

# РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ Т.К.ЖУРГЕНОВА»МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Дата

Модульная образовательная программа вид нормативного документа

Стр. 1из

«Утверждено» Решением ученого Совета РГУ «Казахская национальная академия искусств им. Т.К Жургенова» Министерства культуры и спорта Республики Казахстан от 29.04. 2021 года, протокол №9

#### МОДУЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ОП В023 Режиссура, арт-менеджмент 6В02184 – Режиссура

Руководители Модульной образовательной программы 6В02184 — «Режиссура»

- 1. Бакеева М.К. д.ф. PhD зав. кафедрой «Режиссура экранных искусств»
- 2. Мурсалимова Г.А. к. иск., доцент, декан факультете «Кино и ТВ» Составители:

#### Члены кафедры:

1. Лаврик Н.А. – доцент кафедры

подпись

2. Акчалов Е.Е. – доцент кафедры

подпись

3. Абильдина Г.Б. - профессор кафедры

подпись

Представители работодателей:

1. Асенов А.Т. -Ген.продюсер, директор международных фестивалей, НАО госцентр поддержки нац.кино

2. Торебай К. - продюсер \_\_\_\_\_\_ подпись

#### Обучающиеся:

1. Кумарова А.Ж., магистрант

подпись

2.

2.Мустафин К.К., магистрант подписы

Обсужден и одобрен на заседании кафедры «Режиссура экранных искусств» Протокол № 9\_\_ «\_7\_»\_\_04\_ 2021 г.

Обсужден и одобрен на заседании Ученого Совета факультета «Кино и ТВ»

Декан факультета Мурсалимова Г.А.\_\_ подпись

Протокол № 9\_ «\_22\_»\_\_\_04\_\_\_\_2021 г.

#### Содержание модульной образовательной программы

- І. Описание образовательной программы
  - 1. Цель ОП
  - 2. Карта направления подготовки в рамкахобразовательной программы
  - 3. Квалификационная характеристика выпускника
- II. Требования к содержанию образовательной программы Карта/Профиль компетенций
  - 1. Карта учебного модуля по формированию компетенции
  - 2. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
  - 3. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий
  - III. Содержание образовательной программы

### Макет паспорта образовательной программы

#### Паспорт образовательной программы

Цель ОП	Подготовить специалистов владеющих теоретическими и практическими знаниями в области режиссуры для осуществления деятельности по созданию произведений искусства, новой кинематографической реальности, умеющих применять полученные знания, оценивать и анализировать современное состояние развития экранной	
	культуры	
Карта профиля г	одготовки в рамках образовательной программы	
Код и наименование области образования:	6В02 Искусство и гуманитарные науки	
Код и наименование	6В021 Искусство	
направления подготовки		
Код и наименование образовательной программы	6В02184 Режиссура	
Квалиф	икационная характеристика выпускника	
Академическая степень	бакалавр искусства	
Перечень должностей специалиста	Режиссер, режиссер-постановщик, главный режиссер, художественный руководитель, режиссер информационных программ, режиссер дубляжа, режиссер прямого эфира.	
Область профессиональной деятельности	режиссура в области экранных искусств: кино, телевидение, медиапространство, интернет ресурсы, ІТ—сфера, включающая визуально-изобразительные технологии ( MotionCapture (мо-кап), Screen X,D-BOX).	
Объект профессиональной деятельности		
Функции профессиональной деятельности	<ul> <li>руководит творческо-производственным процессом создания кинофильмов;</li> <li>вырабатывает вместе с автором сценария идейно-художественную концепцию произведения;</li> <li>воплощает созданную концепцию кинематографическими средствами на экране;</li> <li>обеспечивает правильную трактовку литературного сценария и художественный уровень постановки;</li> </ul>	

