксации своих мыслей, идей и наблюдений в наглядной, понятной и выразительной форме.
ОПК _Е Применять знание эстетики, этапов и закономерностей развития мирового исторического и традиционного казахского костюма в учебно-творческой, исследовательской и профессиональной деятельности.	Е _{ОПК1} Демонстрирует знание основных этапов и особенностей эволюции исторического и традиционного костюма, понимание их взаимосвязи с общен историческими и социально-экономическими факторами.
	Е _{ОПК2} Распознает стилистические, эстетические, конструктивные и функциональные особенности исторического костюма различных периодов.
	Е _{ОПК3} Идентифицирует комплексы, элементы, материалы и виды отделки, региональные, половозрастные, социальные и символические особенности традиционного казахского костюма.
	Е _{ОПК4} Оценивает влияние костюма прошлого на современную моду и его практические возможности в качестве творческого источника в профессиональной деятельности дизайнера.
	Е _{ОПК5} Осуществляет теоретический и графический анализ форм, конструктивных элементов, технологических приемов и декора исторического и традиционного костюма.
	Е _{ОПК6} Формулирует собственные выводы, сделанные на основе анализа исторического и традиционного костюма.
ОПК _Ф Демонстрировать знание и понимание свойств и характеристик материалов, базовых технологических приемов пошива одежды, возможностей их применения с учетом параметров проектируемого изделия.	Ф _{ОПК1} Определяет свойства и характеристики различных видов тканей и нетканых швейных материалов.
	Ф _{ОПК2} Составляет конфекционную карту отшиваемого изделия на основе рационального подбора материалов с учетом их эстетических, гигиенических, формообразующих свойств.
	Ф _{ОПК3} Анализирует эскизы моделей с позиции их технологичности, экономичности, функциональности и подбора материала.
	Ф _{ОПК4} Выполняет ручные, машинные и утюжильные работы, применяя знания и навыки их технического исполнения.
	Ф _{ОПК5} Использует для изготовления швейных изделий специализированное высокотехнологичное оборудование с соблюдением техники безопасности.
	Ф _{ОПК6} Обосновывает принятие конкретного технического решения с применением профессиональной предметной терминологии.

ОПК _G Применять в учебно-практической и профессиональной деятельности знания приемов, средств и возможностей композиционного и объемно-пластического формообразования костюма.	Сопк1 Демонстрирует понимание процессов формообразования костюма как гармонизирующей композиционно-пространственной организации его элементов.
	Сопк2 Определяет основные свойства пространственных форм, композиционную структуру костюма и образно-пластические возможности ее формообразующих элементов.
	Сопк3 Разрабатывает композиционное решение костюмной формы от заданного источника на основе логики приемов формообразования и образно-ассоциативного подхода.
	Сопк4 Применяет знание принципов и средств гармонизации, законов зрительного восприятия и оптических иллюзий в разработке композиции костюма.
	Сопк5 Различает виды объемно-пространственных композиций.
	Сопк6 Анализирует образцы костюма с позиций их структуры и методов композиционного формообразования.
	Сопк7 Создает эскизы и макеты объемно-пространственных композиций фигуры человека в костюме.
	Сопк8 Подготавливает манекен и ткань для моделирования методом муляжа и наколки.
	Сопк9 Применяет базовые методы конструктивного моделирования деталей одежды на плоскости
	Сопк10 Формирует методом наколки базовые формы плечевой и поясной одежды, отдельные элементы одежды.
	Сопк11 Осуществляет поиск фантазийной объёмной формы на манекене или на фигуре человека.
ОПК _H Осуществлять осознанный творческий поиск новых костюмных форм, применяя системные методы и графические приемы изображения моделей одежды.	Нопк1 Демонстрирует на практике знание и понимание основных системных методов творческого поиска в дизайне костюма.
	Нопк2 Применяет системные методы творческого поиска костюмной формы для решения конкретных проектных задач.
	Нопк3 Находит новые дизайнерские решения на основе существующих аналогов, прототипов, предметных и природных форм и объектов.
	Нопк4 Различает специфику и назначение всех видов fashion-эскизов.
	Нопк5 Использует графические средства и техники, оптимально передающие силуэтное, пластическое, цветное и фактурное решение костюма в эскизе.
	Нопк6 Развивает креативное мышление и индивидуальность стиля исполнения графических работ.
ОПК _I Применять теоретические и практические знания основ изготовления одежды в процессах разработки конструкторско-технологического решения и выполнения изделий в материале.	Иопк1 Ориентируется в разнообразии методик конструирования, технологических приемов и процессов изготовления одежды в условиях учебной мастерской и швейного производства.
	Иопк2 Выполняет замеры основных размерных признаков женской фигуры на основе знания антропометрических точек.
	Иопк3 Определяет размер одежды, тип осанки и телосложения.
	Иопк4 Выполняет расчёты и построение чертежей конструкции женского платья различного покроя с использованием классических методик.
	Иопк5 Разрабатывает чертежи конструкции платья сложного кроя с использованием методов конструктивного моделирования.
	Иопк6 Изготавливает лекала и макеты изделий легкого женского ассортимента на основе чертежей конструкций.
	Иопк7 Демонстрирует теоретические и практические знания технологических процессов поузловой обработки деталей и сборки швейных изделий различных ассортиментных групп.
	Иопк8 Применяет рациональную технологическую последовательность обработки деталей и сборки изделий.
ОПК _J Применять теоретические и практические знания классических и	Юопк1 Различает методики конструктивного моделирования одежды и практические возможности их применения в зависимости от поставленной задачи.

альтернативных методов конструирования одежды в учебном процессе, в условиях массового производства и индивидуального заказа.	Юпк2 Ориентируется в размерной типологии и антропологических характеристиках мужской и детской фигуры.
	Юпк3 Разрабатывает базовые конструкции женской, мужской и детской одежды различного ассортимента, используя классические и альтернативные методики конструирования и их комбинации.
	Юпк4 Демонстрирует теоретические и практические знания промышленного проектирования новых моделей одежды с использованием базовых конструкций.
	Юпк5 Разрабатывает разнообразные формы женской, мужской и детской одежды различного ассортимента, путем модельной модификации базовой конструкции.
	Юпк6 Изготавливает на основе чертежей конструкций лекала и макеты женской верхней одежды, изделий мужского и детского ассортимента.
ОПКк Применять на профессиональном уровне теоретические и практические знания программ растровой графики и обширный инструментарий fashion-иллюстрации.	Копк1 Оперировать профессиональной терминологией компьютерной графики.
	Копк2 Ориентируется в видах современной компьютерной графики и программного обеспечения, предназначенного для работы с ней.
	Копк3 Создает художественные и технические эскизы костюма средствами растровой графики.
	Копк4 Проектирует образцы мудбордов, текстур, принтов и паттернов, фурнитуры, декоративной отделки костюма средствами растровой графики.
	Копк5 Демонстрирует понимание fashion-иллюстрации как жанра изобразительного искусства и средства репрезентации модного образа.
	Копк6 Применяет знание изобразительного инструментария и практические навыки современной fashion-иллюстрации для создания учебно-практических и творческих проектов.
	Копк7 Трансформирует изображение модного костюма в рекламные образы с определенной визуально-стилистической и смысловой выразительностью.
ОПКл Применять в учебно-творческой, исследовательской и профессиональной деятельности знание и понимание теоретических основ и исторических этапов развития моды и дизайна, механизмов функционирования модной индустрии, принципов устойчивого развития и социальной ответственности в профессиональной сфере.	Лопк1 Демонстрирует знание и понимание теоретических основ феномена моды в его культурных, исторических и социально-экономических аспектах.
	Лопк2 Демонстрирует знание структуры и сегментов индустрии моды, понимание механизмов и технологий ее функционирования.
	Лопк3 Определяет этапы развития, периоды и стилевые направления в декоративно-прикладном искусстве, моде и дизайне.
	Лопк4 Ориентируется в творчестве выдающихся дизайнеров и модельеров XX и XXI века, концептуальных направлениях и актуальных трендах современной моды и дизайна.
	Лопк5 Различает важнейшие имена, модные Дома, течения, субкультуры, сыгравшие значительную роль в развитии современной моды.
	Лопк6 Демонстрирует знание и понимание принципов устойчивого развития современной моды и дизайна, социальной ответственности производителя и потребителя модных товаров.
	Лопк7 Ориентируется в многообразии методов, средств и приемов передовых практик экологической моды и дизайна.
	Лопк8 Анализирует произведения декоративно-прикладного искусства, моды, дизайна и передовой опыт дизайнерской практики с целью дальнейшего дизайн-проектирования.
	Лопк9 Формулирует собственные выводы, сделанные на основе анализа костюмных форм и объектов дизайна, явлений, процессов и взаимосвязей в истории моды и дизайна.

	ОПК _М Применять теоретические и практические знания программ векторной графики и основ визуальных коммуникаций для разработки и презентации профессиональных проектов.	МОПК ₁ Создает художественные и технические эскизы костюма, головных уборов и аксессуаров средствами векторной графики.	
		МОПК ₂ Проектирует образцы фурнитуры, декоративной отделки, принтов и паттернов средствами векторной графики.	
		МОПК ₃ Разрабатывает техническое сопровождение проекта средствами векторной графики.	
		МОПК ₄ Применяет знание специфики восприятия и интерпретации визуальных образов и понимание взаимообусловленности моды и визуальной культуры в разработке творческих проектов.	
		МОПК ₅ Ориентируется в наиболее значимых и эффективных визуальных коммуникативных практиках, обусловленных современными тенденциями развития индустрии моды.	
		МОПК ₆ Использует элементы визуального языка (линии, формы, цвета, текстуры) и инструменты визуальных коммуникаций (символ, композиция, стилистика, метафора) для создания эффективных репрезентативных образов.	
	ОПК _Н Применять методы научных и прикладных профильных исследований в учебно-творческой и профессиональной деятельности.	НОПК ₁ Демонстрирует знание методов теоретических и эмпирических исследований, понимание методологических основ научного знания и творчества.	
		НОПК ₂ Планирует и организует свою научно-исследовательскую работу, осуществляя выбор темы, постановку цели и задач, выбор методов и технологий исследования.	
		НОПК ₃ Осуществляет самостоятельный сбор, систематизацию, критический анализ, интерпретацию и обобщение текстовой и визуальной информации по профилю специальности.	
		НОПК ₄ Проводит научно-теоретические и профильные исследования для последующей разработки творческих проектов, применяя методы научного познания и дизайн аналитики.	
		НОПК ₅ Формулирует в устной и письменной форме собственные выводы, сделанные на основе анализа исследуемых материалов, проблем и вопросов.	
		НОПК ₆ Представляет результаты научно-исследовательской деятельности в форме доклада, научной статьи, пояснительной записки, презентации, применяя навыки структурной организации научных материалов и академического письма.	
	Образовательная программа «Мода и дизайн костюма»	Универсальные компетенции (УК)	Результаты обучения (единицы компетенций УК)
		УК _А Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов	АУК ₁ Демонстрирует знания и понимание в изучаемой области, основанные на передовых знаниях в изучаемой области, аргументированно оценивать события и процессы современности на основе исторических знаний с активной позиции патриота и гражданина
АУК ₂ Характеризует и анализирует отдельные исторические факты и события как формирующие этногенез государствообразующей нации, определяющие этническое и культурное взаимодействие народов, проживающих в стране			
АУК ₃ Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа, излагать последовательность и длительность исторических событий			
АУК ₄ Располагает навыками определять концептуальную сущность фактологического материала истории Казахстана и его роль в становлении и развитии страны			
АУК ₅ Классифицирует и объясняет периодизацию исторического процесса как смену эпох, формирующих этническую и культурную основу современного Казахстана; применяет знания и понимания на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы изучаемой области			

		<p>Аук6 Разрабатывает концептуальные основы программ развития межкультурных и межнациональных отношений в стране в контексте опыта исторического развития взаимодействия народов Казахстана</p> <p>Аук7 Обладает интеллектуальным мировоззрением, анализирует современные исторические события в Казахстане и за рубежом, использует информацию о культуре народа для выстраивания толерантных отношений</p> <p>Аук8 В условиях глобализации развивает чувство казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел», ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана</p> <p>Аук9 Классифицирует методы научного и философского познания мира</p> <p>Аук10 Обосновывает роль и значение ключевых мировоззренческих понятий как ценностей социального и личностного бытия человека в современном мире</p> <p>Аук11 Интерпретирует содержание и специфические особенности мифологического, религиозного и научного мировоззрения</p> <p>Аук12 Описывает основное содержание онтологии, гносеологии и метафизики в контексте исторического развития философии</p> <p>Аук13 Корректно использует в профессиональной деятельности знание традиционных и современных философских проблем естественных, технических и гуманитарных наук.</p> <p>Аук14 Формирует и грамотно аргументирует собственную нравственную позицию по отношению к актуальным проблемам современного глобального общества</p> <p>Аук15 Анализирует философский аспект медиатекстов, социально-культурных и личностных ситуаций для обоснования и принятия этических решений</p>
	<p>УКв Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне.</p>	<p>Вук1 Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи</p> <p>Вук2 Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы</p> <p>Вук3 Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации</p> <p>Вук4 Знает основные виды компрессии и применяет основные приемы компрессии научного текста</p> <p>Вук5 Презентует темы на изучаемом языке</p> <p>Вук6 Применяет теоретические и практические знания для решения и учебно-практических и профессиональных задач в изучаемой области</p> <p>Вук7 Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации на изучаемом языке</p> <p>Вук8 Создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке</p> <p>Вук9 Рационально использует информацию о культуре народа для выстраивания толерантных отношений в сферах учебной, социальной и профессиональной деятельности</p> <p>Вук10 Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения</p> <p>Вук11 Определяет типы, объем и виды дополнительной научной информации, заложенной в тексте</p> <p>Вук12 Ведет разговор на разнообразные темы: общие, учебные, а также касающиеся свободного времени</p> <p>Вук13 Ведет диалог бегло, без подготовки, не допуская грамматических ошибок, без видимых ограничений стилей речи</p> <p>Вук14 Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников</p> <p>Вук15 Составляет аннотацию как краткую характеристику назначения, содержания и формы профессионально-ориентированного текста</p> <p>Вук16 Демонстрирует знания базовой лексики языка для учебных целей, лексику, представляющую подязык специальности, а также основной терминологии в области избранной специализации.</p>

	Вук17	Знает культурные и национальные особенности страны изучаемого языка
	Вук18	Знать методы математических и логических основ расчетов.
	Вук19	Понимает, как работает компьютер
	Вук20	Определяет методы визуализации электронных таблиц и данных с помощью диаграмм
	Вук21	Понимает и понимает основы алгоритмизации и программирования
	Вук22	Уметь использовать ИКТ в своей профессиональной деятельности
	Вук23	Знать основные технологии обработки данных (текстовые редакторы и редакторы электронных таблиц, базы данных)
	Вук24	Применять знания теоретической и практической информации по структуре ИКТ, определению концепций, аутентификации, контролю доступа, регистрации и аудиту, шифрованию, мониторингу целостности
УКс Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	Сук1	Характеризует принципы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий
	Сук2	Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах, происходящих во всех социальных институтах казахстанского общества
	Сук3	Знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий
	Сук4	Понимает и объясняет содержание основных концепций и методологических подходов изучения взаимодействия различных типов культуры, культурных взаимосвязей и культурных влияний между отечественной и мировой культурой
	Сук5	Анализирует достижения казахской и мировой культуры на основе методологических принципов культурологической науки для объективной оценки истории развития казахской и мировой культуры, для объективного понимания уникальности историко-культурного наследия и выработки корректной программы по сохранению природного, культурного богатства казахского народа
	Сук6	Аргументированно и обоснованно представляет информацию о различных этапах развития казахского общества, политических программ, культуры, языка, социальных и межличностных отношений
	Сук7	Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере
	Сук8	Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку
	Сук9	Анализирует политтехнологии властных отношений, политической системы внутри страны и в международных отношениях
	Сук10	Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп
	Сук11	Владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений
	Сук12	Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения
УКд	Дук1	Знает основные положения действующего законодательства в области противодействия коррупции

<p>Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки, также применяет средства физической культуры и спорта для формирования общей культуры личности, укрепления здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>	<p>Д_{УК2} Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности</p>
	<p>Д_{УК3} Знаком с назначением, характером, содержанием и особенностями текущего казахстанского законодательства в области интеллектуальной собственности, авторского права</p>
	<p>Д_{УК4} Исследует рынок, распределение ресурсов, обеспечение финансированием</p>
	<p>Д_{УК5} Знает основные положения теории менеджмента</p>
	<p>Д_{УК6} Выделяет особенности менеджмента в сфере искусства</p>
	<p>Д_{УК7} Знает основные модели управления в сфере культуры</p>
	<p>Д_{УК8} Эффективно планирует и организует собственную деятельность</p>
	<p>Д_{УК9} Осознает значение физической культуры в системе образования Республики Казахстан, владеет основами здорового образа жизни;</p>
	<p>Д_{УК10} Использует средства двигательной активности для сохранения и укрепления здоровья;</p>
	<p>Д_{УК11} Использует технологии по оценке уровня развития физических качеств;</p>
	<p>Д_{УК12} Применяет общеразвивающие упражнения для различных групп мышц;</p>
	<p>Д_{УК13} Использует приемы самоконтроля в процессе занятий физическими упражнениями;</p>
	<p>Д_{УК14} Применяет упражнения атлетической гимнастики для укрепления мышечного корсета;</p>
	<p>Д_{УК15} Владеет подбором упражнений для развития физических качеств.</p>
	<p>Д_{УК16} Использует технологии по мониторингу физической подготовленности в динамике;</p>
	<p>Д_{УК17} Применяет в режиме дня формы самостоятельных занятий физическими упражнениями;</p>
	<p>Д_{УК18} Владеет подбором упражнений из современных систем физических упражнений;</p>
	<p>Д_{УК19} Применяет специальные упражнения для улучшения профессионально-прикладной физической подготовки (ППФП);</p>
	<p>Д_{УК20} Владеет подбором упражнений для коррекции параметров телосложения;</p>
	<p>Д_{УК21} Применяет на практике средства для активного отдыха.</p>

Приложение 3. Карта учебного модуля по формированию компетенций

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
Профессиональные компетенции ПК				
ПК _А Проектировать в эскизах и материале конкурентоспособные модели женской одежды на основе знания ассортимента групп и специфики проектирования в рамках различных художественных систем.	Проектирование костюма	А _{ПК1} Различает ассортиментный состав и специфику проектирования женской одежды различного функционального назначения.	Д _{ПК1} Проектирование костюма	Д _{ПК1} Проектирование костюма
		А _{ПК2} Различает специфику проектирования моделей одежды в рамках различных художественных систем (единичное изделие, комплект, ансамбль, коллекция).	Д _{ПК1} Проектирование костюма	Д _{ПК2} Работа в материале
		А _{ПК3} Самостоятельно находит информацию, необходимую для решения конкретных проектно-творческих задач.	Д _{ПК1} Проектирование костюма Д _{ПК2} Работа в материале	
		А _{ПК4} Разрабатывает предварительные, творческие и технические эскизы проектируемых моделей.	Д _{ПК1} Проектирование костюма Д _{ПК2} Работа в материале	
		А _{ПК5} Проводит примерки на манекене и фигуре, с целью оценки соответствия утвержденному эскизу, корректировки пропорций и посадки изделия.	Д _{ПК2} Работа в материале	
		А _{ПК6} Выполняет образцы проектируемых единичных изделий в макете/материале.	Д _{ПК2} Работа в материале	
ПК _В Проектировать в эскизах и материале коллекции моделей одежды различного ассортимента и назначения, отвечающие проектному заданию, тенденциям моды и запросам потребителя.	Проектирование коллекции	В _{ПК1} Различает ассортиментный состав и специфику проектирования верхней женской одежды, мужской и детской одежды различного сезонного назначения.	Д _{ПК3} Проектирование коллекции	Д _{ПК3} Проектирование коллекции
		В _{ПК2} Определяет требования к конечному результату проектирования на основе анализа поставленной задачи и потребностей целевой аудитории.	Д _{ПК3} Проектирование коллекции Д _{ПК4} Выполнение комплекта в материале П _{ПК5} Производственная практика	Д _{ПК4} Выполнение комплекта в материале П _{ПК5} Производственная практика
		В _{ПК3} Составляет индивидуальный план работы над учебно-производственным заданием.	П _{ПК5} Производственная практика	
		В _{ПК4} Разрабатывает эскизы моделей коллекции на основе анализа моделей-аналогов и макротрендов текущего сезона, с учетом поставленных учебно-производственных задач и творческого замысла.	Д _{ПК3} Проектирование коллекции Д _{ПК4} Выполнение комплекта в материале П _{ПК5} Производственная практика	

		Впк5 Составляет ассортиментный план и сценарий композиционного и цветового развития коллекции в соответствии с конкретным учебным и проектным заданием.	Дпк3 Проектирование коллекции	
		Впк6 Осуществляет выбор методики конструирования, подбор материалов, фурнитуры и отделки проектируемых изделий.	Дпк4 Выполнение комплекта в материале Ппк5 Производственная практика	
		Впк7 Разрабатывает оптимальное конструкторско-технологическое решение образцов проектируемых моделей на основе их анализа и с учетом учебно-производственных задач и условий.	Дпк4 Выполнение комплекта в материале Ппк5 Производственная практика	
		Впк8 Выполняет в макете и материале образцы проектируемых моделей одежды в условиях учебного процесса и производства.	Дпк4 Выполнение комплекта в материале Ппк5 Производственная практика	
ПКс Разрабатывать в эскизах и материале проекты коллекций одежды, применяя принципы социальной ответственности и устойчивого развития, креативные решения и навыки организации проектной работы в команде.	Совместный социальный проект	Спк1 Разрабатывает идею проекта, эскизный, ассортиментный ряд и проектные решения совместной коллекции на основе социально ответственной позиции и принципов экологической, устойчивой моды.	Дпк6 Экологический проект	Дпк6 Экологический проект
		Спк2 Применяет в разработке проекта результаты самостоятельной и групповой творческо-экспериментальной деятельности.	Дпк6 Экологический проект Дпк7 Выполнение проекта в материале	Дпк7 Выполнение проекта в материале
		Спк3 Осуществляет этапы проектирования, от разработки идеи, до презентации проекта в условиях командной творческой работы.	Дпк6 Экологический проект Дпк7 Выполнение проекта в материале	
		Спк4 Организует и координирует работу творческой команды согласно разработанному плану проектных действий.	Дпк6 Экологический проект Дпк7 Выполнение проекта в материале	
		Спк5 Реализует проект в материале, применяя передовой технологический опыт устойчивой моды, экологические и переработанные материалы, навыки командной работы.	Дпк7 Выполнение проекта в материале	
		Спк6 Проявляет навыки генерации креативных решений на всех этапах разработки проекта.	Дпк6 Экологический проект Дпк7 Выполнение проекта в материале	
ПКр Осуществлять экспериментальную творческую деятельность в профессиональной области, применяя	Творческая мастерская	Дпк1 Ориентируется в современных экспериментальных и инновационных методах и технологиях творчества в дизайне костюма.	Дпк8 Дизайн головных уборов Дпк9 Авторский текстиль Дпк10 3D проектирование костюма	
		Дпк2 Творчески интерпретирует традиционные техники и приёмы моделирования элементов костюма и	Дпк8 Дизайн головных уборов Дпк9 Авторский текстиль	Дпк8 Авторский текстиль

авторские техники, альтернативные и инновационные технологии, программные средства трехмерной компьютерной графики.		декорирования поверхностей материалов в процессе экспериментальных поисков.		ДПК10 3D проектирование костюма
		ДПК3 Различает виды, типы и функции головных уборов и модных аксессуаров, закономерности подбора в костюме, композиционные принципы разработки, технологические средства и приемы их изготовления.	ДПК8 Дизайн головных уборов	
		ДПК4 Разрабатывает в эскизах и материале экспериментальный дизайн головных уборов и аксессуаров, применяя знание традиционных и новаторских методов и технологий.	ДПК8 Дизайн головных уборов	
		ДПК5 Создает образцы авторского текстиля, декора и отделки при помощи широкого спектра художественных, технических средств и приемов.	ДПК9 Авторский текстиль	
		ДПК6 Оперировать профессиональной терминологией трехмерной компьютерной графики.	ДПК10 3D проектирование костюма	
		ДПК7 Проектирует прототипы экспериментальных моделей одежды, головных уборов и аксессуаров с использованием инновационных технологий и программных средств трехмерной компьютерной графики.	ДПК10 3D проектирование костюма	
		ДПК8 Визуализирует фотореалистичные изображения трехмерных моделей одежды.	ДПК10 3D проектирование костюма	
		ПКЕ Разрабатывать в эскизах и материале проекты авторских коллекций одежды на основе профильных исследований и оригинальных творческих концепций, аккумулируя комплекс полученных знаний и навыков в области дизайна костюма.	Финальный проект	
ЕПК2 Формирует оригинальную творческую концепцию авторской коллекции.	ДПК12 Проект перспективной коллекции			
ЕПК3 Разрабатывает на профессиональном уровне комплексное эскизное решение авторской коллекции, отражающее творческую концепцию, ассортиментный состав и технические параметры изделий.	ППК11 Преддипломная практика ДПК12 Проект перспективной коллекции ДПК13 Изготовление финальных моделей			ДПК13 Изготовление финальных моделей
ЕПК4 Определяет оптимальные методы, средства, технологии, приемы и материалы, необходимые для решения проектных задач, применяя комплекс полученных знаний и передовой опыт мировой дизайнерской практики.	ППК11 Преддипломная практика ДПК12 Проект перспективной коллекции ДПК13 Изготовление финальных моделей			

		ЕПК5 Осуществляет комплексную проектную деятельность на основе эффективного планирования и организации проектных действий.	ППК11 Преддипломная практика ДПК12 Проект перспективной коллекции ДПК13 Изготовление финальных моделей	
		ЕПК6 Изготавливает в материале эталонные образцы финальных моделей коллекции, применяя комплекс полученных знаний в области изготовления одежды, экспериментальные и авторские решения.	ДПК13 Изготовление финальных моделей	
		ЕПК7 Разрабатывает отчетную, техническую, пояснительную документацию, сопроводительные и презентационные материалы проекта.	ППК11 Преддипломная практика ДПК12 Проект перспективной коллекции ДПК13 Изготовление финальных моделей	
ПК _F Применять в профессиональной деятельности знание основ управления бизнес процессами в сфере моды и практические навыки создания презентационных средств продвижения проектов.	Основы фэшн бизнеса и презентации проектов	ФПК1 Ориентируется в современных методах маркетинговых исследований, брендинговых тактиках, ассортиментных и коммуникационных стратегиях продвижения модного бренда.	ДПК14 Основы бренд менеджмента в модной индустрии	ДПК14 Основы бренд менеджмента в модной индустрии
		ФПК2 Определяет конкурентоспособную позицию модного бренда на основе анализа рынка, целевой аудитории, конкурентов, отечественного и зарубежного опыта.	ДПК14 Основы бренд менеджмента в модной индустрии	
		ФПК3 Разрабатывает концепцию и стратегию продвижения модного бренда на основе анализа целевой аудитории, знания сегментов модной индустрии, понимания современных этических норм в сфере моды.	ДПК14 Основы бренд менеджмента в модной индустрии	ДПК15 Профессиональное портфолио
		ФПК4 Использует знание современных коммуникационных, маркетинговых, рекламных процессов и инструментов для успешного продвижения модного бренда и презентации творческих проектов в профессиональной области.	ДПК14 Основы бренд менеджмента в модной индустрии ДПК15 Профессиональное портфолио	
		ФПК5 Презентует результаты творческой деятельности в виде профессионального портфолио, размещенного на профильных платформах в сети интернет.	ДПК15 Профессиональное портфолио	
		ФПК6 Создает концептуально обоснованные, актуальные образцы фирменного стиля и документации.	ДПК15 Профессиональное портфолио	

Общепрофессиональные компетенции ОПК				
ОПК _А Ведение конструктивного диалога, социального партнерства, профессионального взаимодействия в полиязычном и поликультурном обществе.	Полиязычная подготовка и профессионально-ориентированные языки	Аопк1 Анализирует использования иностранного языка для специальных целей в контексте различных ситуаций, входящих в различные сферы профессиональной коммуникации	Допк1 Профессионально-ориентированный иностранный язык	Допк1 Профессионально-ориентированный иностранный язык
		Аопк2 Владеет коммуникативной компетенцией, достаточной для адекватного профессионального общения в будущей сфере деятельности	Допк1 Профессионально-ориентированный иностранный язык	Допк2 Профессиональный казахский (русский) язык
		Аопк3 Умеет использовать базовым понятийно-категориальным аппаратом сферы деятельности в искусстве и соответствующей ему системы терминов	Допк1 Профессионально-ориентированный иностранный язык	
		Аопк4 Знает особенности структурной организации специального текста, формирующие основные навыки успешной профессиональной коммуникации	Допк1 Профессионально-ориентированный иностранный язык	
		Аопк5 Имеет способность организации своей профессиональной деятельности на основе приобретенных знаний	Допк1 Профессионально-ориентированный иностранный язык	
		Аопк6 Понимает устную и письменную монологическую и диалогическую речь в пределах профессиональной тематики	Допк2 Профессиональный казахский (русский) язык	
		Аопк7 Применяет знания и понимание на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы изучаемой области	Допк2 Профессиональный казахский (русский) язык	
		Аопк8 Самостоятельно готовит устные сообщения на профессиональные темы	Допк2 Профессиональный казахский (русский) язык	
		Аопк9 Употребляет в речи терминологический минимум слов по профессиональной тематике	Допк2 Профессиональный казахский (русский) язык	
		Аопк10 Создает письменные тексты в рамках профессиональной сферы общения	Допк2 Профессиональный казахский (русский) язык	
ОПК _В Демонстрировать знание и понимание теоретических основ, этапов и закономерностей развития изобразительного искусства и практические навыки академического рисования в учебно-практической и	Теория и практика изобразительного искусства	Вопк1 Демонстрирует знание и понимание истории изобразительного искусства и отдельных произведений в парадигме истории человечества.	Допк3 История изобразительного искусства	Допк3 История изобразительного искусства
		Вопк2 Владеет основами аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов.	Допк3 История изобразительного искусства	Допк4 Академический рисунок
		Вопк3 Ориентируется в логике эволюции стилей искусства	Допк3 История изобразительного искусства	Допк5 Живопись
		Вопк4 Определяет особенности эстетического развития различных регионов мира.	Допк3 История изобразительного искусства	

профессиональной деятельности.		ВоПК5 Различает отличительные черты художественных стилей западноевропейского изобразительного искусства от Античности до Нового времени.	ДопК3 История изобразительного искусства	
		ВоПК6 Использует знание технических, композиционных и стилистических приемов и средств из арсенала мировой художественной практики для развития практических изобразительных навыков.	ДопК4 Академический рисунок ДопК5 Живопись	
		ВоПК7 Изображает человеческую фигуру с натуры и по воображению на основе знания законов, техник и приемов академического рисования и живописи, пластической анатомии, пропорциональных канонов и реальных пропорций фигуры человека.	ДопК4 Академический рисунок ДопК5 Живопись	
		ВоПК8 Передает средствами академического рисунка и живописи пластические, колористические, фактурные, композиционные и стилистические особенности костюма.	ДопК4 Академический рисунок ДопК5 Живопись	
ОПК _С Применять знание основ композиции и колористики в учебно-практической и профессиональной деятельности.	Основы композиции и колористики	СоПК1 Демонстрирует знание основ композиции и колористики с позиций их роли в общехудожественной и дизайнерской практике.	ДопК6 Основы композиции ДопК7 Цветоведение	ДопК6 Основы композиции
		СоПК2 Различает основные виды графических композиций, законы их построения, специфику применения в дизайне.	ДопК6 Основы композиции	ДопК7 Цветоведение
		СоПК3 Демонстрирует понимание принципов художественной стилизации объектов и умение преобразовывать природные формы в графические художественно выразительные решения.	ДопК6 Основы композиции	
		СоПК4 Демонстрирует знание и понимание принципов систематизации цветов и гармонизации цветовых сочетаний, факторов эмоционального воздействия цвета.	ДопК7 Цветоведение	
		СоПК5 Определяет характеристики цвета и цветовые палитры в графических и живописных композициях, в костюме.	ДопК7 Цветоведение	
		СоПК6 Находит композиционные решения и цветовые гармонии для достижения эмоциональной и образно-художественной выразительности композиции в соответствии с конкретными учебно-творческими задачами.	ДопК6 Основы композиции ДопК7 Цветоведение	
ОПК _Д Применять в разработке композиции костюма теоретические и	Композиция и рисунок костюма	ДопК1 Осуществляет поиск выразительного силуэтного, фактурного, ритмического решения композиции костюма, применяя композиционные гармонизирующие средства.	ДопК8 Композиция костюма	ДопК8 Композиция костюма

<p>практические знания композиционных гармонизирующих средств, навыки ассоциативного мышления и специального рисования.</p>		<p>Допк2 Создает образно и художественно выразительные композиции костюма на основе ассоциативного восприятия творческого источника.</p>	<p>Допк8 Композиция костюма</p>	<p>Допк9 Специальный рисунок</p>
		<p>Допк3 Демонстрирует теоретические и практические знания композиционных средств и графических приемов модельерского рисунка в разработке эскизов костюма.</p>	<p>Допк8 Композиция костюма Допк9 Специальный рисунок</p>	
		<p>Допк4 Осуществляет осознанный выбор средств, материалов и техник рисования для создания художественного изображения, сообразно поставленной задаче.</p>	<p>Допк9 Специальный рисунок</p>	
		<p>Допк5 Применяет практические знания графических методов стилизации фигуры человека в костюме в учебно-творческой деятельности.</p>	<p>Допк9 Специальный рисунок</p>	
		<p>Допк6 Демонстрирует навыки быстрых набросков и зарисовок для фиксации своих мыслей, идей и наблюдений в наглядной, понятной и выразительной форме.</p>	<p>Допк9 Специальный рисунок</p>	
<p>ОПК_Е Применять знание эстетики, этапов и закономерностей развития мирового исторического и традиционного казахского костюма в учебно-творческой, исследовательской и профессиональной деятельности.</p>	<p>История мирового и казахского костюма</p>	<p>Еопк1 Демонстрирует знание основных этапов и особенностей эволюции исторического и традиционного костюма, понимание их взаимосвязи с общеисторическими и социально-экономическими факторами.</p>	<p>Допк10 История костюма Допк11 Этнодизайн и традиции казахского костюма Попк12 Учебная практика (музейная)</p>	<p>Допк10 История костюма Допк11 Этнодизайн и традиции казахского костюма Попк12 Учебная практика (музейная)</p>
		<p>Еопк2 Распознает стилистические, эстетические, конструктивные и функциональные особенности исторического костюма различных периодов.</p>	<p>Допк10 История костюма Попк12 Учебная практика (музейная)</p>	
		<p>Еопк3 Идентифицирует комплексы, элементы, материалы и виды отделки, региональные, половозрастные, социальные и символические особенности традиционного казахского костюма.</p>	<p>Допк11 Этнодизайн и традиции казахского костюма ППопк1 Учебная практика (музейная)</p>	
		<p>Еопк4 Оценивает влияние костюма прошлого на современную моду и его практические возможности в качестве творческого источника в профессиональной деятельности дизайнера.</p>	<p>Допк10 История костюма Допк11 Этнодизайн и традиции казахского костюма</p>	
		<p>Еопк5 Осуществляет теоретический и графический анализ форм, конструктивных элементов, технологических приемов и декора исторического и традиционного костюма.</p>	<p>Допк10 История костюма Допк11 Этнодизайн и традиции казахского костюма Попк12 Учебная практика (музейная)</p>	
		<p>Еопк6 Формулирует собственные выводы, сделанные на основе анализа исторического и традиционного костюма.</p>	<p>Допк10 История костюма Допк11 Этнодизайн и традиции казахского костюма</p>	

			Попк12 Учебная практика (музейная)	
ОПК _Г Демонстрировать знание и понимание свойств и характеристик материалов, базовых технологических приемов пошива одежды, возможностей их применения с учетом параметров проектируемого изделия.	Материаловедение и технология	Гопк1 Определяет свойства и характеристики различных видов тканей и нетканых швейных материалов.	Допк13 Материаловедение и конфекционирование	Допк13 Материаловедение и конфекционирование
		Гопк2 Составляет конфекционную карту отшиваемого изделия на основе рационального подбора материалов с учетом их эстетических, гигиенических, формообразующих свойств.	Допк13 Материаловедение и конфекционирование	Допк14 Основы технологии швейного производства
		Гопк3 Анализирует эскизы моделей с позиции их технологичности, экономичности, функциональности и подбора материала.	Допк13 Материаловедение и конфекционирование	
		Гопк4 Выполняет ручные, машинные и утюжительные работы, применяя знания и навыки их технического исполнения.	Допк14 Основы технологии швейного производства	
		Гопк5 Использует для изготовления швейных изделий специализированное высокотехнологичное оборудование с соблюдением техники безопасности.	Допк14 Основы технологии швейного производства	
		Гопк6 Обосновывает принятие конкретного технического решения с применением профессиональной предметной терминологии.	Допк14 Основы технологии швейного производства	
ОПК _Г Применять в учебно-практической и профессиональной деятельности знания приемов, средств и возможностей композиционного и объемно-пластического формообразования костюма.	Формообразование костюма	Гопк1 Демонстрирует понимание процессов формообразования костюма как гармонизирующей композиционно-пространственной организации его элементов.	Допк15 Основы формообразования костюма	
		Гопк2 Определяет основные свойства пространственных форм, композиционную структуру костюма и образно-пластические возможности ее формообразующих элементов.	Допк15 Основы формообразования костюма	Допк16 Архитектоника костюма
		Гопк3 Разрабатывает композиционное решение костюмной формы от заданного источника на основе логики приемов формообразования и образно-ассоциативного подхода.	Допк15 Основы формообразования костюма Допк17 Муляжное моделирование одежды	Допк17 Муляжное моделирование одежды
		Гопк4 Применяет знание принципов и средств гармонизации, законов зрительного восприятия и оптических иллюзий в разработке композиции костюма.	Допк15 Основы формообразования костюма	
		Гопк5 Различает виды объемно-пространственных композиций.	Допк16 Архитектоника костюма	
		Гопк6 Анализирует образцы костюма с позиций их структуры и методов композиционного формообразования.	Допк16 Архитектоника костюма	

		<p>Гопк7 Создает эскизы и макеты объемно-пространственных композиций фигуры человека в костюме.</p> <p>Гопк8 Подготавливает манекен и ткань для моделирования методом муляжа и наковки.</p> <p>Гопк9 Применяет базовые методы конструктивного моделирования деталей одежды на плоскости</p> <p>Гопк10 Формирует методом наковки базовые формы плечевой и поясной одежды, отдельные элементы одежды.</p> <p>Гопк11 Осуществляет поиск фантазийной объемной формы на манекене или на фигуре человека.</p>	<p>Допк16 Архитектоника костюма</p> <p>Допк17 Муляжное моделирование одежды</p> <p>Допк17 Муляжное моделирование одежды</p> <p>Допк17 Муляжное моделирование одежды</p> <p>Допк17 Муляжное моделирование одежды</p>	
<p>ОПК_н Осуществлять осознанный творческий поиск новых костюмных форм, применяя системные методы и графические приемы изображения моделей одежды.</p>	<p>Творческий поиск и графика костюма</p>	<p>Нопк1 Демонстрирует на практике знание и понимание основных системных методов творческого поиска в дизайне костюма.</p> <p>Нопк2 Применяет системные методы творческого поиска костюмной формы для решения конкретных проектных задач.</p> <p>Нопк3 Находит новые дизайнерские решения на основе существующих аналогов, прототипов, предметных и природных форм и объектов.</p> <p>Нопк4 Различает специфику и назначение всех видов fashion-эскизов.</p> <p>Нопк5 Использует графические средства и техники, оптимально передающие силуэтное, пластическое, цветное и фактурное решение костюма в эскизе.</p> <p>Нопк6 Развивает креативное мышление и индивидуальность стиля исполнения графических работ.</p>	<p>Допк18 Методы творческого поиска в дизайне костюма</p> <p>Допк18 Методы творческого поиска в дизайне костюма</p> <p>Допк18 Методы творческого поиска в дизайне костюма</p> <p>Допк19 Эскизная графика</p> <p>Допк19 Эскизная графика</p> <p>Допк18 Методы творческого поиска в дизайне костюма Допк19 Эскизная графика</p>	<p>Допк18 Методы творческого поиска в дизайне костюма</p> <p>Допк19 Эскизная графика</p>
<p>ОПК_г Применять теоретические и практические знания основ изготовления одежды в процессах разработки конструкторско-технологического решения и выполнения изделий в материале.</p>	<p>Основы изготовления одежды</p>	<p>Юопк1 Ориентируется в разнообразии методик конструирования, технологических приемов и процессов изготовления одежды в условиях учебной мастерской и швейного производства.</p> <p>Юопк2 Выполняет замеры основных размерных признаков женской фигуры на основе знания антропометрических точек.</p> <p>Юопк3 Определяет размер одежды, тип осанки и телосложения.</p>	<p>Допк20 Основы конструирования одежды Допк21 Технология швейных изделий Попк22 Учебная практика (технологическая)</p> <p>Допк20 Основы конструирования одежды</p> <p>Допк20 Основы конструирования одежды</p>	<p>Допк20 Основы конструирования одежды</p> <p>Допк21 Технология швейных изделий</p> <p>Попк22 Учебная практика (технологическая)</p>

		<p>Юпк4 Выполняет расчёты и построение чертежей конструкции женского платья различного покроя с использованием классических методик.</p> <p>Юпк5 Разрабатывает чертежи конструкции платья сложного кроя с использованием методов конструктивного моделирования.</p> <p>Юпк6 Изготавливает лекала и макеты изделий легкого женского ассортимента на основе чертежей конструкций.</p> <p>Юпк7 Демонстрирует теоретические и практические знания технологических процессов поузловой обработки деталей и сборки швейных изделий различных ассортиментных групп.</p> <p>Юпк8 Применяет рациональную технологическую последовательность обработки деталей и сборки изделий.</p>	<p>Допк20 Основы конструирования одежды</p> <p>Допк20 Основы конструирования одежды</p> <p>Допк20 Основы конструирования одежды</p> <p>Допк21 Технология швейных изделий Попк22 Учебная практика (технологическая)</p> <p>Допк21 Технология швейных изделий Попк22 Учебная практика (технологическая)</p>	
<p>ОПК_г Применять теоретические и практические знания классических и альтернативных методов конструирования одежды в учебном процессе, в условиях массового производства и индивидуального заказа.</p>	<p>Конструирование одежды</p>	<p>Юпк1 Различает методики конструктивного моделирования одежды и практические возможности их применения в зависимости от поставленной задачи.</p> <p>Юпк2 Ориентируется в размерной типологии и антропологических характеристиках мужской и детской фигуры.</p> <p>Юпк3 Разрабатывает базовые конструкции женской, мужской и детской одежды различного ассортимента, используя классические и альтернативные методики конструирования и их комбинации.</p> <p>Юпк4 Демонстрирует теоретические и практические знания промышленного проектирования новых моделей одежды с использованием базовых конструкций.</p> <p>Юпк5 Разрабатывает разнообразные формы женской, мужской и детской одежды различного ассортимента, путем модельной модификации базовой конструкции.</p> <p>Юпк6 Изготавливает на основе чертежей конструкций лекала и макеты женской верхней одежды, изделий мужского и детского ассортимента.</p>	<p>Допк23 Конструирование женской и детской одежды Допк24 Конструирование мужской одежды</p> <p>Допк23 Конструирование женской и детской одежды</p> <p>Допк23 Конструирование женской и детской одежды Допк24 Конструирование мужской одежды</p> <p>Допк24 Конструирование мужской одежды</p> <p>Допк23 Конструирование женской и детской одежды Допк24 Конструирование мужской одежды</p> <p>Допк23 Конструирование женской и детской одежды Допк24 Конструирование мужской одежды</p>	<p>Допк23 Конструирование женской и детской одежды</p> <p>Допк24 Конструирование мужской одежды</p>
<p>ОПК_к</p>	<p>Профессиональная графика</p>	<p>Копк1 Оперировать профессиональной терминологией компьютерной графики.</p>	<p>Допк25 Adobe Photoshop в дизайне костюма</p>	