	<ul> <li>консультирует автора в процессе его работы над литературным сценарием;</li> </ul>
	<ul> <li>руководит и участвует в работе по созданию постановочного проекта фильма;</li> </ul>
	<ul> <li>обеспечивает телетрансляции различных спортивных</li> </ul>
	мероприятии, концертных шоу, политических
	заседаний;
	<ul> <li>осуществляет подготовку к созданию телепродукции;</li> </ul>
	- работает с архивами;
	<ul> <li>изучает материалы, касающиеся отражаемой в</li> </ul>
	сценарии фильма исторической или современной
	действительности;
	<ul> <li>разрабатывает режиссерский сценарий на основе</li> </ul>
	утвержденного литературного сценария;
	<ul> <li>участвует в составлении календарно-постановочного</li> </ul>
	плана и генеральной сметы;
	<ul> <li>подбирает творческий состав съемочной группы;</li> </ul>
	<ul> <li>решает с художником-постановщиком и главным</li> </ul>
	кинооператором изобразительную трактовку фильма;
	<ul> <li>принимает планировки и описания работ по</li> </ul>
	декорациям, костюмам, реквизиту, эскизы и
	разработки по компьютерной графике, декорации и
	натурные сооружения в их комплексной готовности;
	<ul> <li>участвует совместно с композитором и</li> </ul>
	звукорежиссером в создании музыкальной и звуковой
	экспликации фильма;
	<ul> <li>принимает и утверждает тексты песен и музыку,</li> </ul>
	снимаемые под фонограмму;
	<ul> <li>подбирает исполнительский состав;</li> </ul>
	<ul> <li>обеспечивает полную творческую подготовленность к</li> </ul>
	каждому съемочному дню, непрерывность
	производственного процесса и высокую организацию
	труда съемочной группы на всех этапах производства;
	<ul> <li>определяет монтажный ритм фильма и переходы</li> </ul>
	между отдельными сценами;
	<ul> <li>участвует в сдаче законченного фильма;</li> </ul>
Виды профессиональной	1. Организационно-творческая:
деятельности	– Быть способным организовать художественную,
	производственную, рекламно-информационную и
	иную деятельность в сфере культуры и искусства.
	<ul> <li>Иметь способность в качестве руководителя</li> </ul>
	творческого коллектива формировать цели команды;
	– Принимать решения в ситуациях риска, учитывать
	цену ошибки, оказывать помощь членам команды;
	<ul> <li>Владеть способностью и готовностью использовать в</li> </ul>
	процессе постановки фильма технические и
	технологические возможности современного процесса
	кинопроизводства. 2. Художественно-творческая:
	– Способность и готовность к постановке фильма в

- сотрудничестве с кинодраматургом, актерами, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы;
- Способность и готовность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, киносценариев, выбранных для постановки;
- Способность и готовность применять разнообразные выразительные средства в работе над фильмом;
- Способность и готовность демонстрировать реалистичные представления о проблемах и трудностях профессии кинематографиста, о наборе личностных и профессиональных качеств, необходимых для успешной работы

#### 3. Проектная:

- Способность осуществлять профессиональную режиссерскую деятельность на технически и технологически усложненных масштабных проектах в области экранных искусств;
- Создавать концептуальные проекты в области культуры и искусства;
- Генерировать инновационные идеи в области режиссуры и смежных видов искусств;
- Участвовать в работе по пропаганде киноискусства;
- Использовать в процессе создания интерактивного мультимедийного произведения современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования.

#### Результаты обучения Реестра в ESUVO и Модули формирующие компетенции ОП «Режиссура»

Матрица ключевых компетенции Результаты обучения или ключевые компетенции (КК) в ESUVO	Наименование учебного модуля	Наименование компетенций
ON1 Владеть основами гуманитарных знаний и полиязычной подготовкой в устной и письменной формах на государственном и иностранном языках.	Историко- философское знание	УК <sub>А</sub> Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов УК <sub>С</sub>

	Управленческо-	Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки
	правовой	
	Полиязычная подготовка	УК <sub>в</sub> Эффективно решать
		задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне
	Теория режиссуры и история искусств	ОПК <sub>А</sub> Понимать сущности, особенностей и содержания феномена искусства во всем многообразии этого понятия
ON2 Осознанно оперировать фактами по истории искусства в режиссерской, актерской и драматургической деятельности.	Теория режиссуры и история искусств  Полиязычная подготовка	ОПК <sub>А</sub> Понимать сущность, особенностей и содержания феномена искусства во всем многообразии этого понятия УК <sub>В</sub> Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне Вукз Владеет нормами речевого этикета в
	Режиссура кино и изобразительное решение фильма	пределах коммуникативной ситуации. А <sub>ПКЗ</sub> Владеть методами драматургически - режиссерской разработки персонажей.
ON3 Обладать практическими навыками режиссуры и сценарного мастерства, применяя разнообразные средства художественной выразительности.	История кино и ТВ, режиссура и сценарное мастерство	А <sub>ПК1</sub> Оперирует терминами драматургии и определяет качество художественного текста. А <sub>ПК2</sub> Владеет приемами усиления художественного текста при работе над фильмом.
		Апкз Владеет методами

	Теория режиссуры и история искусств  Профессиональные компетенции и исследовательская работа	драматургически режиссерской разработки персонажей.  ПК <sub>D</sub> Выстраивание бизнеспроцессов, направленных на оказание услуг и выполнение творческих работ в сфере культуры и искусства  рук <sub>6</sub> Знание методов научных исследований и академического письма и применение их в изучаемой области.  Вук <sub>3</sub> Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации.
ON4 Владеть навыками разработки драматургической основы, написания режиссерского сценария в различных постановочных формах экранной культуры.	История кино и ТВ, режиссура и сценарное мастерство Мастерство режиссуры и искусство режиссуры	ПК <sub>А</sub> Освоение режиссерской грамоты и профессиональных умений в создании аудиовизуального проекта
ON5 Свободно пользоваться профессиональной терминологией, в процессе художественно-творческой работы.	Профессиональные компетенции и исследовательская работа.	ПК <sub>D</sub> Выстраивание бизнеспроцессов, направленных на оказание услуг и выполнение творческих работ в сфере культуры и искусства
ON6 Применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, киносценариев, выбранных для постановки	Профессиональная подготовка режиссера	С <sub>ПК8</sub> Вырабатывает концепцию, свою интерпретацию классической сюжетной схемы.
	Режиссура кино и изобразительное решение фильма	С <sub>ПК9</sub> Вырабатывает звуковую и визуальную композицию решения фильма.

ON7 Использовать приемы профессиональной подготовки режиссера, в создании изобразительного решения фильма с использованием сценическопостановочных средств.	Режиссура кино и изобразительное решение фильма	СпкоВырабатывает звуковую и визуальную композицию решения фильма.
	История кино и ТВ, режиссура и сценарное мастерство	А <sub>ПК8</sub> Работает с художниками, артистами, монтажерами и другими участниками проекта основываясь н принципах сотрудничества и взаимоуважения.
	Основы создания постановочного проекта фильма	Впк6 Реализует на этаг съемки проекта предполагаемое рождение в голове зрителя экранных образов средствами монтажного построения сцен и эпизодов будущего аудиовизуального произведения.
ON8 Генерировать инновационные идеи в области режиссуры и смежных видов искусств.	Основы предпринимательства и исследовательская работа	ПК <sub>D</sub> Выстраивание бизнеспроцессов, направленных на оказание услуг и выполнение творчески работ в сфере культур и искусства
	Работа режиссера в постпродакшн	В <sub>ПК2</sub> Вырабатывает новые идеи и художественные решения для достижения конечного высокохудожественно и общественно значимого аудиовизуального