<p>Применять на профессиональном уровне теоретические и практические знания программ растровой графики и обширный инструментарий fashion-иллюстрации.</p>		<p>Копк2 Ориентируется в видах современной компьютерной графики и программного обеспечения, предназначенного для работы с ней.</p>	<p>Допк25 Adobe Photoshop в дизайне костюма</p>	<p>Допк25 Adobe Photoshop в дизайне костюма</p> <p>Допк26 Fashion иллюстрация</p>
		<p>Копк3 Создает художественные и технические эскизы костюма средствами растровой графики.</p>	<p>Допк25 Adobe Photoshop в дизайне костюма</p>	
		<p>Копк4 Проектирует образцы мудбордов, текстур, принтов и паттернов, фурнитуры, декоративной отделки костюма средствами растровой графики.</p>	<p>Допк25 Adobe Photoshop в дизайне костюма</p>	
		<p>Копк5 Демонстрирует понимание fashion-иллюстрации как жанра изобразительного искусства и средства репрезентации модного образа.</p>	<p>Допк26 Fashion иллюстрация</p>	
		<p>Копк6 Применяет знание изобразительного инструментария и практические навыки современной fashion-иллюстрации для создания учебно-практических и творческих проектов.</p>	<p>Допк26 Fashion иллюстрация</p>	
		<p>Копк7 Трансформирует изображение модного костюма в рекламные образы с определенной визуально-стилистической и смысловой выразительностью.</p>	<p>Допк26 Fashion иллюстрация</p>	
<p>ОПК_L Применять в учебно-творческой, исследовательской и профессиональной деятельности знание и понимание теоретических основ и исторических этапов развития моды и дизайна, механизмов функционирования модной индустрии, принципов устойчивого развития и социальной ответственности в профессиональной сфере.</p>	<p>История и теория моды и дизайна</p>	<p>Лопк1 Демонстрирует знание и понимание теоретических основ феномена моды в его культурных, исторических и социально-экономических аспектах.</p>	<p>Допк27 История и теория современной моды</p>	<p>Допк27 История и теория современной моды</p> <p>Допк28 История и теория дизайна</p> <p>Допк29 Мода и экология</p>
		<p>Лопк2 Демонстрирует знание структуры и сегментов индустрии моды, понимание механизмов и технологий ее функционирования.</p>	<p>Допк27 История и теория современной моды</p>	
		<p>Лопк3 Определяет этапы развития, периоды и стилевые направления в декоративно-прикладном искусстве, моде и дизайне.</p>	<p>Допк27 История и теория современной моды</p> <p>Допк28 История и теория дизайна</p>	
		<p>Лопк4 Ориентируется в творчестве выдающихся дизайнеров и модельеров XX и XXI века, концептуальных направлениях и актуальных трендах современной моды и дизайна.</p>	<p>Допк27 История и теория современной моды</p> <p>Допк28 История и теория дизайна</p>	
		<p>Лопк5 Различает важнейшие имена, модные Дома, течения, субкультуры, сыгравшие значительную роль в развитии современной моды.</p>	<p>Допк27 История и теория современной моды</p>	
		<p>Лопк6 Демонстрирует знание и понимание принципов устойчивого развития современной моды и дизайна, социальной ответственности производителя и потребителя модных товаров.</p>	<p>Допк29 Мода и экология</p>	

		<p>Лопк7 Ориентируется в многообразии методов, средств и приемов передовых практик экологической моды и дизайна.</p> <p>Лопк8 Анализирует произведения декоративно-прикладного искусства, моды, дизайна и передовой опыт дизайнерской практики с целью дальнейшего дизайн-проектирования.</p> <p>Лопк9 Формулирует собственные выводы, сделанные на основе анализа костюмных форм и объектов дизайна, явлений, процессов и взаимосвязей в истории моды и дизайна.</p>	<p>Допк29 Мода и экология</p> <p>Допк27 История и теория современной моды Допк28 История и теория дизайна Допк29 Мода и экология</p> <p>Допк27 История и теория современной моды Допк28 История и теория дизайна Допк29 Мода и экология</p>	
<p>ОПК_М Применять теоретические и практические знания программ векторной графики и основ визуальных коммуникаций для разработки и презентации профессиональных проектов.</p>	<p>Цифровой дизайн и визуальные коммуникации</p>	<p>Мопк1 Создает художественные и технические эскизы костюма, головных уборов и аксессуаров средствами векторной графики.</p> <p>Мопк2 Проектирует образцы фурнитуры, декоративной отделки, принтов и паттернов средствами векторной графики.</p> <p>Мопк3 Разрабатывает техническое сопровождение проекта средствами векторной графики.</p> <p>Мопк4 Применяет знание специфики восприятия и интерпретации визуальных образов и понимание взаимообусловленности моды и визуальной культуры в разработке творческих проектов.</p> <p>Мопк5 Ориентируется в наиболее значимых и эффективных визуальных коммуникативных практиках, обусловленных современными тенденциями развития индустрии моды.</p> <p>Мопк6 Использует элементы визуального языка (линии, формы, цвета, текстуры) и инструменты визуальных коммуникаций (символ, композиция, стилистика, метафора) для создания эффективных репрезентативных образов.</p>	<p>Допк30 Corel Draw в дизайне костюма</p> <p>Допк30 Corel Draw в дизайне костюма</p> <p>Допк30 Corel Draw в дизайне костюма</p> <p>Допк31 Визуальные коммуникации моды</p> <p>Допк 31 Визуальные коммуникации моды</p> <p>Допк31 Визуальные коммуникации моды</p>	<p>Допк30 Corel Draw в дизайне костюма</p> <p>Допк31 Визуальные коммуникации моды</p>
<p>ОПК_Н Применять методы научных и прикладных профильных исследований в учебно-творческой и</p>	<p>Исследовательские навыки</p>	<p>Нопк1 Демонстрирует знание методов теоретических и эмпирических исследований, понимание методологических основ научного знания и творчества.</p> <p>Нопк2 Планирует и организует свою научно-исследовательскую работу, осуществляя выбор темы,</p>	<p>Допк32 Основы научного исследования Допк33 Профильное исследование</p> <p>Допк32 Основы научного исследования</p>	<p>Допк32 Основы научного исследования</p> <p>Допк33 Профильное исследование</p>

профессиональной деятельности.		постановку цели и задач, выбор методов и технологий исследования.	Допк33 Профильное исследование	
		Нопк3 Осуществляет самостоятельный сбор, систематизацию, критический анализ, интерпретацию и обобщение текстовой и визуальной информации по профилю специальности.	Допк32 Основы научного исследования Допк33 Профильное исследование	
		Нопк4 Проводит научно-теоретические и профильные исследования для последующей разработки творческих проектов, применяя методы научного познания и дизайн аналитики.	Допк32 Основы научного исследования Допк33 Профильное исследование	
		Нопк5 Формулирует в устной и письменной форме собственные выводы, сделанные на основе анализа исследуемых материалов, проблем и вопросов.	Допк32 Основы научного исследования Допк33 Профильное исследование	
		Нопк6 Представляет результаты научно-исследовательской деятельности в форме доклада, научной статьи, пояснительной записки, презентации, применяя навыки структурной организации научных материалов и академического письма.	Допк32 Основы научного исследования Допк33 Профильное исследование	
Универсальные компетенции УК				
УК _А Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов	Историко-философское знание	Аук1 Демонстрирует знания и понимание в изучаемой области, основанные на передовых знания в изучаемой области, аргументированно оценивать события и процессы современности на основе исторических знаний с активной позиции патриота и гражданина	Дук1 Современная история Казахстана	Дук1 Современная история Казахстана Дук2 Философия
		Аук2 Характеризует и анализирует отдельные исторические факты и события как формирующие этногенез государствообразующей нации, определяющие этническое и культурное взаимодействие народов, проживающих в стране	Дук1 Современная история Казахстана	
		Аук3 Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа, излагать последовательность и длительность исторических событий	Дук1 Современная история Казахстана	
		Аук4 Располагает навыками определять концептуальную сущность фактологического материала истории Казахстана и его роль в становлении и развитии страны	Дук1 Современная история Казахстана	
		Аук5 Классифицирует и объясняет периодизацию исторического процесса как смену эпох, формирующих этническую и культурную основу современного	Дук1 Современная история Казахстана	

		Казахстана; применяет знания и понимания на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы изучаемой области		
		Аук6 Разрабатывает концептуальные основы программ развития межкультурных и межнациональных отношений в стране в контексте опыта исторического развития взаимодействия народов Казахстана	Дук1 Современная история Казахстана	
		Аук7 Обладает интеллектуальным мировоззрением, анализирует современные исторические события в Казахстане и за рубежом, использует информацию о культуре народа для выстраивания толерантных отношений	Дук1 Современная история Казахстана	
		Аук8 В условиях глобализации развивает чувство казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел», ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана	Дук1 Современная история Казахстана	
		Аук9 Классифицирует методы научного и философского познания мира	Дук2 Философия	
		Аук10 Обосновывает роль и значение ключевых мировоззренческих понятий как ценностей социального и личного бытия человека в современном мире	Дук2 Философия	
		Аук11 Интерпретирует содержание и специфические особенности мифологического, религиозного и научного мировоззрения	Дук2 Философия	
		Аук12 Описывает основное содержание онтологии, гносеологии и метафизики в контексте исторического развития философии	Дук2 Философия	
		Аук13 Корректно использует в профессиональной деятельности знание традиционных и современных философских проблем естественных, технических и гуманитарных наук.	Дук2 Философия	
		Аук14 Формирует и грамотно аргументирует собственную нравственную позицию по отношению к актуальным проблемам современного глобального общества	Дук2 Философия	
		Аук15 Анализирует философский аспект медиатекстов, социально-культурных и личностных ситуаций для обоснования и принятия этических решений	Дук2 Философия	

УКв Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	Полиязычная подготовка и информационные технологии	Вук1 Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи	Дук3 Иностранный язык Дук4 Казахский/русский язык	Дук3 Иностранный язык Дук4 Казахский/русский язык Дук5 Информационно-коммуникационные технологии (на английском языке)
		Вук2 Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы	Дук3 Иностранный язык Дук4 Казахский/русский язык	
		Вук3 Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации	Дук4 Казахский/русский язык	
		Вук4 Знает основные виды компрессии и применяет основные приемы компрессии научного текста	Дук4 Казахский/русский язык	
		Вук5 Презентует темы на изучаемом языке	Дук4 Казахский/русский язык	
		Вук6 Применяет теоретические и практические знания для решения и учебно-практических и профессиональных задач в изучаемой области	Дук4 Казахский/русский язык	
		Вук7 Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации на изучаемом языке	Дук3 Иностранный язык Дук4 Казахский/русский язык	
		Вук8 Создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке	Дук4 Казахский/русский язык	
		Вук9 Рационально использует информацию о культуре народа для выстраивания толерантных отношений в сферах учебной, социальной и профессиональной деятельности	Дук4 Казахский/русский язык	
		Вук10 Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения	Дук3 Иностранный язык Дук4 Казахский/русский язык	
		Вук11 Определяет типы, объем и виды дополнительной научной информации, заложенной в тексте	Дук3 Иностранный язык	
		Вук12 Ведет разговор на разнообразные темы: общие, учебные, а также касающиеся свободного времени	Дук3 Иностранный язык	
		Вук13 Ведет диалог бегло, без подготовки, не допуская грамматических ошибок, без видимых ограничений стилей речи	Дук3 Иностранный язык	
		Вук14 Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников	Дук3 Иностранный язык	
		Вук15 Составляет аннотацию как краткую характеристику назначения, содержания и формы профессионально-ориентированного текста	Дук3 Иностранный язык	

		Вук16 Демонстрирует знания базовой лексики языка для учебных целей, лексику, представляющую подязык специальности, а также основной терминологии в области избранной специализации.	Дук3 Иностранный язык	
		Вук17 Знает культурные и национальные особенности страны изучаемого языка	Дук3 Иностранный язык	
		Вук18 Знать методы математических и логических основ расчетов.	Дук5 Информационно-коммуникационные технологии (на английском языке)	
		Вук19 Понимает, как работает компьютер		
		Вук20 Определяет методы визуализации электронных таблиц и данных с помощью диаграмм		
		Вук21 Понимает и понимает основы алгоритмизации и программирования		
		Вук22 Уметь использовать ИКТ в своей профессиональной деятельности		
		Вук23 Знать основные технологии обработки данных (текстовые редакторы и редакторы электронных таблиц, базы данных)		
		Вук24 Применять знания теоретической и практической информации по структуре ИКТ, определению концепций, аутентификации, контролю доступа, регистрации и аудиту, шифрованию, мониторингу целостности		
УКс Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	Социально-политический	Сук1 Характеризует принципы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	Дук7 Социология	Дук6 Культурология Дук7 Социология
		Сук2 Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах, происходящих во всех социальных институтах казахстанского общества	Дук7 Социология	Дук8 Политология Дук9 Психология
		Сук3 Знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	Дук7 Социология	
		Сук4 Понимает и объясняет содержание основных концепций и методологических подходов изучения взаимодействия различных типов культуры, культурных	Дук6 Культурология	

		взаимосвязей и культурных влияний между отечественной и мировой культурой		
		С _{ук5} Анализирует достижения казахской и мировой культуры на основе методологических принципов культурологической науки для объективной оценки истории развития казахской и мировой культуры, для объективного понимания уникальности историко-культурного наследия и выработки корректной программы по сохранению природного, культурного богатства казахского народа	Д _{ук6} Культурология	
		С _{ук6} Аргументированно и обоснованно представляет информацию о различных этапах развития казахского общества, политических программ, культуры, языка, социальных и межличностных отношений	Д _{ук6} Культурология	
		С _{ук7} Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере	Д _{ук8} Политология	
		С _{ук8} Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку	Д _{ук8} Политология	
		С _{ук9} Анализирует политтехнологии властных отношений, политической системы внутри страны и в международных отношениях	Д _{ук8} Политология	
		С _{ук10} Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп	Д _{ук9} Психология	
		С _{ук11} Владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений	Д _{ук9} Психология	
		С _{ук12} Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения	Д _{ук9} Психология	
УК _б Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки, также применяет средства физической культуры и спорта для формирования общей культуры личности,	Управленческо-правовой	Д _{ук1} Знает основные положения действующего законодательства в области противодействия коррупции	Д _{ук10} Основы права	Д _{ук10} Основы права
		Д _{ук2} Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности	Д _{ук10} Основы права	Д _{ук11} Менеджмент в сфере искусства
		Д _{ук3} Знаком с назначением, характером, содержанием и особенностями текущего казахстанского законодательства в области интеллектуальной собственности, авторского права	Д _{ук10} Основы права	Д _{ук12} Физическая культура

укрепления здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	Дук4	Исследует рынок, распределение ресурсов, обеспечение финансированием	Дук11	Менеджмент в сфере искусства
	Дук5	Знает основные положения теории менеджмента	Дук11	Менеджмент в сфере искусства
	Дук6	Выделяет особенности менеджмента в сфере искусства	Дук11	Менеджмент в сфере искусства
	Дук7	Знает основные модели управления в сфере культуры	Дук11	Менеджмент в сфере искусства
	Дук8	Эффективно планирует и организует собственную деятельность	Дук11	Менеджмент в сфере искусства
	Дук9	Осознает значение физической культуры в системе образования Республики Казахстан, владеет основами здорового образа жизни;	Дук12	Физическая культура
	Дук10	Использует средства двигательной активности для сохранения и укрепления здоровья;	Дук12	Физическая культура
	Дук11	Использует технологии по оценке уровня развития физических качеств;	Дук12	Физическая культура
	Дук12	Применяет общеразвивающие упражнения для различных групп мышц;	Дук12	Физическая культура
	Дук13	Использует приемы самоконтроля в процессе занятий физическими упражнениями;	Дук12	Физическая культура
	Дук14	Применяет упражнения атлетической гимнастики для укрепления мышечного корсета;	Дук12	Физическая культура
	Дук15	Владеет подбором упражнений для развития физических качеств.	Дук12	Физическая культура
	Дук16	Использует технологии по мониторингу физической подготовленности в динамике;	Дук12	Физическая культура
	Дук17	Применяет в режиме дня формы самостоятельных занятий физическими упражнениями;	Дук12	Физическая культура
	Дук18	Владеет подбором упражнений из современных систем физических упражнений;	Дук12	Физическая культура
	Дук19	Применяет специальные упражнения для улучшения профессионально-прикладной физической подготовки (ППФП);	Дук12	Физическая культура
	Дук20	Владеет подбором упражнений для коррекции параметров телосложения;	Дук12	Физическая культура
	Дук21	Применяет на практике средства для активного отдыха.	Дук12	Физическая культура

Приложение 4. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций

Цикл ПД

ДПК1 Проектирование костюма

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКА	АПК1 Различает ассортиментный состав и специфику проектирования женской одежды различного функционального назначения.	1	Ассортиментные группы женской одежды. Специфика проектирования.	Лекция, СРОП, СРО	Опрос	8
		3	Проектирование единичных изделий		Просмотр заданий СРО	3
		6	Проектирование комплектов и ансамблей			3
		11	Проектирование коллекции			3
	АПК2 Различает специфику проектирования моделей одежды в рамках различных художественных систем (единичное изделие, комплект, ансамбль, коллекция).	2	Проектирование единичных изделий и моделей одежды в художественных системах. Комплект. Ансамбль. Капсула. Коллекция.	Лекция, СРОП, СРО	Опрос	8
		3	Проектирование единичных изделий		Просмотр заданий СРО	3
		6	Проектирование комплектов и ансамблей			3
		11	Проектирование коллекции			3
	АПК3 Самостоятельно находит информацию, необходимую для решения конкретных проектно-творческих задач.	3	Проектирование единичных изделий	СРО	Просмотр заданий	2
		4	Разработка серии изделий на единой базовой основе (в рамках курсового проекта)	Практические занятия, СРО, СРОП	Просмотр заданий, курсовой проект	2
		6	Проектирование комплектов и ансамблей	СРО	Просмотр заданий	2
		7	Разработка серии комплектов	Практические занятия, СРО, СРОП		2
		9	Разработка серии вечерних ансамблей	СРО		2
		11	Проектирование коллекции	СРО		2
		12	Разработка круизной коллекции	Практические занятия, СРО, СРОП	Просмотр заданий, курсовой проект	2
	14	Разработка курсового проекта	2			
	АПК4 Разрабатывает предварительные, творческие и технические эскизы проектируемых моделей.	4	Разработка серии изделий на единой базовой основе (в рамках курсового проекта)	Практические занятия, СРО, СРОП	Просмотр заданий, курсовой проект	6
		5	Эскизный ряд серии изделий			8
		7	Разработка серии комплектов		Просмотр заданий	6
		8	Эскизный ряд серии комплектов			8
9		Разработка серии вечерних ансамблей	6			

		10	Эскизный ряд серии вечерних ансамблей			8
		12	Разработка круизной коллекции			6
		13	Эскизный ряд круизной коллекции			8
		14	Разработка курсового проекта		<i>Просмотр заданий, курсовой проект</i>	6
		15	Оформление презентации курсового проекта			8
Всего:						120

ДПК2 Работа в материале

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКА	АПК3 Самостоятельно находит информацию, необходимую для решения конкретных проектно-творческих задач.	1	Творческий поиск выразительной формы модели одежды (плечевое изделие)	<i>практические, СРО</i>	<i>Просмотр практических заданий и СРО</i>	8
		3	Анализ модели, выбор методики конструирования,			8
		4	Расчет конструкции чертежа изделия			8
		5	Построение конструкции чертежа изделия	<i>СРОП, СРО</i>		8
		6	Разработка лекал конструкций модели одежды	<i>СРОП, СРО</i>		8
		2	Разработка технического эскиза модели одежды	<i>практические, СРО</i>		8
	13	Изготовление отделки и декора изделия	4			
	15	Оформление пояснительной записки	8			
	АПК5 Проводит примерки на манекене и фигуре, с целью оценки соответствия утвержденному эскизу, корректировки пропорций и посадки изделия.	7	Раскрой и примерка макета изделия	<i>СРОП, СРО</i>	<i>Просмотр практических заданий и СРО</i>	8
		8	Уточнение лекал после примерки макета изделия			8
		9	Раскладка и раскрой изделия. Первая примерка изделия.		<i>Просмотр заданий СРО</i>	8
		11	Вторая примерка изделия			8
	АПК6 Выполняет образцы проектируемых единичных изделий в макете/материале.	10	Технологическая поузловая обработка деталей изделия	<i>практические, СРО</i>	<i>Просмотр практических заданий и СРО</i>	8
		12	Технологическая обработка плечевого изделия и сборка изделия	<i>СРОП, СРО</i>		8
		13	Изготовление отделки и декора изделия			4
Всего:						120

Дпкз Проектирование коллекции

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах	
ПКв	ВПК1 Различает ассортиментный состав и специфику проектирования верхней женской одежды, мужской и детской одежды различного сезонного назначения.	2	Проектирование коллекции верхней женской одежды	<i>Лекция, СРОП, СРО</i>	<i>Опрос, просмотр заданий СРО</i>	8	
		5	Проектирование коллекции верхней мужской одежды			8	
		8	Проектирование коллекции комплектов мужской одежды			8	
		11	Проектирование коллекции детской / подростковой одежды			8	
	ВПК2 Определяет требования к конечному результату проектирования на основе анализа поставленной задачи и потребностей целевой аудитории.	1	Дизайн костюма как проектная деятельность. Этапы и механизмы разработки дизайн-проекта.	<i>Лекция, СРОП, СРО</i>	<i>Просмотр заданий практических занятий и СРО</i>	8	
		3	Разработка моделей коллекции верхней женской одежды	<i>Практические занятия, СРО, СРОП</i>		2	
		6	Разработка моделей коллекции верхней мужской одежды			2	
		9	Разработка коллекции комплектов мужской одежды			2	
		12	Разработка моделей коллекции детской / подростковой одежды			2	
	ВПК4 Разрабатывает эскизы моделей коллекции на основе анализа моделей-аналогов и макротрендов текущего сезона, с учетом поставленных учебно-производственных задач и творческого замысла.	3	Разработка моделей коллекции верхней женской одежды	<i>Практические занятия, СРО, СРОП</i>	<i>Просмотр заданий практических занятий и СРО</i>	6	
		4	Эскизный ряд коллекции верхней женской одежды			6	
		6	Разработка моделей коллекции верхней мужской одежды			6	
		7	Эскизный ряд коллекции верхней мужской одежды			6	
		9	Разработка коллекции комплектов мужской одежды			6	
		10	Эскизный ряд коллекции комплектов мужской одежды			6	
		12	Разработка моделей коллекции детской / подростковой одежды			6	
		13	Эскизный ряд коллекции детской / подростковой одежды			6	
		14	Разработка комплексного дизайн проекта по одной из тем курса			<i>Просмотр заданий, курсовой проект</i>	8
		15	Оформление презентации курсового проекта				8
	ВПК5 Составляет ассортиментный план и сценарий композиционного и цветового развития коллекции в	4	Эскизный ряд коллекции верхней женской одежды	<i>Практические занятия, СРО, СРОП</i>	<i>Просмотр заданий практических занятий и СРО</i>	2	
7		Эскизный ряд коллекции верхней мужской одежды	2				
10		Эскизный ряд коллекции комплектов мужской одежды	2				

	соответствии с конкретным учебным и проектным заданием.	13	Эскизный ряд коллекции детской / подростковой одежды			2
Всего:						120

ДПК4 Выполнение комплекта в материале

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКВ	ВПК2 Определяет требования к конечному результату проектирования на основе анализа поставленной задачи и потребностей целевой аудитории.	2	Разработка технических эскизов модели комплекта одежды	<i>практические, СРО</i>	<i>Просмотр практических заданий и СРО</i>	4
		3	Анализ модели, выбор методики конструирования, подбор материала, фурнитуры, отделки комплекта одежды	<i>СРОП, СРО</i>	<i>Просмотр заданий СРО</i>	4
		15	Оформление пояснительной записки курсового проекта			8
	ВПК4 Разрабатывает эскизы моделей коллекции на основе анализа моделей-аналогов и макротрендов текущего сезона, с учетом поставленных учебно-производственных задач и творческого замысла.	1	Творческий поиск выразительной формы комплекта одежды	<i>практические, СРО</i>	<i>Просмотр практических заданий и СРО</i>	8
		2	Разработка технических эскизов модели комплекта одежды			4
		13	Изготовление отделки и декора комплекта одежды			8
	ВПК6 Осуществляет выбор методики конструирования, подбор материалов, фурнитуры и отделки проектируемых изделий.	3	Анализ модели, выбор методики конструирования, подбор материала, фурнитуры, отделки комплекта одежды	<i>СРОП, СРО</i>	<i>Просмотр практических заданий и СРО</i>	4
		4	Расчет конструкций чертежей комплекта одежды			8
		5	Построение конструкций чертежей комплекта одежды			8
		14	Влажно – тепловая обработка комплекта одежды			8
	ВПК7 Разрабатывает оптимальное конструкторско-технологическое решение образцов проектируемых моделей на основе их анализа и с учетом учебно-производственных задач и условий.	6	Разработка лекал конструкций комплекта одежды	<i>практические, СРО</i>	<i>Просмотр практических заданий и СРО</i>	8
		10	Начальная технологическая поузловая обработка деталей изделий	<i>СРОП, СРО</i>	<i>Просмотр заданий СРО</i>	8
		11	Вторая примерка комплекта одежды.			8
		12	Технологическая поузловая обработка деталей изделия и сборка комплекта одежды			8

	В _{ПК8} Выполняет в макете и материале образцы проектируемых моделей одежды в условиях учебного процесса и производства.	7	Раскрой и примерка макетов изделий в комплекте одежды	СРОП, СРО	Просмотр заданий СРО	8
		8	Уточнение лекал после примерки макетов комплекта одежды			8
		9	Раскладка и раскрой изделий комплекта одежды. Первая примерка комплекта одежды.			8
					Всего:	120

ДПК6 Экологический проект

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКС	СПК1 Разрабатывает идею проекта, эскизный, ассортиментный ряд и проектные решения совместной коллекции на основе социально ответственной позиции и принципов экологической, устойчивой моды.	1	Разработка идеи проекта на основе принципов осознанного подхода и принципов устойчивого развития моды (групповая работа)	Практические занятия, СРО, СРОП	Обсуждение	3
		3	Предпроектный анализ (индивидуальная работа)		Реферат	12
		4	Концепция и мудборд проекта (групповая и индивидуальная работа)		Просмотр	3
		5	Разработка моделей коллекции – предварительные эскизы (индивидуальная работа)		Просмотр	4
		6	Отбор и утверждение моделей коллекции (групповая работа)		Просмотр и утверждение	4
		7	Рубежный контроль 1. Эскизное решение проекта – рабочие эскизы (индивидуальная работа с утверждением в группе)		Просмотр и утверждение	4
		8	Эскизное решение проекта – творческие эскизы 1 этап (индивидуальная работа)		Просмотр	6
		9	Эскизное решение проекта – творческие эскизы 2 этап (индивидуальная работа)		Просмотр	6
		10	Эскизное решение проекта – творческие эскизы 3 этап (индивидуальная работа)		Просмотр	6
		СПК2	Применяет в разработке проекта результаты самостоятельной и групповой творческо-экспериментальной деятельности.		5	Разработка моделей коллекции – предварительные эскизы (индивидуальная работа)
7	Рубежный контроль 1. Эскизное решение проекта – рабочие эскизы (индивидуальная работа с утверждением в группе)			Просмотр и утверждение	2	
12	Разработка стилистического решения образов для фотосессии и видеоролика (индивидуальная работа с утверждением в группе)			Просмотр и утверждение	3	

СПК3 Осуществляет этапы проектирования, от разработки идеи, до презентации проекта в условиях командной творческой работы.	1	Разработка идеи проекта на основе принципов осознанного подхода и принципов устойчивого развития моды (групповая работа)	Практические занятия, СРО, СРОП	Обсуждение	3
	2	Планирование проекта и формирование рабочих групп (групповая работа)		План проекта	6
	4	Концепция и мудборд проекта (групповая и индивидуальная работа)		Обсуждение	3
	6	Отбор и утверждение моделей коллекции (групповая работа)		Просмотр и утверждение	4
	7	Рубежный контроль 1. Эскизное решение проекта – рабочие эскизы (индивидуальная работа с утверждением в группе)			2
	12	Разработка стилистического решения образов для фотосессии и видеоролика (индивидуальная работа с утверждением в группе)			3
	13	Фотосессия моделей коллекции (групповая работа)		Наблюдение	4
	14	Производство презентационного видеоролика проекта (групповая работа)			4
	15	Рубежный контроль 2. Презентация проекта (брендбук) (групповая работа)		Просмотр и обсуждение	4
СПК4 Организует и координирует работу творческой команды согласно разработанному плану проектных действий.	1	Разработка идеи проекта на основе принципов осознанного подхода и принципов устойчивого развития моды (групповая работа)	Практические занятия, СРО, СРОП	Просмотр, утверждение, обсуждение, наблюдение	3
	2	Планирование проекта и формирование рабочих групп (групповая работа)			6
	4	Концепция и мудборд проекта (групповая и индивидуальная работа)			3
	6	Отбор и утверждение моделей коллекции (групповая работа)			4
	7	Рубежный контроль 1. Эскизное решение проекта – рабочие эскизы (индивидуальная работа с утверждением в группе)			2
	12	Разработка стилистического решения образов для фотосессии и видеоролика (индивидуальная работа с утверждением в группе)			3
	13	Фотосессия моделей коллекции (групповая работа)			4
	14	Производство презентационного видеоролика проекта (групповая работа)			4
	15	Рубежный контроль 2. Презентация проекта (брендбук) (групповая работа)			4
СПК6 Проявляет навыки генерации креативных	1	Разработка идеи проекта на основе принципов осознанного подхода и принципов устойчивого развития моды (групповая работа)	Практические занятия, СРО, СРОП	Просмотр и обсуждение	3

решений на всех этапах разработки проекта.	4	Концепция и мудборд проекта (групповая и индивидуальная работа)			3	
	5	Разработка моделей коллекции – предварительные эскизы (индивидуальная работа)			4	
	7	Рубежный контроль 1. Эскизное решение проекта – рабочие эскизы (индивидуальная работа с утверждением в группе)			2	
	8	Эскизное решение проекта – творческие эскизы 1 этап (индивидуальная работа)			6	
	9	Эскизное решение проекта – творческие эскизы 2 этап (индивидуальная работа)			6	
	10	Эскизное решение проекта – творческие эскизы 3 этап (индивидуальная работа)			6	
	11	Разработка превью проекта (индивидуальная работа)			12	
	12	Разработка стилистического решения образов для фотосессии и видеоролика (индивидуальная работа с утверждением в группе)			3	
	13	Фотосессия моделей коллекции (групповая работа)			4	
	14	Производство презентационного видеоролика проекта (групповая работа)			4	
	15	Рубежный контроль 2. Презентация проекта (брендбук) (групповая работа)			4	
	ИТОГО:					180

Дпк7 Выполнение проекта в материале

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКс	СПк2 Применяет в разработке проекта результаты самостоятельной и групповой творческо-экспериментальной деятельности.	3	Разработка технических эскизов модели совместной коллекции одежды	<i>практические, СРО</i>	<i>Просмотр практических заданий и СРО</i>	12
		4	Анализ модели, выбор методики конструирования			<i>СРОП, СРО</i>
		14	Влажно – тепловая обработка моделей коллекции одежды	<i>СРОП, СРО</i>		
	СПк3 Осуществляет этапы проектирования, от разработки идеи, до презентации проекта в	8	Раскрой и примерка макетов изделий совместной коллекции одежды	<i>практические, СРО</i>	<i>Просмотр практических заданий и СРО</i>	6
		9	Уточнение лекал после примерки макетов совместной коллекции одежды			12

	условиях командной творческой работы.	15	Оформление пояснительной записки курсового экологического проекта			12
	СПК4 Организует и координирует работу творческой команды согласно разработанному плану проектных действий.	5	Расчет конструкций чертежей совместной коллекции одежды	СРОП, СРО	<i>Просмотр практических заданий и СРО</i>	12
		6	Построение конструкций чертежей совместной коллекции одежды			12
		7	Разработка лекал конструкций совместной коллекции одежды			12
		13	Технологическая поузловая обработка деталей изделия и сборка моделей одежды			12
		2	Подбор экологических и переработанных материалов совместной коллекции одежды			СРОП, СРО
	СПК5 Реализует проект в материале, применяя передовой технологический опыт устойчивой моды, экологические и переработанные материалы, навыки командной работы.	10	Раскладка и раскрой изделий коллекции одежды. Первая примерка моделей одежды.	12		
		11	Начальная технологическая поузловая обработка деталей изделий	12		
		12	Вторая примерка моделей одежды.	12		
	СПК6 Проявляет навыки генерации креативных решений на всех этапах разработки проекта.	1	Творческий поиск выразительной формы моделей одежды совместной коллекции на основе социально ответственной позиции и принципов экологической, устойчивой моды.	СРОП, СРО	<i>Просмотр заданий СРО</i>	12
		8	Раскрой и примерка макетов изделий совместной коллекции одежды			6
		2	Подбор экологических и переработанных материалов совместной коллекции одежды			6
	Всего:					180

ДПК8 Дизайн головных уборов

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКб	ДПК1 Ориентируется в современных экспериментальных и инновационных методах и технологиях творчества в дизайне костюма.	2	Классические виды головных уборов и дизайн экспериментальных форм.	<i>Лекция, СРОП, СРО</i>	<i>Опрос, просмотр заданий СРО</i>	3

	Дпк2 Творчески интерпретирует традиционные техники и приёмы моделирования элементов костюма и декорирования поверхностей материалов в процессе экспериментальных поисков.	7	Поиск экспериментальных форм авторских головных уборов (в рамках курсового проекта)	<i>Практические, СРОП, СРО</i>	<i>Просмотр заданий, курсовой проект</i>	3
		10	Изготовление в материале авторских головных уборов (в рамках курсового проекта), 3 недели			9
		11	Финальная отделка и декорирование авторских головных уборов (в рамках курсового проекта), 2 недели			6
	Дпк3 Различает виды, типы и функции головных уборов и модных аксессуаров, закономерности подбора в костюме, композиционные принципы разработки, технологические средства и приемы их изготовления.	1	Введение. Головные уборы в современном костюме.	<i>Лекция, СРОП, СРО</i>	<i>Опрос, просмотр заданий СРО</i>	6
		2	Классические виды головных уборов и дизайн экспериментальных форм.			3
		3	Конструирование мужских и женских головных уборов.			6
		4	Технологические особенности изготовления головных уборов.			6
		5	Способы и техники декорирования головных уборов.			6
	Дпк4 Разрабатывает в эскизах и материале экспериментальный дизайн головных уборов и аксессуаров, применяя знание традиционных и новаторских методов и технологий.	6	Фор-эскизы авторских головных уборов (в рамках курсового проекта)	<i>Практические, СРОП, СРО</i>	<i>Просмотр заданий, курсовой проект</i>	6
		7	Поиск экспериментальных форм авторских головных уборов (в рамках курсового проекта)			3
		8	Технические эскизы авторских головных уборов (в рамках курсового проекта)			6
		9	Подбор материалов и фурнитуры (в рамках курсового проекта)			6
10		Изготовление в материале авторских головных уборов (в рамках курсового проекта), 3 недели	9			
11		Финальная отделка и декорирование авторских головных уборов (в рамках курсового проекта), 2 недели	6			
12		Разработка презентации курсового проекта	6			
Всего:					90	

Дпк9 Авторский текстиль

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКб	Дпк1 Ориентируется в современных экспериментальных и инновационных методах и технологиях творчества в дизайне костюма.	1	Введение. Авторский текстиль. Современные стилевые направления в создании авторского текстиля.	<i>Лекции, практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	6

ДПК2 Творчески интерпретирует традиционные техники и приёмы моделирования элементов костюма и декорирования поверхностей материалов в процессе экспериментальных поисков.	2	Техники создания тканых материалов. Гобелен, шпалера. Ворсовые тканые материалы.	<i>Лекции, практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	6
ДПК2 Творчески интерпретирует традиционные техники и приёмы моделирования элементов костюма и декорирования поверхностей материалов в процессе экспериментальных поисков.	3	Техники получения нетканых материалов. Войлоковаляние.	<i>Лекции, практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	7
ДПК2 Творчески интерпретирует традиционные техники и приёмы моделирования элементов костюма и декорирования поверхностей материалов в процессе экспериментальных поисков.	4	Техники создания ручных и машинных трикотажных полотен. Вязание крючком и спицами.	<i>Лекции, практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	6
ДПК2 Творчески интерпретирует традиционные техники и приёмы моделирования элементов костюма и декорирования поверхностей материалов в процессе экспериментальных поисков.	5	Техники крашения и росписи тканей. Холодный и горячий батик.	<i>Лекции, практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	6
ДПК2 Творчески интерпретирует традиционные техники и приёмы моделирования элементов костюма и декорирования поверхностей материалов в процессе экспериментальных поисков.	6	Лоскутное шитье («пэчворк»), квилтинг). Аппликация.	<i>Лекции, практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	7
ДПК2 Творчески интерпретирует традиционные техники и приёмы моделирования элементов костюма и декорирования поверхностей материалов в процессе экспериментальных поисков.	7	Машинная и ручная стёжка. Драпировка, гофрировка, буфы.	<i>Лекции, практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	6

	ДПК2 Творчески интерпретирует традиционные техники и приёмы моделирования элементов костюма и декорирования поверхностей материалов в процессе экспериментальных поисков.	8	Техники плетения. Макраме.	<i>Лекции, практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	6
	ДПК2 Творчески интерпретирует традиционные техники и приёмы моделирования элементов костюма и декорирования поверхностей материалов в процессе экспериментальных поисков.	9	Ручная и машинная вышивка. Техники вышивки нитями. Вышивка шнуром, лентами, сутажем, канителью, бисером, пайетками, кристаллами.	<i>Лекции, практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	7
	ДПК1 Ориентируется в современных экспериментальных и инновационных методах и технологиях творчества в дизайне костюма.	10	Инновационные техники декорирования материалов. Шелкография, лазерная резка, цифровая печать, 3Д сканирование и 3Д печать.	<i>Лекции, практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	6
	ДПК2 Творчески интерпретирует традиционные техники и приёмы моделирования элементов костюма и декорирования поверхностей материалов в процессе экспериментальных поисков.	11	Работа над проектом. Разработка вариантов авторского текстиля (5 недель).	<i>Практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	27
Всего:						90

ДПК10 3D проектирование костюма

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКБ	ДПК6 Оперрует профессиональной терминологией трехмерной компьютерной графики.	1	Инновационные методы и средства проектирования костюма в современной компьютерной графике. Современное программное обеспечение для работы с 3D графикой.	<i>Лекции, практические</i>	<i>Тестирование</i>	10

ДПК7 Проектирует прототипы экспериментальных моделей одежды, головных уборов и аксессуаров с использованием инновационных технологий и программных средств трехмерной компьютерной графики.	2	Введение в Clo3D/Marvelous Designer. Назначение и возможности программы. Интерфейс программы. Аватар фигуры человека. Импорт и изменение настроек аватара в Clo3D/Marvelous Designer. Поза аватара. Анимация аватара и дефиле. Свойства и изменение настроек материалов в Clo3D/Marvelous Designer. Настройки симуляции. Ветер.	<i>Лекции, практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	10
ДПК7 Проектирует прототипы экспериментальных моделей одежды, головных уборов и аксессуаров с использованием инновационных технологий и программных средств трехмерной компьютерной графики.	3	Инструменты создания и редактирования базовой выкройки в Clo3D/Marvelous Designer. Создание и сшивание лекал прямой юбки и топа.	<i>Лекции, практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	10
ДПК7 Проектирует прототипы экспериментальных моделей одежды, головных уборов и аксессуаров с использованием инновационных технологий и программных средств трехмерной компьютерной графики.	4	Проектирование плечевых изделий в Clo3D/Marvelous Designer. Вытачки, рельефы, бочки, кокетки.	<i>Лекции, практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	10
ДПК7 Проектирует прототипы экспериментальных моделей одежды, головных уборов и аксессуаров с использованием инновационных технологий и программных средств трехмерной компьютерной графики.	5	Моделирование рукавов различных видов в Clo3D/Marvelous Designer. Втачной, цельнокроеный рукав, реглан	<i>Лекции, практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	10
ДПК7 Проектирует прототипы экспериментальных моделей одежды, головных уборов и аксессуаров с использованием инновационных технологий и программных средств трехмерной компьютерной графики.	6	Проектирование поясных изделий в Clo3D/Marvelous Designer. Проектирование юбок различных видов. Юбка-карандаш, коническая юбка, полусолнце, солнце, годэ. Проектирование брюк.	<i>Лекции, практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	10
ДПК7 Проектирует прототипы экспериментальных моделей одежды, головных уборов и аксессуаров с использованием инновационных технологий и программных средств трехмерной компьютерной графики.	7	Создание карманов различных видов. Карман в рамку. Карман с листочкой. Прорезной карман с застежкой на молнию. Накладной карман с клапаном. Карман-портфель с клапаном. Карман в боковом шве.	<i>Лекции, практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	10

ДПК7 Проектирует прототипы экспериментальных моделей одежды, головных уборов и аксессуаров с использованием инновационных технологий и программных средств трехмерной компьютерной графики.	8	Проектирование воротников различных видов в Clo3D/Marvelous Designer. Проектирование застежек. Застежка-молния (Zipper). Застежка на пуговицы. Потайная застежка. Создание блузы с застежкой на пуговицы.	<i>Лекции, практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	10
ДПК7 Проектирует прототипы экспериментальных моделей одежды, головных уборов и аксессуаров с использованием инновационных технологий и программных средств трехмерной компьютерной графики.	9	Принципы создания стеганых изделий. Параметры Pressure, Shrinkage. Функции Elastic и Shirring.	<i>Практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	10
ДПК7 Проектирует прототипы экспериментальных моделей одежды, головных уборов и аксессуаров с использованием инновационных технологий и программных средств трехмерной компьютерной графики.	10	Импорт лекал в Clo3D/Marvelous Designer. Создание мужского фракного костюма в Clo3D/Marvelous Designer	<i>Практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	10
ДПК7 Проектирует прототипы экспериментальных моделей одежды, головных уборов и аксессуаров с использованием инновационных технологий и программных средств трехмерной компьютерной графики.	11	Декоративные отстрочки в Clo3D/Marvelous Designer. Виды отстрочек и настройки. Создание вечернего платья сложного кроя.	<i>Практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	10
ДПК7 Проектирует прототипы экспериментальных моделей одежды, головных уборов и аксессуаров с использованием инновационных технологий и программных средств трехмерной компьютерной графики.	12	Проектирование аксессуаров. Сумка-шоппер в Clo3D. Создание базовой модели. Добавление деталей и отстрочки. Добавление текстур, экспорт модели и рендеринг.	<i>Практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	10
ДПК7 Проектирует прототипы экспериментальных моделей одежды, головных уборов и аксессуаров с использованием инновационных технологий и программных средств трехмерной компьютерной графики.	13	Использование булавок (Pins) и закрепок (Tacks) в Clo3D/Marvelous Designer. Использование Оторочки (Piping) в Clo3D/Marvelous Designer. Создание драпированной одежды.	<i>Практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	10

	ДПК7 Проектирует прототипы экспериментальных моделей одежды, головных уборов и аксессуаров с использованием инновационных технологий и программных средств трехмерной компьютерной графики.	14	Текстурирование материалов в Clo3D/Marvelous Designer. Использование карт текстур материалов и принтов.	Лекции, практические	Просмотр и обсуждение творческих работ	10
	ДПК8 Визуализирует фотореалистичные изображения трехмерных моделей одежды	15	Импорт трехмерной модели аватара и морфинг к целевому объекту. Работа над проектом с использованием инновационных технологий и методов проектирования костюма.	Лекции, практические	Просмотр и обсуждение творческих работ	10
ИТОГО:						150

ДПК12 Проект перспективной коллекции

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах	
ПКЕ	ЕПК1 Применяет в разработке проекта результаты предпроектного анализа и самостоятельных профильных исследований.	1	Презентация профильного исследования финального проекта	Практические занятия, СРО, СРОП	Обсуждение	6	
		2	Обоснование финального проекта и план проектных действий		Просмотр и утверждение	4	
	ЕПК2 Формирует оригинальную творческую концепцию авторской коллекции.	3	Разработка идейной основы проекта	Практические занятия, СРО, СРОП	Обсуждение	8	
		4	Дизайн проект. Концепция и мудборд		Просмотр	8	
	ЕПК3 Разрабатывает на профессиональном уровне комплексное эскизное решение авторской коллекции, отражающее творческую концепцию, ассортиментный состав и технические параметры изделий.	6	Дизайн проект. Эскизный ряд коллекции	Практические занятия, СРО, СРОП	Просмотр	8	
		7	Дизайн проект. Эскизное решение финальных моделей		Просмотр	8	
		11	Дизайн проект. Техническая документация проекта		Просмотр	4	
	ЕПК4 Определяет оптимальные методы, средства, технологии, приемы и материалы, необходимые для решения проектных задач, применяя комплекс полученных знаний и передовой опыт мировой дизайнерской практики.	5	Дизайн проект. Проектные решения и цветовая палитра		Практические занятия, СРО, СРОП	Просмотр	8
		8	Процесс работы над финальными образами (1 этап)			Просмотр	8
		9	Процесс работы над финальными образами (2 этап)			Просмотр	8
10		Процесс работы над финальными образами (3 этап)	Просмотр			8	