		результата.
		ПК <sub>Е</sub> Продвижение новой интеллектуальной
		собственности, соединение воедино
		множество
		компонентов творческого и
		производственного труда
		D <sub>ОПК1</sub> Понимает возможности
		современных
		информационных технологий и
		технологии и тенденций их развития
ONO G		в искусстве.
ON9 Создавать духовны национальной	ме ценности Основы создания культуры, постановочного	ПК <sub>В</sub> Создание
интеллектуальную собствени профессиональной		аудиовизуального
режиссера.	деятельности	проекта в содружестве
		со съемочной группой
	D	
	Режиссура кино и изобразительное	ПКС
	решение фильма	Осуществление экспериментальной творческой
		деятельности в
	Технология	профессиональной области кино-
	творчества производства филь	
		С <sub>ПК2</sub> Разрабатывает раскадровку будущей
	Профессиональная	
	подготовка режиссера	с творческой группой
		Е <sub>ОПК5</sub> Обеспечивает творческий,
	Режиссура ТВ	технологический процесс создаваемого
	продукции и	проекта.
	документального	
	фильма	

ON10 Уметь работать в творческом	Мастерство	ПКА
коллективе для совместного достижения	режиссуры и	Освоение
качественных результатов творческо-	искусство режиссуры	режиссерской
производственной деятельности.	искусство режиссуры	грамоты и
		профессиональных
	Технология	умений в создании
		аудиовизуального
	творчества производства фильма	
	производства фильма	проекта
		ПКЕ
		Продвижение новой
	Работа режиссера в	интеллектуальной
	постпродакшн	собственности,
	постиродакии	соединение воедино
		множество
		компонентов
		творческого и
	Основы	производственного
	предпринимательства	труда
	и исследовательская	труди
	работа	
	pussia	ОПКЕ
		Разработка
		художественных и
		творческо-
		производственных
		решений проекта.
		Еопк Обеспечивает
		творческий,
		технологический
		процесс создаваемог
		проекта.
		1

# Макет карты/Профиля компетенций

# 2.1 Карта/Профиль компетенций

Образовательна	Профессиональные компетенции	Результаты обучения (единицы
я программа	(ПК)	ПК)
	ПКА	Апкі Оперирует терминами
6B02184 –	Освоить режиссерскую	драматургии и определяет качество
Режиссура	грамотность и	художественного текста.
	профессиональные умения.	Апка Владеет приемами усиления
		художественного текста при работе
		над фильмом.
		АпкзВладеет методами
		драматургически-режиссерской

	1	
		разработки персонажей.
		Апк4 Работает со сценаристом
		(писателем) над доработкой или
		адаптацией авторского замысла.
		$A_{\Pi K5}$ Определяет идейную
		концепцию, драматургическую
		конструкцию, изобразительное
		решение, жанровые и стилевые
		признаки будущего фильма.
		Апк6Разрабатывает режиссерскую
		экспликацию, где излагает
		художественную концепцию
		(интерпретацию) будущего
		аудиовизуального произведения
		Апкт Подбирает слаженную,
		работоспособную и творчески
		активную команду
		Апкв Работает с художниками,
		артистами, монтажерами и другими
		участниками проекта основываясь
		на принципах сотрудничества и
		взаимоуважения.
		Апк Создает постановочный
		проект фильма для представления
		финансирующей организации или
		частному инвестору.
		Апк10 Отстаивает перед
		художественным советом
		постановочный проект, как
		результат коллективного труда
		творческо-производственной
		группы.
	ПКВ	Впк1Владеет секретами сложного
	Создать	технологического процесса,
	аудиовизуальный проект в	создателем аудиовизуального
	содружестве со съемочной	произведения экранных искусств.
	группой.	Впк2 Вырабатывает новые идеи и
		художественные решения для
		достижения конечного
		высокохудожественного и
		общественно значимого
		аудиовизуального результата.
		Впкз Вырабатывает тактику
		производства и реализации проекта,
		лично участвует в его создании.
		Впк4 Обеспечивает вместе с
		продюсером творческий,
		технологический процесс
		создаваемого проекта.
		Впк Владеетспецификой
		режиссуры телевизионного фильма.
·	•	, - • • •

٦	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \
	Многокамерным методом съёмок
	телевизионных сериалов.
	Впк6 Реализует на этапе съемки
	проекта предполагаемое рождение
	в голове зрителя экранных образов
	средствами монтажного построения
	сцен и эпизодов будущего
	аудиовизуального произведения.
TTTC	
ПКС	Спк1Адаптирует сценарий в
Осуществлять	производственный (режиссерский)
экспериментальную творческую	сценарий.
деятельность в	Спк2 Разрабатывает раскадровку
профессиональной области кино-	будущей постановки, совместно с
телепроизводства.	творческой группой
	СпкзСоздает по готовым
	раскадровкаманиматик (слайд-
	фильм) будущего аудиовизуального
	произведения.
	Спк4Создает эскизную разработку
	художественных образов.
	Спк5Разрабатывает планирование
	мизансцен, мизанкадров, точки
	съемок с освещением.
	Спк6Создает пути рождения
	экранных образов средствами
	монтажа изображения в сочетании с
	музыкально-звуковым рядом.
	Спк7Определяет монтажный ритм
	фильма и переходы между
	отдельными сценами, утверждает
	шумовые фонограммы.
	СпквВырабатывает концепцию,
	свою интерпретацию классической
	сюжетной схемы.
	Спк9Вырабатывает звуковую и
	визуальную композицию решения
	фильма.
$\Pi K_{\mathbf{D}}$	$D_{\Pi K1}$ Определяет конъюнктуру
Выстраиватьбизнес-процессы,	проектов, в процессе формирования
направленные на оказание услуг	замысла и сценария.
и выполнение творческих работ	$D_{\Pi K2}$ Определяет тему будущих
в сфере культуры и искусства.	проектов, с прогнозированием
	конечного результата.
	D <sub>ПК3</sub> Использует новые
	информационные технологии, в
	областях знаний, непосредственно
	связанных со сферой деятельности.
	D <sub>ПК4</sub> Владеет навыками работы с
	компьютером, как средством
	управления информацией.

	D <sub>ПК5</sub> Осуществляет
	самостоятельную
	исследовательскую и
	предпринимательскую
	деятельность в соответствии с
	квалификацией.
	Вышификацией.           D <sub>ПК6</sub> Проводит при необходимости
	= =
	работу с архивами и музеями.  D <sub>ПК7</sub> Отстаивает профессионально
	± ±
	и доказательно перед
	художественным советом
	(продюсером) постановочный
	проект творческо-
111 <i>°</i> _	производственной группы.
ПКЕ	Епкі Оценивает художественные
Продвигать новую	достоинства проекта и его
интеллектуальную собственность, соединяя воедино	рыночный потенциал.
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Епк2Обеспечивает экспертную
множество компонентов	оценку художественных достоинств
творческого и производственного	на стадии выпуска проекта.
труда	ЕпкзДемонстрирует гибкость
	нахождения новых творческих и
	производственных решений при
	возникновении нештатных
	ситуаций или непредвиденном изменении обстановки.
	Епк4Обеспечиваетрезультативный,
	профессиональный и творческо-производственный процесс
	создания аудиовизуального
	произведения.
	ЕпкьПринимает ответственность за
	результат экранного продукта, действует самостоятельно
	и идет на риск. Епк6 Находит международных
	дистрибьюторов для реализации
	своего аудиовизуального
	произведения.
Общепрофессиональные	Результаты обучения
компетенции (ОПК)	(единицы ОПК)
ОПКА	Аопкі Даетопределение искусству в
Пониматьсущности,	контексте различных
особенностей и содержания	мировоззренческих концепций.
феномена искусства во всем	Аопка Владеет обширным
многообразии этого понятия	исследовательским материалом по
	истории возникновения искусства,
	его эволюции в человеческом
	обществе
	Аопкз Объясняет и обосновывает
	связь искусства с религией,
<u> </u>	J T