	ЕПК5 Осуществляет комплексную проектную деятельность на основе эффективного планирования и организации проектных действий.	2	Обоснование финального проекта и план проектных действий	Практические занятия, СРО, СРОП	Просмотр и утверждение	4
	ЕПК7 Разрабатывает отчетную, техническую, пояснительную документацию, сопроводительные и презентационные материалы проекта.	1	Презентация профильного исследования финального проекта	Практические занятия, СРО, СРОП	Просмотр	2
		11	Дизайн проект. Техническая документация проекта		Просмотр	4
		12	Лукбук коллекции (макет)		Просмотр	8
		13	Брендинг и медиа проекта		Просмотр	8
		14	Фотосессия моделей коллекции		Просмотр	8
		15	Заключение и оформление пояснительной записки к проекту		Просмотр	8
	ИТОГО:					120

ДПК13 Изготовление финальных моделей

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКЕ	ЕПК3 Разрабатывает на профессиональном уровне комплексное эскизное решение авторской коллекции, отражающее творческую концепцию, ассортиментный состав и технические параметры изделий.	1	Творческий поиск ассортиментного ряда моделей одежды перспективной коллекции	практические, СРО	Просмотр практических заданий и СРО	10
		3	Разработка технических эскизов модели перспективной коллекции одежды	СРОП, СРО	Просмотр заданий СРО	10
	ЕПК4 Определяет оптимальные методы, средства, технологии, приемы и материалы, необходимые для решения проектных задач, применяя комплекс полученных знаний и передовой опыт мировой дизайнерской практики.	2	Изготовление образцов авторского текстиля, декора и отделки. Составление конфекционной карты материалов.	практические, СРО	Просмотр практических заданий и СРО	5
		4	Анализ модели, выбор современных инновационных методик конструирования			10
		13	Технологическая поузловая обработка деталей изделия и сборка моделей одежды			5
		14	Влажно – тепловая обработка моделей коллекции одежды		10	
	ЕПК5 Осуществляет комплексную проектную деятельность на основе эффективного	5	Расчет конструкций чертежей перспективной коллекции одежды	СРОП, СРО	Просмотр практических заданий и СРО	10

	планирования и организации проектных действий	6	Построение конструкций чертежей перспективной коллекции одежды		<i>Просмотр заданий СРО</i>	10
		7	Разработка лекал конструкций перспективной коллекции одежды			10
		8	Раскрой и примерка макетов изделий перспективной коллекции одежды			10
	ЕПК6 Изготавливает в материале эталонные образцы финальных моделей коллекции, применяя комплекс полученных знаний в области изготовления одежды, экспериментальные и авторские решения.	10	Раскладка и раскрой изделий коллекции одежды. Первая примерка моделей одежды.	<i>практические, СРО</i>	<i>Просмотр практических заданий и СРО</i>	10
		11	Начальная технологическая поузловая обработка деталей изделий	<i>СРОП, СРО</i>	<i>Просмотр заданий СРО</i>	10
		12	Вторая примерка моделей одежды перспективной коллекции.			10
	13	Технологическая поузловая обработка деталей изделия и сборка моделей одежды			5	
	ЕПК7 Разрабатывает отчетную, техническую, пояснительную документацию, сопроводительные и презентационные материалы проекта.	2	Изготовление образцов авторского текстиля, декора и отделки. Составление конфекционной карты материалов.	<i>СРОП, СРО</i>	<i>Просмотр заданий СРО</i>	5
		9	Оформление лекал после примерки макетов перспективной коллекции одежды			10
		15	Оформление конструкторско-технологического раздела проекта			10
	Всего:					150

ДПК14 Основы бренд менеджмента в модной индустрии

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _Г	ФПК1 Ориентируется в современных методах маркетинговых исследований, брендинговых тактиках, ассортиментных и коммуникационных стратегиях продвижения модного бренда.	3	Основные методы маркетинговых исследований в индустрии моды.	<i>Лекция</i>	<i>Опрос</i>	9
		7	Брендинг торговой марки в индустрии моды.			
		8	Брендинговые тактики.			3
		12	Визуальные коммуникации как инструмент маркетинга.	<i>СРОП, СРО</i>	<i>Просмотр заданий СРО</i>	3
		13	Ассортиментные и коммуникационные стратегии в индустрии моды.			3
		14	Управление маркетинговыми коммуникациями в индустрии моды			3
			Бренд менеджмент в модной индустрии			5

	ФПК2 Определяет конкурентоспособную позицию модного бренда на основе анализа рынка, целевой аудитории, конкурентов, отечественного и зарубежного опыта.	4	Понятие целевой аудитории. Подходы к анализу целевой аудитории.			
		9	Разработка бренда. Портфель брендов и его архитектура.			
		10	Алгоритм построения бренда. Нейминг.	СРОП, СРО	Просмотр заданий СРО	3
						3
	3					
	ФПК3 Разрабатывает концепцию и стратегию продвижения модного бренда на основе анализа целевой аудитории, знания сегментов модной индустрии, понимания современных этических норм в сфере моды.	2	Структура и сегментация индустрии моды.	Лекция	Опрос	5
		4	Понятие целевой аудитории. Подходы к анализу целевой аудитории.			Практические, СРОП, СРО
		5	Экологическая безопасность в модной индустрии	3		
		6	Современные этические нормы индустрии моды	3		
	ФПК4 Использует знание современных коммуникационных, маркетинговых, рекламных процессов и инструментов для успешного продвижения модного бренда и презентации творческих проектов в профессиональной области.	12	Визуальные коммуникации как инструмент маркетинга.	Лекция	опрос	5
		11	Управление репутацией бренда	СРОП, СРО	Просмотр заданий СРО Курсовой проект	3
		15	Интернет как средство коммуникаций в индустрии моды.			3
						3
	Всего:					90

ДПК15 Профессиональное портфолио

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКГ	ФПК4 Использует знание современных коммуникационных, маркетинговых, рекламных процессов и инструментов для успешного продвижения модного бренда и презентации творческих проектов в профессиональной области.	1	Введение. Авторское портфолио дизайнера – назначение, задачи, виды.	Лекции	Просмотр и обсуждение творческих работ	6
		2	Основные требования, предъявляемые к портфолио.	Лекции	Просмотр и обсуждение творческих работ	6
		3	Структура и оформление авторского портфолио.	Лекции, практические	Просмотр и обсуждение творческих работ	6
		4	Авторское портфолио в социальных сетях.	Лекции	Просмотр и обсуждение творческих работ	6

		5	Принципы работы сети портфолио Behance.	<i>Лекции</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	6
F _{ПК5} Презентует результаты творческой деятельности в виде профессионального портфолио, размещенного на профильных платформах в сети интернет.	F _{ПК6} Создает концептуально обоснованные, актуальные образцы фирменного стиля и документации.	6	Разработка концептуального обоснования проекта на Behance (2 недели).	<i>Практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	12
		7	Разработка технического решения проекта на Behance (2 недели).	<i>практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	12
		8	Принципы использования мокапов в дизайне бордов портфолио.	<i>Лекции, практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	6
F _{ПК5} Презентует результаты творческой деятельности в виде профессионального портфолио, размещенного на профильных платформах в сети интернет.		9	Разработка дизайна бордов с использованием мокапов для авторского портфолио на Behance (4 недели).	<i>Практические</i>		24
		10	Размещение авторского портфолио на Behance.	<i>Практические</i>		6
		ИТОГО:				

Ппк5 Производственная практика

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКв	В _{ПК2} Определяет требования к конечному результату проектирования на основе анализа поставленной задачи и потребностей целевой аудитории.	1	Ознакомление с работой дизайнера одежды	<i>Практические</i>	<i>Просмотр заданий</i>	2
		2	Инструктаж по ТБ и организации рабочих мест. Анализ целевой аудитории			2
		3	Анализ проектного задания от производства, ассортиментных и коммуникационных коммуникаций бренда			2
	В _{ПК3} Составляет индивидуальный план работы над учебно-производственным заданием.	4	Составление индивидуального плана работы над заданием практики с учетом поставленных производственных задач	<i>СРО</i>	<i>Просмотр заданий СРО. отчет</i>	4
		15	Составление отчета о прохождении практики и заполнение дневников практики			4
						4
						4
В _{ПК4} Разрабатывает эскизы моделей коллекции на основе анализа	5	Разработка серии эскизов моделей с учетом поставленных производственных задач и творческого замысла	<i>Практические, СРО</i>	<i>Просмотр практических</i>	6	

	моделей-аналогов и макротрендов текущего сезона, с учетом поставленных учебно-производственных задач и творческого замысла.	3	Анализ проектного задания от производства, ассортиментных и коммуникационных коммуникаций бренда		<i>заданий и СРО</i>	6
	ВПК6 Осуществляет выбор методики конструирования, подбор материалов, фурнитуры и отделки проектируемых изделий.	7	Анализ модели. Согласование конструкторско-технологического решения разрабатываемых моделей	<i>Практические, СРО</i>	<i>Просмотр практических заданий и СРО</i>	6
		6	Отбор и утверждение эскизов, подбор материала, фурнитуры, отделки			6
	ВПК7 Разрабатывает оптимальное конструкторско-технологическое решение образцов проектируемых моделей на основе их анализа и с учетом учебно-производственных задач и условий.	8	Участие в разработке лекал конструкций моделей одежды	<i>Практические, СРО</i>	<i>Просмотр практических заданий и СРО</i>	6
		12	Участие в технологическом процессе поузловой обработки изделия			6
		14	Участие в окончательной влажно-тепловой обработке изделия			6
	ВПК8 Выполняет в макете и материале образцы проектируемых моделей одежды в условиях учебного процесса и производства.	9	Участие в раскрое и примерке макета моделей одежды, внесение изменений в конструкцию	<i>Практические, СРО</i>	<i>Просмотр практических заданий и СРО</i>	6
		11	Участие в проведении первой примерки изделия.			6
		11	Участие в проведении второй примерки изделия.			6
	Всего:					90

ППК11 Преддипломная практика

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКв	ЕПК1 Применяет в разработке проекта результаты предпроектного анализа и самостоятельных профильных исследований.	5	Разработка вариантов предварительных фор эскизов моделей персональной коллекции и дипломного проекта на основе результатов самостоятельной научно-исследовательской и творческо-экспериментальной деятельности.	<i>Практические, СРО</i>	<i>Просмотр практических заданий и СРО. отчет</i>	5
	ЕПК3 Разрабатывает на профессиональном уровне комплексное эскизное решение авторской коллекции, отражающее творческую концепцию, ассортиментный состав и технические параметры изделий.	5	Разработка вариантов предварительных фор эскизов моделей персональной коллекции и дипломного проекта на основе результатов самостоятельной научно-исследовательской и творческо-экспериментальной деятельности.	<i>Практические, СРО</i>	<i>Просмотр практических заданий и СРО. отчет</i>	10

	Епк4 Определяет оптимальные методы, средства, технологии, приемы и материалы, необходимые для решения проектных задач, применяя комплекс полученных знаний и передовой опыт мировой дизайнерской практики.	2	Обзор и предварительный выбор материалов и отделки моделей дипломной коллекции	Практические, СРО	Просмотр практических заданий и СРО. отчет	15
		3	Знакомство с производственными возможностями технологического воплощение моделей дипломной коллекции в материале (возможности печати принта, лазерной обработки материалов, машинной вышивки, других высокотехнологичных операций)	Практические		15
		4	Экспериментальный творческий поиск проектных решений	Практические, СРО		15
	Епк5 Осуществляет комплексную проектную деятельность на основе эффективного планирования и организации проектных действий.	1	Планирование дипломного проекта, заполнение проектного задания	Практические, СРО	Просмотр практических заданий и СРО. отчет	15
	Епк7 Разрабатывает отчетную, техническую, пояснительную документацию, сопроводительные и презентационные материалы проекта.	6	Подготовка отчета по практике и презентации-заявки на дипломный проект	Практические, СРО		15
	Всего:					90

Цикл БД

Допк1 Профессионально-ориентированный иностранный язык

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _A Ведение конструктивного диалога, социального партнерства	АОпк1 Воспринимает и понимает сообщения на слух и при чтении в рамках изучаемых сфер и речевой тематики	1	Studying Art and Foreign Languages. Present Simple and Present Continuous./ Образование в сфере искусства. Простое настоящее и настоящее продолженное время.	Практич. занятия СРСII СРС	Сообщение	6
		2	Art Origin and Its Functions. Word Classes and Sentence Structure. / Происхождение искусства и его функции. Части речи и структура предложения.			12
	АОпк2 Аргументирует свое мнение; противопоставляя различные точки зрения; подводит итоги	1	Art Styles and Jenres. Favourites. Past Simple and Past Continuous./ Стили и жанры искусства. Простое Прошедшее и Прошедшее продолженное время.	Практич. занятия СРСII СРС	Рассуждение	12
		2	Language of Art. Expressing Future. /Язык искусства. Формы будущего времени.			6

		3	The Ways to Master Art Skills. Modals. / Совершенствование мастерства в искусстве. Модальные глаголы.		Презентация	6
	Аопк3 Определяет коммуникативные намерения с соблюдением нормативных требований оформления (официальное письмо, эссе и др.)	1	Art Structure. Relative Clauses./Структура искусства. Придаточные предложения.	Практич. занятия СРСИ СРС	Сообщение	6
		2	Outstanding Art Celebrities. Tenses Revision./ Выдающиеся представители искусства. Выбор временных форм.			
	Аопк4 Последовательно излагает в письменной форме факты, события прочитанного, прослушанного и просмотренного (текста, картины и видеофильма), а также выражает свое отношение к поступкам действующих лиц, к описываемым фактам и событиям	1	Art Interpretation. Perfect Tenses./ Интерпретация искусства. Перфектные времена.	Практич. занятия СРСИ СРС	Рассуждение	6
		2	Art in Kazakhstan. Passives./ Искусство Казахстана. Пассивный залог.			
	Аопк5 Критически осмысливает полученную информацию, оценивая факты и события	1	My Creative Life. Agent Nouns./ Моя творческая жизнь. Производные существительные.	Практич. занятия СРСИ СРС	Презентация	6
		2	Art Festivals. Conditionals./ Фестивали искусств. Условные предложения.			
	ИТОГО:					90

Допк2 Профессиональный казахский язык

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _А Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и	Аопк6 Понимает устную и письменную монологическую и диалогическую речь в пределах профессиональной тематики	1	Қазақ тілі терминологиясы	Практикалық сабақ БАОӨЖ БАӨЖ	Эссе Қанатты сөздерді жазу Презентация	6
		2	Термин – ғылыми стильдің негізгі нысаны			6
		3	Кәсіби сөздер және олардың терминологиямен байланысы			6
	Аопк7 Применяет знания и понимание на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы изучаемой области	1	Ғылыми стильдегі омонимдердің қолданылуы	Практикалық сабақ БАОӨЖ БАӨЖ	Эссе Пікір жазу Мақала	6
		2	Пікір.			6
		3	Баяндама. Мақала			6
	Аопк8 Самостоятельно готовит устные сообщения на	1	Терминологиялық сөздік	Практикалық сабақ	Мәлімет Презентация	6
		2	Ғылыми стиль және оның түрлері			6

	профессиональные темы	3	Етістіктердің ғылыми стильдегі қолданысы	БАОӨЖ БАӨЖ	Презентация	6
	А _{опк9} Употребляет в речи терминологический минимум слов по профессиональной тематике	1	Қазақ тілі терминологиясы	Практикалық сабақ БАОӨЖ БАӨЖ	Эссе Мәлімет Презентация Презентация	6 6 6 6
		2	Терминологиялық сөздік			
		3	Ғылыми стиль және оның түрлері			
		4	Курс жұмысы			
	А _{опк10} Создает письменные тексты в рамках профессиональной сферы общения	1	Реферат	Практикалық сабақ БАОӨЖ БАӨЖ	Реферат Тезис Конспект Аннотация	6 6 6 6
		2	Тезис			
		3	Конспект			
		4	Аннотация			
ИТОГО:						90

Допк2 Профессиональный русский язык

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК ₄ Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и	А _{опк6} Понимает устную и письменную монологическую и диалогическую речь в пределах профессиональной тематики	1	Терминологическая лексика русского языка. Терминология как основной признак научного стиля.	Практич. занятия СРС СРС	Сообщение	4
		14	Стратегия и тактика профессионального речевого общения.		Презентация	4
	А _{опк7} Применяет знания и понимание на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы изучаемой области	1	Терминологическая лексика русского языка. Терминология как основной признак научного стиля.	Практич. занятия СРС СРС	Рассуждение	4
		4	Морфология научного стиля речи. Морфологические особенности научного стиля.		Реферат	8
		9	.Придаточные предложения условия, цели, уступки		Отзыв	7
	А _{опк8} Самостоятельно готовит устные сообщения на профессиональные темы	2	Узкоспециальная и общенаучная терминология.	Практич. занятия СРС СРС	Сообщение	8
		8	Сложноподчиненные предложения. Сложноподчиненные предложения со значением обусловленности.		Сообщение	3
		12	Замена (синонимия) придаточных предложений причастными и деепричастными оборотами.		Сообщение	7
		13	Культура устной речи и особенности речевого поведения в профессиональной сфере.		Сообщение	7
		14	Культура устной речи и особенности речевого поведения в профессиональной сфере.		Сообщение	4
		1	Терминологическая лексика русского языка. Терминология как	Практич. занятия	Рассуждение	4

Аопк9 Употребляет в речи терминологический минимум слов по профессиональной тематике		основной признак научного стиля.	СРСИ СРС	Сообщение	8
	2	Узкоспециальная и общенаучная терминология.		Словарь-минимум	8
	3	Терминологические словари.			
Аопк10 Создает письменные тексты в рамках профессиональной сферы общения	7	Синтаксис научного стиля речи.	Практич. занятия СРСИ СРС	Презентация	8
	6	Синтаксические особенности научного стиля: однородные предложения с характером перечисления.		Презентация	8
	8	Сложноподчиненные предложения. Сложноподчиненные предложения со значением обусловленности.		Презентация	3
	14	Стратегия и тактика профессионального речевого общения.		Презентация	4
ИТОГО:					90

Допк3 История изобразительного искусства

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКв	ВоПК1 Демонстрирует знание и понимание истории изобразительного искусства и отдельных произведений в парадигме истории человечества.	1	Искусство первобытного периода	Лекция Семинар СРСИ СРС	Презентация Описание работ Глоссарий	6
		2	Искусство Древнего Египта			6
		3	Искусство Месопотамии			6
		4	Искусство античной Греции: Искусство Крит-Микен и архаика			3
		5	Искусство античной Греции: классического периода и Эллинизм			2
		6	Искусство Древнего Рима			3
		7	Искусство Западной Европы в средние века: Романский и Готический стиль			1
		8	Искусство Возрождения: Проторенессанс и Кватроченто			1
		9	Высокое Возрождение в Италии и Венеции			2
		10	Северное Возрождение			2
		11	Барокко. Искусство Италии 17 в.			2
		12	Искусство 17 в.: Голландия, Фландрия, Испания			2
		13	Искусство Рококо и Классицизма			3
		14	Искусство 19 в. Романтизм и Реализм.			2
		15	Искусство Импрессионизма и Постимпрессионизма			2
		5	Искусство античной Греции: классического периода и Эллинизм	Лекция	Презентация	2

Вопк2 Владеет основами аналитического подхода к рассмотрению как отдельных произведений искусства, так и типологических характеристик эпох, хронологических периодов.	7	Искусство Западной Европы в средние века: Романский и Готический стиль	Семинар СРСП СРС	Описание работ Глоссарий	1	
	8	Искусство Возрождения: Проторенессанс и Кватроченто			1	
	14	Искусство 19 в. Романтизм и Реализм.			2	
	15	Искусство Импрессионизма и Постимпрессионизма			2	
Вопк3 Ориентируется в логике эволюции стилей искусства	5	Искусство античной Греции: классического периода и Эллинизм	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Описание работ Глоссарий	2	
	7	Искусство Западной Европы в средние века: Романский и Готический стиль			1	
Вопк4 Определяет особенности эстетического развития различных регионов мира.	7	Искусство Западной Европы в средние века: Романский и Готический стиль	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Описание работ Глоссарий	1	
	8	Искусство Возрождения: Проторенессанс и Кватроченто			2	
	9	Высокое Возрождение в Италии и Венеции			2	
	10	Северное Возрождение			2	
	11	Барокко. Искусство Италии 17 в.			2	
	12	Искусство 17 в.: Голландия, Фландрия, Испания			2	
Вопк5 Различает отличительные черты художественных стилей западноевропейского изобразительного искусства от Античности до Нового времени.	4	Искусство античной Греции: Искусство Крит-Микен и архаика	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Описание работ Глоссарий	3	
	5	Искусство античной Греции: классического периода и Эллинизм			2	
	6	Искусство Древнего Рима			3	
	7	Искусство Западной Европы в средние века: Романский и Готический стиль	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Описание работ Глоссарий	2	
	8	Искусство Возрождения: Проторенессанс и Кватроченто			2	
	9	Высокое Возрождение в Италии и Венеции			2	
	10	Северное Возрождение			2	
	11	Барокко. Искусство Италии 17 в.	Лекция Семинар СРСП СРС	Презентация Описание работ Глоссарий	2	
	12	Искусство 17 в.: Голландия, Фландрия, Испания			2	
	13	Искусство Рококо и Классицизма			3	
	14	Искусство 19 в. Романтизм и Реализм.			2	
	15	Искусство Импрессионизма и Постимпрессионизма			2	
	Всего:					90

Допк4 Академический рисунок

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКВ	В _{ОПК6} Использует знание технических, композиционных и стилистических приемов и средств из арсенала мировой художественной практики для развития практических изобразительных навыков.	1	Наброски фигуры человека в статике. Линейное, линейно-пятовое решение.	Практические	Просмотр и обсуждение творческих работ	5
		2	Линейно-конструктивные зарисовки стоящей фигуры человека в костюме.	Практические	Просмотр и обсуждение творческих работ	5
	В _{ОПК7} Изображает человеческую фигуру с натуры и по воображению на основе знания законов, техник и приемов академического рисования и живописи, пластической анатомии, пропорциональных канонов и реальных пропорций фигуры человека. В _{ОПК8} Передает средствами академического рисунка и живописи пластические, колористические, фактурные, композиционные и стилистические особенности костюма.	3	Графический этюд драпировок. Поиск композиционного и конструктивного решения.	Практические	Просмотр и обсуждение творческих работ	8
		4	Графический этюд драпировок. Поиск тонального решения и детализация.	Практические	Просмотр и обсуждение творческих работ	5
		5	Графический этюд натюрморта, состоящего из аксессуаров костюма. Поиск композиционного и конструктивного решения.	Практические	Просмотр и обсуждение творческих работ	13
		6	Графический этюд натюрморта, состоящего из аксессуаров костюма. Поиск тонального решения и детализация.	Практические	Просмотр и обсуждение творческих работ	5
		7	Графический этюд портрета человека (с плечевым поясом) в современном костюме. Поиск композиционного решения и построение (линейно-конструктивное решение).	Практические	Просмотр и обсуждение творческих работ	5
		8	Графический этюд портрета человека (с плечевым поясом) в современном костюме. Поиск объемов и тональных отношений (2 недели).	Практические	Просмотр и обсуждение творческих работ	13
		9	Графический этюд портрета человека (с плечевым поясом) в современном костюме. Детализация.	Практические	Просмотр и обсуждение творческих работ	5
		10	Графический этюд портрета человека в казахском национальном костюме. Поиск композиционного решения и построение (линейно-конструктивное решение).	Практические	Просмотр и обсуждение творческих работ	5

		11	Графический этюд портрета человека в казахском национальном костюме. Поиск объемов и тональных отношений (2 недели).	<i>Практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	16
		12	Графический этюд портрета человека в казахском национальном костюме. Детализация.	<i>Практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	5
ИТОГО:						90

Допк5 Живопись

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКв	В _{ОПК6} Использует знание технических, композиционных и стилистических приемов и средств из арсенала мировой художественной практики для развития практических изобразительных навыков.	1	Живописный этюд натюрморта, состоящего из аксессуаров костюма. Поиск композиционного решения и построение.	<i>Практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	5
		2	Живописный этюд натюрморта, состоящего из аксессуаров костюма. Поиск цветовых и тональных отношений.	<i>Практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	5
	В _{ОПК7} Изображает человеческую фигуру с натуры и по воображению на основе знания законов, техник и приемов академического рисования и живописи, пластической анатомии, пропорциональных канонов и реальных пропорций фигуры человека. В _{ОПК8} Передает средствами академического рисунка и живописи пластические, колористические, фактурные, композиционные и стилистические особенности костюма.	3	Живописный этюд натюрморта, состоящего из аксессуаров костюма. Детализация.	<i>Практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	8
		4	Живописный этюд портрета человека в современном костюме на контрастном фоне. Поиск композиционного решения и построение.	<i>Практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	5
		5	Живописный этюд портрета человека в современном костюме на контрастном фоне. Поиск цветовых и тональных отношений (2 недели).	<i>Практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	13
		6	Живописный этюд портрета человека в современном костюме на контрастном фоне. Детализация.	<i>Практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	5

		7	Живописный этюд портрета человека в историческом костюме. Поиск композиционного решения и построение.	<i>Практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	5
		8	Живописный этюд портрета человека в историческом костюме. Поиск цветовых и тональных отношений (2 недели).	<i>Практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	13
		9	Живописный этюд портрета человека в историческом костюме. Детализация.	<i>Практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	5
		10	Живописный этюд портрета человека в казахском национальном костюме. Построение.	<i>Практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	5
		11	Живописный этюд портрета человека в казахском национальном костюме. Поиск цветовых и тональных отношений (2 недели).	<i>Практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	16
		12	Живописный этюд портрета человека в казахском национальном костюме. Детализация.	<i>Практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	5
ИТОГО:						90

Допк6 Основы композиции

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКс	С _{ОПК1} Демонстрирует знание основ композиции и колористики с позиций их роли в общехудожественной и дизайнерской практике.	1	Композиция. Терминология. Понятие и виды композиции.	<i>Лекция, СРОП, СРО</i>	<i>Опрос</i>	6
		2	Элементы изобразительного языка в композиции и средства выражения в композиции		<i>Опрос Просмотр заданий СРО</i>	6
		3	Законы и выразительные средства композиции	<i>Лекция, СРОП, СРО</i>		6
		4	Объекты природного мира. Растительный мир.	<i>Практические занятия, СРО, СРОП</i>		3
		5	Объекты природного мира. Животный мир.			3
		7	Статичные раппортные композиции			6
		8	Динамичные раппортные композиции			6

		9	Пластические движения формы в ритмической композиции. Ленточные.			3
		10	Принципы построения монокомпозиций			3
Сопк2 Различает основные виды графических композиций, законы их построения, специфику применения в дизайне.		6	Законы построения орнаментальных композиций.	<i>Лекция, СРОП, СРО</i>	<i>Просмотр заданий СРО</i>	6
		7	Статичные раппортные композиции			6
		8	Динамичные раппортные композиции			6
		9	Пластические движения формы в ритмической композиции. Ленточные.			3
		10	Принципы построения монокомпозиций			3
Сопк3 Демонстрирует понимание принципов художественной стилизации объектов и умение преобразовывать природные формы в графические художественно выразительные решения.		4	Объекты природного мира. Растительный мир.	<i>Практические занятия, СРО, СРОП</i>	<i>Просмотр заданий СРО</i>	3
		5	Объекты природного мира. Животный мир.			3
		11	Стилизация в композиции. принципы и способы стилизации объектов природного мира	<i>Лекция, СРОП, СРО</i>		3
		12	Стилизация объектов растительного мира	<i>Практические занятия, СРО, СРОП</i>		3
		13	Стилизация объектов животного мира.			3
Сопк6 Находит композиционные решения и цветовые гармонии для достижения эмоциональной и образно-художественной выразительности композиции в соответствии с конкретными учебно-творческими задачами.		11	Стилизация в композиции. принципы и способы стилизации объектов природного мира	<i>Лекция, СРОП, СРО</i>	<i>Просмотр заданий СРО</i>	3
		12	Стилизация объектов растительного мира	<i>Практические занятия, СРО, СРОП</i>		3
		13	Стилизация объектов животного мира.			3
Всего:						90

Допк7 Цветоведение

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКс	Сопк1 Демонстрирует знание основ композиции и колористики с позиций их роли в общехудожественной и дизайнерской практике.	1	Общие сведения о цвете. Ахроматические цвета. Изобразительные возможности тона	<i>Лекция, СРОП, СРО</i>	<i>Опрос, просмотр</i>	6
		12	Воздействие цвета и цветовые ассоциации. Цветовая композиция в изобразительном искусстве и дизайне			1
		15	Проверка знаний по всем разделам курса	<i>СРО</i>	<i>Тест</i>	2

Сопк4 Демонстрирует знание и понимание принципов систематизации цветов и гармонизации цветовых сочетаний, факторов эмоционального воздействия цвета.	3	Систематизация цвета и теории цветовой гармонии	Лекция, СРОП, СРО	Опрос, просмотр	6	
	4	Цветовой круг Иттена	Практические занятия, СРО, СРОП	Просмотр	6	
	5	Цветовой круг Шугаева. Цветовой тон			6	
	6	Цветовой круг Шугаева. Светлотная растяжка			6	
	7	Цветовой круг Шугаева. Градация насыщенности			6	
	8	Монохромные гармонические сочетания и гармонии родственных цветов	Лекция, СРОП, СРО	Опрос, просмотр	3	
	9	Монохромные композиции	Практические занятия, СРО, СРОП	Просмотр	3	
	10	Гармонии контрастных и родственно-контрастных цветов	Лекция, СРОП, СРО	Опрос, просмотр	3	
	11	Контрастные композиции	Практические занятия, СРО, СРОП	Просмотр	3	
	12	Воздействие цвета и цветовые ассоциации. Цветовая композиция в изобразительном искусстве и дизайне	Лекция, СРОП, СРО	Опрос, просмотр	1	
	13	Ассоциативные композиции	Практические занятия, СРО, СРОП	Просмотр	3	
	15	Проверка знаний по всем разделам курса	СРО	Тест	2	
	Сопк5 Определяет характеристики цвета и цветовые палитры в графических и живописных композициях, в костюме.	12	Воздействие цвета и цветовые ассоциации. Цветовая композиция в изобразительном искусстве и дизайне	Лекция, СРОП, СРО	Опрос, просмотр	2
		14	Цветовой анализ	Практические занятия, СРО, СРОП	Просмотр	6
		15	Проверка знаний по всем разделам курса	СРО	Тест	2
Сопк6 Находит композиционные решения и цветовые гармонии для достижения эмоциональной и образно-художественной выразительности композиции в соответствии с конкретными учебно-творческими задачами.	2	Трехтоновые ахроматические композиции	Практические занятия, СРО, СРОП	Просмотр	6	
	8	Монохромные гармонические сочетания и гармонии родственных цветов	Лекция, СРОП, СРО	Просмотр	3	
	9	Монохромные композиции	Практические занятия, СРО, СРОП	Просмотр	3	
	10	Гармонии контрастных и родственно-контрастных цветов	Лекция, СРОП, СРО	Просмотр	3	
	11	Контрастные композиции	Практические занятия, СРО, СРОП	Просмотр	3	
	12	Воздействие цвета и цветовые ассоциации. Цветовая композиция в изобразительном искусстве и дизайне	Лекция, СРОП, СРО	Просмотр	2	
	13	Ассоциативные композиции	Практические занятия, СРО, СРОП	Просмотр	3	
Всего:					90	

Допк8 Композиция костюма

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах			
ОПКб	Допк1 Осуществляет поиск выразительного силуэтного, фактурного, ритмического решения композиции костюма, применяя композиционные гармонирующие средства.	1	Силуэтная форма исторического костюма	<i>Лекция, СРО Практические</i>	<i>Просмотр заданий СРО</i>	8			
		2	Композиция костюма по принципу контраста форм	<i>Лекция, Практические СРОП, СРО</i>	<i>Просмотр заданий СРО</i>	4			
		3	Композиция костюма по принципу контраст размеров			4			
		7	Композиция костюма с ритмической организацией элементов в костюме			4			
		8	Композиция костюма с заполнением формы – полоска			4			
		9	Композиция костюма с заполнением формы- клетка			4			
		10	Композиция костюма с заполнением формы – полоска и клетка			4			
		11	Композиция костюма с заполнением формы – статика			4			
		12	Композиция костюма с заполнением формы – динамика			4			
		Допк2 Создает образно и художественно выразительные композиции костюма на основе ассоциативного восприятия творческого источника.	13			Образно-ассоциативные композиции на основе источника форм растительного мира	<i>Лекция, Практические СРОП, СРО</i>	<i>Просмотр заданий СРО</i>	4
			14			Образно-ассоциативные композиции на основе источника форм животного мира			4
			15	Образно-ассоциативные композиции на основе источника «Архитектура»	4				
	Допк3 Демонстрирует теоретические и практические знания композиционных средств и графических приемов модельерского рисунка в разработке эскизов костюма.	2	Композиция костюма по принципу контраста форм	<i>Практические СРОП, СРО</i>	<i>Просмотр заданий СРО</i>	4			
		3	Композиция костюма по принципу контраст размеров			4			
		4	Композиция костюма по принципу контраст цвета			8			
		5	Композиция костюма по принципу «Нюанс»			8			
		6	Композиция костюма по принципу «Доминанта»			8			
		7	Композиция костюма с ритмической организацией элементов в костюме			4			
		8	Композиция костюма с заполнением формы – полоска			4			
		9	Композиция костюма с заполнением формы- клетка			4			
		10	Композиция костюма с заполнением формы – полоска и клетка			4			
		11	Композиция костюма с заполнением формы – статика			4			
12		Композиция костюма с заполнением формы – динамика	4						
13		Образно-ассоциативные композиции на основе источника форм растительного мира	4						
14		Образно-ассоциативные композиции на основе источника форм животного мира	4						

		15	Образно-ассоциативные композиции на основе источника «Архитектура»			4
Всего:						120

Допкэ Специальный рисунок

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКб	Допкз Демонстрирует теоретические и практические знания композиционных средств и графических приемов модельерского рисунка в разработке эскизов костюма.	1	Стилизованные наброски фигуры человека в костюме с натуры:	Практические занятия, СРОП, СРО	Просмотр заданий практических занятий и СРО, экзаменационное выставление	1
		2	Графические методы стилизации фигуры: пропорции (постановка)			2
		3	Графические методы стилизации фигуры: пропорции (фор-эскизы)			2
		4	Графические методы стилизации фигуры: пропорции (чистовые графические композиции)			2
		5	Стилизованные наброски фигуры человека в костюме с натуры: плоскостное решение			1
		6	Графические методы стилизации фигуры: плоскостная трактовка изображения фигуры (постановка)			2
		7	Графические методы стилизации фигуры: плоскостная трактовка изображения фигуры (фор-эскизы)			2
		8	Графические методы стилизации фигуры: плоскостная трактовка изображения (чистовые графические композиции)			2
		9	Стилизованные наброски фигуры человека в костюме с натуры: статика, динамика			1
		10	Графические методы стилизации фигуры: выразительный силуэт в статике и динамике (постановка)			2
		11	Графические методы стилизации фигуры: выразительный силуэт в статике и динамике (фор-эскизы)			2
		12	Стилизованные наброски фигуры человека в костюме: акценты			1
		13	Композиционные и цветовые акценты в стилизованном графическом изображении фигуры человека в костюме (постановка)			2
		14	Композиционные и цветовые акценты в стилизованном графическом изображении фигуры человека в костюме (фор-эскизы)			2
		15	Графические методы стилизации фигуры: плоскостная трактовка изображения (чистовые графические композиции)			2
ОПК4	Осуществляет осознанный выбор средств, материалов и	1	Стилизованные наброски фигуры человека в костюме с натуры: пропорции		Просмотр заданий	1
		2	Графические методы стилизации фигуры: пропорции (постановка)			2

техник рисования для создания художественного изображения, сообразно поставленной задаче.	3	Графические методы стилизации фигуры: пропорции (фор-эскизы)	<i>Практические занятия, СРОП, СРО</i>	<i>практических занятий и СРО, экзаменационное выставление</i>	2			
	4	Графические методы стилизации фигуры: пропорции (чистовые графические композиции)			2			
	5	Стилизованные наброски фигуры человека в костюме с натуры: плоскостное решение			1			
	6	Графические методы стилизации фигуры: плоскостная трактовка изображения фигуры (постановка)			2			
	7	Графические методы стилизации фигуры: плоскостная трактовка изображения фигуры (фор-эскизы)			2			
	8	Графические методы стилизации фигуры: плоскостная трактовка изображения (чистовые графические композиции)			2			
	9	Стилизованные наброски фигуры человека в костюме с натуры: статика, динамика			1			
	10	Графические методы стилизации фигуры: выразительный силуэт в статике и динамике (постановка)			2			
	11	Графические методы стилизации фигуры: выразительный силуэт в статике и динамике (фор-эскизы)			2			
	12	Стилизованные наброски фигуры человека в костюме: акценты			1			
	13	Композиционные и цветовые акценты в стилизованном графическом изображении фигуры человека в костюме (постановка)			2			
	14	Композиционные и цветовые акценты в стилизованном графическом изображении фигуры человека в костюме (фор-эскизы)			2			
	15	Графические методы стилизации фигуры: плоскостная трактовка изображения (чистовые графические композиции)			2			
	ДопКС Применяет практические знания графических методов стилизации фигуры человека в костюме в учебно-творческой деятельности.	1			Стилизованные наброски фигуры человека в костюме с натуры: пропорции	<i>Практические занятия, СРОП, СРО</i>	<i>Просмотр заданий практических занятий и СРО, экзаменационное выставление</i>	1
		2			Графические методы стилизации фигуры: пропорции (постановка)			2
3		Графические методы стилизации фигуры: пропорции (фор-эскизы)	2					
4		Графические методы стилизации фигуры: пропорции (чистовые)	2					
5		Стилизованные наброски фигуры человека в костюме с натуры:	1					
6		Графические методы стилизации фигуры: плоскостная трактовка	2					
7		Графические методы стилизации фигуры: плоскостная трактовка	2					
8		Графические методы стилизации фигуры: плоскостная трактовка	2					
9		Стилизованные наброски фигуры человека в костюме с натуры:	1					
10		Графические методы стилизации фигуры: выразительный силуэт в	2					
11		Графические методы стилизации фигуры: выразительный силуэт в	2					

		12	Стилизованные наброски фигуры человека в костюме: акценты			1	
		13	Композиционные и цветовые акценты в стилизованном графическом			2	
		14	Композиционные и цветовые акценты в стилизованном графическом			2	
		15	Графические методы стилизации фигуры: плоскостная трактовка			2	
	Допк6 Демонстрирует навыки быстрых набросков и зарисовок для фиксации своих мыслей, идей и наблюдений в наглядной, понятной и выразительной форме.		1	Стилизованные наброски фигуры человека в костюме с натуры: пропорции	<i>Практические занятия, СРОП, СРО</i>	<i>Просмотр заданий практических занятий и СРО, экзаменационное выставление</i>	3
			5	Стилизованные наброски фигуры человека в костюме с натуры: плоскостное решение			3
			9	Стилизованные наброски фигуры человека в костюме с натуры: статика, динамика			3
			12	Стилизованные наброски фигуры человека в костюме: акценты			3
	Всего:						90

Допк10 История костюма

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКЕ	ЕОПК1 Демонстрирует знание основных этапов и особенностей эволюции исторического и традиционного костюма, понимание их взаимосвязи с общеисторическими и социально-экономическими факторами.	2	Костюм Древнего мира.	<i>Лекция, Семинар, СРОП, СРО</i>	<i>Семинар</i> <i>Просмотр заданий СРО</i>	2
		3	Костюм Древнего Востока.			2
		4	Костюм античного общества.			2
		5	Костюм средневековой Европы.			2
		6	Костюм эпохи Возрождения.			2
		8	Западноевропейский костюм XVII в.			2
		9	Западноевропейский костюм XVIII в.			2
		11	Западноевропейский костюм XIX в.			2
	ЕОПК2 Распознает стилистические, эстетические, конструктивные и функциональные особенности исторического костюма различных периодов.	2	Костюм Древнего мира.	<i>Лекция, Семинар, СРОП, СРО</i>	<i>Семинар</i> <i>Просмотр заданий СРО</i>	2
		3	Костюм Древнего Востока.			2
		4	Костюм античного общества.			2
		5	Костюм средневековой Европы.			2
		6	Костюм эпохи Возрождения.			2
		8	Западноевропейский костюм XVII в.			2
9	Западноевропейский костюм XVIII в.	2				
11	Западноевропейский костюм XIX в.	2				

Еопк4 Оценивает влияние костюма прошлого на современную моду и его практические возможности в качестве творческого источника в профессиональной деятельности дизайнера.	1	Исторический костюм в системе искусств.	Лекция, СРОП, СРО	Опрос Просмотр заданий СРО	8
Еопк5 Осуществляет теоретический и графический анализ форм, конструктивных элементов, технологических приемов и декора исторического и традиционного костюма.	2	Костюм Древнего мира.	Лекция, Семинар, СРОП, СРО	Семинар	2
	3	Костюм Древнего Востока.		Просмотр заданий СРО	2
	4	Костюм античного общества.		Просмотр заданий СРО	2
	5	Костюм средневековой Европы.		Просмотр заданий СРО	2
	6	Костюм эпохи Возрождения.		Просмотр заданий СРО	2
	7	Костюм эпохи Возрождения в Испании. Костюм эпохи Возрождения во Франции.		Просмотр заданий СРО	4
	8	Западноевропейский костюм XVII в.		Просмотр заданий СРО	2
	9	Западноевропейский костюм XVIII в.		Просмотр заданий СРО	2
	10	Костюм эпохи Великой Французской революции и Директории.		Просмотр заданий СРО	4
	11	Западноевропейский костюм XIX в. Стил Амбир.		Просмотр заданий СРО	2
	12	Западноевропейский костюм XIX в. Романтизм в костюме.		Просмотр заданий СРО	4
	13	Западноевропейский костюм XIX в. Второе рококо.		Просмотр заданий СРО	4
	14	Западноевропейский костюм XIX в. Позитивизм.		Просмотр заданий СРО	4
	15	Западноевропейский костюм XIX в. Модерн.		Просмотр заданий СРО	4
	Еопк6 Формулирует собственные выводы, сделанные на основе анализа исторического и традиционного костюма.	2		Костюм Древнего мира.	Лекция, Семинар, СРОП, СРО
3		Костюм Древнего Востока.	Просмотр заданий СРО	2	
4		Костюм античного общества.	Просмотр заданий СРО	2	
5		Костюм средневековой Европы.	Просмотр заданий СРО	2	
6		Костюм эпохи Возрождения.	Просмотр заданий СРО	2	
7		Костюм эпохи Возрождения в Испании. Костюм эпохи Возрождения во Франции.	Просмотр заданий СРО	4	
8		Западноевропейский костюм XVII в.	Просмотр заданий СРО	2	
9		Западноевропейский костюм XVIII в.	Просмотр заданий СРО	2	
10		Костюм эпохи Великой Французской революции и Директории.	Просмотр заданий СРО	4	
11		Западноевропейский костюм XIX в. Стил Амбир.	Просмотр заданий СРО	2	
12		Западноевропейский костюм XIX в. Романтизм в костюме.	Просмотр заданий СРО	4	
13		Западноевропейский костюм XIX в. Второе рококо.	Просмотр заданий СРО	4	
14		Западноевропейский костюм XIX в. Позитивизм.	Просмотр заданий СРО	4	
15		Западноевропейский костюм XIX в. Модерн.	Просмотр заданий СРО	4	
Всего:					

ДопК11 Этнодизайн и традиции казахского костюма

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах	
ОПКЕ	Еопк1 Демонстрирует знание основных этапов и особенностей эволюции исторического и традиционного костюма, понимание их взаимосвязи с общен историческими и социально-экономическими факторами.	1	Генезис казахского традиционного костюма. Эпоха бронзы Костюм андроновцев	<i>Лекция, СРО, СРОП</i>	<i>Тест</i>	3	
		2	Центральноазиатский костюм эпохи железа. Особенности одежды саков, усуней, сарматов, канглы, хунну			3	
		3	Истоки традиций казахского костюма. Костюм андроновской культуры и ранних кочевников Центральной Азии	<i>Семинар, СРО, СРОП</i>		2	
		4	Костюм древнетюркской эпохи и тюркских государств средневековья	<i>Лекция, СРО, СРОП</i>		3	
		5	Костюм Центральной Азии и Казахстана 13-18 вв.			2	
		6	Костюм Центральной Азии и Казахстана 19 - начала 20 вв.			<i>Реферат, тест</i>	2
		7	Костюм Центральной Азии в процессе взаимовлияний кочевой и оседлой культур	<i>Семинар, СРО, СРОП</i>		<i>Опрос, тест</i>	2
	Еопк3 Идентифицирует комплексы, элементы, материалы и виды отделки, региональные, половозрастные, социальные и символические особенности традиционного казахского костюма.	8	Комплекс казахского национального мужского костюма	<i>Лекция, СРО, СРОП</i>	<i>Тест</i>	3	
		9	Комплекс казахского национального женского костюма			3	
		10	Знаковая и магико-ритуальная функции казахского костюма	<i>Семинар, СРО, СРОП</i>		<i>Опрос, тест</i>	2
		11	Материалы и виды декора в казахском традиционном костюме	<i>Лекция, СРО, СРОП</i>		<i>Тест</i>	3
		12	Декор и орнамент в традиционном казахском костюме	<i>Семинар, СРО, СРОП</i>		<i>Опрос, тест</i>	2
	Еопк4 Оценивает влияние костюма прошлого на современную моду и его практические возможности в качестве творческого источника в профессиональной деятельности дизайнера.	13	Этнодизайн как направление современной моды	<i>Лекция, СРО, СРОП</i>	<i>Реферат, тест</i>	2	
		14	Традиции казахского костюма: вопросы творческой интерпретации			2	
		15	Традиции казахского костюма в современной практике дизайна	<i>Семинар, СРО, СРОП</i>		<i>Доклад-презентация, тест</i>	2
Еопк5 Осуществляет теоретический и графический анализ форм, конструктивных элементов, технологических приемов и декора исторического и традиционного костюма.	1	Генезис казахского традиционного костюма. Эпоха бронзы Костюм андроновцев	<i>СРО, СРОП</i>	<i>Просмотр зарисовок</i>	3		
	2	Центральноазиатский костюм эпохи железа. Особенности одежды саков, усуней, сарматов, канглы, хунну			3		
	3	Истоки традиций казахского костюма. Костюм андроновской культуры и ранних кочевников Центральной Азии	<i>Семинар, СРО, СРОП</i>		<i>Опрос</i>	2	