T	
	моралью, идеологией, философией,
	наукой.
	А <sub>ОПК4</sub> Выделяет определяющие
	особенности, отличающие
	искусство от других форм
	общественного сознания, от других
	форм. социальных институтов и
	других форм познания мира.
	Аопк Распознает стили искусства,
	особенности их проявления в
	разных видах.
	Аопк Анализирует специфические
	функции искусства в жизни
	человека и общества.
	Аопкт Обосновываетвсоздании
	произведений и
	развитиисюжетныхлиний
	психологию восприятия искусства
	отдельными индивидуумами и
	социальными группами.
	Аопк Обосновывает генезис видов
	искусства.
	Аопк Анализируетпсихологические
	механизмы творческой
	деятельности и психологию
	творческих личностей.
	Аопк 10 Применяет для воплощения
	творческих замыслов теорию и
	историю искусства.
	Аопкі Владеет понятийным
	аппаратом и навыками
	сравнительного анализа между
	различными художественными
	традициями и течениями в
	искусстве.
	Вопк1 Выстраивает системное
ОПКВ	представление о предмете,
Использовать теоретические и	понятийном аппарате, принципах,
методологические основы	познавательных подходах и
режиссуры в творчестве	практиках, которые представлены в
_	современном знании о режиссуре.
	Вопк2 Применяетисторию
	формирования режиссуры как вид
	деятельности.
	Вопк3 Оперирует теоретическими
	понятиями и терминологией
	предмета.
	Вопк4 Выделяет структурные
	компоненты текста пьесы,
	образный ряд, идейное содержание
	для последующего воплощения

		navruocanciroto partitoto
		режиссерского замысла.
		Вопк5 Приобретает новые знания,
		творческий опыт, используя
		современные информационные
		технологии.
ОШ	<u> </u>	Сопкі Планирует и управляет
	•	1,5 , 1
1	оводить всеми аспектами	процессом создания творческого
	ания художественного	продукта
проє	ekta	Сопк <sub>2</sub> Координирует действия всех
		членов творческого коллектива
		Сопкз Мотивирует членов
		творческого коллектива
		Сопк4 Доносит любую
		информацию, делая непонятное
		ПОНЯТНЫМ
		Сопк Создает атмосферу
		сотрудничества в творческом
		коллективе
		Сопк Управляет групповой
		динамикой
		Сопкт Владеет методами
		управления конфликтом
		Сопк Контролирует различные
		этапы и стадии подготовки проекта
		Сопк9Организует
		репетиционный/съемочный
		процесс.
		Сопк 10 Обладает проектным
		мышлением и умением работать в
		команде.
ОПІ	$K_{\mathbf{D}}$	D <sub>ОПК1</sub> Понимает возможности
Влад	деть теоретическими	современных информационных
осно	вами истории экранных	технологий и тенденций их
иску	усств	развития в искусстве.
		D <sub>ОПК2</sub> Разбирается в понятийном
		аппарате экранного искусства.
		D <sub>ОПК3</sub> Изучает истории мирового
		кино, классиков мирового кино.
		Рождение кинематографа.
		D <sub>ОПК4</sub> Изучает историю
		телевидения, истоки казахского
		телевидения, тенденции его
		развития на современном этапе.
		D <sub>ОПК5</sub> Изучает историю казахского
		кино, классиков и мастеров кино
		Казахстана.
		D <sub>ОПК6</sub> Умеет использовать
		исторический материал
		телевидения, придавая ему
		современное «звучание», для
•	16	