		4	Костюм древнетюркской эпохи и тюркских государств средневековья	СРО, СРОП	Просмотр зарисовок	3	
		5	Костюм Центральной Азии и Казахстана 13-18 вв.		Реферат	2	
		6	Костюм Центральной Азии и Казахстана 19 - начала 20 вв.			2	
		7	Костюм Центральной Азии в процессе взаимовлияний кочевой и оседлой культур	Семинар, СРО, СРОП	Опрос	2	
		8	Комплекс казахского национального мужского костюма	СРО, СРОП	Просмотр зарисовок	3	
		9	Комплекс казахского национального женского костюма			3	
		10	Знаковая и магико-ритуальная функции казахского костюма	Семинар, СРО, СРОП	Опрос	2	
		11	Материалы и виды декора в казахском традиционном костюме	СРО, СРОП	Просмотр зарисовок	3	
		12	Декор и орнамент в традиционном казахском костюме	Семинар, СРО, СРОП	Опрос	2	
		13	Этнодизайн как направление современной моды	СРО, СРОП	Реферат	2	
		14	Традиции казахского костюма: вопросы творческой интерпретации			2	
		15	Традиции казахского костюма в современной практике дизайна	Семинар, СРО, СРОП	Доклад-презентация	2	
		Еопк6 Формулирует собственные выводы, сделанные на основе анализа исторического и традиционного костюма.	3	Истоки традиций казахского костюма. Костюм андроновской культуры и ранних кочевников Центральной Азии	Семинар, СРО, СРОП	Опрос	2
			5	Костюм Центральной Азии и Казахстана 13-18 вв.	СРО, СРОП	Реферат	2
			6	Костюм Центральной Азии и Казахстана 19 - начала 20 вв.			2
7	Костюм Центральной Азии в процессе взаимовлияний кочевой и оседлой культур		Семинар, СРО, СРОП	Опрос	2		
10	Знаковая и магико-ритуальная функции казахского костюма				2		
12	Декор и орнамент в традиционном казахском костюме				2		
13	Этнодизайн как направление современной моды		СРО, СРОП	Реферат	2		
14	Традиции казахского костюма: вопросы творческой интерпретации				2		
15	Традиции казахского костюма в современной практике дизайна	Семинар, СРО, СРОП			Доклад-презентация	2	
ВСЕГО:					90		

Допк13 Материаловедение и конфекционирование

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
----	-------------------------------	--------	-------------------	-------------------------	-----------------	---------------

ОПК_Г	Фопк1 Определяет свойства и характеристики различных видов тканей и нетканых швейных материалов.	2	Текстильные волокна и нити	<i>Лекция, практические, СРОП, СРО</i>	<i>Опрос</i>	6
		3	Прядение: пряжа и нити		<i>Просмотр заданий СРО</i>	3
		4	Ткачество.			3
		5	Строение тканей			3
		6	Отделка тканей			3
						3
		7	Состав, свойства тканей			3
	Фопк2 Составляет конфекционную карту отшиваемого изделия на основе рационального подбора материалов с учетом их эстетических, гигиенических, формообразующих свойств.	8	Стандартизация, классификация тканей, Общая характеристика ассортимента х/б, льняных, шерстяных и шелковых тканей.	<i>Лекция, СРОП, СРО</i>	<i>Опрос</i>	6
		9	Ассортимент и свойства бельевых, сорочечно-платьевых, костюмных, плащевых, курточных, пальтовых, специальных тканей.		<i>Просмотр заданий СРО</i>	3
						3
		10	Понятие о трикотаже. Ассортимент. Нетканые полотна.			3
		11	Натуральная и искусственная кожа. Натуральный и искусственный мех. Плёночные и дублированные (комплексные) материалы.	<i>Практические, СРОП, СРО</i>	<i>Просмотр заданий СРО</i>	3
		12	Утепляющие материалы. Подкладочные, прокладочные материалы. Отделочные материалы			3
		13	Одежная фурнитура. Материалы для скрепления деталей одежды: швейные нитки, клеевые материалы			3
	Фопк3 Анализирует эскизы моделей с позиции их технологичности, экономичности, функциональности и подбора материала.	1	Общие сведения о материалах для одежды, конфекционировании.	<i>Лекция</i>	<i>опрос</i>	1
14		Хранение и чистка тканей, мехов и других швейных материалов	<i>Практические, СРОП, СРО</i>	<i>Просмотр практических заданий и СРО</i>	5	
15		Принципы конфекционирования материалов для разных групп и видов одежды			5	
Всего:					90	

Допк14 Основы технологии швейного производства

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК_Г	Фопк4 Выполняет ручные, машинные и утюжильные работы, применяя	3	Классификация и виды ручных стежков и строчек	<i>Лекция, практические, СРОП, СРО</i>	<i>Опрос</i>	1
		4	Строение, сравнительная характеристика ручных		<i>Просмотр заданий СРО</i>	3
		5	Область применения ручных стежков и строчек			3

знания и навыки их технического исполнения.	6	Терминология ручных работ.			3
	7	Технические условия выполнения ручных работ			3
	13	Характеристика соединительных швов	<i>Практические, СРОП, СРО</i>	<i>Просмотр практических заданий и СРО</i>	3
	14	Характеристика краевых швов			5
	15	Характеристика отделочных швов			5
Ф _{ОПК5} Использует для изготовления швейных изделий специализированное высокотехнологичное оборудование с соблюдением техники безопасности.	8	Виды швейных машин. Основные рабочие органы швейных машин.	<i>Лекция, СРОП, СРО</i>	<i>Опрос</i>	
	9	Приспособления для машинных работ. Технические условия и терминология машинных работ			3
					3
	11	Основные рабочие органы швейных машин.	<i>Практические, СРОП, СРО</i>	<i>Просмотр практических заданий и СРО</i>	5
Ф _{ОПК6} Обосновывает принятие конкретного технического решения с применением профессиональной предметной терминологии.	1	Цели и задачи курса. Ассортимент швейных изделий	<i>Лекция</i>	<i>опрос</i>	1
	2	Сведения об основных видах работ, выполняемых при изготовлении одежды	<i>Практические, СРОП, СРО</i>	<i>Просмотр практических заданий и СРО</i>	5
	12	Технические условия для выполнения машинных работ.			5
Всего:					90

Допк15 Основы формообразования костюма

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК6	Г _{ОПК1} Демонстрирует понимание процессов формообразования костюма как гармонизирующей композиционно-пространственной организации его элементов.	1	Сущность процесса формообразования в дизайне костюма. Форма костюма и ее свойства. Форма и силуэт. Линии в костюме.	<i>Лекции</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	9
		2	Принципы и средства гармонизации композиционных элементов костюма.	<i>Лекции</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	9
	Г _{ОПК2} Определяет основные свойства пространственных форм, композиционную структуру костюма и образно-	3	Разработка эскизов костюма с выявлением статики и динамики посредством симметрии и асимметрии (2 недели).	<i>Практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	16
		4	Разработка эскизов костюма с выделением доминанты (2 недели).	<i>Практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	16

пластические возможности ее формообразующих элементов. Г _{ОПК3} Разрабатывает композиционное решение костюмной формы от заданного источника на основе логики приемов формообразования и образно-ассоциативного подхода. Г _{ОПК4} Применяет знание принципов и средств гармонизации, законов зрительного восприятия и оптических иллюзий в разработке композиции костюма.	5	Законы зрительного восприятия и оптические иллюзии в костюме.	<i>Лекции</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	8
	6	Разработка эскизов костюма с использованием законов зрительного восприятия (2 недели).	<i>Практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	16
	7	Разработка эскизов костюма с использованием оптических иллюзий (2 недели).	<i>Практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	16
	8	Образно-ассоциативный подход в формообразовании костюма.	<i>Лекции</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	8
	9	Разработка эскизов костюма на основе творческого источника и использованием образно-ассоциативного подхода (3 недели).	<i>Практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	22
ИТОГО:					120

Допк16 Архитектоника костюма

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _Г	Г _{ОПК5} Различает виды объемно-пространственных композиций.	1	Введение. Костюм как объемно-пространственная структура. Силуэт и трехмерная форма костюма.	<i>Лекции, практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	6
	Г _{ОПК7} Создает эскизы и макеты объемно-пространственных композиций фигуры человека в костюме.	2	Преобразование плоскости в объемную форму. Построение разверток фигур.	<i>Лекции, практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	6
	Г _{ОПК7} Создает эскизы и макеты объемно-пространственных композиций фигуры человека в костюме.	3	Основы макетирования из бумаги. Макетирование объемных фигур.	<i>Лекции, практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	6
	Г _{ОПК6} Анализирует образцы костюма с позиций их структуры и методов композиционного формообразования.	4	Фактура в восприятии объемной формы. Построение рапортных объемно-пространственных композиций. Рельефная обработка поверхности (2 недели).	<i>Лекции, практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	12
	Г _{ОПК6} Анализирует образцы костюма с позиций их структуры и методов композиционного формообразования.	5	Величины и формы тел в пространстве. Положение форм в пространстве.	<i>Лекции, практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	6
		6	Геометрический вид форм. Виды форм и их свойства (2 недели).	<i>Лекции, практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	12

Гопк7 Создает эскизы и макеты объемно-пространственных композиций фигуры человека в костюме.	7	Цвет и светотень в восприятии объемной формы (2 недели).	Лекции, практические	Просмотр и обсуждение творческих работ	12
	8	Закономерности построения объемов. Виды отношений пространственных величин. Отношения и динамика форм. Отношение и масштабность. Пропорции. Ритм.	Лекции, практические	Просмотр и обсуждение творческих работ	6
	9	Принципы построения сложных объемно-пространственных композиций костюма. Поиск решения объемно-пространственной композиции фигуры человека в костюме (2 недели).	Лекции, практические	Просмотр и обсуждение творческих работ	12
	10	Работа над проектом. Макетирование объемно-пространственной композиции фигуры человека в костюме (2 недели).	практические	Просмотр и обсуждение творческих работ	12
ИТОГО:					90

Допк17 Муляжное моделирование одежды

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК6	Гопк3 Разрабатывает композиционное решение костюмной формы от заданного источника на основе логики приемов формообразования и образно-ассоциативного подхода.	1	Наколка как средство поиска новых форм. Способы моделирования формы одежды	Лекция Практич. Занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ	8
		9	Разработка эскизов вечернего платья			8
	Гопк8 Подготавливает манекен и ткань для моделирования методом муляжа и накладки.	2	Подготовка манекена к наклке.	Лекция Практич. Занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ	8
	Гопк9 Применяет базовые методы конструктивного моделирования деталей одежды на плоскости	7	Создание форм и деталей одежды легкого платья методом моделирования на плоскости.	Лекция Практич. Занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ	16
	Гопк10 Формирует методом накладки базовые формы плечевой и поясной одежды, отдельные элементы одежды.	3	Наколка основы лифа платья	Лекция Практич. Занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ	8
		4	Наколка основы двухшовной юбки.			8
		5	Наколка основы втачного одношовного рукава.			8
		6	Моделирование рукавов.			8

	Гопк11 Осуществляет поиск фантазийной объёмной формы на манекене или на фигуре человека.	8	Наколка платья для коктейля (2ед)	Практич. Занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ	16
		10	Наколка вечернего платья.			24
		11	Оформление пояснительной записки, подготовка к демонстрации модели.			8
					Всего:	120

Допк18 Методы творческого поиска в дизайне костюма

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКн	Нопк1 Демонстрирует на практике знание и понимание основных системных методов творческого поиска в дизайне костюма.	1	Методы проектирования и творческого поиска формы в дизайне костюма	Лекция, СРОП, СРО	Просмотр	8
		2	Методы аналогии и неологии в проектировании костюма		Просмотр	8
		3	Разработка элементов костюма методами аналогии и функционального проектирования	Практические занятия, СРО, СРОП	Просмотр	2
		4	Разработка элементов костюма методом неологии		Просмотр	2
		5	Бионический метод в дизайне костюма	Лекция, СРОП, СРО	Просмотр	8
		6	Разработка костюмной формы методом бионики	Практические занятия, СРО, СРОП	Просмотр	2
		7	Разработка серии моделей методом бионики		Просмотр	2
		8	Комбинаторные методы проектирования костюма	Лекция, СРОП, СРО	Просмотр	8
		9	Разработка костюмной формы методом трансформации	Практические занятия, СРО, СРОП	Просмотр	2
		10	Разработка костюмной формы «Оп арт»		Просмотр	2
		11	Разработка костюмной формы модульным методом		Просмотр	2
		12	Метод деконструкции в вестиментарной моде	Лекция, СРОП, СРО	Просмотр	8
		13	Разработка костюмной формы методом деконструкции	Практические занятия, СРО, СРОП	Просмотр	2
		14	Разработка серии моделей методом деконструкции		Просмотр	2
		15	Поиск костюмной формы методом «Ресайклинг»		Просмотр	2
Нопк2	Применяет системные методы творческого поиска костюмной формы для решения конкретных проектных задач.	3	Разработка элементов костюма методами аналогии и функционального проектирования	Практические занятия, СРО, СРОП	Просмотр	2
		4	Разработка элементов костюма методом неологии		Просмотр	2
		6	Разработка костюмной формы методом бионики		Просмотр	2
		7	Разработка серии моделей методом бионики		Просмотр	2
		9	Разработка костюмной формы методом трансформации		Просмотр	2
		10	Разработка костюмной формы «Оп арт»		Просмотр	2
		11	Разработка костюмной формы модульным методом		Просмотр	2
13	Разработка костюмной формы методом деконструкции	Просмотр	2			

Нопкз Находит новые дизайнерские решения на основе существующих аналогов, прототипов, предметных и природных форм и объектов.	14	Разработка серии моделей методом деконструкции	Практические занятия, СРО, СРОП	Просмотр	2		
	15	Поиск костюмной формы методом «Ресайклинг»		Просмотр	2		
	3	Разработка элементов костюма методами аналогии и функционального проектирования		Просмотр	2		
	4	Разработка элементов костюма методом неологии		Просмотр	2		
	6	Разработка костюмной формы методом бионики		Просмотр	2		
	7	Разработка серии моделей методом бионики		Просмотр	2		
	9	Разработка костюмной формы методом трансформации		Просмотр	2		
	10	Разработка костюмной формы «Оп арт»		Просмотр	2		
	11	Разработка костюмной формы модульным методом		Просмотр	2		
	13	Разработка костюмной формы методом деконструкции		Просмотр	2		
	14	Разработка серии моделей методом деконструкции		Просмотр	2		
	15	Поиск костюмной формы методом «Ресайклинг»		Просмотр	2		
	Нопк6 Развивает креативное мышление и индивидуальность стиля исполнения графических работ.	3		Разработка элементов костюма методами аналогии и функционального проектирования	Практические занятия, СРО, СРОП	Просмотр	2
		4		Разработка элементов костюма методом неологии		Просмотр	2
		6		Разработка костюмной формы методом бионики		Просмотр	2
7		Разработка серии моделей методом бионики	Просмотр	2			
9		Разработка костюмной формы методом трансформации	Просмотр	2			
10		Разработка костюмной формы «Оп арт»	Просмотр	2			
11		Разработка костюмной формы модульным методом	Просмотр	2			
13		Разработка костюмной формы методом деконструкции	Просмотр	2			
14		Разработка серии моделей методом деконструкции	Просмотр	2			
15	Поиск костюмной формы методом «Ресайклинг»	Просмотр	2				
				Всего:	120		

Допк19 Эскизная графика

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКн	Нопк4 Различает специфику и назначение всех видов fashion-эскизов.	1	Основы эскизной графики. Виды и способы решения эскизной графики.	Практические занятия, СРО, СРОП	Просмотр заданий СРО	6
		2	Методы решения творческого поиска для графической визуализации костюмной формы.			3
		3	Практическое решение основ формирования творческой деятельности в эскизной графике.			6
		4	Форэскизная разработка художественного образа костюма.			2

	Н _{опк5} Использует графические средства и техники, оптимально передающие силуэтное, пластическое, цветное и фактурное решение костюма в эскизе.	2	Методы решения творческого поиска для графической визуализации костюмной формы.	<i>Практические занятия, СРО, СРОП</i>	<i>Просмотр заданий СРО</i>	3
		4	Форэскизная разработка художественного образа костюма.			2
		5	Технический рисунок в эскизной графике			3
		6	Художественный рисунок в эскизной графике.			3
		7	Зрительные иллюзии содержания костюмной формы			6
		8	Декоративность эскизной графики. (2 нед.)			6
	Н _{опк6} Развивает креативное мышление и индивидуальность стиля исполнения графических работ.	4	Форэскизная разработка художественного образа костюма.	<i>Практические занятия, СРО, СРОП</i>	<i>Просмотр заданий СРО</i>	2
		5	Технический рисунок в эскизной графике			3
		6	Художественный рисунок в эскизной графике.			3
		7	Зрительные иллюзии содержания костюмной формы			6
		8	Декоративность эскизной графики. (2 нед.)			6
		9	Графический язык как средство выражения авторской идеи и индивидуальности художественного творчества			6
		10	Способы изображение фигуры человека в костюме.			12
	11	Изобразительные средства и технические приемы в процессе художественного творчества. (2 нед.)	12			
					Всего:	90

Допк20 Основы конструирования одежды

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК1	О _{опк1} Ориентируется в разнообразии методик конструирования, технологических приемов и процессов изготовления одежды в условиях учебной мастерской и швейного производства.	1	Процесс художественного конструирования одежды	<i>Лекция, практич. занятия, СРСП, СРС</i>	Просмотр выполненных работ	6
		4	Методика расчёта и построения чертежа основы женского платья с использованием Единого метода ЦОТШЛ			4
		5	Методика расчёта и построения чертежа втачного рукава.			2
		6	Особенности построения чертежа конструкции женского платья с цельнокроеными рукавами мягкой формы			4
		7	Особенности построения женского легкого платья с рукавами покроя реглан			4
		8	Методика расчета и построения чертежа основы женского легкого платья полуприлегающего силуэта			4
		9	Разработка конструкции воротников различных форм			4

Юпк2	Выполняет замеры основных размерных признаков женской фигуры на основе знания антропометрических точек.	2	Размерная характеристика и размерные признаки фигуры человека	Лекция Практич. Занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ	6
Юпк3	Определяет размер одежды, тип осанки и телосложения.	3	Размерная типология и размерные стандарты населения.	Лекция Практич. Занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ	6
Юпк4	Выполняет расчёты и построение чертежей конструкции женского платья различного покрова с использованием классических методик.	4	Методика расчёта и построения чертежа основы женского платья с использованием Единого метода ЦОТШЛ	Лекция Практич. Занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ	4
		5	Методика расчёта и построения чертежа втачного рукава.			2
		6	Особенности построения чертежа конструкции женского платья с цельнокроеными рукавами мягкой формы			4
		7	Особенности построения женского легкого платья с рукавами покроя реглан			4
		8	Методика расчета и построения чертежа основы женского легкого платья полуприлегающего силуэта			4
		9	Разработка конструкции воротников различных форм			4
Юпк5	Разрабатывает чертежи конструкции платья сложного кроя с использованием методов конструктивного моделирования.	10	Разработка конструкции платья с рукавами рубашечного покроя с углубленной проймой и его модификации.	Лекция Практич. Занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ	6
Юпк6	Изготавливает лекала и макеты изделий легкого женского ассортимента на основе чертежей конструкций.	4	Методика расчёта и построения чертежа основы женского платья с использованием Единого метода ЦОТШЛ	Лекция Практич. Занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ	4
		5	Методика расчёта и построения чертежа втачного рукава.			2
		6	Особенности построения чертежа конструкции женского платья с цельнокроеными рукавами мягкой формы			4
		7	Особенности построения женского легкого платья с рукавами покроя реглан			4
		8	Методика расчета и построения чертежа основы женского легкого платья полуприлегающего силуэта			4
		9	Разработка конструкции воротников различных форм			4
Всего:						90

Допк21 Технология швейных изделий

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах		
ОПК1	Иопк1 Ориентируется в разнообразии методик конструирования, технологических приемов и процессов изготовления одежды в условиях учебной мастерской и швейного производства.	10	Технологический процесс обработки подкладки и соединения их с изделием	<i>Лекция</i>	<i>Опрос</i>	4		
		11	Технологический процесс обработки утепляющей прокладки и соединения их с изделием		<i>Просмотр заданий СРО</i>	4		
		12	Технологический процесс обработки и сборки юбок			4		
		13	Технологический процесс обработки и сборки брюк	4				
		14	Технологический процесс обработки и сборки женской легкой одежды	<i>Практические, СРОП, СРО</i>	4			
		15	Технологический процесс обработки и сборки верхних мужских сорочек		4			
	Иопк7 Демонстрирует теоретические и практические знания технологических процессов поузловой обработки деталей и сборки швейных изделий различных ассортиментных групп.	2	Технологический процесс обработки и сборки карманов	<i>Лекция</i>	<i>Опрос</i>	4		
		3	Обработка срезов основных деталей, Соединение частей основных деталей					
		4	Обработка прорезных карманов.					
		5	Обработка непрорезных карманов. Обработка накладных карманов.					
		6	Технологический процесс обработки и сборки бортов		<i>Просмотр заданий СРО</i>			
		7	Обработка боковых, плечевых срезов и низа изделия.					
		8	Технологический процесс обработки воротников и соединения их с горловиной					
		9	Технологический процесс обработки рукавов и втачивания их в пройму				<i>Практические, СРОП, СРО</i>	<i>Просмотр практических заданий и СРО</i>
	Иопк8 Применяет рациональную технологическую последовательность обработки деталей и сборки изделий.	1	Технологический процесс начальной обработки основных деталей швейных изделий	<i>Лекция</i>	<i>опрос</i>	4		
		14	Технологический процесс обработки и сборки женской легкой одежды	<i>Практические, СРОП, СРО</i>	<i>Просмотр практических заданий и СРО</i>	8		
		15	Технологический процесс обработки и сборки верхних мужских сорочек			7		
	Всего:						120	

Допк23 Конструирование женской и детской одежды

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _Г	ЮПК1 Различает методики конструктивного моделирования одежды и практические возможности их применения в зависимости от поставленной задачи.	1	Особенности конструирования женской верхней одежды	Лекция Практич. Занятия СРСИ, СРС	Просмотр эскизов. Кол-во 5шт Формат А4	8
	ЮПК2 Ориентируется в размерной типологии и антропологических характеристиках мужской и детской фигуры.	9	Антропологическая характеристика тела ребенка. Размерная типология детской фигуры.	Лекция Практич. Занятия СРСИ, СРС	Просмотр выполненных работ(чертёж, лекала, макет)	16
	ЮПК3 Разрабатывает базовые конструкции женской и детской одежды различного ассортимента, используя классические и альтернативные методики конструирования и их комбинации.	2	Конструирование женского классического жакета прилегающего силуэта	Лекция Практич. Занятия СРСИ, СРС	Просмотр выполненных работ(чертёж, лекала, макет)	8
		3	Методика расчета и построения конструкции втачных рукавов верхней одежды.			4
		4	Особенности оформления боковых срезов, бортов, застёжек и карманов в женских верхних изделиях.			8
		6	Разработка конструкции пальто прямого силуэта покроя реглан-погон			8
		7	Особенности конструирования женской верхней одежды с цельнокроеными рукавами отвесной формы			8
		10	Методика расчета и построения чертежей плечевых изделий с втачными рукавами для девочек различных возрастных групп			4
	ЮПК5 Разрабатывает разнообразные формы женской, мужской и детской одежды различного ассортимента, путем модельной модификации базовой конструкции.	8	Методика построения модификаций рукавов сложного покроя на базе конструкции цельнокроеного рукава отвесной формы.	Лекция Практич. Занятия СРСИ, СРС	Просмотр выполненных работ(чертёж, лекала, макет)	16
	ЮПК6 Изготавливает на основе чертежей конструкций лекала и макеты женской верхней одежды и детского ассортимента.	2	Конструирование женского классического жакета прилегающего силуэта	Лекция Практич. Занятия СРСИ, СРС	Просмотр выполненных работ(чертёж, лекала, макет)	8
		3	Методика расчета и построения конструкции втачных рукавов верхней одежды.			4
		5	Построение лекал подклада			8

		6	Разработка конструкции пальто прямого силуэта покроя реглан-погон			8
		7	Особенности конструирования женской верхней одежды с цельнокроеными рукавами отвесной формы			8
		10	Методика расчета и построения чертежей плечевых изделий с втачными рукавами для девочек различных возрастных групп			4
		Всего:				120

Допк24 Конструирование мужской одежды

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК1	Юопк1 Различает методики конструктивного моделирования одежды и практические возможности их применения в зависимости от поставленной задачи.	2	Особенности конструирования мужской одежды. Методика расчета и построения мужского пиджака с отрезным бочком п/п с-та.	Лекция Практич. Занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ	2
	Юопк2 Ориентируется в размерной типологии и антропологических характеристиках мужской и детской фигуры.	1	Особенности размерной типологии мужской фигуры.	Лекция Практич. Занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ	8
	Юопк3 Разрабатывает базовые конструкции женской, мужской и детской одежды различного ассортимента, используя классические и альтернативные методики конструирования и их комбинации.	2	Особенности конструирования мужской одежды. Методика расчета и построения мужского пиджака с отрезным бочком п/п с-та	Лекция Практич. Занятия СРС СРС	Просмотр выполненных работ(чертё ж, лекала, макет)	3
		3	Методика расчета и построения основы втачного двухшовного рукава			4
		4	Методика построения воротников пиджачного типа с отрезной стойкой			4
		5	Конструирование мужских жилетов			8
		6	Особенности конструирования фрака			8
		7	Особенности конструирования смокинга			8
		8	Особенности построения мужских брюк			4
		9	Построение базовой конструкции мужского плаща trench-coat.			8

	Юопк5 Разрабатывает разнообразные формы женской, мужской и детской одежды различного ассортимента, путем модельной модификации базовой конструкции..	10	Промышленное проектирование новых моделей одежды с использованием базовых конструкций (БК)	Лекция Практич. Занятия СРСП СРС	Просмотр выполненных работ(Эскизы+чертёж, лекала, макет)	16
	Юопк6 Изготавливает на основе чертежей конструкций лекала и макеты женской верхней одежды и детского ассортимента.	2	Особенности конструирования мужской одежды. Методика расчета и построения мужского пиджака с отрезным бочком п/п с-та		Просмотр выполненных работ(чертёж, лекала, макет)	3
		3	Методика расчета и построения основы втачного двухшовного рукава			4
		4	Методика построения воротников пиджачного типа с отрезной стойкой			4
		5	Конструирование мужских жилетов			8
		6	Особенности конструирования фрака			8
		7	Особенности конструирования смокинга			8
		8	Особенности построения мужских брюк			4
		9	Построение базовой конструкции мужского плаща trench-coat			8
		Всего:				

Допк25 Adobe Photoshop в дизайне костюма

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКк	Копк1 Опирирует профессиональной терминологией компьютерной графики.	1	Введение. Компьютерная графика как инновационная технология проектирования костюма.	Лекции, практические	Просмотр и обсуждение творческих работ	6
	Копк1 Опирирует профессиональной терминологией компьютерной графики. Копк2 Ориентируется в видах современной компьютерной графики и программного обеспечения, предназначенного для работы с ней.	2	Способы оцифровки изображений.	Лекции, практические	Просмотр и обсуждение творческих работ	6

	Копк1 Оперировать профессиональной терминологией компьютерной графики.	3	Интерфейс программы Adobe Photoshop и основы работы в ней.	<i>Лекции, практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	6
	Копк2 Ориентируется в видах современной компьютерной графики и программного обеспечения, предназначенного для работы с ней					
	Копк4 Проектирует образцы мудбордов, текстур, принтов и паттернов, фурнитуры, декоративной отделки костюма средствами растровой графики.	4	Основы коррекции изображений в Adobe Photoshop.	<i>Лекции, практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	6
	Копк4 Проектирует образцы мудбордов, текстур, принтов и паттернов, фурнитуры, декоративной отделки костюма средствами растровой графики	5	Использование фильтров Adobe Photoshop для создания фактур различных материалов	<i>Лекции, практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	6
	Копк4 Проектирует образцы мудбордов, текстур, принтов и паттернов, фурнитуры, декоративной отделки костюма средствами растровой графики	6	Трансформация слоев в Adobe Photoshop. Использование Adobe Photoshop для создания декора и орнамента.	<i>Лекции, практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	6
	Копк4 Проектирует образцы мудбордов, текстур, принтов и паттернов, фурнитуры, декоративной отделки костюма средствами растровой графики	7	Инструменты и способы выделения. Работа со слоями. Создание мудбордов в Adobe Photoshop.	<i>Лекции, практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	6
	Копк3 Создает художественные и технические эскизы костюма средствами растровой графики.	8	Фотомонтаж и коллаж средствами Adobe Photoshop. Создание художественных эскизов костюма методом коллажа.	<i>Лекции, практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	6
	Копк3 Создает художественные и технические эскизы костюма средствами растровой графики.	9	Инструменты рисования, заливки и градиенты в Adobe Photoshop. Создание художественных эскизов костюма средствами Adobe Photoshop.	<i>Лекции, практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	6
	Копк3 Создает художественные и технические эскизы костюма средствами растровой графики.	10	Инструменты рисования, заливки и градиенты в Adobe Photoshop. Создание технических эскизов костюма средствами Adobe Photoshop (2 недели).	<i>Лекции, практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	12
	Копк3 Создает художественные и технические эскизы костюма средствами растровой графики.	11	Работа над проектом в Adobe Photoshop (4 недели).	<i>Практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	24
	ИТОГО:					90

Допк26 Fashion иллюстрация

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах	
ПКк	Копк5 Демонстрирует понимание fashion-иллюстрации как жанра изобразительного искусства и средства репрезентации модного образа.	1	Иллюстрация. Основные направления в модной иллюстрации	<i>Лекция, СРОП, СРО</i>	<i>Опрос</i>	6	
		2	Стили художественных решений в модной иллюстрации	<i>Практические СРОП, СРО</i>	<i>Просмотр заданий СРО</i>	6	
		5	Стилизация фигуры человека в решении стилистической и художественной композиции модного образа (2 недели)	<i>Лекция, Практические СРОП, СРО</i>		4	
		6	Фэшн иллюстрация в контексте развития моды и дизайна	<i>Практические СРОП, СРО</i>		3	
	Копк6 Применяет знание изобразительного инструментария и практические навыки современной fashion-иллюстрации для создания учебно-практических и творческих проектов.	3	Графические изобразительные средства в модной иллюстрации	<i>Практические СРОП, СРО</i>	<i>Просмотр заданий СРО</i>	6	
		4	Скетчинг в системе графической культуры фэшн иллюстрации			6	
		5	Стилизация фигуры человека в решении стилистической и художественной композиции модного образа (2 недели)			4	
		6	Фэшн иллюстрация в контексте развития моды и дизайна			3	
		7	Фэшн паттерны			3	
		8	Фэшн аксессуары			3	
		9	Художественные приемы визуализации модного образа (2 недели)			<i>Лекция, СРОП, СРО</i>	12
		10	Референсы модного образа фигуры человека в костюма (2 недели)			<i>Практические СРОП, СРО</i>	6
		11	Постер как проектная часть композиционного и стилистического решения модного образа (2 недели)			6	
		Копк7 Трансформирует изображение модного костюма в рекламные образы с определенной визуально-стилистической и смысловой выразительностью.	5	Стилизация фигуры человека в решении стилистической и художественной композиции модного образа (2 недели)		<i>Практические СРОП, СРО</i>	<i>Просмотр заданий СРО</i>
	7		Фэшн паттерны	3			
	8		Фэшн аксессуары	3			
	10		Референсы модного образа фигуры человека в костюма (2 недели)	<i>Лекция, Практические СРОП, СРО</i>	6		
	11		Постер как проектная часть композиционного и стилистического решения модного образа (2 недели)		6		
						Всего:	90

Допк27 История и теория современной моды

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК1	Лопк1 Демонстрирует знание и понимание теоретических основ феномена моды в его культурных, исторических и социально-	1	Мода как эстетический и социальный феномен	<i>Лекция, СРО, СРОП</i>	<i>Доклад</i>	8
		2	Теории и концепции моды		<i>Реферат</i>	8
		3	Концепции моды в изменяющихся условиях развития общества	<i>Семинар, СРО, СРОП</i>	<i>Семинар</i>	4
	Лопк2 Демонстрирует знание структуры и сегментов индустрии моды, понимание механизмов и	14	Технологии модной индустрии	<i>Лекция, СРО, СРОП</i>	<i>Доклад</i>	8
		15	Классификация сегментов индустрии моды	<i>Семинар, СРО, СРОП</i>	<i>Семинар</i>	4
	Лопк3 Определяет этапы развития, периоды и стилевые направления в декоративно-прикладном искусстве, моде и дизайне.	4	Мода конца XIX - начала XX в.: рождение и триумф «Haute couture»	<i>Лекция, СРО, СРОП</i>	<i>Доклад</i>	2
		5	20 – 30-е годы: послевоенная мода и десятилетие сдержанной элегантности	<i>Лекция, СРО, СРОП</i>	<i>Реферат</i>	2
		7	40 – 50-е годы: война и мода, New look и золотое десятилетие французской моды	<i>Лекция, СРО, СРОП</i>	<i>Доклад</i>	2
		8	60 – 70-е годы: «свингующий» Лондон и мода эпохи постмодерна	<i>Лекция, СРО, СРОП</i>	<i>Реферат</i>	2
		10	80 – 90-е годы: стили и тенденции на рубеже веков	<i>Лекция, СРО, СРОП</i>	<i>Доклад</i>	2
		11	Альтернативная и концептуальная мода конца XX века	<i>Лекция, СРО, СРОП</i>	<i>Реферат</i>	2
	Лопк4 Ориентируется в творчестве выдающихся дизайнеров и модельеров XX и XXI века, концептуальных направлениях и актуальных трендах современной моды и дизайна.	4	Мода конца XIX - начала XX в.: рождение и триумф «Haute couture»	<i>Лекция, СРО, СРОП</i>	<i>Доклад</i>	2
		5	20 – 30-е годы: послевоенная мода и десятилетие сдержанной элегантности	<i>Лекция, СРО, СРОП</i>	<i>Реферат</i>	2
		6	Модные дома первой четверти XX века	<i>Семинар, СРО, СРОП</i>	<i>Семинар</i>	2
		7	40 – 50-е годы: война и мода, New look и золотое десятилетие французской моды	<i>Лекция, СРО, СРОП</i>	<i>Доклад</i>	2
		8	60 – 70-е годы: «свингующий» Лондон и мода эпохи постмодерна	<i>Лекция, СРО, СРОП</i>	<i>Реферат</i>	2
		9	Молодежная мода 60-х гг. XX века	<i>Семинар, СРО, СРОП</i>	<i>Семинар</i>	2
		10	80 – 90-е годы: стили и тенденции на рубеже веков	<i>Лекция, СРО, СРОП</i>	<i>Доклад</i>	2
		11	Альтернативная и концептуальная мода конца XX века	<i>Лекция, СРО, СРОП</i>	<i>Реферат</i>	2
	Лопк5 Различает важнейшие имена, модные Дома, течения, субкультуры, сыгравшие значительную роль в развитии современной моды.	12	Японские дизайнеры в пространстве европейской моды	<i>Семинар, СРО, СРОП</i>	<i>Семинар</i>	2
13		Современные концепции развития моды	<i>Лекция, СРО, СРОП</i>	<i>Доклад</i>	8	
4		Мода конца XIX - начала XX в.: рождение и триумф «Haute couture»	<i>Лекция, СРО, СРОП</i>	<i>Доклад</i>	2	
5		20 – 30-е годы: послевоенная мода и десятилетие сдержанной элегантности	<i>Лекция, СРО, СРОП</i>	<i>Реферат</i>	2	

		6	Модные дома первой четверти XX века	Семинар, СРО, СРОП	Семинар	2	
		7	40 – 50-е годы: война и мода, New look и золотое десятилетие французской моды	Лекция, СРО, СРОП	Доклад	2	
		8	60 – 70-е годы: «свингующий» Лондон и мода эпохи постмодерна	Лекция, СРО, СРОП	Реферат	2	
		9	Молодежная мода 60-х гг. XX века	Семинар, СРО, СРОП	Семинар	2	
		10	80 – 90-е годы: стили и тенденции на рубеже веков	Лекция, СРО, СРОП	Доклад	2	
		11	Альтернативная и концептуальная мода конца XX века	Лекция, СРО, СРОП	Реферат	2	
		12	Японские дизайнеры в пространстве европейской моды	Семинар, СРО, СРОП	Семинар	2	
		Лопк8 Анализирует произведения декоративно-прикладного искусства, моды, дизайна и передовой опыт дизайнерской практики с целью дальнейшего дизайн-проектирования	4	Мода конца XIX - начала XX в.: рождение и триумф «Haute couture»	СРО	Доклад	2
			5	20 – 30-е годы: послевоенная мода и десятилетие сдержанной элегантности	СРО	Реферат	2
			6	Модные дома первой четверти XX века	Семинар, СРО	Семинар	2
			7	40 – 50-е годы: война и мода, New look и золотое десятилетие французской моды	СРО	Доклад	2
			8	60 – 70-е годы: «свингующий» Лондон и мода эпохи постмодерна	СРО	Реферат	2
9	Молодежная мода 60-х гг. XX века		Семинар, СРО	Семинар	2		
10	80 – 90-е годы: стили и тенденции на рубеже веков		СРО	Доклад	2		
11	Альтернативная и концептуальная мода конца XX века		СРО	Реферат	2		
Лопк9 Формулирует собственные выводы, сделанные на основе анализа костюмных форм и объектов дизайна, явлений, процессов и взаимосвязей в истории моды и дизайна.	3	Концепции моды в изменяющихся условиях развития общества	Семинар, СРО, СРОП	Семинар	4		
	6	Модные дома первой четверти XX века			2		
	9	Молодежная мода 60-х гг. XX века			2		
	12	Японские дизайнеры в пространстве европейской моды			2		
	15	Классификация сегментов индустрии моды			4		
Всего:						120	

Допк28 История и теория дизайна

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
----	----------------------------------	-----------	-------------------	----------------------------	--------------------	------------------

ОПК_L	ЛОПК3 Определяет этапы развития, периоды и стилевые направления в декоративно-прикладном искусстве, моде и дизайне.	1	Введение. Определение дизайна. Цели дизайна. Дизайн как категория эстетической деятельности и художественная коммуникация.	<i>Лекции</i>	<i>Тестирование</i>	6
		2	Предметный мир в эпоху ремесленного производства: зарождение ремесла. Древнеегипетская цивилизация, античный мир (2 недели)	<i>Лекции, семинар</i>	<i>Доклад</i>	12
		3	Предметный мир средневековья. Предметный мир Эпохи Возрождения. Цеховая деятельность. Зарождение инженерии.	<i>Лекции, семинар</i>	<i>Доклад</i>	6
		4	Предметный мир XVII - XVIII веков. Предпосылки создания машинной техники.	<i>Лекции</i>	<i>Доклад</i>	6
		5	Промышленный переворот XIX в. и появление проблематики дизайна промышленной продукции.	<i>Лекции, семинар</i>	<i>Доклад</i>	6
	ЛОПК3 Определяет этапы развития, периоды и стилевые направления в декоративно-прикладном искусстве, моде и дизайне.	6	Становление и зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин., Г. Земпер. Ф. Рёло. Движение «Arts and Crafts». Ар Нуво. Ар деко.	<i>Лекции, семинар</i>	<i>Доклад</i>	6
		7	Первые школы дизайна. Баухауз. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.	<i>Лекции</i>	<i>Тестирование</i>	6
	ЛОПК4 Ориентируется в творчестве выдающихся дизайнеров и модельеров XX и XXI века, концептуальных направлениях и актуальных трендах современной моды и дизайна.	8	Региональный дизайн 2 половины XX века. США, СССР, Германия, Италия, скандинавские страны, Япония (2 недели)	<i>Лекции, семинар</i>	<i>Доклад</i>	12
		9	Творчество выдающихся дизайнеров XX-XXI века.	<i>Семинар</i>	<i>Доклад</i>	6
		10	Дизайн в современном Казахстане.	<i>Семинар</i>	<i>Доклад</i>	6
		11	Современный дизайн как проектное творчество. Виды дизайна. Визуальный язык дизайна.	<i>Лекции</i>	<i>Тестирование</i>	6
		12	Технические средства современного дизайна и программное обеспечение.	<i>Лекции</i>	<i>Тестирование</i>	6
		13	Теоретические концепции и стилевые направления современного дизайна.	<i>Лекции</i>	<i>Тестирование</i>	6
ИТОГО:					90	

Допк29 Мода и экология

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК_L	ЛОПК6 Демонстрирует знание и понимание принципов устойчивого развития современной моды и дизайна, социальной ответственности	1	Вопросы экологии и устойчивого развития как важная тема мирового масштаба	<i>Лекция, СРО, СРОП</i>	<i>Дискуссия</i>	6
		2	Влияние фэшн индустрии на экологию планеты	<i>Лекция, семинар СРО, СРОП</i>	<i>Доклад</i>	6

производителя и потребителя модных товаров.	3	Экологическое мышление и персональная профессиональная и потребительская ответственность	Лекция, СРО, СРОП	Эссе	3
Лопк7 Ориентируется в многообразии методов, средств и приемов передовых практик экологической моды и дизайна.	4	Принципы «sustainable fashion» как передовое направление дизайна	Лекция, семинар СРО, СРОП	Доклад	4
	5	Методы создания одежды, базирующиеся на принципах устойчивой моды	Лекция, СРО, СРОП	Реферат	2
	6	Slow fashion (медленная мода) – переосмысление этапов жизни одежды	Лекция, семинар СРО, СРОП	Доклад	4
	7	Upcycling - переработка одежды с повышенной ценностью	Лекция, СРО, СРОП	Реферат	2
	8	Zero waste - минимизация отходов в текстильной промышленности	Лекция, семинар СРО, СРОП	Доклад	4
	9	Производство одежды с использованием экологически безопасных, переработанных и органических материалов и красителей	Лекция, СРО, СРОП	Реферат	2
	10	Эко-дизайн автосройки и промышленной коллекции	Лекция, семинар СРО, СРОП	Презентация	4
Лопк8 Анализирует произведения декоративно-прикладного искусства, моды, дизайна и передовой опыт дизайнерской практики с целью дальнейшего дизайн-проектирования.	4	Принципы «sustainable fashion» как передовое направление дизайна	Лекция, семинар СРО, СРОП	Доклад	4
	5	Методы создания одежды, базирующиеся на принципах устойчивой моды	Лекция, СРО, СРОП	Реферат	2
	6	Slow fashion (медленная мода) – переосмысление этапов жизни одежды	Лекция, семинар СРО, СРОП	Доклад	4
	7	Upcycling - переработка одежды с повышенной ценностью	Лекция, СРО, СРОП	Реферат	2
	8	Zero waste - минимизация отходов в текстильной промышленности	Лекция, семинар СРО, СРОП	Доклад	4
	9	Производство одежды с использованием экологически безопасных, переработанных и органических материалов и красителей	Лекция, СРО, СРОП	Реферат	2
	10	Эко-дизайн автосройки и промышленной коллекции	Лекция, семинар СРО, СРОП	Презентация	4
Лопк9 Формулирует собственные выводы, сделанные на основе анализа костюмных форм и объектов дизайна, явлений, процессов и взаимосвязей в истории моды и дизайна.	2	Влияние фэшн индустрии на экологию планеты	Лекция, семинар СРО, СРОП	Доклад	6
	3	Экологическое мышление и персональная профессиональная и потребительская ответственность	Лекция, СРО, СРОП	Эссе	3
	4	Принципы «sustainable fashion» как передовое направление дизайна	Лекция, семинар СРО, СРОП	Доклад	4
	5	Методы создания одежды, базирующиеся на принципах устойчивой моды	Лекция, СРО, СРОП	Реферат	2