		использования в
		кинематографических проектах.
	ОПКЕ	
		Е <sub>ОПК1</sub> Формирует замысел будущего фильма, развивает и обогащает его
	Разрабатыватьхудожественные и	1
	творческо-	в сотрудничестве с другими
	производственныерешенияпроек	участника творческого процесса.
	та.	Еопк2 Применяет разнообразные
		выразительные средствав работе
		над фильмом.
		ЕопкзВладеет методиками
		трансформирования изображения и
		создания виртуального мира в
		кинематографе.
		Еопк4 Организует творческо-
		производственную подготовку к
		съемкам фильма
		Еопк5Устанавливает показатели,
		характеризующие творческо-
		постановочную сложность проекта.
		ЕопкоОбеспечивает творческий,
		технологический процесс
		создаваемого проекта.
		Еопкт Выбирает натурные и
		интерьерные места съемок,
		локации, определяет места и объем
		строительства декораций, достроек
		на натуре и в интерьерах.
		опквРаботает в программах
		KitScenarist, Celtx,
		AdobePremierePro,DaVinciResolve,
		SonyVegas и др. редакторах и
		графических программах
		трафических программах
	Универсальные компетенции	Результаты обучения
	(УК)	(единицы УК)
	УКА	Аукі Владеет обширным
	Понимать основные этапы	фактологическим материалом,
	истории поступательного	основанном на достижениях
	развития государственности	современной исторической науки
	Казахстана в контексте	1 1
	всемирного и евразийского	
	процессов	знания в стройную систему и
	,	общую картину всемирного
		исторического развития.
		Аукз Структурирует историческую
		последовательность становления
		Республики Казахстан как
		независимого государства.
		Ауқ4 Характеризует процесс
		непрерывности и
1		
		преемственности этногенеза

		казахского напола
		казахского народа.
		Аук5Оценивает выводы о
		становлении и развитии
		государственности казахского
		народа.
		Аук6 Работает с основной и
		дополнительной учебной и научной
		литературой по дисциплине.
		Аукт Классифицирует даты
		важнейших событий, хронологии,
		периодизации значительных
		событий и процессов в истории
		Казахстана.
		Аук8Излагает последовательность и
		длительность исторических
		событий.
		АукоСравниваетотдельные явления
		и события исторического прошлого
		с общей парадигмой всемирно-
		исторического развития
		человеческого общества.
		Аук10 Обладает интеллектуальным
		мировоззрением, умеет
		анализировать современные
		события в Казахстане и за рубежом.
		31(1)
		глобализацииценит и изучает
		традиционную культуру казахского
		народа и народов, проживающих на
		территории Казахстана.
		Аук12 Располагает навыками
		самостоятельного научного
		исследования и
		аргументированного представления
		его результатов.
	$\mathbf{y}_{\mathbf{K}_{\mathbf{B}}}$	Вукі Владеет основными правилами
	Решать задачи коммуникаций в	языка в устной и письменной речи.
	полиязычном и поликультурном	Вук2 Воспринимает на слух
	социуме Казахстана, и общения	информацию на общественно-
]	на международном уровне	политические и учебно-
		профессиональные темы.
		Вукз Владеет нормами речевого
		этикета в пределах
		коммуникативной ситуации.
		Вук4 Знает основные виды
		компрессии иприменяет основные
		приемы компрессии научного
		текста.
		Вук  Презентует темы на
		изучаемом языке.
		Вук6 Извлекает необходимую
	10	2) Ku Habilekuel Hoomogiiniyio

	информацию на изучаемом языке
	из разных источников.
	1
	Вукт Интерпретирует, дискутирует,
	аргументирует, дает оценку
	полученной информации.
	Вукв Создает рецензию и пишет
	критический отзыв на изучаемом
	языке
	Вук9 Знает культурные и
	национальные особенности страны
	изучаемого языка.
	Вук10 Представляет Казахстан и
	культуру казахского народа в
	условиях межкультурного общения.
УК <sub>С</sub>	Сукі Знает основные положения
Формированать управленческие	действующего законодательства в
и предпринимательские знания и	области противодействия
навыки	коррупции.
	Сук2Использует основы правовых
	знаний (административного,
	уголовного, гражданского и т.д.) в
	различных сферах деятельности.
	СукзВладеет навыками поиска,
	анализа и использования
	нормативных и правовых
	документов в своей
	профессиональной деятельности.
	Сук4Знает основы
	конституционного строя
	Республики Казахстан.
	Сук5Оперирует юридическими
	понятиями и категориями.
	Сук6Исследует рынок,
	распределение
	ресурсовобеспеченияфинансирован
	ия.
	СуктЗнает основные положения
	теории менеджмета.
	Сук8Выделяет особенности
	менеджмента в сфере искусства.
	Сук9Знает основные модели
	управления в сфере культуры.
	Сук <sub>10</sub> Эффективно планирует и
	организует собственную
	деятельность.
	Сук11Решает трудовые споры
	правовыми средствами.
VV-	† <del>*</del>
УКр	Dукі Определяет постановку и
Толерантно воспринимать	решение проблем, связанных со
социальные, политические,	строением и развитием личности и
психологические, этнические,	индивидуальности человека в

# конфессиональные и культурные различия

различных группах и представление о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп.