	6	Slow fashion (медленная мода) – переосмысление этапов жизни одежды	Лекция, семинар СРО, СРОП	Доклад	4
	7	Upcycling - переработка одежды с повышенной ценностью	Лекция, СРО, СРОП	Реферат	2
	8	Zero waste - минимизация отходов в текстильной промышленности	Лекция, семинар СРО, СРОП	Доклад	4
	9	Производство одежды с использованием экологически безопасных, переработанных и органических материалов и красителей	Лекция, СРО, СРОП	Реферат	2
	10	Эко-дизайн автосройки и промышленной коллекции	Лекция, семинар СРО, СРОП	Презентация	4
ИТОГО:					90

Допк30 Corel Draw в дизайне костюма

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _М	М _{ОПК1} Создает художественные и технические эскизы костюма, головных уборов и аксессуаров средствами векторной графики. М _{ОПК2} Проектирует образцы фурнитуры, декоративной отделки, принтов и паттернов средствами векторной графики. М _{ОПК3} Разрабатывает техническое сопровождение проекта средствами векторной графики.	1	Введение. Векторная графика как инновационная технология проектирования костюма. Интерфейс программы Corel Draw и основы работы в ней.	Лекции, практические	Тестирование	10
		2	Создание и редактирование векторных объектов в Corel Draw. Работа с заливками. Перекраска векторного изображения.	Лекции, практические	Просмотр и обсуждение творческих работ	10
		3	Создание и редактирование векторных объектов в Corel Draw. Инструмент Форма.	Лекции, практические	Просмотр и обсуждение творческих работ	10
		4	Интерактивные инструменты Corel Draw". Инструменты Перетекание, Контур, Искажение, Вытягивание, Прозрачность, Оболочка, Тень.	Лекции, практические	Просмотр и обсуждение творческих работ	10
		5	Инструменты рисования Corel Draw. Создание конфекционной карты изделия в Corel Draw.	Лекции, практические	Просмотр и обсуждение творческих работ	10
		6	Инструмент Текст в Corel Draw.	Лекции, практические	Просмотр и обсуждение творческих работ	10
		7	Создание технических эскизов юбок на основе шаблона манекена фигуры человека.	Лекции, практические	Просмотр и обсуждение творческих работ	10

		8	Разработка фурнитуры и отделки костюма средствами Corel Draw.	<i>Лекции, практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	10
		9	Использование контейнеров Power Clip. Принципы создания бесшовных паттернов.	<i>Лекции, практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	10
		10	Разработка технических эскизов одежды в Corel Draw. Создание технических эскизов карманов.	<i>Практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	10
		11	Перевод растрового изображения в векторное средствами Corel Trace.	<i>Практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	10
		12	Создание технических эскизов моделей одежды в Corel Draw. Работа над проектом (3 недели).	<i>Практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	30
		13	Импорт и экспорт форматов файлов. Допечатная подготовка и печать изображений.	<i>Практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	10
ИТОГО:						150

Допкз1 Визуальные коммуникации моды

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _М	М _{ОПК5} Ориентируется в наиболее значимых и эффективных визуальных коммуникативных практиках, обусловленных современными тенденциями развития индустрии моды.	1	Введение. Реклама в индустрии моды. Характеристика и классификация рекламы.	<i>Лекции</i>	<i>Тестирование</i>	8
		2	Элементы визуального языка в современном дизайне.	<i>Лекции</i>	<i>Тестирование</i>	8
	М _{ОПК4} Применяет знание специфики восприятия и интерпретации визуальных образов и понимание взаимообусловленности моды и визуальной культуры в разработке творческих проектов.	3	Этапы планирования и управление рекламным проектом.	<i>Практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	8
	М _{ОПК5} Ориентируется в наиболее значимых и эффективных визуальных коммуникативных практиках, обусловленных современными тенденциями развития индустрии моды.	4	Шрифт и типографика.	<i>Лекции</i>	<i>Тестирование</i>	8

Мопк4 Применяет знание специфики восприятия и интерпретации визуальных образов и понимание взаимообусловленности моды и визуальной культуры в разработке творческих проектов.	5	Принципы разработки логотипа и фирменного знака.	<i>Лекции</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	16	
	6	Разработка логотипа бренда (2 недели).	<i>Практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	8	
	Мопк6 Использует элементы визуального языка (линии, формы, цвета, текстуры) и инструменты визуальных коммуникаций (символ, композиция, стилистика, метафора) для создания эффективных репрезентативных образов.	7	Принципы разработки фирменного стиля.	<i>Лекции</i>	<i>Тестирование</i>	24
	8	Разработка фирменного стиля для коллекции моделей одежды (3 недели).	<i>Практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	24	
	9	Разработка брендбука коллекции моделей одежды (3 недели).	<i>Практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	8	
	10	Допечатная подготовка и печать брендбука коллекции моделей одежды.	<i>Практические</i>	<i>Просмотр и обсуждение творческих работ</i>	7	
ИТОГО:					120	

Допк32 Основы научного исследования

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКн	Нопк1 Демонстрирует знание методов теоретических и эмпирических исследований, понимание методологических основ научного знания и творчества.	1	Введение. Наука и научное творчество в современном мире.	<i>Лекция, СРСП, СРС</i>	<i>Доклад, Обсуждение</i>	2
		2	Методологические основы научного знания и творчества.	<i>Лекция, Семинар, СРСП, СРС</i>	<i>Доклад, Обсуждение</i>	6
		3	Методы теоретических и эмпирических исследований.			6
	Нопк2 Планирует и организует свою научно-исследовательскую работу, осуществляя выбор темы, постановку цели и задач, выбор методов и технологий исследования.	1	Введение. Наука и научное творчество в современном мире.	<i>Лекция, СРСП, СРС</i>	<i>Доклад, Обсуждение</i>	2
		2	Методологические основы научного знания и творчества.	<i>Лекция, Семинар, СРСП, СРС</i>		6
		3	Методы теоретических и эмпирических исследований.			6
		4	Выбор направления, формулировка темы научного исследования и этапы научно-исследовательской работы.			<i>Введение научной статьи, Обсуждение</i>

	НОПК3 Осуществляет самостоятельный сбор, систематизацию, критический анализ, интерпретацию и обобщение текстовой и визуальной информации по профилю специальности.	5	Поиск, систематизация и обработка научной информации.	<i>Лекция, Семинар, СРСИ, СРС</i>	<i>Список литературы, тезисы, предварительный текст статьи</i>	9	
	НОПК4 Проводит научно-теоретические и профильные исследования для последующей разработки творческих проектов, применяя методы научного познания и дизайн аналитики.	1	Введение. Наука и научное творчество в современном мире.	<i>Лекция, СРСИ, СРС</i>	<i>Доклад, Обсуждение</i>	2	
	НОПК5 Формулирует в устной и письменной форме собственные выводы, сделанные на основе анализа исследуемых материалов, проблем и вопросов.	2	Методологические основы научного знания и творчества.	<i>Лекция, Семинар, СРСИ, СРС</i>		6	
		3	Методы теоретических и эмпирических исследований.			6	
		4	Выбор направления, формулировка темы научного исследования и этапы научно-исследовательской работы.			<i>Введение научной статьи, Обсуждение</i>	9
		5	Поиск, систематизация и обработка научной информации.			<i>Список литературы, тезисы, предварительный текст статьи</i>	9
		6	Подведение итогов, и оформление результатов научно-исследовательской работы и их презентация.			<i>Статья, Презентация, Обсуждение</i>	6
	НОПК6 Представляет результаты научно-исследовательской деятельности в форме доклада, научной статьи, пояснительной записки, презентации, применяя навыки структурной организации научных материалов и академического письма.	6	Подведение итогов, и оформление результатов научно-исследовательской работы и их презентация.	<i>Лекция, Семинар, СРСИ, СРС</i>	<i>Статья, Презентация, Обсуждение</i>	6	
ИТОГО:						90	

Допкз3 Профильное исследование

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _N	НОПК1 Демонстрирует знание методов теоретических и	1	Профильное дизайн исследование как основа творческого проекта	<i>Лекция, СРО, СРОП</i>	<i>Введение, разделы</i>	8

эмпирических исследований, понимание методологических основ научного знания и творчества.	3	Методология и визуальный аспект дизайн исследования		<i>профильного исследования</i>	8
	7	Определение целевых ориентиров проекта			8
	8	Визуальный анализ как метод профильного исследования			8
НОПК2 Планирует и организует свою научно-исследовательскую работу, осуществляя выбор темы, постановку цели и задач, выбор методов и технологий исследования.	2	Структура и этапы профильного дизайн исследования	<i>Лекция, СРО, СРОП</i>	<i>План, введение профильного исследования</i>	8
	4	Выбор темы и определение целей, задач, объекта, предмета и методов исследования	<i>Практические занятия, СРО, СРОП</i>		8
НОПК3 Осуществляет самостоятельный сбор, систематизацию, критический анализ, интерпретацию и обобщение текстовой и визуальной информации по профилю специальности.	5	Сбор текстового и визуального материала по теме исследования	<i>Практические занятия, СРО, СРОП</i>	<i>Введение, разделы профильного исследования</i>	8
	6	Анализ литературы по теме исследования			4
	9	Анализ творческого источника проекта			4
	10	Анализ творческого источника в контексте мировой дизайнерской практики			4
	11	Анализ моделей-аналогов			4
	12	Анализ творческого источника в контексте актуальных тенденций моды			4
	13	Итоги и выводы профильного исследования			4
НОПК4 Проводит научно-теоретические и профильные исследования для последующей разработки творческих проектов, применяя методы научного познания и дизайн аналитики.	6	Анализ литературы по теме исследования	<i>Практические занятия, СРО, СРОП</i>	<i>Введение, разделы профильного исследования</i>	2
	9	Анализ творческого источника проекта			2
	10	Анализ творческого источника в контексте мировой дизайнерской практики			2
	11	Анализ моделей-аналогов			2
	12	Анализ творческого источника в контексте актуальных тенденций моды			2
	13	Итоги и выводы профильного исследования			2
НОПК5 Формулирует в устной и письменной форме собственные выводы, сделанные на основе анализа исследуемых материалов, проблем и вопросов.	6	Анализ литературы по теме исследования	<i>Практические занятия, СРО, СРОП</i>	<i>Введение, разделы профильного исследования</i>	2
	9	Анализ творческого источника проекта	<i>Практические занятия, СРО, СРОП</i>		2
	10	Анализ творческого источника в контексте мировой дизайнерской практики			2
	11	Анализ моделей-аналогов			2
	12	Анализ творческого источника в контексте актуальных тенденций моды			2
	13	Итоги и выводы профильного исследования			2

	N _{опк6} Представляет результаты научно-исследовательской деятельности в форме доклада, научной статьи, пояснительной записки, презентации, применяя навыки структурной организации научных материалов и академического письма.	14	Апробация результатов профильного исследования	Практическое занятие, СРОП, СРО	Доклад, научная статья	8
		15	Оформление и презентация результатов профильного исследования		Презентация	8
					Всего:	120

Попк12 Учебная практика (музейная)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКЕ	Е _{опк1} Демонстрирует знание основных этапов и особенностей эволюции исторического и традиционного костюма, понимание их взаимосвязи с общеисторическими и социально-экономическими факторами.	1	Введение. Ознакомление с целями и задачами практики. Знакомство с экспозициями музеев	Вводная лекция, экскурсия, СРО	Отчет о прохождении практики	4
	Е _{опк2} Распознает стилистические, эстетические, конструктивные и функциональные особенности исторического костюма различных периодов.	1	Введение. Ознакомление с целями и задачами практики. Знакомство с экспозициями музеев	Практические занятия, СРО	Просмотр, экзаменационное выставление, отчет о прохождении практики	3
		2	Изучение и фиксация комплексных форм исторического и традиционного костюма			6
		3	Изучение и фиксация отдельных элементов и деталей исторического и традиционного костюма			6
		4	Изучение и фиксация кроя, конструкции и технологических приемов в историческом и традиционном костюме			6
		5	Изучение и фиксация элементов декора и орнаментальных мотивов исторического и традиционного костюма			6
	Е _{опк3} Идентифицирует комплексы, элементы, материалы и виды отделки, региональные, половозрастные, социальные и символические особенности традиционного казахского костюма.	1	Введение. Ознакомление с целями и задачами практики. Знакомство с экспозициями музеев	Практические занятия, СРО	Просмотр, экзаменационное выставление, отчет о прохождении	3
		2	Изучение и фиксация комплексных форм исторического и традиционного костюма			6

		3	Изучение и фиксация отдельных элементов и деталей исторического и традиционного костюма		<i>практики</i>	6
		4	Изучение и фиксация кроя, конструкции и технологических приемов в историческом и традиционном костюме			6
		5	Изучение и фиксация элементов декора и орнаментальных мотивов исторического и традиционного костюма			6
	Еопк5 Осуществляет теоретический и графический анализ форм, конструктивных элементов, технологических приемов и декора исторического и традиционного костюма.	2	Изучение и фиксация комплексных форм исторического и традиционного костюма	<i>Практические занятия, СРО</i>	<i>Просмотр, экзаменационно е выставление</i>	6
		3	Изучение и фиксация отдельных элементов и деталей исторического и традиционного костюма			6
		4	Изучение и фиксация кроя, конструкции и технологических приемов в историческом и традиционном костюме			6
		5	Изучение и фиксация элементов декора и орнаментальных мотивов исторического и традиционного костюма			6
	Еопк6 Формулирует собственные выводы, сделанные на основе анализа исторического и традиционного костюма.	6	Оформление работ и написание отчета	<i>СРО</i>	<i>Отчет о прохождении практики</i>	5
	Всего:					90

Попк22 Учебная практика (технологическая)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК1	Ориентируется в разнообразии методик конструирования, технологических приемов и процессов изготовления одежды в условиях учебной мастерской и швейного производства.	1	Ознакомление с целями и задачами учебной практики (технологическая).	<i>практические, СРО</i>	<i>Просмотр заданий СРО</i>	4
		2	Инструктаж по ТБ и организации рабочих мест.			4
		3	Составление индивидуального плана работы над заданием практики с учетом поставленных учебных задач практики			4
		4	Разработка серии эскизов моделей с учетом технологической поузловой обработки			4
		5	Составление конфекционной карты изделия			4
		8	Разработке лекал конструкций изделия			6

	Ю _{ПК7} Демонстрирует теоретические и практические знания технологических процессов поузловой обработки деталей и сборки швейных изделий различных ассортиментных групп.	9	Раскрой и примерка макета изделия, внесение изменений в конструкцию	Практические, СРО	Просмотр заданий СРО	6
		10	Раскладка лекал на ткани и раскрой изделия			6
		11	Проведение первой примерки изделия.			6
		12	Технологический процесс поузловой обработки изделия			6
		13	Проведение второй примерки изделия.			6
	14	Окончательная влажно-тепловая обработка изделия	6			
	Ю _{ПК8} Применяет рациональную технологическую последовательность обработки деталей и сборки изделий.	6	Отбор и утверждение эскизов, подбор материала, фурнитуры, отделки	Практические, СРО	Просмотр практических заданий и СРО	6
		7	Анализ модели. Согласование конструкторско-технологического решения разрабатываемой модели одежды			6
		15	Составление отчета о прохождении практики и заполнение дневников практики			6
	Всего:					90

Цикл ООД

Дук1 Современная история Казахстана

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УЖа Понимать основные этапы истории постсоветского Казахстана	А _{УК1} Демонстрирует знания и понимание в изучаемой области, основанные на передовых знаниях в изучаемой области, аргументированно оценивать события и процессы современности на основе исторических знаний с активной позиции патриота и гражданина	2	Казахстан на пути к Независимости: этапы формирования идеи национального государства.	Лекция, Семинар СРСИ, СРС	Глоссарий, Доклад Презентация, Видеофильм	4
		4	Реализация советской модели государственного строительства.	Лекция Семинар СРСИ, СРС	Реферат, Эссе Презентация Видеофильм	3
		10	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРСИ, СРС	Доклад, Презентация Исторический диктант Тесты	3
		12	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения народа Великой степи	Лекция Семинар СРСИ, СРС	Видеофильм, Дискуссия Схема, Доклад	3

		13	Казахстан - государство, признанное современным миром	Лекция Семинар СРСП, СРС	Доклад Презентация Видеофильм, Эссе	3
Аук2	Характеризует и анализирует отдельные исторические факты и события как формирующие этногенез государствообразующей нации, определяющие этническое и культурное взаимодействие народов, проживающих в стране	2	Казахстан на пути к Независимости: этапы формирования идеи национального государства.	Лекция Семинар СРСП, СРС	Глоссарий, Доклад Презентация Видеофильм	3
		7	Формирование государственного устройства Республики Казахстан	Лекция Семинар СРСП, СРС	Реферат, Эссе Презентация Таблица	3
		10	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	4
		11	Общественно-политические перспективы развития и духовная модернизация	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Тесты	3
		12	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения народа Великой степи	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Дискуссия Схема Доклад	3
		15	Формирование нации единого будущего	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Видеофильм Таблица	3
		2	Казахстан на пути к Независимости: этапы формирования идеи национального государства.	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видеофильм	3
Аук3	Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа, излагать последовательность и длительность исторических событий	3	Гражданско-политическое противостояние.	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Эссе Презентация Таблица	3
		4	Реализация советской модели государственного строительства.	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Таблица Кроссворд Эссе	3
		5	Противоречия и последствия советских реформ в Казахстане во второй половине XX века	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Исторический диктант Тесты	3

		7	Формирование государственного устройства Республики Казахстан	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Видеофильм Таблица	4
		14	Н.А. Назарбаев – личность в истории	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Эссе Таблица Схема	3
	Аук4 Располагает навыками определять концептуальную сущность фактологического материала истории Казахстана и его роль в становлении и развитии страны	2	Казахстан на пути к Независимости: этапы формирования идеи национального государства.	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видео	3
		5	Противоречия и последствия советских реформ в Казахстане во второй половине XX века	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Эссе Презентация Таблица	3
		10	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	3
		15	Формирование нации единого будущего	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Исторический диктант Тесты	3
		2	Казахстан на пути к Независимости: этапы формирования идеи национального государства.	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видео	4
	Аук5 Классифицирует и объясняет периодизацию исторического процесса как смену эпох, формирующих этническую и культурную основу современного Казахстана; применяет знания и понимания на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы изучаемой области	6	Политика «перестройки» в Казахстане	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Эссе Презентация Таблица	3
		7	Формирование государственного устройства Республики Казахстан	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	4
		13	Казахстан - государство, признанное современным миром	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Исторический диктант Тесты	3

		14	Н.А. Назарбаев – личность в истории	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Дискуссия Схема Эссе	3
Аук6 Разрабатывает концептуальные основы программ развития межкультурных и международных отношений в стране в контексте опыта исторического развития взаимодействия народов Казахстана		2	Казахстан на пути к Независимости: этапы формирования идеи национального государства.	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видео	4
		3	Гражданско-политическое противостояние.	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Эссе Презентация Таблица	3
		4	Реализация советской модели государственного строительства.	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	3
		5	Противоречия и последствия советских реформ в Казахстане во второй половине XX века	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Ист. диктант Тесты	4
		8	Казахстанская модель экономического развития	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Дискуссия Схема Презентация	4
		12	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения народа Великой степи	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Видеофильм Таблица	3
		13	Казахстан - государство, признанное современным миром	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Эссе Таблица Схема	3
		9	Социальная модернизация – основа благополучия общества	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видео	3
Аук7 Обладает интеллектуальным мировоззрением, анализирует современные исторические события в Казахстане и за рубежом, использует информацию о культуре народа для выстраивания толерантных отношений		10	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Эссе Презентация Таблица	3

		11	Общественно-политические перспективы развития и духовная модернизация	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	4
		12	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения народа Великой степи	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Ист. диктант Тесты	4
		13	Казахстан - государство, признанное современным миром	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Дискуссия Схема Таблица	3
		14	Н.А. Назарбаев – личность в истории	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Видеофильм Эссе	3
		15	Формирование нации единого будущего	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Эссе Таблица Схема	3
	Аукв В условиях глобализации развивает чувство казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел», ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана	11	Общественно-политические перспективы развития и духовная модернизация	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видео	3
		12	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения народа Великой степи	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Эссе Презентация Доклад	4
		13	Казахстан - государство, признанное современным миром	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	4
		14	Н.А. Назарбаев – личность в истории	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Ист. диктант Тесты	3
		15	Формирование нации единого будущего	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Дискуссия Схема Презентации	4
					ИТОГО:	150

ДУК2 Философия

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК _А Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов	АУК ₉ Классифицирует методы научного и философского познания мира	1	Возникновение культуры мышления	Лекции Семинары СРОП СРО	Работа с литературой составить конспект, подготовить презентацию и составить глоссарий	10
		2	Предмет и метод философии			10
		3	Сознание, душа и язык			10
		4	Бытие. Онтология и метафизика			10
		5	Познание и творчество			10
		6	Образование, наука, техника и технологии			10
		7	Философия человека и ценностный мир			10
		8	Жизнь и смерть. Смысл жизни			10
		9	Этика. Философия ценностей			10
		10	Философия свободы			10
		11	Философия искусства			10
		12	Общество и культура			10
		13	Философия истории			10
	АУК ₁₀ Обосновывает роль и значение ключевых мировоззренческих понятий как ценностей социального и личного бытия человека в современном мире	1	Возникновение культуры мышления	Лекции Семинары СРОП СРО	Подготовка аналитической работы (эссе, реферата, доклада). Кейс-анализ и аргументация	10
		2	Предмет и метод философии			10
		3	Сознание, душа и язык			10
		4	Бытие. Онтология и метафизика			10
		5	Познание и творчество			10
		6	Образование, наука, техника и технологии			10
		7	Философия человека и ценностный мир			10
		11	Философия искусства			10
		12	Общество и культура.			10
		13	Философия истории			10
		14	Философия религии			10
		15	«Мәңгілік ел» и «Рухани жаңғыру» – философия нового Казахстана			10
		АУК ₁₁ Интерпретирует содержание и специфические особенности мифологического, религиозного и научного мировоззрения	1			Возникновение культуры мышления
	2		Предмет и метод философии	10		
	3		Сознание, душа и язык.	10		
	6		Образование, наука, техника и технологии	10		
	14		Философия религии	10		
	АУК ₁₂ Описывает основное содержание онтологии, гносеологии и метафизики в	1	Возникновение культуры мышления	Лекции Семинары СРОП	Презентация Диспут	10
		2	Предмет и метод философии.			10
		3	Сознание, душа и язык			10

контексте исторического развития философии	4	Бытие. Онтология и метафизика	СРО		10
	5	Познание и творчество			10
	6	Образование, наука, техника и технологии			10
	7	Философия человека и ценностный мир			10
	8	Жизнь и смерть. Смысл жизни			10
	12	Общество и культура			10
	13	Философия истории			10
	15	«Мәңгілік ел» и «Рухани жаңғыру» – философия нового Казахстана			10
Аук13 Корректно использует в профессиональной деятельности знание традиционных и современных философских проблем естественных, технических и гуманитарных наук.	1	Возникновение культуры мышления	Лекции Семинары СРОП СРО	Устный ответ. Подготовка аналитической работы (эссе, реферата, доклада).	10
	2	Предмет и метод философии.			10
	3	Сознание, душа и язык			10
	4	Бытие. Онтология и метафизика			10
	5	Познание и творчество			10
	6	Образование, наука, техника и технологии			10
	7	Философия человека и ценностный мир			10
	9	Этика. Философия ценностей			10
	11	Философия искусства			10
	12	Общество и культура			10
	15	«Мәңгілік ел» и «Рухани жаңғыру» – философия нового Казахстана			10
	Аук14 Формирует и грамотно аргументирует собственную нравственную позицию по отношению к актуальным проблемам современного глобального общества	1			Возникновение культуры мышления
2		Предмет и метод философии.	10		
3		Сознание, душа и язык.	10		
4		Бытие. Онтология и метафизика	10		
5		Познание и творчество	10		
6		Образование, наука, техника и технологии	10		
7		Философия человека и ценностный мир	10		
12		Общество и культура	10		
9		«Мәңгілік ел» и «Рухани жаңғыру» – философия нового Казахстана	10		
Аук15 Анализирует философский аспект медиатекстов, социально-культурных и личностных ситуаций для обоснования и принятия этических решений	1	Возникновение культуры мышления	Лекции Семинары СРСП СРС	Кейс-анализ и аргументация. Подготовка эссе-рассуждение. Разработка научно-исследовательского проекта	10
	3	Сознание, душа и язык.			10
	5	Познание и творчество			10
	6	Образование, наука, техника и технологии			10
	7	Философия человека и ценностный мир			10
	9	Этика. Философия ценностей			10
	11	Философия искусства			10
	12	Общество и культура			10
	13	Философия истории			10

		15	«Мәңгілік ел» и «Рухани жаңғыру» – философия нового Казахстана.			10
ИТОГО:						150

Дүкз Иностраннй язык

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах		
УК _в Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне;	Вук ₁ Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи	1	Семья. Современная семья. Семья будущего. Present Simple, Past Simple, Future Simple Семья, родственные связи	<i>Практическое занятие</i> СРСП СРС	Презентация	10		
		2	Описание современного студента. Современный образ жизни студента. Количественные местоимения Наречия Частицы				Презентация	10
	Вук ₂ Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы	1	Еда в ресторане Present Simple Present Continuous, Countable and Uncountable Nouns Продукты питания	<i>Практическое занятие</i> СРСП СРС	Монолог	10		
		2	Здоровый образ жизни: досуг, спорт Артикль Фразовые глаголы Прилагательные + предлоги Глаголы				Рассуждение	10
		3	Современный образ жизни студента. Количественные местоимения Наречия Частицы				Дискуссия	10
		4	Транспорт и путешествие. Названия видов транспорта. Степени сравнения прилагательных.					
	Вук ₁₁ Определяет типы, объем и виды дополнительной научной информации, заложенной в тексте	1	Вид занятости, работа. Моя будущая профессия. Герундий	<i>Практическое занятие</i> СРСП СРС	Сообщение	10		
		2	Профессии, места работы Инфинитив				Сочинение-описание	10
		3	О деньгах. Present Perfect, Past Simple Денежные единицы					
		4	Мобильная связь. Современные правила поведения. Модальные глаголы must, have to, should					

ВУК12 Ведет разговор на разнообразные темы: общие, учебные, а также касающиеся свободного времени	1	Описание внешности и характера человека. Модальные глаголы must, may, might, can't	<i>Практическое занятие</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	Текст-описание	10
	2	Успехи. Gap year в США и Великобритании. Модальные глаголы can, could, be able to Прилагательные, оканчивающиеся на -ed, -ing		Презентация План текста	10
	3	Аренда квартиры. Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения.		Тезисы Аннотация	
	4	Идеальное жилье. Современное жилье. Условные предложения II типа. Повторение пройденной лексики.		Дискуссия, Конспект текста	10
	5	Описание дома, квартиры. Развитие умения письменной речи.		Монолог-описание.	
	6	Образование. Система образования в РК. Условные предложения I		Отзыв Рецензия	10
	7	Обучение в Академии искусств. Герундий		Реферат	10
	8	Профессии, места работы Инфинитив			
ВУК13 Ведет диалог бегло, без подготовки, не допуская грамматических ошибок, без видимых ограничений стилей речи	1	Культура и искусство. Современные направления искусства. Косвенная речь	<i>Практическое занятие</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	Презентация	10
	2	Кино Пассивный залог Совершенствование лексических навыков говорения		Презентация	10
	3	Селебрити, пример для подражания.			
	4	Ревю фильма. Развитие умения письменной речи		Презентация	10
	5	Телевидение Фразовые глаголы ТВ часть			
ВУК14 Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников	1	Новости Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения.	<i>Практическое занятие</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	Конспект	10
	2	Удача и ее значение Условное предложение.		Реферат	10
ВУК7 Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации на изучаемом языке	1	Счастье Условные предложения III типа	<i>Практическое занятие</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	Дискуссия	10
	2	Перемены в жизни. Present Perfect Continuous Прилагательные exhausted, amazed		Дискуссия	10
	3	Исторические места. Вопросительные теги. Косвенные вопросы.		Дискуссия	10

	Вук15 Составляет аннотацию как краткую характеристику назначения, содержания и формы профессионально-ориентированного текста	1	Аннотирование научных текстов. Киноискусство.	Практическое занятие СРСП СРС	Аннотации	10
--	--	---	--	--	-----------	----

Дук4 Казахский язык

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах	
УКв Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	Вук1 Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи	1	Жеке тұлға және руханият <i>Зат есімнің септік жүйесі, септік жалғауларының мағыналары</i>	Практикалық сабақ БАОӨЖ БАӨЖ	Ойтолғау	10	
		2	Отбасы және дәстүр <i>Жалпы және жалқы зат есімдер. Көптік жалғаулы сөздің тәуелденуі</i>			Мәлімет жазу	10
		3	Білім жүйесі. Мамандықтың бәрі жақсы <i>Сөз тудырушы және сөз түрлендіруші модельдер</i>				10
	Вук2 Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы	1	Заман және заң <i>Деректі және дерексіз ұғымдар. Субстантивтенген сөздер</i>	Практикалық сабақ БАОӨЖ БАӨЖ	Мәлімет жазу		10
		2	Қазақстан экономикасының дамуы. Экспорт. Отандық өнім. Сөйлемнің бірыңғай мүшелері.			10	
		3	Еліміздің ұзақ мерзімді даму бағдарламалары, оларды жүзеге асыру жолдары. Сан-мөлшер категориясының қолданылуы.			Хат жазу	7
		4	Ел қауіпсіздігін сақтау. Республика Ұланы, ұландықтардың әскери міндеті. Қимыл есімдер			Мақал-мәтел жаттау	8
	Вук3 Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации научной информации, заложенной в тексте	1	Қолөнер түрлері <i>Өнер, мәдениет саласымен байланысты диалогқа қатысу амалдары</i>	Практикалық сабақ БАОӨЖ БАӨЖ	Хат жазу	8	
		2	Іскерлік әлемі <i>Әңгімені бастау, қолдау және аяқтауға арналған тілдік құрылымдар. Модаль сөздердің кейбір түрлерінің жіктелуі, септелуі (сіз бізге керексіз; қажетіме жаратамын)</i>			Әдістер жазу	7
	Вук4 Знает основные виды компрессии и применяет основные приемы компрессии научного текста	1	Кредиттік оқыту жүйесінің ерекшелігі. Білім беру жүйесіндегі жаңашылдық. Тыйым мәнді сөйлем.	Практикалық сабақ БАОӨЖ БАӨЖ	Презентация	10	
		2	«Қазақстандағы 100 жаңа есім» жобасы, оның мақсаты, жоба жеңімпаздары. Бұйыру, талап ету формалары.			8	
		3	Мен сүйген өнер <i>Өнер саласында қолданылатын терминдер, тұрақты тіркестер жаңа</i>			10	

			<i>сөздер, кірме сөздер.</i>			
Вук5 Презентует темы на изучаемом языке	1	Өнер көкке жеткізер <i>Болжау мәнді сөйлем</i>	Практикалық сабақ БАОӨЖ БАӨЖ	Презентация	10	
	2	Бүгінгі таңдағы өнертабыс түрлері. Қазақстандық өнертапқыштардың туындылары. <i>Шарт мәнді сөйлем.</i>			8	
	3	Дизайн <i>Әлеуметтік-мәдени және көркем-публицистикалық, ресми қарым-қатынастар жүргізудегі полилог тәсілдері</i>			7	
Вук6 Применяет теоретические и практические знания для решения и учебно-практических и профессиональных задач в изучаемой области УК6	1	Денсаулық және салауатты өмір салты <i>Күрделі сөздер (біріккен сөз, қос сөз, атаулық тіркестер, қысқарған сөз)</i>	Практикалық сабақ БАОӨЖ БАӨЖ	Мәлімет жазу Мәлімет жазу	10 10 6	
	2	Адам және экология <i>Салыстыру, күшейту мағынасының берілуі</i>				
	3	Саяхат және туризм <i>Қашықтық өлшемдері</i>				
Вук7 Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации	1	Адам және уақыт <i>Қазақ ұлттық өлшем бірліктері. Халықтық өлшем атауларындағы бес саусақтың маңызы</i>	Практикалық сабақ БАОӨЖ БАӨЖ	Мақал-мәтел жазу Әңгімелеу Мақал-мәтел жазу Презентация	11 10 11 10 8	
	2	Мәдениет және өнер <i>Қазақ танымындағы көлем бірліктері</i>				
	3	Әдебиет және өнер <i>Себеп-салдар мәнді сөйлем</i>				
	4	Сән мен талғам <i>Қарсылық мәнді сөйлем</i>				
	5	Табыс бастаулары <i>Публицистика жанрына тән тұрақты тіркестер</i>				
Вук8 Создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке, свободный, смешанный	1	Бәсекеге қабілетті ұрпақ. Білікті маман. Сұранысқа ие мамандықтар. <i>Сұрау мәнді сөйлем.</i>	Практикалық сабақ БАОӨЖ БАӨЖ	Жағдаяттық тапсырма Ойтолғау Ойтолғау	7 7 7	
	2	Бұқаралық ақпарат құралдары, оның түрлері. Бүгінгі таңдағы БАҚ-ның қоғамдық ролі. <i>Қалау, өтініш формалары.</i>				
	3	Елімізге танымал тарихи тұлғалар. Ер есімі - ел есінде. <i>Мақсат мәнді сөйлем.</i>				
Вук9 Рационально использует информацию о культуре народа для выстраивания толерантных отношений в сферах учебной, социальной и профессиональной деятельности	1	Қазақ халқының материалдық және рухани мәдениеті. <i>Құрмалас сөйлемдердегі жалғаулықтардың мағыналық топтары.</i>	Практикалық сабақ БАОӨЖ БАӨЖ	Ойтолғау Қанатты сөздер жаттау Реферат Монолог	8 7 8 7	
	2	Адами құндылықтың адам өміріндегі ролі. Қайырымдылық қорлары. <i>Көмекші есімдер.</i>				
	3	Жаһандану кезеңіндегі ұлттық тәрбие. Қазақстан халқының демографиялық жағдайы. <i>Ғылыми термин және жаңа сөздер.</i>				
	4	Музыка өнері <i>Бағалау, пайымдау, қорыту элементтері бар монолог құрастыру</i>				

		5	Театр өнері <i>Мәтін мазмұнын кеңейтіп/толықтырып/ықшамдап баяндай алу</i>		<i>құрастыру</i>	8		
		6	Кино өнері <i>Де/деп, еді/екен, болып/боп көмекиі етістіктері арқылы жасалған құрмалас сөйлемдер</i>		<i>Баяндау</i>	7		
		7	Сәулет өнері <i>Есімше категориясы</i>		<i>Ақпарат жазу</i>	5		
	Вук10 Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения	1	Толеранттылық – бейбітшілік кепілі <i>Ойды жеткізудің дәнекерлеуші тілдік құралдары (сонымен байланысты, соған қарамастан, бірақ, дегенмен, соның нәтижесінде, ойды қорытындылай келе)</i>	<i>Практикалық сабақ БАОӨЖ БАӨЖ</i>			5	
		2	Әлем назарындағы Қазақстан <i>Етістік + -уда -уде формасының (жүргізілуде, жүзеге асырылуда) қолданысы</i>				<i>Пікір жазу</i>	7
		3	Қоғам және жастар <i>Әлеуметтік желілердегі жаңа сөздер, кірме сөздер</i>				<i>Сұрақтарға жауап жазу</i>	8
ИТОГО:						300		

Дук4 Русский язык

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКв Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана	Вук1 Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи	1	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки.	<i>Практическое занятие СРСП СРС</i>	Презентация	3
		40	Речевые ошибки и коммуникативные неудачи			8
	Вук2 Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебнопрофессиональные темы	3	Общая характеристика функциональных стилей речи.	<i>Практическое занятие СРСП СРС</i>	Монолог Монолог Рассуждение	10
		11	Общая характеристика публицистический стиля речи			11
		13	Общая характеристика официально-делового стиля речи.			11
		27	Микротема текста.			8
	Вук3 Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации	41	Речевой этикет	<i>Практическое занятие СРСП СРС</i>	Сообщение Сообщение Сочинение Презентация	8
		42	Деловой этикет. Особенности делового общения			8
		43	Профессиональное общение и его составляющие			8
		44	Искусство самопрезентации			2

В _{УК4} Знает основные приемы компрессии и применяет основные приемы компрессии научного текста	31	Компрессия как основной вид переработки научного текста.	<i>Практическое занятие</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	Текст-описание Презентация План текста Текст-описание. Тезисы Аннотация Дискуссия, Конспект текста Монолог-описание. Отзыв Рецензия Реферат	2
	32	План и его составление в научной сфере.			8
	35	Тезирование научного текста.			8
	34	Аннотирование научных текстов.			8
	33	Конспектирование научного текста			8
	38	Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва.			2
	39	Рецензирование научного текста.			8
	36	Реферирование научных текстов.			8
В _{УК5} Презентует темы на изучаемом языке	1	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки.	<i>Практическое занятие</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	Презентация Презентация Презентация Презентация	3
	44	Искусство самопрезентации			2
	26	Коммуникативная задача научного текста.			8
	28	Данная и новая информация как элементы развития мысли и связности текста.			8
	29	Прогрессия текста как увеличение его объема и количества информации. Способы связи предложений в тексте			2
В _{УК6} Применяет теоретические и практические знания для решения и учебно-практических и профессиональных задач в изучаемой области УК6	31	Конспектирование научного текста	<i>Практическое занятие</i> <i>СРОП</i> <i>СРО</i>	Конспект Реферат	8
	36	Реферирование научных текстов.			8
В _{УК7} Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации на изучаемом языке	13	Общая характеристика официально-делового стиля речи.	<i>Практическое занятие</i> <i>СРОП</i> <i>СРО</i>	Дискуссия Дискуссия Дискуссия	11
	31	Общая характеристика научного стиля речи			2
	35	Синтаксис научного стиля речи.			8
	36	Подстили научного стиля			8
В _{УК8} Создает рецензию и пишет критический	33	Конспектирование научного текста	<i>Практическое занятие</i>	Конспект	8

	отзыв на изучаемом языке	34	Аннотирование научных текстов.	<i>СРОП</i> <i>СРО</i>	Аннотация Реферат Тезисы План	8
		36	Реферирование научных текстов.			8
		35	Тезирование научного текста.			8
		32	План и его составление в научной сфере.			8
	В _{УК9} Рационально использует информацию о культуре народа для выстраивания толерантных отношений в сферах учебной, социальной и профессиональной деятельности	3	Общая характеристика функционально-смысловых типов речи: Повествование как тип речи.	<i>Практическое занятие</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	Сообщение	10
		4	Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения.			11
	В _{УК10} Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения	1	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки.	<i>Практическое занятие</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	Сообщение Сообщение Сообщений Сообщение	3
		3	Общая характеристика функционально-смысловых типов речи: Повествование как тип речи.			10
		5	Описание как способ изложения материала в речи			11
		4	Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения.			3
						2
						11
ИТОГО:					300	

Д_{УК5} Информационно-коммуникационные технологии (на английском языке)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК _В Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и	В _{УК18} Знать методы математических и логических основ расчетов.	1	Main directions of ICT development. Standardization in ICT. Mathematical foundations of computer work Introduction. World experience of ICT development. Number systems. Transfer numbers from one number system to another. Arithmetic in the number systems.	<i>Practical Classes / IWST / IWS</i>	<i>Abstract</i> <i>Presentation</i> <i>Glossary</i>	3
		2	Architecture of modern software tools. Logical foundations of computer operation Presentation of information is in a computer. Algebra and logical charts of computer are boole . Logical charts and logical machines. Elements of organization of basic	<i>Practical Classes / IWST / IWS</i>	<i>Report</i> <i>Presentation</i> <i>Glossary</i>	3

			blocks of computer. Architectural organization of processor. Organization of computer memory, principle of programmatic management; functional and structural organization of computer, network technologies of processing of data.			
		3	Basic concepts of operation systems. Basic concepts: desktop, disks, files, folders and routes to them, taskbar, main menu. Structure of main menu. Start of the programs. Work with a tree file structure. Standard elements of windows. System of menu and bar of tools. Loading of the different application programs.	<i>Practical Classes / IWST / IWS</i>	Execution and protection of tasks on the IWS	4
	ВУК19 Понимает, как работает компьютер	4	Text processor Microsoft Word. Use of the different modes of word processor. Creation, opening and maintenance of documents. Work with a ribbon. Formatting, marking of text and verification. Work with tables: creation, formatting and moving away of elements of tables. Set and editing of formulas. Work with pictures. Insertion of the special characters, inscriptions, figures, diagrams, running headlines. Defence of document.	<i>Practical Classes / IWST / IWS</i>	<i>Glossary Presentation</i>	3
		5	Spreadsheet processor MS Excel Filling tables. Copying, moving and removing data. Sorting and searching of data. Absolute and relative addresses of a cell. Work with Master of diagram. Calculation of data in spreadsheets.	<i>Practical Classes / IWST / IWS</i>	Glossary Presentation	3
		6	Creation of presentations in MS Power Point Types of the presentations, stages and means of their creation, maintenance by special effects. Input of the text, addition of drawings, charts and diagrams. Algorithm of creation of the presentation: choice of a background and contrast of slides, inserting object, choosing of the contents model.	<i>Practical Classes / IWST / IWS</i>	<i>Report Presentation Glossary</i>	4
		ВУК20 Определяет методы визуализации электронных таблиц и данных с помощью диаграмм	8	MS Access Database management system Creation of database (DB). Creation of tables. Work with tables (searching and replacement of data, filters, assortment).	<i>Practical Classes / IWST / IWS</i>	<i>Abstract Presentation Glossary</i>
	9		Basics of working with MS Access Concept of queries. Creation of queries. Types of queries: simple query, select query, query with a parameter	<i>Practical Classes / IWST / IWS</i>	Glossary Presentation	4
	ВУК21 Понимает и понимает основы алгоритмизации и программирования	10	Internet Technology. General information about networks, prerequisites and need of network interaction of computers. Global and local networks. Topology of networks. Review of ways of data transmission. Basic technologies, protocols and standards of local networks. Global Internet. Work in the Internet. Work with e-mail	<i>Practical Classes / IWST / IWS</i>	<i>Abstract Presentation Glossary</i>	3
		11	Creation of Web - pages and their formatting Development technologies of web applications. Creation of styles. web site: basics of HTML language.	<i>Practical Classes / IWST / IWS</i>	Glossary Presentation	3
		12	Work with Web – pages	<i>Practical Classes /</i>	<i>Abstract</i>	4

			Hypertext references. Creation of ordinary hyperlink. Graphic file in a role of reference. References and color. Horizontal lines. Filters. Filters applied to text and image.	<i>IWST / IWS</i>	<i>Presentation Glossary</i>	
ВУК22 Уметь использовать ИКТ в своей профессиональной деятельности	1	Main directions of ICT development. Standardization in ICT. Mathematical foundations of computer work Introduction. World experience of ICT development. Number systems. Transfer numbers from one number system to another. Arithmetic in the number systems.	<i>Practical Classes / IWST / IWS</i>	Glossary Presentation	3	
	2	Architecture of modern software tools. Logical foundations of computer operation Presentation of information is in a computer. Algebra and logical charts of computer are boole . Logical charts and logical machines. Elements of organization of basic blocks of computer. Architectural organization of processor. Organization of computer memory, principle of programmatic management; functional and structural organization of computer, network technologies of processing of data.	<i>Practical Classes / IWST / IWS</i>	<i>Abstract Presentation Glossary</i>	3	
ВУК23 Знать основные технологии обработки данных (текстовые редакторы и редакторы электронных таблиц, базы данных)	3	Basic concepts of operation systems. Basic concepts: desktop, disks, files, folders and routes to them, taskbar, main menu. Structure of main menu. Start of the programs. Work with a tree file structure. Standard elements of windows. System of menu and bar of tools. Loading of the different application programs.	<i>Practical Classes / IWST / IWS</i>	<i>Abstract Presentation Glossary</i>	4	
	4	Text processor Microsoft Word. Use of the different modes of word processor. Creation, opening and maintenance of documents. Work with a ribbon. Formatting, marking of text and verification. Work with tables: creation, formatting and moving away of elements of tables. Set and editing of formulas. Work with pictures. Insertion of the special characters, inscriptions, figures, diagrams, running headlines. Defence of document.		<i>Abstract Presentation Glossary</i>	3	
ВУК24 Применять знания теоретической и практической информации по структуре ИКТ, определению концепций, аутентификации, контролю доступа, регистрации и аудиту, шифрованию, мониторингу целостности	5	Spreadsheet processor MS Excel Filling tables. Copying, moving and removing data. Sorting and searching of data. Absolute and relative addresses of a cell. Work with Master of diagram. Calculation of data in spreadsheets.	<i>Practical Classes / IWST / IWS</i>	<i>Report Presentation Glossary</i>	3	
	6	Creation of presentations in MS Power Point Types of the presentations, stages and means of their creation, maintenance by special effects. Input of the text, addition of drawings, charts and diagrams. Algorithm of creation of the presentation: choice of a background and contrast of slides, inserting object, choosing of the contents model.	<i>Practical Classes / IWST / IWS</i>	Glossary Presentation	4	
ИТОГО:					150	

Дук6 Культурология

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКс Толерантно воспринимать социальные, политические и культурные различия	Сук4 Понимает и объясняет содержание основных концепций и методологических подходов изучения взаимодействия различных типов культуры, культурных взаимосвязей и культурных влияний между отечественной и мировой культурой	1	Морфология культуры	<i>Лекции</i> <i>Семинары</i> <i>СРОП</i> <i>СРО</i>	<i>Работа с литературой</i> <i>составить конспект,</i> <i>подготовить презентацию</i>	4
		2	Язык культуры			4
		3	Семиотика культуры			4
		4	Анатомия культуры			4
		5	Культура кочевников Казахстана			4
		6	Культурное наследие прототюрков			4
	Сук5 Анализирует достижения казахской и мировой культуры на основе методологических принципов культурологической науки для объективной оценки истории развития казахской и мировой культуры, для объективного понимания уникальности историко-культурного наследия и выработки корректной программы по сохранению природного, культурного богатства казахского народа	7	Средневековая культура Центральной Азии	<i>Лекции</i> <i>Семинары</i> <i>СРОП</i> <i>СРО</i>	<i>Устный ответ.</i> <i>Подготовка аналитической работы (эссе, реферата, доклада).</i>	4
		8.	Культурное наследие тюрков			4
		9	Формирование казахской культуры			4
		10	Казахская культура на рубеже XVIII – конца XIX вв			4
		11	Казахская культура XX века			4
		12	Казахская культура в контексте современных мировых процессов			4
		13	Казахская культура в контексте глобализации			4
		14	Культурная политика Казахстана			4
		15	Государственная Программа «Культурное наследие»			4
	Сук6 Аргументированно и обоснованно представляет информацию о различных этапах развития казахского общества, политических программ, культуры, языка, социальных и межличностных отношений	9	Формирование казахской культуры	<i>Лекции</i> <i>Семинары</i> <i>СРОП</i> <i>СРО</i>	<i>Кейс-анализ и аргументация.</i> <i>Подготовка эссе-рассуждение.</i> <i>Разработка научно-исследовательского проекта</i>	4
		10	Казахская культура на рубеже XVIII – конца XIX вв.			4
		11	Казахская культура XX века			4
		12	Казахская культура в контексте современных мировых процессов			4
		13	Казахская культура в контексте глобализации			4
		14	Культурная политика Казахстана			4
15		Государственная Программа «Культурное наследие»	4			
ИТОГО:						60

Дук7 Социология

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах	
УКс Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	С _{ук1} Характеризует принципы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	1	Социология в понимании социального мира	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовить доклад Написать эссе Подготовить презентацию	4	
		2	Введение в теории социологии			4	
		3	Масс-медиа, технологии и общество			4	
		4	Социальное изменение: новейшие социологические дискуссии			4	
		5	Социализация и идентичность			4	
		6	Экономика, глобализация и труд			4	
	С _{ук2} Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах, происходящих во всех социальных институтах казахстанского общества	1	Социальная структура и стратификация общества	Лекция Семинар СРСП СРС	Написать конспект Подготовить доклад Подготовить презентацию	4	
		2	Социология этничности и нация			5	
		3	Население, урбанизация и общественные движения			3	
		4	Образование и социальное неравенство			5	
	С _{ук3} Знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	1	Социологические исследования	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовить доклад Написать конспект Подготовить презентацию Заполнить таблицу Составление программы социологического исследования	4	
		2	Религия, культура и общество			3	
		3	Девияция, преступность и социальный контроль			4	
		4	Семья и современность			4	
		5	Здоровье и медицина			4	
	ИТОГО:						60

Дук8 Политология

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКс Толерантно воспринимать различия	С _{ук7} Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к	1	Политология как наука и учебная дисциплина	Лекции Семинары СРСП СРС	Доклад, Презентации. Диспут	4
		2	Политика в структуре общественной жизни			4
		3	Политические элиты и политическое лидерство			4

	культурной сфере	4	Государство и гражданское общество			4
		5	Политические партии, партийные системы и общественно-политические движения			4
		6	Политическая культура и поведение			4
		7	Политическое сознание и политическая идеология			4
	С _{УК8} Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку	1	Основные этапы становления и развития политической науки	Лекции Семинары СРСП СРС	Реферат, Презентации Деловая игра- обсуждение	4
		2	Политическая власть: сущность и механизм осуществления			4
		3	Политическая система общества			4
		4	Политические режимы			4
		5	Мировая политика и современные международные отношения			4
	С _{УК9} Анализирует политтехнологии властных отношений, политической системы внутри страны и в международных отношениях	1	Избирательные системы и выборы	Лекции Семинары СРСП СРС	Реферат, Презентации	4
		2	Конфликтные и кризисные ситуации в политике			4
		3	Политическое развитие и модернизация			4
	ИТОГО					60

Д_{УК9} Психология

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК ₈ Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	С _{УК10} Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп	2	Психология личности	Лекция Семинар СРОП СРО	Подготовить и защитить доклад Заполнить таблицу Подготовить и защитить эссе Выполнить упражнения Составить схему	4
		4	Эмоции и эмоциональный интеллект			4
		6	Индивидуально-типологические особенности личности			5
		10	Общение личности и групп			4
		11	Стороны общения			4
		12	Вербальное и невербальное общение			4
		13	Понятие и структура социально-психологического конфликта			4
		С _{УК11} Владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений	4			Эмоции и эмоциональный интеллект
	5		Воля человека и психология саморегуляции	5		
	6		Индивидуально-типологические особенности личности	5		
	11		Стороны общения	4		
	12		Вербальное и невербальное общение	4		
	14		Модели поведения личности в конфликте	4		
	15		Техники и приемы эффективной коммуникации	3		
	1	Введение в психологию	Лекция	Составить и	4	

СуК12 Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения	2	Психология личности	Семинар СРОП СРО	заполнить таблицу Подготовить и защитить эссе Выполнить упражнения Составить кроссворд Составить интеллект-карту Подготовить психологический анкетный опросник	4		
	3	Мотивационно-потребностная сфера личности			4		
	5	Воля человека и психология саморегуляции			5		
	6	Индивидуально-типологические особенности личности			5		
	7	Психология профессионального самоопределения			3		
	8	Психология карьерного роста			4		
	9	Психология здоровья личности			4		
	10	Общение личности и групп			4		
	ИТОГО				60		

ДуК10 Основы права

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК ^б Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	ДуК1 Знает основные положения действующего законодательства в области противодействия коррупции	3	Основы административного права Республики Казахстан	Лекция Семинар СРОП СРО	Подготовка и защита эссе Подготовка и защита докладов Составить глоссарий Заполнение таблиц Составление интеллект-карты (mind map)	4
		10	Основы антикоррупционной культуры			4
		4	Основы уголовно-процессуального и гражданско-процессуального права			4
		5	Основы уголовного права Республики Казахстан			5
		9	Основы организации и деятельности правоохранительных органов.			4
	ДуК2 Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности	1	Основы теории государства и права	Лекция Семинар СРОП СРО	Подготовка и защита докладов Составить глоссарий Заполнение таблиц Решение задач Подготовка и защита презентации Составление кроссворда	4
		2	Основы конституционного права			3
		3	Основы административного права Республики Казахстан.			4
		6	Основы трудового права			5
		4	Основы гражданского права Республики Казахстан			4
		5	Основы уголовного права Республики Казахстан			5
		7	Основы семейного права			4
		11	Основы финансового права Республики Казахстан			4
		12	Основы налогового права Республики Казахстан			5
		14	Основы авторского права			3
	15	Основы экологического и земельного права				
	ДуК3 Знаком с назначением,	13	Право интеллектуальной собственности Республики Казахстан	Лекция	Подготовка и защита	3

	характером, содержанием и особенностями текущего казахстанского законодательства в области интеллектуальной собственности, авторского права	14	Основы авторского права Республики Казахстан	Семинар СРОП СРО	презентации Составить кроссворд	5
ИТОГО:						60

ДУК11 Менеджмент в сфере искусства

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК _Б Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	ДУК ₄ Исследует рынок, распределение ресурсов, обеспечение финансированием	1	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.	Лекция Семинар СРСП СРС	Написать реферат Подготовка доклада	6
		2	Государственное регулирование в сфере искусства			6
	ДУК ₅ Знает основные положения теории менеджмента	1	Введение в курс	Лекция Семинар СРСП СРС	Составить глоссарий Заполнить таблицу Подготовить презентацию	6
		2	История арт-менеджмента			6
		3	Менеджмент в условиях рыночных отношений.			6
	ДУК ₆ Выделяет особенности менеджмента в сфере искусства	1	Менеджмент в условиях рыночных отношений.	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовить презентацию Написать реферат Подготовить презентацию Написать рефера	6
		2	Виды культурной деятельности			6
		3	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе			6
		4	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.			6
	ДУК ₇ Знает основные модели управления в сфере культуры	1	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовить презентацию Написать конспект Подготовить презентацию Командная игра Подготовка доклада Подготовить презентацию	6
		2	Продюсирование как основа управления			6
		3	Управление рисками в сфере менеджмента			6
		4	Технология управления персоналом в сфере искусства			6
		5	Государственное регулирование в сфере искусства			6
		6	ЮНЕСКО и международные организации в сфере культуры и искусства			6
	ДУК ₈ Эффективно планирует и организует	1	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	Лекция Семинар	Подготовить презентацию	6 6

	собственную деятельность	2	Управление рисками в сфере менеджмента	СРС СРС	Подготовить презентацию Командная игра	6
		3	Технология управления персоналом в сфере искусства			
ИТОГО:						90

ДУК12 Физическая культура

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК _Д Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки, также применяет средства физической культуры и спорта для формирования общей культуры личности, укрепления здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	ДУК9 Осознает значение физической культуры в системе образования Республики Казахстан, владеет основами здорового образа жизни;	1	Физическая культура как учебная дисциплина в системе образования Республики Казахстан	Практич. занятия	Реферат Эссе	12
		2	Основы здорового образа жизни., влияние вредных привычек на здоровье человека			
		3	Техника безопасности на занятиях физической культурой.			
	ДУК10 Использует средства двигательной активности для сохранения и укрепления здоровья;	1	Обучение акробатическим упражнениям (группировка, пережат, стойка на лопатках)	Практич. занятия	Реферат Эссе Составление комплексов упражнений	16
		2	Развитие координации движений и равновесия средствами гимнастики			
		3	Развитие гибкости средствами гимнастики.			
		4	Комплексы упражнений для расслабления различных частей тела.			
	ДУК11 Использует технологии по оценке уровня развития физических качеств;	1	Тестирование общей физической подготовленности (исходные данные).	Практич. занятия	Видео ролики (фото) с выполнением тестов. Паспорт физической подготовленности.	16
		2	Паспорт «Физической подготовленности студента».			
		3	Прием контрольных нормативов по оценке уровня развития физических качеств			
		4	Анализ динамики (регресс) уровня развития физических качеств за первый год обучения			
	ДУК12 Применяет общеразвивающие упражнения для различных групп мышц;	1	Общеразвивающие упражнения	Практич. занятия	Эссе Составление комплексов утренней гимнастики	8
		2	Правила составления комплексов утренней гигиенической гимнастики			
ДУК13 Использует приемы самоконтроля в процессе занятий физическими	1	Субъективные показатели самоконтроля, дневник самоконтроля	Практич. занятия	Заполнение дневников самоконтроля Реферат	20	
	2	Объективные показатели самоконтроля, дневник самоконтроля				
	3	Физическая нагрузка и способы ее регулирования				
	4	Пульсограмма занятия по физической культуре.				

упражнениями;	5	Прием контрольных нормативов по разделу «Основы самоконтроля».		Эссе	
ДУК14 Применяет упражнения атлетической гимнастики для укрепления мышечного корсета;	1	Укрепление мышц рук и плечевого пояса	Практич. занятия	Составление комплексов упражнений Эссе	20
	2	Укрепление мышц груди			
	3	Укрепление мышц спины			
	4	Укрепление мышц живота (пресс)			
	5	Укрепление мышц ног			
ДУК15 Владеет подбором упражнений для развития физических качеств.	1	Развитие силы	Практич. занятия	Составление комплексов упражнений Реферат	28
	2	Развитие скоростно-силовых качеств			
	3	Развитие быстроты			
	4	Развитие ловкости			
	5	Развитие выносливости			
	6	Средства и методы развития гибкости			
	7	Развитие физических качеств средствами круговой тренировки.			
ДУК16 Использует технологии по мониторингу физической подготовленности в динамике;	1	Содержание учебной программы 2 го курса, ее основные разделы. Требования к технике безопасности	Практич. занятия	Видео ролики (фото) с выполнением тестов. Мониторинг развития физических качеств за 2 года обучения	24
	2	Тестирование общей физической подготовленности (2 курс).			
	3	Мониторинг физической подготовленности студентов			
	4	Повышение общей физической подготовленности средствами казахских национальных игр.			
	5	Прием контрольных нормативов по физической подготовленности (заключительный этап).			
	6	Анализ уровня развития физических качеств за два года.			
ДУК17 Применяет в режиме дня формы самостоятельных занятий физическими упражнениями;	1	Бег по пересеченной местности (кросс) как средство развития общей выносливости	Практич. занятия	Реферат Эссе Составление комплексов упражнений	24
	2	Ходьба, «скандинавская ходьба», бег, как виды самостоятельных занятий физическими упражнениями			
	3	Утренняя гимнастика с предметами.			
	4	Физкультурная пауза.			
	5	Занятие тренировочного типа.			
	6	Езда на велосипеде, ходьба на лыжах, плавание.			
ДУК18 Владеет подбором упражнений из современных систем физических упражнений;	1	Дыхательная гимнастика Стрельниковой А. Н.	Практич. занятия	Эссе Составление комплексов упражнений	20
	2	Стретчинг			
	3	Аэробика			
	4	Суставная гимнастика Бубновского В.			
	5	Табата			
ДУК19 Применяет специальные упражнения для улучшения	1	Цель, средства и организация ППФП студентов.	Практич. занятия	Эссе Составление комплексов утренней	20
	2	Значение прикладных двигательных умений и навыков в структуре ППФП			
	3	Развитие профессионально значимых физических качеств.			

	профессионально-прикладной физической подготовки (ППФП); 1	4	Развитие психических качеств		<i>гимнастики</i>		
		5	Средства снятия утомления и восстановления организма				
	ДУК20 Владеет подбором упражнений для коррекции параметров телосложения;	1	Коррекция мышц рук (бицепс-трицепс).	<i>Практич. занятия</i>	<i>Составление комплексов упражнений</i>	<i>Эссе</i>	20
		2	Коррекция осанки				
		3	Коррекция мышц спины				
		4	Коррекция мышц живота, «пресс»				
		5	Коррекция мышц бедер и ягодиц				
	ДУК21 Применяет на практике средства для активного отдыха.	1	Организация активного досуга (туристические походы, игры в бадминтон, волейбол, мини-футбол, подвижные игры).	<i>Практич. занятия</i>	<i>Реферат</i>	<i>Эссе</i>	12
		2	Казахские национальные виды спорта и подвижные игры, как средства активизации отдыха				
		3	Физическая активность в период экзаменационной сессии (комплексы упражнений «Минуты бодрости», прогулки, контрастный душ, проветривания).				
ИТОГО:						240	

Приложение 5. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий

Цикл ПД

Тематический план дисциплины ДПК1 Проектирование костюма
(количество кредитов - 4)

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	практ. занятия	семинар. занятия	СРСП	СРС
1	Ассортиментные группы женской одежды. Специфика проектирования.	8	2		-	2	4
2	Проектирование единичных изделий и моделей одежды в художественных системах. Комплект. Ансамбль. Капсула. Коллекция.	8	2		-	2	4
3	Проектирование единичных изделий	8	2		-	2	4
4	Разработка серии изделий на единой базовой основе (в рамках курсового проекта)	8		3	-	1	4
5	Эскизный ряд серии изделий	8		3	-	1	4
6	Проектирование комплектов и ансамблей	8	2		-	2	4
7	Разработка серии комплектов	8		3	-	1	4
8	Эскизный ряд серии комплектов	8		3	-	1	4
9	Разработка серии вечерних ансамблей	8		3	-	1	4
10	Эскизный ряд серии вечерних ансамблей	8		3	-	1	4
11	Проектирование коллекции	8	2		-	2	4
12	Разработка круизной коллекции	8		3	-	1	4
13	Эскизный ряд круизной коллекции	8		3	-	1	4
14	Разработка курсового проекта	8		3	-	1	4
15	Оформление презентации курсового проекта	8		3	-	1	4
ИТОГО:		120	10	30	-	20	60

Тематический план дисциплины ДПК2 Работа в материале
(количество кредитов - 4)

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	практ. занятия	семинар. занятия	СРОП	СРО
1	Творческий поиск выразительной формы модели одежды (плечевое изделие)	8		3		1	4
2	Разработка технического эскиза модели одежды	8		3		1	4
3	Анализ модели, выбор методики конструирования, подбор материала, фурнитуры, отделки	8		2		2	4

4	Расчет конструкции чертежа изделия	8		3		1	4
5	Построение конструкции чертежа изделия	8		3		1	4
6	Разработка лекал конструкций модели одежды	8		2		2	4
7	Раскрой и примерка макета изделия	8		3		1	4
8	Уточнение лекал после примерки макета изделия	8		3		1	4
9	Раскладка и раскрой изделия. Первая примерка изделия.	8		2		2	4
10	Технологическая поузловая обработка деталей изделия	8		3		1	4
11	Вторая примерка изделия	8		3		1	4
12	Технологическая обработка плечевого изделия и сборка изделия	8		2		2	4
13	Изготовление отделки и декора изделия	8		3		1	4
14	Влажно – тепловая обработка изделия	8		3		1	4
15	Оформление пояснительной записки курсового проекта	8		2		2	4
ИТОГО:		120	-	40	-	20	60

**Тематический план дисциплины Дпкз Проектирование коллекции
(количество кредитов - 4)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	практ. занятия.	семинар. занятия	СРСП	СРС
1	Дизайн костюма как проектная деятельность. Этапы и механизмы разработки дизайн-проекта.	8	2		-	2	4
2	Проектирование коллекции верхней женской одежды	8	2		-	2	4
3	Разработка моделей коллекции верхней женской одежды	8		3	-	1	4
4	Эскизный ряд коллекции верхней женской одежды	8		3	-	1	4
5	Проектирование коллекции верхней мужской одежды	8	2		-	2	4
6	Разработка моделей коллекции верхней мужской одежды	8		3	-	1	4
7	Эскизный ряд коллекции верхней мужской одежды	8		3	-	1	4
8	Проектирование коллекции комплектов мужской одежды	8	2		-	2	4
9	Разработка коллекции комплектов мужской одежды	8		3	-	1	4
10	Эскизный ряд коллекции комплектов мужской одежды	8		3	-	1	4
11	Проектирование коллекции детской / подростковой одежды	8	2		-	2	4
12	Разработка моделей коллекции детской / подростковой одежды	8		3	-	1	4
13	Эскизный ряд коллекции детской / подростковой одежды	8		3	-	1	4
14	Разработка комплексного дизайн проекта по одной из тем курса	8		3	-	1	4
15	Оформление презентации курсового проекта	8		3	-	1	4
ИТОГО:		120	10	30	-	20	60

**Тематический план дисциплины ДПК4 Выполнение комплекта в материале
(количество кредитов - 4)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	практ. занятия	семинар. занятия	СРОП	СРО
1	Творческий поиск выразительной формы комплекта одежды	8		3		1	4
2	Разработка технических эскизов модели комплекта одежды	8		3		1	4
3	Анализ модели, выбор методики конструирования, подбор материала, фурнитуры, отделки комплекта одежды	8		2		2	4
4	Расчет конструкций чертежей комплекта одежды	8		3		1	4
5	Построение конструкций чертежей комплекта одежды	8		3		1	4
6	Разработка лекал конструкций комплекта одежды	8		2		2	4
7	Раскрой и примерка макетов изделий в комплекте одежды	8		3		1	4
8	Уточнение лекал после примерки макетов комплекта одежды	8		3		1	4
9	Раскладка и раскрой изделий комплекта одежды. Первая примерка комплекта одежды.	8		2		2	4
10	Начальная технологическая поузловая обработка деталей изделий	8		3		1	4
11	Вторая примерка комплекта одежды.	8		3		1	4
12	Технологическая поузловая обработка деталей изделия и сборка комплекта одежды	8		2		2	4
13	Изготовление отделки и декора комплекта одежды	8		3		1	4
14	Влажно – тепловая обработка комплекта одежды	8		3		1	4
15	Оформление пояснительной записки курсового проекта	8		2		2	4
ИТОГО:		120	-	40	-	20	60

**Тематический план дисциплины ДПК6 Экологический проект
(количество кредитов - 6)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	практ. занятия.	семинар. занятия	СРСП	СРС
1	Разработка идеи проекта на основе принципов осознанного подхода и принципов устойчивого развития моды (групповая работа)	12	-	4	-	2	6
2	Планирование проекта и формирование рабочих групп (групповая работа)	12	-	4	-	2	6
3	Предпроектный анализ (индивидуальная работа)	12	-	4	-	2	6
4	Концепция и мудборд проекта (групповая и индивидуальная работа)	12	-	4	-	2	6
5	Разработка моделей коллекции – предварительные эскизы (индивидуальная работа)	12	-	4	-	2	6

6	Отбор и утверждение моделей коллекции (групповая работа)	12	-	4	-	2	6
7	Рубежный контроль 1. Эскизное решение проекта – рабочие эскизы (индивидуальная работа с утверждением в группе)	12	-	4	-	2	6
8	Эскизное решение проекта – творческие эскизы 1 этап (индивидуальная работа)	12	-	4	-	2	6
9	Эскизное решение проекта – творческие эскизы 2 этап (индивидуальная работа)	12	-	4	-	2	6
10	Эскизное решение проекта – творческие эскизы 3 этап (индивидуальная работа)	12	-	4	-	2	6
11	Разработка превью проекта (индивидуальная работа)	12	-	4	-	2	6
12	Разработка стилистического решения образов для фотосессии и видеоролика (индивидуальная работа с утверждением в группе)	12	-	4	-	2	6
13	Фотосессия моделей коллекции (групповая работа)	12	-	4	-	2	6
14	Производство презентационного видеоролика проекта (групповая работа)	12	-	4	-	2	6
15	Рубежный контроль 2. Презентация проекта (брендбук) (групповая работа)	12	-	4	-	2	6
ИТОГО:		180	-	60	-	30	90

**Тематический план дисциплины ДПК7 Выполнение проекта в материале
(количество кредитов - 6)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	практ. занятия	семинар. занятия	СРОП	СРО
1	Творческий поиск выразительной формы моделей одежды совместной коллекции на основе социально ответственной позиции и принципов экологической, устойчивой моды.	12		4		2	6
2	Подбор экологических и переработанных материалов совместной коллекции одежды	12		4		2	6
3	Разработка технических эскизов модели совместной коллекции одежды	12		4		2	6
4	Анализ модели, выбор методики конструирования	12		4		2	6
5	Расчет конструкций чертежей совместной коллекции одежды	12		4		2	6
6	Построение конструкций чертежей совместной коллекции одежды	12		4		2	6
7	Разработка лекал конструкций совместной коллекции одежды	12		4		2	6
8	Раскрой и примерка макетов изделий совместной коллекции одежды	12		4		2	6
9	Уточнение лекал после примерки макетов совместной коллекции одежды	12		4		2	6
10	Раскладка и раскрой изделий коллекции одежды. Первая примерка моделей одежды.	12		4		2	6
11	Начальная технологическая поузловая обработка деталей изделий	12		4		2	6
12	Вторая примерка моделей одежды.	12		4		2	6
13	Технологическая поузловая обработка деталей изделия и сборка моделей одежды	12		4		2	6
14	Влажно – тепловая обработка моделей коллекции одежды	12		4		2	6
15	Оформление пояснительной записки курсового экологического проекта	12		4		2	6
ИТОГО:		180	-	60	-	30	90

**Тематический план дисциплины ДПК8 Дизайн головных уборов
(количество кредитов - 3)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	практ. занятия.	семинар. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Головные уборы в современном костюме.	6	2		-	1	3
2	Классические виды головных уборов и дизайн экспериментальных форм.	6	2		-	1	3
3	Конструирование мужских и женских головных уборов.	6	2		-	1	3
4	Технологические особенности изготовления головных уборов.	6	2		-	1	3
5	Способы и техники декорирования головных уборов.	6	2		-	1	3
6	Фор-эскизы авторских головных уборов (в рамках курсовго проекта)	6		2	-	1	3
7	Поиск экспериментальных форм авторских головных уборов (в рамках курсовго проекта)	6		2	-	1	3
8	Технические эскизы авторских головных уборов (в рамках курсовго проекта)	6		2	-	1	3
9	Подбор материалов и фурнитуры (в рамках курсовго проекта)	6		2	-	1	3
10	Изготовление в материале авторских головных уборов (в рамках курсовго проекта), 3 недели	18		6	-	3	9
11	Финальная отделка и декорирование авторских головных уборов (в рамках курсовго проекта), 2 недели	12		4	-	2	6
12	Разработка презентации курсовго проекта	6		2	-	1	3
ИТОГО:		90	10	20	-	15	45

**Тематический план дисциплины ДПК9 Авторский текстиль
(количество кредитов - 3)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	практ. занятия	семинар. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Авторский текстиль. Современные стилевые направления в создании авторского текстиля.	6	1	1		1	3
2	Техники создания тканых материалов. Гобелен, шпалера. Ворсовые тканые материалы.	6	1	1		1	3
3	Техники получения нетканых материалов. Войлоковаление.	7	1	2		1	3
4	Техники создания ручных и машинных трикотажных полотен. Вязание крючком и спицами.	6	1	1		1	3
5	Техники крашения и росписи тканей. Холодный и горячий батик.	6	1	1		1	3
6	Лоскутное шитье («пэчворк», квилтинг). Аппликация.	7	1	2		1	3
7	Машинная и ручная стёжка. Драпировка, гофрировка, буфы.	6	1	1		1	3
8	Техники плетения. Макраме.	6	1	1		1	3

9	Ручная и машинная вышивка. Техники вышивки нитями. Вышивка шнуром, лентами, сутажем, канителью, бисером, пайетками, кристаллами.	7	1	2		1	3
10	Инновационные техники декорирования материалов. Шелкография, лазерная резка, цифровая печать, 3Д сканирование и 3Д печать.	6	1	1		1	3
11	Работа над проектом. Разработка вариантов авторского текстиля (5 недель).	27		7		5	15
ИТОГО:		90	10	20		15	45

**Тематический план дисциплины ДПК10 3D проектирование костюма
(количество кредитов - 5)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	практ. занятия	семинар. занятия	СРСП	СРС
1.	Инновационные методы и средства проектирования костюма в современной компьютерной графике. Современное программное обеспечение для работы с 3D графикой.	10	1	2		2	5
2.	Введение в Clo3D/Marvelous Designer. Назначение и возможности программы. Интерфейс программы. Аватар фигуры человека. Импорт и изменение настроек аватара в Clo3D/Marvelous Designer. Поза аватара. Анимация аватара и дефиле. Свойства и изменение настроек материалов в Clo3D/Marvelous Designer. Настройки симуляции. Ветер.	10	1	2		2	5
3.	Инструменты создания и редактирования базовой выкройки в Clo3D/Marvelous Designer. Создание и шивание лекал прямой юбки и топа.	10	1	3		1	5
4.	Проектирование плечевых изделий в Clo3D/Marvelous Designer. Вытачки, рельефы, бочки, кокетки.	10	1	2		2	5
5.	Моделирование рукавов различных видов в Clo3D/Marvelous Designer. Втачной, цельнокроеный рукав, реглан	10	1	2		2	5
6.	Проектирование поясных изделий в Clo3D/Marvelous Designer. Проектирование юбок различных видов. Юбка-карандаш, коническая юбка, полусолнце, солнце, годэ. Проектирование брюк.	10	1	3		1	5
7.	Создание карманов различных видов. Карман в рамку. Карман с листочкой. Прорезной карман с застежкой на молнию. Накладной карман с клапаном. Карман-портфель с клапаном. Карман в боковом шве.	10	1	2		2	5
8.	Проектирование воротников различных видов в Clo3D/Marvelous Designer. Проектирование застежек. Застежка-молния (Zipper). Застежка на пуговицы. Потайная застежка. Создание блузы с застежкой на пуговицы.	10	1	2		2	5
9.	Принципы создания стеганых изделий. Параметры Pressure, Shrinkage. Функции Elastic и Shirring.	10		4		1	5
10.	Импорт лекал в Clo3D/Marvelous Designer. Создание мужского фракчного костюма в Clo3D/Marvelous Designer	10		3		2	5
11.	Декоративные отстрочки в Clo3D/Marvelous Designer. Виды отстрочек и настройки. Создание вечернего платья сложного кроя.	10		3		2	5

12.	Проектирование аксессуаров. Сумка-шоппер в Clo3D. Создание базовой модели. Добавление деталей и отстрочки. Добавление текстур, экспорт модели и рендеринг.	10		4		1	5
13.	Использование булавок (Pins) и закрепок (Tacks) в Clo3D/Marvelous Designer. Использование Оторочки (Piping) в Clo3D/Marvelous Designer. Создание драпированной одежды.	10		3		2	5
14.	Текстурирование материалов в Clo3D/Marvelous Designer. Использование карт текстур материалов и принтов.	10	1	2		2	5
15.	Импорт трехмерной модели аватара и морфинг к целевому объекту. Работа над проектом с использованием инновационных технологий и методов проектирования костюма.	10	1	3		1	5
ИТОГО:		150	10	40		25	75

**Тематический план дисциплины ДПК12 Проект перспективной коллекции
(количество кредитов - 4)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	практ. занятия.	семинар. занятия	СРСП	СРС
1	Презентация профильного исследования финального проекта	8	-	2	-	2	4
2	Обоснование финального проекта и план проектных действий	8	-	3	-	1	4
3	Разработка идейной основы проекта	8	-	2	-	2	4
4	Дизайн проект. Концепция и мудборд	8	-	3	-	1	4
5	Дизайн проект. Проектные решения и цветовая палитра	8	-	2	-	2	4
6	Дизайн проект. Эскизный ряд коллекции	8	-	3	-	1	4
7	Дизайн проект. Эскизное решение финальных моделей	8	-	2	-	2	4
8	Процесс работы над финальными образами (1 этап)	8	-	3	-	1	4
9	Процесс работы над финальными образами (2 этап)	8	-	2	-	2	4
10	Процесс работы над финальными образами (3 этап)	8	-	3	-	1	4
11	Дизайн проект. Техническая документация проекта	8	-	2	-	2	4
12	Лукбук коллекции (макет)	8	-	3	-	1	4
13	Брендинг и медиа проекта	8	-	2	-	2	4
14	Фотосессия моделей коллекции	8	-	3	-	1	4
15	Заключение и оформление пояснительной записки к проекту	8	-	2	-	2	4
ИТОГО:		120	-	40	-	20	60

**Тематический план дисциплины ДПК13 Изготовление финальных моделей
(количество кредитов - 5)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	практ. занятия	семинар. занятия	СРОП	СРО
1	Творческий поиск ассортиментного ряда моделей одежды перспективной коллекции	10		3		2	5
2	Изготовление образцов авторского текстиля, декора и отделки. Составление конфекционной карты материалов.	10		3		2	5
3	Разработка технических эскизов модели перспективной коллекции одежды	10		4		1	5
4	Анализ модели, выбор современных инновационных методик конструирования	10		3		2	5
5	Расчет конструкций чертежей перспективной коллекции одежды	10		3		2	5
6	Построение конструкций чертежей перспективной коллекции одежды	10		4		1	5
7	Разработка лекал конструкций перспективной коллекции одежды	10		3		2	5
8	Раскрой и примерка макетов изделий перспективной коллекции одежды	10		3		2	5
9	Оформление лекал после примерки макетов перспективной коллекции одежды	10		4		1	5
10	Раскладка и раскрой изделий коллекции одежды. Первая примерка моделей одежды.	10		3		2	5
11	Начальная технологическая поузловая обработка деталей изделий	10		3		2	5
12	Вторая примерка моделей одежды перспективной коллекции.	10		4		1	5
13	Технологическая поузловая обработка деталей изделия и сборка моделей одежды	10		3		2	5
14	Влажно – тепловая обработка моделей коллекции одежды	10		3		2	5
15	Оформление конструкторско-технологического раздела проекта	10		4		1	5
ИТОГО:		150	-	50	-	25	75

**Тематический план дисциплины Дпк14 Основы бренд менеджмента в модной индустрии
(количество кредитов - 3)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	практ. занятия	семинар. занятия	СРОП	СРО
1	Бренд менеджмент в модной индустрии	6	1	-	1	1	3
2	Структура и сегментация индустрии моды.	6	1	-	1	1	3
3	Основные методы маркетинговых исследований в индустрии моды.	6	2	-		1	3
4	Понятие целевой аудитории. Подходы к анализу целевой аудитории.	6	2	-		1	3
5	Экологическая безопасность в модной индустрии	6	1	-	1	1	3
6	Современные этические нормы индустрии моды	6	1	-	1	1	3
7	Брендинг торговой марки в индустрии моды.	6	1	-	1	1	3
8	Брендинговые тактики.	6	1	-	1	1	3
9	Разработка бренда. Портфель брендов и его архитектура.	6	1	-	1	1	3
10	Алгоритм построения бренда. Нейминг.	6	1	-	1	1	3

11	Управление репутацией бренда	6	1	-	1	1	3
12	Визуальные коммуникации как инструмент маркетинга.	6	2	-		1	3
13	Ассортиментные и коммуникационные стратегии в индустрии моды.	6	2	-		1	3
14	Управление маркетинговыми коммуникациями в индустрии моды	6	1	-	1	1	3
15	Интернет как средство коммуникаций в индустрии моды.	6	2	-		1	3
ИТОГО:		90	20	-	10	15	45

**Тематический план дисциплины ДПК15 Профессиональное портфолио
(количество кредитов - 3)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	практ. занятия	семинар. занятия	СРС1 П	СРС
1	Введение. Авторское портфолио дизайнера – назначение, задачи, виды.	6	2		-	1	3
2	Основные требования, предъявляемые к портфолио.	6	2		-	1	3
3	Структура и оформление авторского портфолио.	6	1	1	-	1	3
4	Авторское портфолио в социальных сетях.	6	2		-	1	3
5	Принципы работы сети портфолио Behance.	6	2		-	1	3
6	Разработка концептуального обоснования проекта на Behance (2 недели).	12		4	-	2	6
7	Разработка технического решения проекта на Behance (2 недели).	12		4	-	2	6
8	Принципы использования мокапов в дизайне бордов портфолио.	6	1	1	-	1	3
9	Разработка дизайна бордов с использованием мокапов для авторского портфолио на Behance (4 недели).	24		8	-	4	12
10	Размещение авторского портфолио на Behance.	6		2	-	1	3
ИТОГО:		90	10	20	-	15	45

**Тематический план дисциплины ППК5 Производственная практика
(количество кредитов - 3)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	практ. занятия	семинар. занятия	СРОП	СРО
1	Цели и задачи практики. Ознакомление со структурой предприятия и работой дизайнера одежды.	6	-	2	-	-	4
2	Инструктаж по ТБ и организации рабочих мест. Анализ целевой аудитории	6	-	2	-	-	4

3	Анализ проектного задания от производства, ассортиментных и коммуникационных коммуникаций бренда	6	-	2	-	-	4
4	Составление индивидуального плана работы над заданием практики с учетом поставленных производственных задач	6	-	2	-	-	4
5	Разработка серии эскизов моделей с учетом поставленных производственных задач и творческого замысла	6	-	2	-	-	4
6	Отбор и утверждение эскизов, подбор материала, фурнитуры, отделки	6	-	2	-	-	4
7	Анализ модели. Согласование конструкторско-технологического решения разрабатываемых моделей	6	-	2	-	-	4
8	Участие в разработке лекал конструкций моделей одежды	6	-	2	-	-	4
9	Участие в раскрое и примерке макета моделей одежды, внесение изменений в конструкцию	6	-	2	-	-	4
10	Участие в градации лекал, раскладке и раскрое изделия	6	-	2	-	-	4
11	Участие в проведении первой примерки изделия.	6	-	2	-	-	4
12	Участие в технологическом процессе поузловой обработки изделия	6	-	2	-	-	4
13	Участие в проведении второй примерки изделия.	6	-	2	-	-	4
14	Участие в окончательной влажно-тепловой обработке изделия	6	-	2	-	-	4
15	Составление отчета о прохождении практики и заполнение дневников практики	6	-	2	-	-	4
ИТОГО:		90	-	30	-	-	60

**Тематический план дисциплины ППК11 Преддипломная практика
(количество кредитов - 3)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	практ. занятия.	семинар. занятия	СРСП	СРС
1	Планирование дипломного проекта, заполнение проектного задания	15		5			10
2	Обзор и предварительный выбор материалов и отделки моделей дипломной коллекции	15		5			10
3	Знакомство с производственными возможностями технологического воплощение моделей дипломной коллекции в материале (возможности печати принта, лазерной обработки материалов, машинной вышивки, других высокотехнологичных операций)	15		5			10
4	Экспериментальный творческий поиск проектных решений	15		5			10
5	Разработка вариантов предварительных фор эскизов моделей персональной коллекции и дипломного проекта на основе результатов самостоятельной научно-исследовательской и творческо-экспериментальной деятельности.	15		5			10
6	Подготовка отчета по практике и презентации-заявки на дипломный проект	15		5			10
ИТОГО:		90		30			60

Цикл БД

**Тематический план дисциплины Допк1 Профессионально-ориентированный иностранный язык
(количество кредитов - 3)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			Лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1	Studying Art and Foreign Languages. Present Simple and Present Continuous./ Образование в сфере искусства. Простое настоящее и настоящее продолженное время.	6			2	1	3
2	Art Origin and Its Functions. Word Classes and Sentence Structure. / Происхождение искусства и его функции. Части речи и структура предложения.	12			4	2	6
3	Art Styles and Jenres. Favourites. Past Simple and Past Continuous./ Стили и жанры искусства. Простое Прошедшее и Прошедшее продолженное время.	12			4	2	6
4	Language of Art. Expressing Future. /Язык искусства. Формы будущего времени.	6			2	1	3
5	The Ways to Master Art Skills. Modals. / Совершенствование мастерства в искусстве. Модальные глаголы.	6			2	1	3
6	Art Structure. Relative Clauses./Структура искусства. Придаточные предложения.	6			2	1	3
7	Outstanding Art Celebrities. Tenses Revision./ Выдающиеся представители искусства. Выбор временных форм.	6			2	1	3
8	Art Interpretation. Perfect Tenses./ Интерпретация искусства. Перфектные времена.	6			2	1	3
9	Art in Kazakhstan. Passives./ Искусство Казахстана. Пассивный залог.	12			4	2	6
10	My Creative Life. Agent Nouns./ Моя творческая жизнь. Производные существительные.	6			2	1	3
11	Art Festivals. Conditionals./ Фестивали искусств. Условные предложения.	12			4	2	6
	ИТОГО:	90			30	15	45

**Тематический план дисциплины Допк2 Профессиональный казахский язык
(количество кредитов - 3)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Қазақ тілі терминологиясы	3			2	1	
2.	Термин – ғылыми стильдің негізгі нысаны	6			2	1	3
3.	Терминологиялық сөздік	6			2	1	3
4.	Кәсіби сөздер және олардың терминологиямен байланысы	7			2	1	4
5.	Ғылыми стиль және оның түрлері	7			2	1	4

6.	Ғылыми стильдегі омонимдердің қолданылуы	8			2	2	4
7.	1-аралық бақылау. Бақылау тапсырмасы: 1. Мамандық туралы ойтолғау жазу. 2. Терминдерді қатыстырып, сөйлемдер құрау.	2			2		
8.	Реферат	8			2	2	4
9.	Тезис	6			2	1	3
10.	Конспект	7			2	1	4
11.	Баяндама. Мақала	7			2	1	4
12.	Пікір	7			2	1	4
13.	Аннотация	7			2	1	4
14.	Курс жұмысы	7			2	1	4
15.	2-аралық бақылау. Бақылау тапсырмасы: Өз саласының заманауи жетістіктері мен жаңалықтары жайлы ойтолғау жазу.	2			2		
ИТОГО:		90			30	15	45

**Тематический план дисциплины Допк2 Профессиональный русский язык
(количество кредитов - 3)**

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Терминология как основной признак научного стиля.	4			2	2	
2.	Узкоспециальная и общенаучная терминология.	8			2	1	5
3.	Терминологические словари.	8			2	1	5
4.	Морфология научного стиля речи.	8			2	1	5
5.	Синтаксис научного стиля речи.	8			2	1	5
6.	Синтаксические особенности научного стиля: однородные предложения с характером перечисления	8			2	1	5
7.	Работа по тексту. Рубежный контроль 1.	2			2		
8.	Сложноподчиненные предложения. Сложноподчиненные предложения со значением обусловленности.	3			2	1	
9.	Придаточные предложения условия, цели, уступки	7			2	1	4
10.	Вводные слова и словосочетания как средства связи частей текста.	7			2	1	4
11.	Использование причастных и деепричастных оборотов для построения высказываний на заданную тему.	7			2	1	4
12.	Замена (синонимия) придаточных предложений причастными и деепричастными оборотами.	7			2	1	4

13.	Культура устной речи и особенности речевого поведения в профессиональной сфере.	7			2	1	4
14.	Стратегия и тактика профессионального речевого общения.	4			2	2	
15.	Работа по тексту. Рубежный контроль 2.	2			2		
ИТОГО:		90			30	15	45

**Тематический план дисциплины Допкз История изобразительного искусства
(количество кредитов - 3)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	практ. занятия	семинар. занятия	СРСП	СРС
1	Искусство первобытного периода	6	1		1	1	3
2	Искусство Древнего Египта	6	1		1	1	3
3	Искусство Месопотамии	6	1		1	1	3
4	Искусство античной Греции: Искусство Крит-Микен и архаика	6	1		1	1	3
5	Искусство античной Греции: классического периода и Эллинизм	6	1		1	1	3
6	Искусство Древнего Рима	6	1		1	1	3
7	Искусство Западной Европы в средние века: Романский и Готический стиль	6	1		1	1	3
8	Искусство Возрождения: Проторенессанс и Кватроченто	6	1		1	1	3
9	Высокое Возрождение в Италии и Венеции	6	1		1	1	3
10	Северное Возрождение	6	1		1	1	3
11	Барокко. Искусство Италии 17 в.	6	1		1	1	3
12	Искусство 17 в.: Голландия, Фландрия, Испания	6	1		1	1	3
13	Искусство Рококо и Классицизма	6	1		1	1	3
14	Искусство 19 в. Романтизм и Реализм.	6	1		1	1	3
15	Искусство Импрессионизма и Постимпрессионизма	6	1		1	1	3
ИТОГО:		90	15		15	15	45

**Тематический план дисциплины Допк4 Академический рисунок
(количество кредитов - 3)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	практ. занятия	семинар. занятия	СРСП	СРС
1	Наброски фигуры человека в статике. Линейное, линейно-пятовое решение.	6	-	2	-	1	3
2	Линейно-конструктивные зарисовки стоящей фигуры человека в костюме.	6	-	2	-	1	3

3	Графический этюд драпировок. Поиск композиционного и конструктивного решения.	6	-	2	-	1	3
4	Графический этюд драпировок. Поиск тонального решения и детализация.	6	-	2	-	1	3
5	Графический этюд натюрморта, состоящего из аксессуаров костюма. Поиск композиционного и конструктивного решения (2 недели).	12	-	4	-	2	6
6	Графический этюд натюрморта, состоящего из аксессуаров костюма. Поиск тонального решения и детализация.	6	-	2	-	1	3
7	Графический этюд портрета человека (с плечевым поясом) в современном костюме. Поиск композиционного решения и построение (линейно-конструктивное решение).	6	-	2	-	1	3
8	Графический этюд портрета человека (с плечевым поясом) в современном костюме. Поиск объемов и тональных отношений (2 недели).	12	-	4	-	2	6
9	Графический этюд портрета человека (с плечевым поясом) в современном костюме. Детализация.	6	-	2	-	1	3
10	Графический этюд портрета человека в казахском национальном костюме. Поиск композиционного решения и построение (линейно-конструктивное решение).	6	-	2	-	1	3
11	Графический этюд портрета человека в казахском национальном костюме. Поиск объемов и тональных отношений (2 недели).	12	-	4	-	2	6
12	Графический этюд портрета человека в казахском национальном костюме. Детализация.	6	-	2	-	1	3
ИТОГО:		90	-	30	-	15	45

**Тематический план дисциплины Допк5 Живопись
(количество кредитов - 3)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	практ. занятия	семинар. занятия	СРСИ	СРС
1	Живописный этюд натюрморта, состоящего из аксессуаров костюма. Поиск композиционного решения и построение.	6	-	2	-	1	3
2	Живописный этюд натюрморта, состоящего из аксессуаров костюма. Поиск цветовых и тональных отношений.	6	-	2	-	1	3
3	Живописный этюд натюрморта, состоящего из аксессуаров костюма. Детализация.	6	-	2	-	1	3
4	Живописный этюд портрета человека в современном костюме на контрастном фоне. Поиск композиционного решения и построение.	6	-	2	-	1	3
5	Живописный этюд портрета человека в современном костюме на контрастном фоне. Поиск цветовых и тональных отношений (2 недели).	12	-	4	-	2	6
6	Живописный этюд портрета человека в современном костюме на контрастном фоне. Детализация.	6	-	2	-	1	3

7	Живописный этюд портрета человека в историческом костюме. Поиск композиционного решения и построение.	6	-	2	-	1	3
8	Живописный этюд портрета человека в историческом костюме. Поиск цветовых и тональных отношений (2 недели).	12	-	4	-	2	6
9	Живописный этюд портрета человека в историческом костюме. Детализация.	6	-	2	-	1	3
10	Живописный этюд портрета человека в казахском национальном костюме. Построение.	6	-	2	-	1	3
11	Живописный этюд портрета человека в казахском национальном костюме. Поиск цветовых и тональных отношений (2 недели).	12	-	4	-	2	6
12	Живописный этюд портрета человека в казахском национальном костюме. Детализация.	6	-	2	-	1	3
ИТОГО:		90	-	30	-	15	45

**Тематический план дисциплины Допк6 Основы композиции
(количество кредитов - 3)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	практ. занятия	семинар. занятия	СРСП	СРС
1	Композиция. Терминология. Понятие и виды композиции.	6	2		-	1	3
2	Элементы изобразительного языка в композиции и средства выражения в композиции	6	2		-	1	3
3	Законы и выразительные средства композиции.	6		2	-	1	3
4	Объекты природного мира. Растительный мир.	6		2	-	1	3
5	Объекты природного мира. Животный мир.	6		2	-	1	3
6	Законы построения орнаментальных композиций.	6	2		-	1	3
7	Статичные раппортные композиции (2 недели)	12		4	-	2	6
8	Динамичные раппортные композиции (2 недели)	12		4	-	2	6
9	Пластические движения формы в ритмической композиции. Ленточные.	6		2	-	1	3
10	Принципы построения монокомпозиций	6	2		-	1	3
11	Стилизация в композиции. принципы и способы стилизации объектов природного мира	6	2		-	1	3
12	Стилизация объектов растительного мира	6		2	-	1	3
13	Стилизация объектов животного мира	6		2	-	1	3
ИТОГО:		90	10	20	-	15	45

**Тематический план дисциплины Допк5 Цветоведение
(количество кредитов - 3)**

№	Наименование темы	Объем в	Трудоемкость по видам занятий, час.
---	-------------------	---------	-------------------------------------

		часах	лекции	практ. занятия	семинар. занятия	СРСП	СРС
1	Общие сведения о цвете. Ахроматические цвета. Изобразительные возможности тона	6	2		-	1	3
2	Трехтоновые ахроматические композиции	6		2	-	1	3
3	Систематизация цвета и теории цветовой гармонии	6	2		-	1	3
4	Цветовой круг Иттена	6		2	-	1	3
5	Цветовой круг Шугаева. Цветовой тон	6		2	-	1	3
6	Цветовой круг Шугаева. Светлотная растяжка	6		2	-	1	3
7	Цветовой круг Шугаева. Градация насыщенности	6		2	-	1	3
8	Монохромные гармонические сочетания и гармонии родственных цветов	6	2		-	1	3
9	Монохромные композиции	6		2	-	1	3
10	Гармонии контрастных и родственно-контрастных цветов	6	2		-	1	3
11	Контрастные композиции	6		2	-	1	3
12	Воздействие цвета и цветовые ассоциации. Цветовая композиция в изобразительном искусстве и дизайне	6	2		-	1	3
13	Ассоциативные композиции	6		2	-	1	3
14	Цветовой анализ	6		2	-	1	3
15	Проверка знаний по всем разделам курса	6		2	-	1	3
ИТОГО:		90	10	20	-	15	45

**Тематический план дисциплины Допк8 Композиция костюма
(количество кредитов - 4)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	практ. занятия	семинар. занятия	СРСП	СРС
1	Силуэт в композиции костюма. Силуэтная форма исторического костюма	8	2	2	-		4
2	Контраст, нюанс и доминанта в композиции костюма. Композиция костюма по принципу контраста форм	8	2	2	-		4
3	Композиция костюма по принципу контраст размеров	8		2	-	2	4
4	Композиция костюма по принципу контраст цвета	8		2	-	2	4
5	Композиция костюма по принципу «Нюанс»	8		2	-	2	4
6	Композиция костюма по принципу «Доминанта»	8		2	-	2	4
7	Ритмическая организация элементов костюма Композиция костюма с ритмической организацией элементов в костюме	8	2	2	-		4
8	Графическая фактура и текстура в композиции костюма Композиция костюма с заполнением формы – полоска	8	2	2	-		4

9	Композиция костюма с заполнением формы- клетка	8		2	-	2	4
10	Композиция костюма с заполнением формы – полоска и клетка	8		2	-	2	4
11	Композиция костюма с заполнением формы - статика	8		2	-	2	4
12	Композиция костюма с заполнением формы – динамика	8		2	-	2	4
13	Ассоциативная композиция костюма Образно-ассоциативные композиции на основе источника форм растительного мира	8	2	2	-		4
14	Образно-ассоциативные композиции на основе источника форм животного мира	8		2	-	2	4
15	Образно-ассоциативные композиции на основе источника «Архитектура»	8		2	-	2	4
ИТОГО:		120	10	30	-	20	60

**Тематический план дисциплины Допкэ Специальный рисунок
(количество кредитов - 3)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	практ.	семинар. занятия	СРСП	СРС
1	Стилизованные наброски фигуры человека в костюме с натуры: пропорции	6	-	2	-	1	3
2	Графические методы стилизации фигуры: пропорции (постановка)	6	-	2	-	1	3
3	Графические методы стилизации фигуры: пропорции (фор-эскизы)	6	-	2	-	1	3
4	Графические методы стилизации фигуры: пропорции (чистовые графические композиции)	6	-	2	-	1	3
5	Стилизованные наброски фигуры человека в костюме с натуры: плоскостное решение	6	-	2	-	1	3
6	Графические методы стилизации фигуры: плоскостная трактовка изображения фигуры (постановка)	6	-	2	-	1	3
7	Графические методы стилизации фигуры: плоскостная трактовка изображения фигуры (фор-эскизы)	6	-	2	-	1	3
8	Графические методы стилизации фигуры: плоскостная трактовка изображения (чистовые графические композиции)	6	-	2	-	1	3
9	Стилизованные наброски фигуры человека в костюме с натуры: статика, динамика	6	-	2	-	1	3
10	Графические методы стилизации фигуры: выразительный силуэт в статике и динамике (постановка)	6	-	2	-	1	3
11	Графические методы стилизации фигуры: выразительный силуэт в статике и динамике (фор-эскизы)	6	-	2	-	1	3
12	Стилизованные наброски фигуры человека в костюме: акценты	6	-	2	-	1	3
13	Композиционные и цветовые акценты в стилизованном графическом изображении фигуры человека в костюме (постановка)	6	-	2	-	1	3
14	Композиционные и цветовые акценты в стилизованном графическом изображении фигуры человека в костюме (фор-эскизы)	6	-	2	-	1	3

15	Графические методы стилизации фигуры: плоскостная трактовка изображения (чистовые графические композиции)	6	-	2	-	1	3
ИТОГО:		90	-	30	-	15	45

**Тематический план дисциплины Допк10 История костюма
(количество кредитов - 4)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	практ. занятия	семинар. занятия	СРСП	СРС
1	Исторический костюм в системе искусств. Возникновение одежды и ее основные функции.	8	2	-		2	4
2	Костюм Древнего мира.	8	2	-	1	1	4
3	Костюм Древнего Востока. Традиционный костюм Китая. Костюм Японии. Костюм Индии. Костюм Арабского Востока.	8	2	-	1	1	4
4	Костюм античного общества. Костюм Древней Греции. Костюм Древнего Рима.	8	2	-	1	1	4
5	Костюм средневековой Европы. Костюм Византии. Костюм раннего средневековья. Готический стиль в костюме средневековья.	8	2	-	1	1	4
6	Костюм эпохи Возрождения. Эпоха Возрождения в Италии.	8	2	-	1	1	4
7	Костюм эпохи Возрождения в Испании. Костюм эпохи Возрождения во Франции.	8	2	-		2	4
8	Западноевропейский костюм XVII в.	8	2	-	1	1	4
9	Западноевропейский костюм XVIII в.	8	2	-	1	1	4
10	Костюм эпохи Великой Французской революции и Директории.	8	2	-		2	4
11	Западноевропейский костюм XIX в. Стиль Амбир.	8	2	-	1	1	4
12	Западноевропейский костюм XIX в. Романтизм в костюме.	8	2	-		2	4
13	Западноевропейский костюм XIX в. Второе рококо.	8	2	-	1	1	4
14	Западноевропейский костюм XIX в. Позитивизм.	8	2	-		2	4
15	Западноевропейский костюм XIX в. Модерн.	8	2	-	1	1	4
ИТОГО:		120	30	-	10	20	60

**Тематический план дисциплины Допк11 Этнодизайн и традиции казахского костюма
(количество кредитов - 3)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	практ. занятия	семинар. занятия	СРСП	СРС
1	Генезис казахского традиционного костюма. Эпоха бронзы Костюм андроновцев	6	2			1	3

2	Центральноазиатский костюм эпохи железа. Особенности одежды саков, усуней, сарматов, канглы, хунну	6	2			1	3
3	Истоки традиций казахского костюма. Костюм андроновской культуры и ранних кочевников Центральной Азии	6			2	1	3
4	Костюм древнетюркской эпохи и тюркских государств средневековья	6	2			1	3
5	Костюм Центральной Азии и Казахстана 13-18 вв.	6	2			1	3
6	Костюм Центральной Азии и Казахстана 19 - начала 20 вв.	6	2			1	3
7	Костюм Центральной Азии в процессе взаимовлияний кочевой и оседлой культур	6			2	1	3
8	Комплекс казахского национального мужского костюма	6	2			1	3
9	Комплекс казахского национального женского костюма	6	2			1	3
10	Знаковая и магико-ритуальная функции казахского костюма	6			2	1	3
11	Материалы и виды декора в казахском традиционном костюме	6	2			1	3
12	Декор и орнамент в традиционном казахском костюме	6			2	1	3
13	Этнодизайн как направление современной моды	6	2			1	3
14	Традиции казахского костюма: вопросы творческой интерпретации	6	2			1	3
15	Традиции казахского костюма в современной практике дизайна	6			2	1	3
ИТОГО:		90	20		10	15	45

**Тематический план дисциплины Допк13 Материаловедение и конфекционирование
(количество кредитов - 3)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	практ. занятия	семинар. занятия	СРОП	СРО
1	Общие сведения о материалах для одежды, конфекционировании.	6	1	1	-	1	3
2	Текстильные волокна и нити	6	1	1	-	1	3
3	Прядение: пряжа и нити	6	1	1	-	1	3
4	Ткачество.	6	1	1	-	1	3
5	Строение тканей	6	1	1	-	1	3
6	Отделка тканей	6	1	1	-	1	3
7	Состав, свойства тканей	6	1	1	-	1	3
8	Стандартизация, классификация тканей, Общая характеристика ассортимента х/б, льняных, шерстяных и шёлковых тканей.	6	1	1	-	1	3
9	Ассортимент и свойства бельевых, сорочечно-платьевых, костюмных, плащевых, курточных, пальтовых, специальных тканей.	6	1	1	-	1	3
10	Понятие о трикотаже. Ассортимент. Нетканые полотна.	6	1	1	-	1	3
11	Натуральная и искусственная кожа. Натуральный и искусственный мех. Плёночные и дублированные (комплексные) материалы.	6		2	-	1	3

12	Утепляющие материалы. Подкладочные, прокладочные материалы. Отделочные материалы	6		2	-	1	3
13	Одежная фурнитура. Материалы для скрепления деталей одежды: швейные нитки, клеевые материалы	6		2	-	1	3
14	Хранение и чистка тканей, мехов и других швейных материалов	6		2	-	1	3
15	Принципы конфекционирования материалов для разных групп и видов одежды	6		2	-	1	3
ИТОГО:		90	10	20	-	15	45

**Тематический план дисциплины Допк14 Основы технологии швейного производства
(количество кредитов - 3)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	практ. занятия	семинар. занятия	СРОП	СРО
1	Цели и задачи курса. Ассортимент швейных изделий	6	1	1	-	1	3
2	Сведения об основных видах работ, выполняемых при изготовлении одежды	6	1	1	-	1	3
3	Классификация и виды ручных стежков и строчек	6	1	1	-	1	3
4	Строение, сравнительная характеристика ручных стежков и строчек	6	1	1	-	1	3
5	Область применения ручных стежков и строчек	6	1	1	-	1	3
6	Терминология ручных работ.	6	1	1	-	1	3
7	Технические условия выполнения ручных работ	6	1	1	-	1	3
8	Виды швейных машин. Основные рабочие органы швейных машин.	6	1	1	-	1	3
9	Приспособления для машинных работ. Технические условия и терминология машинных работ	6	1	1	-	1	3
10	Классификация и характеристика машинных швов	6	1	1	-	1	3
11	Основные рабочие органы швейных машин.	6	-	2	-	1	3
12	Технические условия для выполнения машинных работ.	6	-	2	-	1	3
13	Характеристика соединительных швов	6	-	2	-	1	3
14	Характеристика краевых швов	6	-	2	-	1	3
15	Характеристика отделочных швов	6	-	2	-	1	3
ИТОГО:		90	10	20	-	15	45

**Тематический план дисциплины Допк15 Основы формообразования костюма
(количество кредитов - 4)**

№	Наименование темы	Объем в	Трудоемкость по видам занятий, час.
---	-------------------	---------	-------------------------------------

		часах	лекции	практ. занятия	семинар. занятия	СРСП	СРС
1	Сущность процесса формообразования в дизайне костюма. Форма костюма и ее свойства. Форма и силуэт. Линии в костюме.	9	3			2	4
2	Принципы и средства гармонизации композиционных элементов костюма.	9	3			2	4
3	Разработка эскизов костюма с выявлением статики и динамики посредством симметрии и асимметрии (2 недели).	16		6		2	8
4	Разработка эскизов костюма с выделением доминанты (2 недели).	16		6		2	8
5	Законы зрительного восприятия и оптические иллюзии в костюме.	8	2			2	4
6	Разработка эскизов костюма с использованием законов зрительного восприятия (2 недели).	16		6		2	8
7	Разработка эскизов костюма с использованием оптических иллюзий (2 недели).	16		6		2	8
8	Образно-ассоциативный подход в формообразовании костюма.	8	2			2	4
9	Разработка эскизов костюма на основе творческого источника и использованием образно-ассоциативного подхода (3 недели).	22		6		4	12
ИТОГО:		120	10	30		20	60

**Тематический план дисциплины Допк16 Архитектоника костюма
(количество кредитов - 3)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	практ. занятия	семинар. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Костюм как объемно-пространственная структура. Силуэт и трехмерная форма костюма.	6	2			1	3
2	Преобразование плоскости в объемную форму. Построение разверток фигур.	6	1	1		1	3
3	Основы макетирования из бумаги. Макетирование объемных фигур.	6	1	1		1	3
4	Фактура в восприятии объемной формы. Построение рапортных объемно-пространственных композиций. Рельефная обработка поверхности (2 недели).	12	1	3		2	6
5	Величины и формы тел в пространстве. Положение форм в пространстве.	6	1	1		1	3
6	Геометрический вид форм. Виды форм и их свойства (2 недели).	12	1	3		2	6
7	Цвет и светотень в восприятии объемной формы (2 недели).	12	1	3		2	6
8	Закономерности построения объемов. Виды отношений пространственных величин. Отношения и динамика форм. Отношение и масштабность. Пропорции. Ритм.	6	1	1		1	3
9	Принципы построения сложных объемно-пространственных композиций костюма. Поиск решения объемно-пространственной композиции фигуры человека в костюме (2 недели).	12	1	3		2	6
10	Работа над проектом. Макетирование объемно-пространственной композиции фигуры человека в костюме (2 недели).	12		4		2	6

ИТОГО:	90	10	20		15	45
---------------	-----------	-----------	-----------	--	-----------	-----------

**Тематический план дисциплины Допк17 Муляжное моделирование одежды
(количество кредитов - 4)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	практ. занятия	семинар. занятия	СРСП	СРС
1	Наколка как средство поиска новых форм. Способы моделирования формы одежды	8	1	2		1	4
2	Подготовка манекена к наколке.	8	1	2		1	4
3	Наколка основы лифа платья	8	1	2		1	4
4	Наколка основы двухшовной юбки.	8	1	2		1	4
5	Наколка основы втачного одношовного рукава.	8	1	2		1	4
6	Моделирование рукавов.	8	1	2		1	4
7	Создание форм и деталей одежды легкого платья методом моделирования на плоскости (2 нед).	16	4	4			8
8	Наколка платья для коктейля (2 нед).	16		4		4	8
9	Разработка эскизов вечернего платья	8		2		2	4
10	Наколка вечернего платья (3 нед).	24		6		6	12
11	Оформление пояснительной записки, подготовка к демонстрации модели.	8		2		2	4
ИТОГО:		120	10	30		20	60

**Тематический план дисциплины Допк18 Методы творческого поиска в дизайне костюма
(количество кредитов - 4)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	практ. занятия.	семинар. занятия	СРСП	СРС
1	Методы проектирования и творческого поиска формы в дизайне костюма	8	2		-	2	4
2	Методы аналогии и неологии в проектировании костюма	8	2		-	2	4
3	Разработка элементов костюма методами аналогии и функционального проектирования	8		3	-	1	4
4	Разработка элементов костюма методом неологии	8		3	-	1	4
5	Бионический метод в дизайне костюма	8	2		-	2	4

6	Разработка костюмной формы методом бионики	8		3	-	1	4
7	Разработка серии моделей методом бионики	8		3	-	1	4
8	Комбинаторные методы проектирования костюма	8	2		-	2	4
9	Разработка костюмной формы методом трансформации	8		3	-	1	4
10	Разработка костюмной формы «Оп арт»	8		3	-	1	4
11	Разработка костюмной формы модульным методом	8		3	-	1	4
12	Метод деконструкции в вестиментарной моде	8	2		-	2	4
13	Разработка костюмной формы методом деконструкции	8		3	-	1	4
14	Разработка серии моделей методом деконструкции	8		3	-	1	4
15	Поиск костюмной формы методом «Ресайклинг»	8		3	-	1	4
ИТОГО:		120	10	30	-	20	60

**Тематический план дисциплины Допк19 Эскизная графика
(количество кредитов - 3)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	практ. занятия	семинар. занятия	СРСП	СРС
1	Основы эскизной графики. Виды и способы решения эскизной графики.	6	-	2	-	1	3
2	Методы решения творческого поиска для графической визуализации костюмной формы.	6	-	2	-	1	3
3	Практическое решение основ формирования творческой деятельности в эскизной графике.	6	-	2	-	1	3
4	Форэскизная разработка художественного образа костюма.	6	-	2	-	1	3
5	Технический рисунок в эскизной графике.	6	-	2	-	1	3
6	Художественный рисунок в эскизной графике.	6	-	2	-	1	3
7	Зрительные иллюзии содержания костюмной формы. (2 нед.)	12	-	4	-	2	6
8	Декоративность эскизной графики. (2 нед.)	12	-	4	-	2	6
9	Графический язык как средство выражения авторской идеи и индивидуальности художественного творчества	6	-	2	-	1	3
10	Способы изображение фигуры человека в костюме. (2 нед.)	12	-	4	-	2	6
11	Изобразительные средства и технические приемы в процессе художественного творчества. (2 нед.)	12	-	4	-	2	6
ИТОГО:		90	-	30	-	15	45

**Тематический план дисциплины Допк20 Основы конструирования одежды
(количество кредитов - 3)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	практ. занятия	семинар. занятия	СРСП	СРС
1	Процесс художественного конструирования одежды	6	1	1		1	3
2	Размерная характеристика и размерные признаки фигуры человека	6	1	1		1	3
3.	Размерная типология и размерные стандарты населения.	6	1	1		1	3
4	Методика расчёта и построения чертежа основы женского платья с использованием Единого метода ЦОТШЛ (2 нед.)	12	1	3		2	6
5	Методика расчёта и построения чертежа втачного рукава.	6	1	1		1	3
6	Особенности построения чертежа конструкции женского платья с цельнокроеными рукавами мягкой формы (2 нед.)	12	1	3		2	6
7	Особенности построения женского легкого платья с рукавами покроя реглан (2 нед.)	12	1	3		2	6
8	Методика расчета и построения чертежа основы женского легкого платья полуприлегающего силуэта (2 нед.)	12	1	3		2	6
9	Разработка конструкции воротников различных форм (2 нед.)	12	1	3		2	6
10	Разработка конструкции платья с рукавами рубашечного покроя с углубленной проймой и его модификации.	6	1	1		1	3
ИТОГО:		90	10	20		15	45

**Тематический план дисциплины Допк21 Технология швейных изделий
(количество кредитов - 4)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	практ. занятия	семинар. занятия	СРОП	СРО
1	Технологический процесс начальной обработки основных деталей швейных изделий	8	1	2	-	1	4
2	Технологический процесс обработки и сборки карманов	8	1	2	-	1	4
3	Обработка срезов основных деталей, Соединение частей основных деталей	8		2	-	2	4
4	Обработка прорезных карманов.	8	1	2	-	1	4
5	Обработка непрорезных карманов. Обработка накладных карманов.	8	1	2	-	1	4
6	Технологический процесс обработки и сборки бортов	8		2	-	2	4
7	Обработка боковых, плечевых срезов и низа изделия.	8		2	-	2	4
8	Технологический процесс обработки воротников и соединения их с горловиной	8	1	2	-	1	4
9	Технологический процесс обработки рукавов и втачивания их в пройму	8	1	2	-	1	4
10	Технологический процесс обработки подкладки и соединения их с изделием	8	1	2	-	1	4
11	Технологический процесс обработки утепляющей прокладки и соединения их с изделием	8		2	-	2	4

12	Технологический процесс обработки и сборки юбок	8	1	2	-	1	4
13	Технологический процесс обработки и сборки брюк	8	1	2	-	1	4
14	Технологический процесс обработки и сборки женской легкой одежды	8		2	-	2	4
15	Технологический процесс обработки и сборки верхних мужских сорочек	8	1	2	-	1	4
ИТОГО:		120	10	30		20	60

**Тематический план дисциплины Допк23 Конструирование женской и детской одежды
(количество кредитов - 4)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	практ. занятия	семинар. занятия	СРСП	СРС
1	Особенности конструирования женской верхней одежды.	8	2	1	-	1	4
2	Конструирование женского классического жакета прилегающего силуэта (2 нед.)	16	2	3	-	3	8
3	Методика расчета и построения конструкции втачных рукавов.	8	2	1	-	1	4
4	Особенности оформления, боковых срезов, бортов, карманов в женских верхних изделиях.	8	2	1	-	1	4
5	Построение лекал подклада	8	2	1	-	1	4
6	Разработка конструкции пальто прямого силуэта покроя реглан-погон (2 нед.)	16	2	3	-	3	8
7	Особенности конструирования женской верхней одежды с цельнокроеными рукавами отвесной формы (2 нед.)	16	2	3	-	3	8
8	Особенности конструирования женской верхней одежды с цельнокроеными рукавами отвесной формы (2 нед.)	16	2	3	-	3	8
9	Антропологическая характеристика тела ребенка. Размерная типология детской фигуры (2 нед.)	16	2	3	-	3	8
10	Методика расчета и построения чертежей плечевых изделий с втачными рукавами для девочек различных возрастных групп	8	2	1	-	1	4
ИТОГО:		120	20	20	-	20	60

**Тематический план дисциплины Допк24 Конструирование мужской одежды
(количество кредитов - 4)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	практ. занятия	семинар. занятия	СРСП	СРС
1	Особенности размерной типологии мужской фигуры	8	2	1		1	4

2	Методика расчета и построения мужского пиджака с отрезным бочком п/п с-та	8	2	1		1	4
3	Методика расчета и построения основы втачного двухшовного рукава	8	2	1		1	4
4	Методика построения воротников пиджачного типа с отрезной стойкой	8	2	1		1	4
5	Конструирование мужских жилетов (2 нед.)	16	2	3		3	8
6	Особенности конструирования фрака (2 нед.)	16	2	3		3	8
7	Особенности конструирования смокинга (2 нед.)	16	2	3		3	8
8	Особенности построения мужских брюк	8	2	1		1	4
9	Построение базовой конструкции мужского плаща trench-coat (2 нед.)	16	2	3		3	8
10	Промышленное проектирование новых моделей одежды с использованием базовых конструкций (БК), (2 нед.)	16	2	3		3	8
ИТОГО:		120	20	20		20	60

**Тематический план дисциплины Допк25 Adobe Photoshop в дизайне костюма
(количество кредитов - 3)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	практ. занятия	семинар. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Компьютерная графика как инновационная технология проектирования костюма.	6	1	1		1	3
2	Способы оцифровки изображений.	6	1	1		1	3
3	Интерфейс программы Adobe Photoshop и основы работы в ней.	6	1	1		1	3
4	Основы коррекции изображений в Adobe Photoshop.	6	1	1		1	3
5	Использование фильтров Adobe Photoshop для создания фактур различных материалов	6	1	1		1	3
6	Трансформация слоев в Adobe Photoshop. Использование Adobe Photoshop для создания декора и орнамента.	6	1	1		1	3
7	Инструменты и способы выделения. Работа со слоями. Создание мудбордов в Adobe Photoshop.	6	1	1		1	3
8	Фотомонтаж и коллаж средствами Adobe Photoshop. Создание художественных эскизов костюма методом коллажа.	6	1	1		1	3
9	Инструменты рисования, заливки и градиенты в Adobe Photoshop. Создание художественных эскизов костюма средствами Adobe Photoshop.	6	1	1		1	3
10	Инструменты рисования, заливки и градиенты в Adobe Photoshop. Создание технических эскизов костюма средствами Adobe Photoshop (2 недели).	12	1	3		2	6
11	Работа над проектом в Adobe Photoshop (4 недели).	24		8		4	12
ИТОГО:		90	10	20		15	45

**Тематический план дисциплины Допк26 Fashion иллюстрация
(количество кредитов - 3)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	практ. занятия	семинар. занятия	СРСП	СРС
1	Иллюстрация. Основные направления в модной иллюстрации	6	2			1	3
2	Стили художественных решений в модной иллюстрации	6		2		1	3
3	Графические изобразительные средства в модной иллюстрации	6		2		1	3
4	Скетчинг в системе графической культуры фэшн иллюстрации	6		2		1	3
5	Стилизация фигуры человека в решении стилистической и художественной композиции модного образа (2 недели)	12	2	2		1	3
6	Фэшн иллюстрация в контексте развития моды и дизайна	6		2		1	3
7	Фэшн паттерны	6		2		2	6
8	Фэшн аксессуары	6		2		1	3
9	Художественные приемы визуализации модного образа (2 недели)	12	2	2		2	6
10	Референсы модного образа фигуры человека в костюма (2 недели)	12	2	2		2	6
11	Постер как проектная часть композициооного и стилистического решения модного образа (2 недели)	12	2	2		2	6
ИТОГО:		90	10	20	-	15	45

**Тематический план дисциплины Допк27 История и теория современной моды
(количество кредитов - 4)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	практ. занятия	семинар. занятия	СРСП	СРС
1	Мода как эстетический и социальный феномен	8	3	-		1	4
2	Теории и концепции моды	8	3	-		1	4
3	Концепции моды в изменяющихся условиях развития общества	8		-	2	2	4
4	Мода конца XIX - начала XX в.: рождение и триумф «Haute couture»	8	3	-		1	4
5	20 – 30-е годы: послевоенная мода и десятилетие сдержанной элегантности	8	3	-		1	4
6	Модные дома первой четверти XX века	8		-	2	2	4
7	40 – 50-е годы: война и мода, New look и золотое десятилетие французской моды	8	3	-		1	4
8	60 – 70-е годы: «свингующий» Лондон и мода эпохи постмодерна	8	3	-		1	4

9	Молодежная мода 60-х гг. XX века	8		-	2	2	4
10	80 – 90-е годы: стили и тенденции на рубеже веков	8	3	-		1	4
11	Альтернативная и концептуальная мода конца XX века	8	3	-		1	4
12	Японские дизайнеры в пространстве европейской моды	8		-	2	2	4
13	Современные концепции развития моды	8	3	-		1	4
14	Технологии модной индустрии	8	3	-		1	4
15	Классификация сегментов индустрии моды	8		-	2	2	4
ИТОГО:		120	30	-	10	20	60

**Тематический план дисциплины Допк28 История и теория дизайна
(количество кредитов - 3)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	практ. занятия	семинар. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Определение дизайна. Цели дизайна. Дизайн как категория эстетической деятельности и художественная коммуникация.	6	2			1	3
2	Предметный мир в эпоху ремесленного производства: зарождение ремесла. Древнеегипетская цивилизация, античный мир (2 недели)	12	2		2	2	6
3	Предметный мир средневековья. Предметный мир Эпохи Возрождения. Цеховая деятельность. Зарождение инженерии.	6	1		1	1	3
4	Предметный мир XVII - XVIII веков. Предпосылки создания машинной техники.	6	2			1	3
5	Промышленный переворот XIX в. и появление проблематики дизайна промышленной продукции.	6	1		1	1	3
6	Становление и зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин., Г. Земпер. Ф. Рёло. Движение «Arts and Crafts». Ар Нуво. Ар деко.	6	2			1	3
7	Первые школы дизайна. Баухауз. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.	6	2			1	3
8	Региональный дизайн 2 половины XX века. США, СССР, Германия, Италия, скандинавские страны, Япония (2 недели)	12	2		2	2	6
9	Творчество выдающихся дизайнеров XX-XXI века.	6			2	1	3
10	Дизайн в современном Казахстане.	6			2	1	3
11	Современный дизайн как проектное творчество. Виды дизайна. Визуальный язык дизайна.	6	2			1	3
12	Технические средства современного дизайна и программное обеспечение.	6	2			1	3
13	Теоретические концепции и стилевые направления современного дизайна.	6	2			1	3
ИТОГО:		84	20		10	15	45

**Тематический план дисциплины Допк29 Мода и экология
(количество кредитов - 3)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	практ. занятия	семинар. занятия	СРСII	СРС
1	Вопросы экологии и устойчивого развития как важнейшая тема мирового масштаба	6	2			1	3
2	Влияние фешн индустрии на экологию планеты	12	2		2	2	6
3	Экологическое мышление и персональная профессиональная и потребительская ответственность	6	2			1	3
4	Принципы «sustainable fashion» как передовое направление дизайна	12	2		2	2	6
5	Методы создания одежды, базирующиеся на принципах устойчивой моды	6	2			1	3
6	Slow fashion (медленная мода) – переосмысление этапов жизни одежды	12	2		2	2	6
7	Upcycling - переработка одежды с повышенной ценностью	6	2			1	3
8	Zero waste - минимизация отходов в текстильной промышленности	12	2		2	2	6
9	Производство одежды с использованием экологически безопасных, переработанных и органических материалов и красителей	6	2			1	3
10	Эко-дизайн автосркой и промышленной коллекции	12	2		2	2	6
	ИТОГО:	90	20		10	15	45

**Тематический план дисциплины Допк30 Corel Draw в дизайне костюма
(количество кредитов - 5)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	практ. занятия	семинар. занятия	СРСII	СРС
1	Введение. Векторная графика как инновационная технология проектирования костюма. Интерфейс программы Corel Draw и основы работы в ней.	10	3			2	5
2	Создание и редактирование векторных объектов в Corel Draw. Работа с заливками. Перекраска векторного изображения.	10	1	2		2	5
3	Создание и редактирование векторных объектов в Corel Draw. Инструмент Форма.	10	1	3		1	5
4	Интерактивные инструменты Corel Draw". Инструменты Перетекание, Контур, Искажение, Вытягивание, Прозрачность, Оболочка, Тень.	10	1	2		2	5
5	Инструменты рисования Corel Draw. Создание конфекционной карты изделия в Corel Draw.	10		3		2	5
6	Инструмент Текст в Corel Draw.	10	1	3		1	5
7	Создание технических эскизов юбок на основе шаблона манекена фигуры человека.	10	1	2		2	5
8	Разработка фурнитуры и отделки костюма средствами Corel Draw.	10		3		2	5
9	Использование контейнеров Power Clip. Принципы создания бесшовных паттернов.	10	1	3		1	5

10	Разработка технических эскизов одежды в Corel Draw. Создание технических эскизов карманов.	10		3		2	5
11	Перевод растрового изображения в векторное средствами Corel Trace.	10		3		2	5
12	Создание технических эскизов моделей одежды в Corel Draw. Работа над проектом (3 недели).	30		10		5	15
13	Импорт и экспорт форматов файлов. Допечатная подготовка и печать изображений.	10	1	3		1	5
ИТОГО:		150	10	40		25	75

**Тематический план дисциплины Допкз1 Визуальные коммуникации моды
(количество кредитов - 4)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	практ. занятия	семинар. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Реклама в индустрии моды. Характеристика и классификация рекламы.	8	2			2	4
2	Элементы визуального языка в современном дизайне.	8	2			2	4
3	Этапы планирования и управление рекламным проектом.	8		3		1	4
4	Шрифт и типографика.	8	2			2	4
5	Принципы разработки логотипа и фирменного знака.	8	2			2	4
6	Разработка логотипа бренда (2 недели).	16		6		2	8
7	Принципы разработки фирменного стиля.	8	2			2	4
8	Разработка фирменного стиля для коллекции моделей одежды (3 недели).	24		9		3	12
9	Разработка брендбука коллекции моделей одежды (3 недели).	24		9		3	12
10	Допечатная подготовка и печать брендбука коллекции моделей одежды.	8		3		1	4
ИТОГО:		120	10	30		20	60

**Тематический план дисциплины Допкз2 Основы научного исследования
(количество кредитов - 3)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	практ. занятия	семинар. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Наука и научное творчество в современном мире.	6	2			1	3
2	Методологические основы научного знания и творчества (2-4 недели)	18	4		2	3	9
3	Методы теоретических и эмпирических исследований (5-7 недели)	18	4		2	3	9
4	Выбор направления, формулировка темы научного исследования и этапы научно-исследовательской работы (8-10 недели)	18	4		2	3	9
5	Поиск, систематизация и обработка научной информации (10-13 недели)	18	4		2	3	9

6	Подведение итогов, и оформление результатов научно-исследовательской работы и их презентация (14-15 недели).	12	2		2	2	6
ИТОГО:		90	20		10	15	45

**Тематический план дисциплины Допк33 Профильное исследование
(количество кредитов - 4)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	практ. занятия	семинар. занятия	СРСП	СРС
1	Профильное дизайн исследование как основа творческого проекта	8	2		-	2	4
2	Структура и этапы профильного дизайн исследования	8	2		-	2	4
3	Методология и визуальный аспект дизайн исследования	8	2		-	2	4
4	Выбор темы и определение целей, задач, объекта, предмета и методов исследования	8		3	-	1	4
5	Сбор текстового и визуального материала по теме исследования	8		3	-	1	4
6	Анализ литературы по теме исследования	8		3	-	1	4
7	Определение целевых ориентиров проекта	8	2		-	2	4
8	Визуальный анализ как метод профильного исследования	8	2		-	2	4
9	Анализ творческого источника проекта	8		3	-	1	4
10	Анализ творческого источника в контексте мировой дизайнерской практики	8		3	-	1	4
11	Анализ моделей-аналогов	8		3	-	1	4
12	Анализ творческого источника в контексте актуальных тенденций моды	8		3	-	1	4
13	Итоги и выводы профильного исследования	8		3	-	1	4
14	Апробация результатов профильного исследования	8		3	-	1	4
15	Оформление и презентация результатов профильного исследования	8		3	-	1	4
ИТОГО:		120	10	30	-	20	60

**Тематический план дисциплины Попк12 Учебная практика (музейная)
(количество кредитов - 3)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	практ. занятия.	семинар. занятия	СРСП	СРС
1	Введение. Ознакомление с целями и задачами практики. Знакомство с экспозициями музеев	10	-	6	-	-	4
2	Изучение и фиксация комплексных форм исторического и традиционного костюма	18	-	6	-	-	12

3	Изучение и фиксация отдельных элементов и деталей исторического и традиционного костюма	18	-	6	-	-	12
4	Изучение и фиксация кроя, конструкции и технологических приемов в историческом и традиционном костюме	18	-	6	-	-	12
5	Изучение и фиксация элементов декора и орнаментальных мотивов исторического и традиционного костюма	18	-	6	-	-	12
6	Оформление работ и написание отчета	8	-	-	-	-	8
ИТОГО:		90	-	30	-	-	60

**Тематический план дисциплины Попк22 Учебная практика (технологическая)
(количество кредитов - 3)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	практ. занятия	семинар. занятия	СРОП	СРО
1	Ознакомление с целями и задачами учебной практики (технологическая).	6	-	2	-	-	4
2	Инструктаж по ТБ и организации рабочих мест.	6	-	2	-	-	4
3	Составление индивидуального плана работы над заданием практики с учетом поставленных учебных задач практики	6	-	2	-	-	4
4	Разработка серии эскизов моделей с учетом технологической поузловой обработки	6	-	2	-	-	4
5	Составление конфекционной карты изделия	6	-	2	-	-	4
6	Отбор и утверждение эскизов, подбор материала, фурнитуры, отделки	6	-	2	-	-	4
7	Анализ модели. Согласование конструкторско-технологического решения разрабатываемой модели одежды	6	-	2	-	-	4
8	Разработке лекал конструкций изделия	6	-	2	-	-	4
9	Раскрой и примерка макета изделия, внесение изменений в конструкцию	6	-	2	-	-	4
10	Раскладка лекал на ткани и раскрой изделия	6	-	2	-	-	4
11	Проведение первой примерки изделия.	6	-	2	-	-	4
12	Технологический процесс поузловой обработки изделия	6	-	2	-	-	4
13	Проведение второй примерки изделия.	6	-	2	-	-	4
14	Окончательная влажно-тепловая обработка изделия	6	-	2	-	-	4
15	Составление отчета о прохождении практики и заполнение дневников практики	6	-	2	-	-	4
ИТОГО:		90	-	30	-	-	60

Цикл ООД

Тематический план дисциплины ДУК1 Современная история Казахстана (количество кредитов - 5)

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Введение в дисциплину	9	2	1		1	5
2.	Казахстан на пути к Независимости: этапы формирования идеи национального государства	9	2	1		1	5
3.	Гражданско-политическое противостояние	12	2	2		3	5
4.	Реализация советской модели государственного строительства	9	2	1		1	5
5.	Противоречия и последствия советских реформ в Казахстане во второй половине XX века	9	2	1		1	5
6.	Политика «перестройки» в Казахстане	12	2	2		3	5
7.	Формирование государственного устройства Республики Казахстан	9	2	1		1	5
8.	Казахстанская модель экономического развития	9	2	1		1	5
9.	Социальная модернизация – основа благополучия общества	12	2	2		3	5
10.	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	9	2	1		1	5
11.	Общественно-политические перспективы развития и духовная модернизация	9	2	1		1	5
12.	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения народа Великой степи	12	2	2		3	5
13.	Казахстан - государство, признанное современным миром	9	2	1		1	5
14.	Н.А. Назарбаев – личность в истории	9	2	1		1	5
15.	Формирование нации единого будущего	12	2	2		3	5
ИТОГО:		150	30	20		25	75

Тематический план дисциплины ДУК2 Философия (количество кредитов - 5)

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Возникновение культуры мышления.	10	2	1		2	5
2.	Предмет и метод философии.	10	2	1		2	5
3.	Сознание, душа и язык.	10	2	2		1	5
4.	Бытие. Онтология и метафизика.	10	2	1		2	5
5.	Познание и творчество	10	2	1		2	5
6.	Образование, наука, техника и технологии	10	2	2		1	5

7.	Философия человека и ценностный мир.	10	2	1		2	5
8.	Жизнь и смерть. Смысл жизни.	10	2	1		2	5
9.	Этика. Философия ценностей.	10	2	2		1	5
10.	Философия свободы	10	2	1		2	5
11.	Философия искусства.	10	2	1		2	5
12.	Общество и культура.	10	2	2		1	5
13.	Философия истории.	10	2	1		2	5
14.	Философия религии.	10	2	1		2	5
15.	«Мәңгілік ел» и «Рухани жаңғыру» – философия нового Казахстана.	10	2	2		1	5
ИТОГО:		150	30	20		25	75

**Тематический план дисциплины ДУКЗ Иностранный язык
(количество кредитов - 10)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Семья. Современная семья. Семья будущего. Present Simple, Past Simple, Future Simple. Семья, родственные связи	60			3	2	5
2.	Описание современного студента. Современный образ жизни студента. Количественные местоимения. Наречия. Частицы				3	2	5
3.	Еда в ресторане Present Simple. Present Continuous, Countable and Uncountable Nouns. Продукты питания				3	2	5
4.	Здоровый образ жизни: досуг, спорт. Артикль. Фразовые глаголы. Прилагательные + предлоги. Глаголы				3	2	5
5.	Современный образ жизни студента. Количественные местоимения. Наречия. Частицы				3	2	5
6.	Транспорт и путешествия. Названия видов транспорта. Степени сравнения прилагательных.				3	2	5
7.	Вид занятости, работа. Моя будущая профессия. Герундий	50			3	2	5
8.	Профессии, места работы. Инфинитив				3	2	5
9.	О деньгах. Present Perfect, Past Simple. Денежные единицы				3	2	5
10.	Мобильная связь. Современные правила поведения. Модальные глаголы must, have to, should				3	2	5
11.	Описание внешности и характера человека. Модальные глаголы must, may, might, can't				3	2	5
12.	Успехи. Gap year в США и Великобритании. Модальные глаголы can, could, be able to. Прилагательные, оканчивающиеся на -ed, -ing	60			3	2	5
13.	Аренда квартиры. Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения.				3	2	5
14.	Идеальное жилье. Современное жилье. Условные предложения II типа. Повторение пройденной лексики.				3	2	5
15.	Описание дома, квартиры. Развитие умения письменной речи.				3	2	5

16.	Образование. Система образования в РК. Условные предложения I			3	2	5
17.	Обучение в Академии искусств. Герундий			3	2	5
18.	Профессии, места работы. Инфинитив			3	2	5
19.	Культура и искусство. Современные направления искусства. Косвенная речь			3	2	5
20.	Кино. Пассивный залог. Совершенствование лексических навыков говорения			3	2	5
21.	Селебрити, пример для подражания.			4	1	5
22.	Ревю фильма. Развитие умения письменной речи			4	1	5
23.	Телевидение Фразовые глаголы ТВ часть			4	1	5
24.	Новости. Совершенствование лексических и грамматических навыков говорения.	130		4	1	5
25.	Удача и ее значение. Условное предложение.			4	1	5
26.	Счастье. Условные предложения III типа			4	1	5
27.	Перемены в жизни. Present Perfect Continuous Прилагательные exhausted, amazed			4	1	5
28.	Исторические места. Вопросительные теги. Косвенные вопросы.			4	1	5
29.	Культура и искусство. Современные направления искусства. Косвенная речь			4	1	5
30.	Герои, пример для подражания			4	1	5
ИТОГО:		300		100	50	150

**Тематический план дисциплины ДУК4 Казахский язык
(количество кредитов - 10)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Жеке тұлға және руханият. Зат есімнің септік жүйесі, септік жалғауларының мағыналары	5			4	1	
2.	Отбасы және дәстүр. Жалпы және жалқы зат есімдер. Көптік жалғаулы сөздің тәуелденуі	10			3	1	6
3.	Білім жүйесі. Мамандықтың бәрі жақсы. Сөз тудырушы және сөз түрлендіруші модельдер	10			3	1	6
4.	Заман және заң. Деректі және дерексіз ұғымдар. Субстантивтенген сөздер	10			3	1	6
5.	Денсаулық және салауатты өмір салты. Күрделі сөздер (біріккен сөз, қос сөз, атаулық тіркестер, қысқарған сөз)	10			3	1	6
6.	Адам және экология. Салыстыру, күшейту мағынасының берілуі	10			3	1	6
7.	І-аралық бақылау. Бақылау тапсырмалары: 1. А.Құнанбайұлының «Ғылым таппай мақтанба» өлеңін жатқа оқу. 2. Өтілген лексикалық және грамматикалық тақырыптар бойынша сөйлем құрау. 3. Ойтолғау жазу	2				2	
8.	Саяхат және туризм. Қашықтық өлшемдері	5			3	2	
9.	Адам және уақыт. Қазақ ұлттық өлием бірліктері. Халықтық өлием атауларындағы бес саусақтың маңызы	11			3	2	6
10.	Мәдениет және өнер. Қазақ танымындағы көлем бірліктері	10			3	1	6
11.	Әдебиет және өнер. Себеп-салдар мәнді сөйлем	11			3	2	6

12.	Өнер көкке жеткізер. <i>Болжау мәнді сөйлем</i>	10			3	1	6
13.	Сән мен талғам. <i>Қарсылық мәнді сөйлем</i>	10			3	1	6
14.	Сәулет өнері. <i>Есімше категориясы</i>	4			3	1	
15.	II-аралық бақылау. Бақылау тапсырмалары: 1. Өтілген лексикалық және грамматикалық тақырыптар бойынша сөйлем құрау. 2. Ойтолғау жазу	2				2	
16.	Кредиттік оқыту жүйесінің ерекшелігі. Білім беру жүйесіндегі жаңашылдық. <i>Тыйым мәнді сөйлем.</i>	3			2	1	
17.	Бәсекеге қабілетті ұрпақ. Білікті маман. Сұранысқа ие мамандықтар. <i>Сұрау мәнді сөйлем.</i>	7			2	1	4
18.	Бүгінгі таңдағы өнертабыс түрлері. Қазақстандық өнертапқыштардың туындылары. <i>Шарт мәнді сөйлем.</i>	8			2	1	5
19.	Елімізге танымал тарихи тұлғалар. Ер есімі - ел есінде. <i>Мақсат мәнді сөйлем.</i>	7			2	1	4
20.	«Қазақстандағы 100 жаңа есім» жобасы, оның мақсаты, жоба жеңімпаздары. <i>Бұйыру, талап ету формалары.</i>	8			2	1	5
21.	Бұқаралық ақпарат құралдары, оның түрлері. Бүгінгі таңдағы БАҚ-ның қоғамдық ролі. <i>Қалау, өтініш формалары.</i>	7			2	1	4
22.	I-аралық бақылау. Бақылау тапсырмалары: 1. Өтілген лексикалық және грамматикалық тақырыптар бойынша сөйлем құрау. 2. Ойтолғау жазу	3			2	1	
23.	Қазақстан экономикасының дамуы. Экспорт. Отандық өнім. <i>Сөйлемнің бірыңғай мүшелері.</i>	3			2	1	
24.	Қазақ халқының материалдық және рухани мәдениеті. <i>Құрмалас сөйлемдердегі жалғаулықтардың мағыналық топтары.</i>	8			2	1	5
25.	Еліміздің ұзақ мерзімді даму бағдарламалары, оларды жүзеге асыру жолдары. <i>Сан-мөлшер категориясының қолданылуы.</i>	7			2	1	4
26.	Ел қауіпсіздігін сақтау. Республика Ұланы, ұландықтардың әскери міндеті. <i>Қимыл есімдер</i>	8			2	1	5
27.	Адами құндылықтың адам өміріндегі ролі. Қайырымдылық қорлары. <i>Көмекші есімдер.</i>	7			2	1	4
28.	Жаһандану кезеңіндегі ұлттық тәрбие. Қазақстан халқының демографиялық жағдайы. <i>Ғылыми термин және жаңа сөздер.</i>	8			2	1	5
29.	Латын әліпбиі негізіндегі қазақ жазуы. <i>Кәсіби сөздер.</i>	3			2	1	
30.	II-аралық бақылау. Бақылау тапсырмалары: 1. Өтілген лексикалық және грамматикалық тақырыптар бойынша сөйлем құрау. 2. Ойтолғау жазу	3			2	1	
31.	Мен сүйген өнер. <i>Өнер саласында қолданылатын терминдер, тұрақты тіркестер жаңа сөздер, кірме сөздер</i>	3			2	1	
32.	Музыка өнері. <i>Бағалау, пайымдау, қорыту элементтері бар монолог құрастыру</i>	7			2	1	4
33.	Театр өнері. <i>Мәтін мазмұнын кеңейтіп/толықтырып/ықшамдап баяндай алу</i>	8			2	1	5
34.	Кино өнері. <i>Де/деп, еді/екен, болып/боп көмекші етістіктері арқылы жасалған құрмалас сөйлемдер</i>	7			2	1	4
35.	Қолөнер түрлері. <i>Өнер, мәдениет саласымен байланысты диалогқа қатысу амалдары</i>	8			2	1	5
36.	Дизайн. <i>Әлеуметтік-мәдени және көркем-публицистикалық, ресми қарым-қатынастар жүргізудегі полилог тәсілдері</i>	7			2	1	4
37.	I-аралық бақылау. Бақылау тапсырмалары: 1. Ұнатқан өнер түрі бойынша диалог құру (80-100 сөз). 2. Өнердің бір түрін таныстыру мақсатында монолог құрастыру (100-120 сөз)	3			2	1	

38	Толеранттылық – бейбітшілік кепілі <i>Ойды жеткізудің дәнекерлеуші тілдік құралдары (сонымен байланысты, соған қарамастан, бірақ, дегенмен, соның нәтижесінде, ойды қорытындылай келе)</i>	3			2	1	
39	Әлем назарындағы Қазақстан <i>Етістік + -уда -уде формасының (жүргізілуде, жүзеге асырылуда) қолданысы</i>	8			2	1	5
40	Қоғам және жастар. <i>Әлеуметтік желілердегі жаңа сөздер, кірме сөздер</i>	7			2	1	4
41	Білімді жастар - болашақтың тірегі <i>Құранды етістіктердің (қызмет ету, қамқор болу, іске асыру, талап ету, мүлтіксіз орындау)</i>	8			2	1	5
42	Іскерлік әлемі <i>Әңгімені бастау, қолдау және аяқтауға арналған тілдік құрылымдар. Модаль сөздердің кейбір түрлерінің жіктелуі, септелуі (сіз бізге керексіз; қажетіме жаратамын)</i>	7			2	1	4
43	Табыс бастаулары. <i>Публицистика жанрына тән тұрақты тіркестер</i>	8			2	1	5
44	Жетістікке жетудегі мотивацияның рөлі <i>Әлеуметтік-танымдық сипаттағы мәтіндерді жүйелеу, ақпараттың мазмұнына қарым-қатынасын (керек, қажет, әрине, мүмкін, шынында, шамасы, шығар, бәлкім, бар, жоқ, сияқты, тәрізді, секілді, меніңше, біріншіден) көрсету</i>	3			2	1	
45	II-аралық бақылау. Бақылау тапсырмалары: 1. <i>Сонымен байланысты, соған қарамастан, бірақ, дегенмен, соның нәтижесінде, әрине, мүмкін, шынында, шамасы, бәлкім, секілді, меніңше, біріншіден, ойды қорытындылай келе</i> деген тілдік бірліктерді қатыстыра отырып, «Болашақ табыскер маман» тақырыбына ойтолғау жазу (150-200 сөз)	3			2	1	
ИТОГО:		300			100	50	150

**Тематический план дисциплины ДУК4 Русский язык
(количество кредитов - 10)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки	3			3		
2.	Текст как ведущая единица словесной коммуникации. Основные признаки текста, структура текста	11			3	2	6
3.	Общая характеристика функционально-смысловых типов речи. Повествование как тип речи	10			2	2	6
4.	Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения	11			3	2	6
5.	Описание как способ изложения материала в речи	11			3	2	6
6.	Общая характеристика функциональных стилей речи	10			2	2	6
7.	Работа по тексту. Рубежный контроль 1	3			3		
8.	Стили речи русского языка. Разговорный стиль речи	3			3		
9.	Общая характеристика художественного стиля речи	10			2	2	6

10.	Жанры художественного стиля речи	11			3	2	6
11.	Общая характеристика публицистического стиля речи	11			3	2	6
12.	Жанры публицистического стиля речи	10			2	2	6
13.	Общая характеристика официально-делового стиля речи	11			3	2	6
14.	Служебная документация для внутреннего пользования	3			3		
15.	Работа по тексту. Рубежный контроль 2	2			2		
16.	Общая характеристика научного стиля речи	2			2		
17.	Лексика научного стиля речи	8			2	1	5
18.	Терминология как основной признак научного стиля речи	8			2	2	4
19.	Морфология научного стиля речи	8			2	1	5
20.	Синтаксис научного стиля речи	8			2	2	4
21.	Подстили научного стиля речи. Собственно научный подстиль	8			2	1	5
22.	Работа по тексту. Рубежный контроль 1	2			2		
23.	Учебно- научный подстиль	2			2		
24.	Научно-популярный подстиль	8			2	1	5
25.	Композиционно-смысловая структура научного текста	8			2	2	4
26.	Коммуникативная задача научного текста	8			2	2	4
27.	Микротема текста. Основная и дополнительная информация	8			2	2	4
28.	Данная и новая информация как элементы развития мысли и связности текста	8			2	1	5
29.	Прогрессия текста как увеличение его объема и количества информации. Способы связи предложений в тексте	2			2		
30.	Работа по тексту. Рубежный контроль 2	2			2		
31.	Компрессия как основной вид переработки научного текста	2			2		
32.	План и его составление в научной сфере	8			2	1	5
33.	Конспектирование научного текста	8			2	2	4
34.	Аннотирование научных текстов	8			2	1	5
35.	Тезирование научного текста	8			2	2	4
36.	Реферирование научных текстов	8			2	1	5
37.	Работа по тексту. Рубежный контроль 1	2			2		
38.	Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва.	2			2		
39.	Рецензирование научного текста.	8			2	1	5
40.	Речевые ошибки и коммуникативные неудачи	8			2	2	4
41.	Речевой этикет.	8			2	2	4
42.	Деловой этикет. Особенности делового общения	8			2	2	4
43.	Профессиональное общение и его составляющие	8			2	1	5
44.	Искусство самопрезентации	2			2		
45.	Работа по тексту. Рубежный контроль 2	2			2		
	ИТОГО:	300			100	50	150

**Тематический план дисциплины ДУК5 Информационно-коммуникационные технологии (на английском языке)
(количество кредитов - 5)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекци и	лаборат. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Main directions of ICT development. Standardization in ICT. Mathematical foundations of computer work. Introduction. World experience of ICT development. Number systems. Transfer numbers from one number system to another. Arithmetic in the number systems.	10			3	2	5
2.	Architecture of modern software tools. Logical foundations of computer operation Presentation of information is in a computer. Algebra and logical charts of computer are boole Logical charts and logical machines. Elements of organization of basic blocks of computer. Architectural organization of processor. Organization of computer memory, principle of programmatic management; functional and structural organization of computer, network technologies of processing of data.	10			3	2	5
3.	Basic concepts of operation systems. Basic concepts: desktop, disks, files, folders and routes to them, taskbar, main menu. Structure of main menu. Start of the programs. Work with a tree file structure. Standard elements of windows. System of menu and bar of tools. Loading of the different application programs.	15			4	1	10
4.	Text processor Microsoft Word. Use of the different modes of word processor. Creation, opening and maintenance of documents. Work with a ribbon. Formatting, marking of text and verification. Work with tables: creation, formatting and moving away of elements of tables. Set and editing of formulas. Work with pictures. Insertion of the special characters, inscriptions, figures, diagrams, running headlines. Defence of document.	10			3	2	5
5.	Spreadsheet processor MS Excel Filling tables. Copying, moving and removing data. Sorting and searching of data. Absolute and relative addresses of a cell. Work with Master of diagram.Calculation of data in spreadsheets.	10			3	2	5
6.	Creation of presentations in MS Power Point. Types of the presentations, stages and means of their creation, maintenance by special effects. Input of the text, addition of drawings, charts and diagrams. Algorithm of creation of the presentation: choice of a background and contrast of slides, inserting object, choosing of the contents model.	10			4	1	5
7.	Midterm control	5			3	2	-
8.	MS Access Database management system. Creation of database (DB). Creation of tables. Work with tables (searching and replacement of data, filters, assortment).	10			3	2	5
9.	Basics of woking with MS Access. Concept of queries. Creation of queries. Types of queries: simple query, select query, query with a parameter	10			4	1	5
10.	Internet Technology. General information about networks, prerequisites and need of network interaction of computers. Global and local networks. Topology of networks. Review of ways of data transmission. Basic technologies, protocols and standards of local networks. Global Internet. Work in the Internet. Work with e-mail	10			3	2	5

11.	Creation of Web - pages and their formatting. Development technologies of web applications. Creation of styles. web site: basics of HTML language.	10			3	2	5
12.	Work with Web – pages. Hypertext references. Creation of ordinary hyperlink. Graphic file in a role of reference. References and color. Horizontal lines. Filters. Filters applied to text and image.	15			4	1	10
13.	Cloud and mobile technologies. Data centers. Introduction to cloud technology. The virtualization technology. Web services in the cloud. Basic terms and concepts of mobile technology.	10			3	2	5
14.	E - technology. E-business. Electronic training. E-government. Information and communication technologies in public administration. e-government infrastructure. Technologies of construction and analysis of business processes. Principles for the development of technical specifications. Statement of the problem of constructing the business process.	10			3	2	5
15.	Midterm control	5			4	1	-
ИТОГО:		150			50	25	75

**Тематический план дисциплины ДУК6 Культурология
(количество кредитов - 2)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Морфология культуры	4	1	0		1	2
2.	Язык культуры	4	0	1		1	2
3.	Семиотика культуры	4	1	1		0	2
4.	Анатомия культуры	4	1	0		1	2
5.	Культура кочевников Казахстана	4	0	1		1	2
6.	Культурное наследие прототюрков	4	1	1		0	2
7.	Культурное наследие прототюрков	4	1	0		1	2
8.	Культурное наследие тюрков	4	0	1		1	2
9.	Формирование казахской культуры	4	1	1		0	2
10.	Казахская культура на рубеже XVIII – конца XIX вв.	4	1	0		1	2
11.	Казахская культура XX века	4	0	1		1	2
12.	Казахская культура в контексте современных мировых процессов	4	1	1		0	2
13.	Казахская культура в контексте глобализации	4	1	0		1	2
14.	Культурная политика Казахстана	4	0	1		1	2
15.	Государственная Программа «Культурное наследие»	4	1	1		0	2
ИТОГО:		60	10	10		10	30

**Тематический план дисциплины Дук7 Социология
(количество кредитов - 2)**

№	Название темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			Лекц	Сем	СРОП	СРО
1	Социология в понимании социального мира	4	1		1	2
2	Введение в теории социологии	4	1	1		2
3	Социологические исследования	4	1		1	2
4	Социальные структура и стратификация общества	4	1	1		2
5	Социализация и идентичность	4	1	1		2
6	Семья и современность	4	1		1	2
7	Девиация, преступность и социальный контроль 1 рубежный контроль	4	0	1	1	2
8	Религия, культура и общество	3	1		0	2
9	Социология этничности и нация	5	1	1	1	2
10	Образование и социальное неравенство	5	1	1	1	2
11	Масс медиа, технологии и общество	4		1	1	2
12	Экономика, глобализация и труд	4		1	1	2
13	Здоровье и медицина	4	1	1	0	2
14	Население, урбанизация и общественные движения	3			1	2
15	Социальное изменение: новейшие социологические дискуссии	4		1	1	2
ИТОГО:		60	10	10	10	30

**Тематический план дисциплины Дук8 Политология
(количество кредитов - 2)**

№	Название темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час			
			Лекц	Сем	СРОП	СРО
1	Политология как наука и учебная дисциплина	4	1	1		2
2	Основные этапы становления и развития политической науки	4	1	1	1	2
3	Политика в системе общественной жизни	4	1	1		2
4	Политическая власть: сущность и механизм осуществления	4	1	1		2
5	Политические элиты и политическое лидерство	4	1	1	1	2
6	Политическая система общества	4		1	1	2
7	Государство и гражданское общество	4		1	1	2
8	Политические режимы	4	1	1	1	2
9	Избирательные системы и выборы	4	1	1		2

10	Политические партии, партийные системы и общественно-политические движения	4		1	1	2
11	Политическая культура и поведение	4	1			2
12	Политическое сознание и политическая идеология	4	2		1	2
13	Политическое развитие и модернизация	4	1		1	2
14	Политические конфликты и кризисы	4			1	2
15	Мировая политика и современные международные отношения	4			1	2
ИТОГО:		60	10	10	10	30

**Тематический план дисциплины ДУК₉ Психология
(количество кредитов - 2)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Введение в психологию	4	1			1	2
2.	Психология личности	4	1	1			2
3.	Мотивационно-потребностная сфера личности	4		1		1	2
4.	Эмоции и эмоциональный интеллект	4	1	1			2
5.	Воля человека и психология саморегуляции	5	1	1		1	2
6.	Индивидуально-типологические особенности личности	5	1	1		1	2
7.	Психология профессионального самоопределения	3	1				2
8.	Психология карьерного роста	4		1		1	2
9.	Психология здоровья личности	4	1			1	2
10.	Общение личности и групп	4		1		1	2
11.	Стороны общения	4	1			1	2
12.	Вербальное и невербальное общение	4		1		1	2
13.	Понятие и структура социально-психологического конфликта	4	1	1			2
14.	Модели поведения личности в конфликте	4		1		1	2
15.	Техники и приемы эффективной коммуникации	3	1				2
ИТОГО:		60	10	10		10	30

**Тематический план дисциплины ДУК₁₀ Основы права
(количество кредитов - 2)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Основы теории государства и права	4	1			1	2

2.	Основы конституционного права Республики Казахстан	3	1				2
3.	Основы административного права Республики Казахстан	4		1		1	2
4.	Основы гражданского права Республики Казахстан	4	1	1			2
5.	Основы уголовного права Республики Казахстан	5	1	1		1	2
6.	Основы трудового права	5	1	1		1	2
7.	Основы семейного права Республики Казахстан.	4	1	1			2
8.	Основы уголовно-процессуального и гражданско-процессуального права	4	1			1	2
9.	Основы организации и деятельности правоохранительных органов	4		1		1	2
10.	Основы антикоррупционной культуры	4	1			1	2
11.	Основы финансового права Республики Казахстан.	4		1		1	2
12.	Основы налогового права Республики Казахстан.	4	1			1	2
13.	Право интеллектуальной собственности в Республике Казахстан	3		1			2
14.	Основы авторского права	5	1	1		1	2
15.	Основы экологического и земельного права	3		1			2
ИТОГО:		60	10	10		10	30

**Тематический план дисциплины ДУК11 Менеджмент в сфере искусства
(количество кредитов - 3)**

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Введение в курс	6	2			1	3
2.	История арт-менеджмента	6	1	1		1	3
3.	Менеджмент в условиях рыночных отношений.	6	1	1		1	3
4.	Виды культурной деятельности	6	1	1		1	3
5.	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	6	1	1		1	3
6.	Продюсирование как основа управления	6	1	1		1	3
7.	Нормативно-правовые основы предпринимательства в сфере искусства	6	2			1	3
8.	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.	6	2			1	3
9.	Маркетинг в сфере искусства	6	1	1		1	3
10.	Система продвижения продукции на рынок (промоушн). Реклама	6	1	1		1	3
11.	Управление рисками в сфере менеджмента	6	1	1		1	3
12.	Технология управления персоналом в сфере искусства	6	1	1		1	3
13.	Интеллектуальная собственность в арт-индустрии и охрана авторских прав	6	1	1		1	3
14.	Государственное регулирование в сфере искусства	6	2			1	3
15.	ЮНЕСКО и международные организации в сфере культуры и искусства	6	2			1	3
ИТОГО:		90	20	10		15	45

**Тематический план дисциплины ДУК12 Физическая культура
(количество кредитов - 8)**

Наименование тем	Объем в час.	Трудоемкость по видам занятий, час				
		Лекции	Семинар	Практич занятия	СРСП	СРС
1. Физическая культура как учебная дисциплина в системе образования Республики Казахстан.	4			4		
2. Основы здорового образа жизни, влияние вредных привычек на здоровье человека.	4			4		
3. Техника безопасности на занятиях физической культурой.	4			4		
4. Тестирование общей физической подготовленности (исходные данные).	4			4		
5. Паспорт «Физической подготовленности студента».	4			4		
6. Общеразвивающие упражнения (ОРУ).	4			4		
7. Правила составления комплексов утренней гигиенической гимнастики.	4			4		
8. Обучение акробатическим упражнениям (группировка, пережат, стойка на лопатках).	4			4		
9. Развитие координации движений и равновесия средствами гимнастики	4			4		
10. Развитие гибкости средствами гимнастики.	4			4		
11. Субъективные показатели самоконтроля, дневник самоконтроля	4			4		
12. Объективные показатели самоконтроля	4			4		
13. Физическая нагрузка и способы ее регулирования	4			4		
14. Пульсограмма занятия по физической культуре.	4			4		
15. Прием контрольных нормативов по разделу «Основы самоконтроля».	4			4		
16. Укрепление мышц рук и плечевого пояса.	4			4		
17. Укрепление мышц груди.	4			4		
18. Укрепление мышц спины.	4			4		
19. Укрепление мышц живота «пресс».	4			4		
20. Укрепление мышц ног.	4			4		
21 Развитие силы.	4			4		
22. Развитие скоростно-силовых качеств.	4			4		
23. Развитие быстроты.	4			4		
24. Развитие ловкости.	4			4		
25. Развитие выносливости.	4			4		
26. Средства и методы развития гибкости.	4			4		
27. Развитие физических качеств средствами круговой тренировки.	4			4		
28. Комплексы упражнений для расслабления различных частей тела.	4			4		
29. Прием контрольных нормативов по оценке уровня развития физических качеств	4			4		
30. Анализ динамики (регресс) уровня развития физических качеств за первый год обучения	4			4		

	Итого 1 курс:	120			120		
31. Содержание учебной программы 2-го курса, её основные разделы.		4			4		
32. Тестирование общей физической подготовленности (2 курс).		4			4		
33. Мониторинг физической подготовленности студентов		4			4		
34. Бег по пересеченной местности (кросс), как средство развития общей выносливости		4			4		
35. Повышение общей физической подготовленности средствами казахских национальных игр.		4			4		
36. Ходьба, «скандинавская ходьба», бег, как виды самостоятельных занятий физическими упражнениями.		4			4		
37. Утренняя гимнастика с предметами.		4			4		
38. Физкультурная пауза.		4			2		
39. Занятие тренировочного типа.		4			4		
40. Езда на велосипеде, ходьба на лыжах, плавание.		4			4		
41. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А. Н.		4			4		
42. Стретчинг		4			4		
43. Аэробика		4			4		
44. Суставная гимнастика Бубновского В.		4			4		
45. Табата		4			4		
46. Цель, средства и организация ППФП студентов.		4			4		
47. Значение прикладных двигательных умений и навыков в структуре ППФП.		4			4		
48. Развитие профессионально значимых физических качеств.		4			4		
49. Развитие психических качеств.		4			4		
50. Средства снятия утомления и восстановления организма		4			4		
51. Коррекция мышц рук (бицепс-трицепс);		4			4		
52. Коррекция осанки		4			4		
53. Коррекция мышц спины		4			4		
54. Коррекция мышц живота, «пресс».		4			4		
55. Коррекция мышц бедер и ягодиц.		4			4		
56. Организация активного досуга (туристические походы, игры в бадминтон, волейбол, мини-футбол, подвижные игры).		4			4		
57. Казахские национальные виды спорта и подвижные игры, как средства активизации отдыха		4			4		
58. Физическая активность в период экзаменационной сессии (комплексы упражнений «Минуты бодрости», прогулки, контрастный душ, проветривания).		4			4		
59. Прием контрольных нормативов по физической подготовленности (заключительный этап).		4			4		
60. Анализ уровня развития физических качеств за два года.		4			4		
	Итого 2 курс	120			120		
	ВСЕГО:	240			240		

III СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Шифр учебного модуля	Название компетенции	Шифр дисциплин	Название дисциплин, формирующих компетенции	ОК/КВ	Объем в кредитах ECTS	Кол-во часов	Семестр	Форма контроля
УК	Универсальные компетенции							
УКА	Тарихи -философиялық білім / Историко-философское знание							
	УКА Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов	<i>SIK 1101</i>	<i>Қазақстанның қазіргі заман тарихы / Современная история Казахстана/ Modern history of Kazakhstan</i>	ООД ОК	5	150	2	ГЭ
		<i>Fil 2102</i>	<i>Философия /Философия/ Philosophy</i>	ООД ОК	5	150	5	Устно
УКВ	Көптілдік дайындық және ақпараттық технологиялар / Полиязычная подготовка и информационные технологии							
	УКВ Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	<i>Yа 1103</i>	<i>Шетел тілі / Иностранный язык/ Foreign language</i>	ООД ОК	10	300	1,2,3	Устно
		<i>К(R)Ya 1104</i>	<i>Қазақ (Орыс) тілі/Казахский (русский) язык / Kazakh (Russian) language</i>	ООД ОК	10	300	1,2,3	Устно
		<i>IKT 1105</i>	<i>Ақпараттық коммуникациялық технологиялар (ағылшын тілінде)/ Информационно-коммуникационные технологии (на английском языке) / Information and communication technologies (in English)</i>	ООД ОК	5	150	1	Тест
УКС	Әлеуметтік-саяси / Социально-политический							
	УКС Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	<i>Kul 2106</i>	<i>Мәдениеттану / Культурология / Cultural Studies</i>	ООД ОК	2	60	4	Устно
		<i>Sos 2107</i>	<i>Әлеуметтану / Социология / Sociology</i>	ООД ОК	2	60	4	Устно
		<i>Pol 2108</i>	<i>Саясаттану / Политология / Political study</i>	ООД ОК	2	60	4	Устно
		<i>Psi 2109</i>	<i>Психология / Психология / Psychology</i>	ООД ОК	2	60	4	Устно
Құқықтық-басқарушылық / Управленческо-правовой								

УҚБ	Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки, также применяет средства физической культуры и спорта для формирования общей культуры личности, укрепления здоровья и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	OP 2110	Құқық негіздері / Основы права / Law Institutes	ООД КВ	2	60	3	Устно
		IS 2110	Зияткерлік меншік / Интеллектуальная собственность / Intellectual property*					
		AP 2110	Авторлық құқық / Авторское право / Copyright*					
		MSI 2111	Өнер саласындағы менеджмент / Менеджмент в сфере искусства / Management in the sphere of Art	ООД КВ	3	90	5	Устно
		OP 2111	Кәсіпкерлік негіздері / Основы предпринимательства / Fundamentals of entrepreneurship*					
		MSI 2111	Өнер саласындағы маркетинг*/ Маркетинг в сфере искусства*/ Art Marketing*					
FK 1(2)112	Дене шынықтыру/ Физическая культура/ Physical training	ООД ОК	8	240	1,2,3,4	Показ		
ОПК	ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ							
ОПКА	Полиязычная подготовка и профессионально-ориентированные языки							
	ОПКА Ведение конструктивного диалога, социального партнерства, профессионального взаимодействия в полиязычном и поликультурном обществе.	POIYa 2201	Кәсіби бағытталған шет тілі / Профессионально-ориентированный иностранный язык / Professional foreign language	БД ВК	3	90	3	Устно
		PK(R)Ya 2202	Кәсіби қазақ (орыс) тілі / Профессиональный казахский (русский) язык / Professional Kazakh (Russian) language	БД ВК	3	90	4	Устно
ОПКВ	Бейнелеу өнерінің теориясы және тәжірибесі / Теория и практика изобразительного искусства / Theory and practice of Fine Art							
	ОПКВ Демонстрировать знание и понимание теоретических основ, этапов и закономерностей развития изобразительного искусства и практические навыки академического рисования в учебно-практической и профессиональной деятельности.	III 1203	Бейнелеу өнерінің тарихы / История изобразительного искусства / Fine Art History	БД ВК	3	90	1	Устно
		AR 1204	Академиялық сурет / Академический рисунок / Life Drawing	БД ВК	3	90	1	Выставление
		Zhiv 1205	Кескіндеме / Живопись / Painting	БД ВК	3	90	1	Выставление
ОПКС	Композиция және түстану негіздері / Основы композиции и колористики / Basics of composition and coloristic							
	ОПКС Применять знание основ	OK 1206	Композиция негіздері / Основы композиции / Essentials of composition	БД КВ	3	90	1	Выставление

	композиции и колористики в учебно-практической и профессиональной деятельности.	<i>GK 1206</i>	<i>Графикалық композиция / Графическая композиция / Graphic composition *</i>						
		<i>Tsvet 1207</i>	<i>Түстану / Цветоведение / Color Studies</i>	БД КВ	3	90	1	Выставлени е	
		<i>KolK 1207</i>	<i>Костюмнің колористикасы/ Колористика костюма/ Color in fashion design*</i>						
Костюмның композициясы және сурет / Композиция и рисунок костюма / Composition and drawing of costume									
ОПК_Д	Применять в разработке композиции костюма теоретические и практические знания композиционных гармонизирующих средств, навыки ассоциативного мышления и специального рисования.	<i>KK 1208</i>	<i>Костюмның композициясы / Композиция костюма / Composition of costume</i>	БД КВ	4	120	2	Выставлени е	
		<i>KG 1208</i>	<i>Костюмографика / Костюмографика / Costumographics*</i>						
		<i>SR 1209</i>	<i>Арнайы сурет / Специальный рисунок / Special drawing</i>	БД КВ	3	90	2	Выставлени е	
		<i>Sket 1209</i>	<i>Скетчинг / Скетчинг / Sketching *</i>						
Әлемдік және қазақ костюмдерінің тарихы / История мирового и казахского костюма / History of global and Kazakh costume									
ОПК_Е	Применять знание эстетики, этапов и закономерностей развития мирового исторического и традиционного казахского костюма в учебно-творческой, исследовательской и профессиональной деятельности.	<i>IK 1210</i>	<i>Костюм тарихы / История костюма / History of costume</i>	БД КВ	4	120	2	Эссе	
		<i>IMKK 1210</i>	<i>Материалдық мәдениет және костюм тарихы / История материальной культуры и костюма / History of material culture and costume*</i>						
		<i>ETKK 1211</i>	<i>Этнодизайн және қазақ киімінің дәстүрлері/ Этнодизайн и традиции казахского костюма/ Ethno design and traditions of the Kazakh costume</i>	БД КВ	3	90	2	Тест	
		<i>NKDPIK 1211</i>	<i>Қазақстанның ұлттық костюмі және сәндік-қолданбалы өнері / Национальный костюм и декоративно-прикладное искусство Казахстана / National costume and decorative crafts arts of Kazakhstan*</i>						
		<i>UP 1212</i>	<i>Оқу практикасы (музейная) / Учебная практика (музейная) / Educational practice (museum)</i>	БД ВК	3	90	2	Отчет, выставлени е	
Материалтану және технологиясы / Материаловедение и технология / Materials Science and Technology									

	ОПК _Г Демонстрировать знание и понимание свойств и характеристик материалов, базовых технологических приемов пошива одежды, возможностей их применения с учетом параметров проектируемого изделия.	МК 2213	<i>Материалтану және конфекциялау / Материаловедение и конфекционирование / Materials Science and Selection</i>	БД КВ	3	90	3	Тест
		ТР 2213	<i>Трикотаж жаймалар / Трикожажные полотна / Knitted fabrics*</i>					
		ОТШР 2214	<i>Тігін өндірісінің технологиясының негіздері / Основы технологии швейного производства / Basics of sewing production technology</i>	БД КВ	3	90	3	Тест
		ОИТ 2214	<i>Трикотаж бұйымдарын жасау негіздері / Основы изготовления трикоажных изделий / Basics of knitwear manufacturing*</i>					
ОПК _Г	Костюмның пішінді құрастыру / Формообразование костюма / Costume form creation							
	ОПК _Г Применять в учебно-практической и профессиональной деятельности знания приемов, средств и возможностей композиционного и объемно-пластического формообразования костюма.	ОФК 2215	<i>Костюмның пішінді құрастыру / Формообразование костюма / Costume form creation</i>	БД КВ	4	120	3	Выставлени е
		ОМФ 2215	<i>Костюм пішіндеу негіздері / Основы формообразования костюма / Basics of costume form creation*</i>					
		АК 2216	<i>Костюмнің архитектурасы / Архитектура костюма / Fashion architectonic</i>	БД КВ	3	90	3	Выставлени е
		РМ 2216	<i>Пластикалық модельдеу / Пластическое моделирование / Plastic modeling*</i>					
		ММО 2217	<i>Киімді муляждық моделдеу / Муляжное моделирование одежды / Modeling and draping</i>	БД КВ	4	120	3	Выставлени е
МО 2217		<i>Киімдерді макеттеу / Макетирование одежды / Draping techniques*</i>						
ОПК _Н	Шығармашылық іздеу және костюм графикасы / Творческий поиск и графика костюма / Creative search and fashion drawing							
	ОПК _Н Осуществлять осознанный творческий поиск новых костюмных форм, применяя системные методы и графические приемы изображения моделей одежды.	МТПДК 2218	<i>Костюм дизайнындағы шығармашылық ізденіс әдістері / Методы творческого поиска в дизайне костюма / Methods of creative search in fashion design</i>	БД КВ	4	120	4	Выставлени е
		МДДК 2218	<i>Костюм дизайнындағы деконструктивизм әдістері / Методы деконструктивизма в дизайне костюма / Methods of deconstruction in costume design*</i>					
ЕГ 2219		<i>Эскиздік графика / Эскизная графика / Fashion drawing</i>	БД КВ	3	90	4	Выставлени е	

		TR 2219	Техникалық сурет / Технический рисунок / Technical drawing *							
ОПҚ	Киім жасау негіздері / Основы изготовления одежды / Basics of making clothes									
	ОПҚ Применять теоретические и практические знания основ изготовления одежды в процессах разработки конструкторско-технологического решения и выполнения изделий в материале.	ОКО 2220	Киімдерді құрастыру негіздері/ Основы конструирования одежды/ Basics of patternmaking	БД КВ	3	90	4	Устно		
		MTMO 2220	Киімдерді техникалық модельдеу әдістері / Методы технического моделирования одежды / Methods of technical modeling of clothing*							
		TShI 2221	Тігін бұйымдарының технологиясы / Технология швейных изделий/ Technology of sewing	БД КВ	4	120	4	Комплексн ый экзамен		
		MPOShI 2221	Тігін бұйымдарын түйіндеу бойынша өңдеу әдістері / Методы поузловой обработки швейных изделий / Methods of knotted processing of garments*							
UP 2222		Оқу практикасы (технологическая)/ Учебная практика (технологическая) / Educational practice (technological)	БД ВК	3	90	4	Отчет			
ОПҚ	Киімнің конструкциялау / Конструирование одежды / Pattern making of clothing									
	ОПҚ Применять теоретические и практические знания классических и альтернативных методов конструирования одежды в учебном процессе, в условиях массового производства и индивидуального заказа.	KZhDO 3223	Әйелдер мен балалар киімін құрастыру / Конструирование женской и детской одежды / Patternmaking of women's and children's clothing	БД КВ	4	120	5	Устно		
		KMDO 3223	Балалар киімін құрастыру және модельдеу / Конструирование и моделирование детской одежды / Design and modeling of children`s clothes*							
		KMO 3224	Ерлер киімін құрастыру / Конструирование мужской одежды / Patternmaking of men`s fashion	БД КВ	4	120	5	Тест		
KONF 3224		Түптік емес фигураларға киімдер құрастыру / Конструирование одежды на нетиповые фигуры / Design of clothes with atypical figures*								
ОПҚ	Кәсіби графика / Профессиональная графика / Professional graphics									
	ОПҚ Применять на профессиональном уровне теоретические и	APhDK 3225	Костюм дизайнындағы Adobe Photoshop / Adobe Photoshop в дизайне костюма / Adobe Photoshop in fashion design	БД КВ	3	90	5	Выставлени е		

	практические знания программ растровой графики и обширный инструментарий fashion-иллюстрации.	OCFG 3225	Цифрлық fashion-графиканың негіздері / Основы цифровой-fashion графики / The Basics of Digital Fashion Graphics*						
		FI 3226	Fashion иллюстрациясы / Fashion иллюстрация / Fashion illustration	БД КВ	3	90	5	Выставлени е	
		KO 3226	Костюм және бейне*/ Костюм и образ*/ Suit and image*						
	Сән және дизайн тарихы мен теориясы / История и теория моды и дизайна / History and theory of fashion and design								
ОПК _L	ОПК _L Применять в учебно-творческой, исследовательской и профессиональной деятельности знание и понимание теоретических основ и исторических этапов развития моды и дизайна, механизмов функционирования модной индустрии, принципов устойчивого развития и социальной ответственности в профессиональной сфере.	ITSM 3227	Заманауи сәннің тарихы мен теориясы / История и теория современной моды / Contemporary Fashion History and theory	БД КВ	4	120	6	Тест	
		SSK 3227	Заманауи костюм стилистикасы*/ Стилистика современного костюма*/ Stylistics of a modern costume*						
		ITD 3228	Дизайнның тарихы мен теориясы / История и теория дизайна / The history and theory of design	БД КВ	3	90	6	Тест	
		IDPI 3228	Сәндік-қолданбалы өнер тарихы / История декоративно-прикладного искусства / History of crafts arts*						
		ME 3229	Сән және экология / Мода и экология / Fashion and Ecology	БД КВ	3	90	6	Курсовой проект	
		DUR 3229	Дизайн және тұрақты даму / Дизайн и устойчивое развитие / Design and sustainable development*						
	Цифрлық дизайн және көрнекі коммуникациялар / Цифровой дизайн и визуальные коммуникации / Digital Design and visual communications								
ОПК _M	ОПК _M Применять теоретические и практические знания программ векторной графики и основ визуальных коммуникаций для разработки и презентации профессиональных проектов.	CDDK 3230	Костюм дизайнындағы Corel Draw / Corel Draw в дизайне костюма / Corel Draw in fashion design	БД КВ	5	150	6	Курсовой проект	
		VGDK 3230	Костюм дизайнындағы векторлық графика / Векторная графика в дизайне костюма / Vector graphics in costume design*						
		VKM 3231	Сәнде визуалды байланыс / Визуальные коммуникации моды / Visual communications of fashion	БД КВ	4	120	6	Выставлени е	
		MR 3231	Fashion and Advertising / Мода и реклама / Сән және жарнама*						
О П _T	Зерттеу дағдылары / Исследовательские навыки / Research skills								

	ОПК _N Применять методы научных и прикладных профильных исследований в учебно-творческой и профессиональной деятельности.	ONI 4232	<i>Ғылыми зерттеу негіздері / Основы научного исследования/ Fundamentals of Scientific Research</i>	БД КВ	3	90	7	Устно
		MNP 4232	<i>Ғылыми таным әдістері /Методы научного познания / Methods of scientific knowledge*</i>					
		PI 4233	<i>Бейінді зерттеу / Профильное исследование / Profile research</i>	БД КВ	4	120	7	Курсовой проект
		ODI 4233	<i>Дизайн зерттеу негіздері / Основы дизайн исследования / Fundamentals of Design research*</i>					
ПК	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ							
ПКА	Костюм жобалау / Проектирование костюма / Costume design							
	ПКА Проектировать в эскизах и материале конкурентоспособные модели женской одежды на основе знания ассортиментных групп и специфики проектирования в рамках различных художественных систем.	PK 3301	<i>Костюмді жобалау / Проектирование костюма / Costume design</i>	ПД КВ	4	120	5	Курсовой проект
		DTI 3301	<i>Трикотаж бұйымдарының дизайны / Дизайн трикотажных изделий / Design of knitwear*</i>					
		RM 3302	<i>Материалдағы жұмыс / Работа в материале / Work in material</i>	ПД КВ	4	120	5	Курсовой проект
VIM 3302		<i>Макеттегі бұйымдарды орындау / Выполнение изделий в макете / Making a product in a layout *</i>						
ПКВ	Коллекциянын жобалау / Проектирование коллекции / Designing a collection							
	ПКВ Проектировать в эскизах и материале коллекции моделей одежды различного ассортимента и назначения, отвечающие проектному заданию, тенденциям моды и запросам потребителя.	PKol 3303	<i>Коллекциянын жобалау / Проектирование коллекции / Designing a collection</i>	ПД КВ	4	120	6	Курсовой проект
		PrKol 3303	<i>Өнеркәсіптік коллекциясы / Промышленная коллекция / Industrial Collection*</i>					
		VKM 3304	<i>Жинақты материалда орындау / Выполнение комплекта в материале / Making a set of clothes on the material</i>	ПД КВ	4	120	6	Курсовой проект
		IP 3304	<i>Прототип жасау / Изготовление прототипа / Prototyping*</i>					
PP 3305		<i>Өндірістік тәжірибе / Производственная практика / Practice Training</i>	ПД ВК	3	90	6	Отчет	
ПКС	Бірлескен әлеуметтік жоба / Совместный социальный проект / Joint social project							
	ПКС Разрабатывать в эскизах	EP 4306	<i>Экологиялық жоба/ Экологический проект/ Ecological project</i>	ПД КВ	6	180	7	Курсовой проект

	и материале проекты коллекций одежды, применяя принципы социальной ответственности и устойчивого развития, креативные решения и навыки организации проектной работы в команде.	<i>SP 4306</i>	<i>Әлеуметтік-мәдени жоба / Социокультурный проект / Sociocultural project*</i>						
		<i>VPM 4307</i>	<i>Жобаны материалда орындау/ Выполнение проекта в материале/ Making of project in material</i>	ПД КВ	6	180	7	Курсовой проект	
		<i>Rec 4307</i>	<i>Ресайклинг / Ресайклинг / Recycling*</i>						
	Шығармашылық шеберхана / Творческая мастерская / Creative workshop								
ПКБ	Осуществлять экспериментальную творческую деятельность в профессиональной области, применяя авторские техники, альтернативные и инновационные технологии, программные средства трехмерной компьютерной графики.	<i>DGU 4308</i>	<i>Бас кiмдер дизайны / Дизайн головных уборов / Design of headdresses</i>	ПД КВ	3	90	7	Курсовой проект	
		<i>DA 4308</i>	<i>Аксессуарлар дизайны / Дизайн аксессуаров / Design accessories*</i>						
		<i>AT 4309</i>	<i>Авторлық тоқыма/ Авторский текстиль/ Custom textiles</i>	ПД КВ	3	90	7	Выставление	
		<i>EM 4309</i>	<i>Эксперименттік үлгілеу/ Экспериментальное моделирование/ Experimental modeling*</i>						
		<i>3DPK 4310</i>	<i>3D костюм жобалау/ 3D проектирование костюма / 3D costume design</i>	ПД КВ	5	150	7	Курсовой проект	
		<i>3DMM 4310</i>	<i>3D макеттеу және модельдеу / 3D макетирование и моделирование / 3D prototyping and modeling*</i>						
	Қорытынды жоба / Финальный проект /Final project								
ПКЕ	Разрабатывать в эскизах и материале проекты авторских коллекций одежды на основе профильных исследований и оригинальных творческих концепций, аккумулируя комплекс полученных знаний и навыков в области дизайна костюма.	<i>PP 4311</i>	<i>Диплом алдындағы практика/ Преддипломная практика/ Pre-graduate practice</i>	ПД ВК	3	90	8	Отчет	
		<i>PPK 4312</i>	<i>Перспективалық коллекция жобасы / Проект перспективной коллекции / Prospective Collection Project</i>	ПД КВ	4	120	8	Курсовой проект	
		<i>PEK 4312</i>	<i>Эксперименттік коллекция жобасы / Проект экспериментальной коллекции / Experimental Collection project*</i>						
		<i>IFM 4313</i>	<i>Соңғы үлгілерді жасау / Изготовление финальных моделей / Production of final looks</i>	ПД КВ	5	150	8	Курсовой проект	
		<i>IEO 43013</i>	<i>Эксперименттік үлгілерді дайындау / Изготовление экспериментальных образцов / Production of testing samples*</i>						
II КФ	Фэшн бизнес негіздері және жобаларды таныстыру / Основы фэшн бизнеса и презентации проектов / Fundamentals of fashion business and presentation of projects								

	ПКФ Применять в профессиональной деятельности знание основ управления творческо-производственными и бизнес процессами в сфере моды, практические навыки создания презентационных средств продвижения проектов.	<i>OBMI 4314</i>	<i>Сәнді индустриядағы менеджмент брендінің негіздері/ Основы бренд менеджмента в модной индустрии/ Fundamentals of Brand management in Fashion</i>	ПД КВ	3	90	8	Курсовой проект	
		<i>OPMIM 4314</i>	<i>Сән индустриясындағы кәсіпкерлік және маркетинг негіздері / Основы предпринимательства и маркетинга в индустрии моды / Fundamentals of Fashion Entrepreneurship and marketing *</i>						
		<i>PP 4315</i>	<i>Кәсіби портфолио/ Профессиональное портфолио/ Professional portfolio</i>	ПД КВ	3	90	8	Портфолио	
		<i>MF 4315</i>	<i>Сәнді фотосурет / Модная фотография / Fashion photography*</i>						
ИА	Қорытынды аттестация / Итоговая аттестация								
		NZDP® 4501	Дипломдық жұмысты (жобаны) жазу және қорғау/ Написание и защита дипломной работы (проекта)/ Writing and defense of diploma work (project)	ИА	8	240	8	Дипломный проект	
Всего кредитов / часов					240	7200			