Dук2Развивает способности руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности с учетом психологических особенностей и владеет способами действий в нестандартных ситуациях.

D<sub>УКЗ</sub>Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения.

Dук4 Знает основные этапы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, а также основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля.

Dук5Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах, происходящих во всех социальных институтах казахстанского общества.

D<sub>УК6</sub>Знает методы научных исследований и академического письма и применять их в изучаемой области.

 $D_{УK8}$ Понимает значение принципов и культуры академической честности.

D<sub>УК9</sub> Составляет сообщения о творчестве известных деятелей культуры и искусства Казахстана и мира.

D<sub>УК10</sub> Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное

поведение по отношению к культурной сфере.
D <sub>УК11</sub> Знает о политических событиях в стране и мире, умеет
дать им политическую оценку.

# 2.2. Макет карты учебного модуля по формированию компетенций выпускника специальности «Режиссура»

Наименование	Наименование	Результаты обучения	Наименование	Дисциплины
компетенций	учебного	(единицы компетенций)	дисциплин,	модуля
	модуля		формирующих	
			результаты	
			обучения(едини	
			цы	
		_	компетенций)	
ПКА	История	A <sub>ПК1</sub> Оперирует	Дпк₁История	
Освоить	искусств,	терминами драматургии и	мирового кино;	История
режиссерскую	основы	определяет качество	История кино	мирового кино;
грамоту и	режиссуры и	художественного текста.	Японии;	История кино
профессиональ	актерское	Апка Владеет	История	Японии;
ные умения.	мастерство.	приемами усиления	мировой	История
	•	художественного	анимации.	мировой
		текста при работе над	П А жи	анимации.
		фильмом.	Дпк <sub>2</sub> Актерское	Актерское
		Апк8Работает с	мастерство;	мастерство;
		художниками,	Основы	Основы
		артистами,	дубляжа и	дубляжа и
		монтажерами и	художественно	художественно
		другими участниками	го перевода;	го перевода;
		проекта основываясь на	Мастерство	Мастерство
		принципах	актера в	актера в
		сотрудничества и	документально	документально
		взаимоуважения.	м кино.	м кино.
		Апкз Владеет методами		
		драматургически	Дпк3 Основы	Основы
		режиссерской	кинорежиссуры;	кинорежиссуры;
		разработки персонажей.	основы	основы
		разраоотки персонажей.	режиссуры	режиссуры
			телевидения;	телевидения;
			Основы	Основы
			неигровой	неигровой
			режиссуры.	режиссуры.
		Апк Определяет		
		идейную концепцию,		Казахская
		драматургическую	Пти Иоромото	литература.
		конструкцию,	Дпк4 Казахская	
		изобразительное	литература.	
		решение, жанровые и		
		стилевые признаки		

	Symmetry desired		
История кино и ТВ, режиссура и сценарное мастерство.	будущего фильма.  Апк4 Работает со сценаристом (писателем) над доработкой или адаптацией авторского замысла.	Дпк <sub>5</sub> Режиссура кино 1; Режиссура ТВ 1; Режиссура неигрового кино 1.  Дпк <sub>6</sub> Сценарное мастерство кино; Сценарное мастерство ТВ проектов; Основы сценарного мастерства док.фильмов.	Режиссура кино 1; Режиссура ТВ 1; Режиссура неигрового кино 1.  Сценарное мастерство кино; Сценарное мастерство ТВ проектов; Основы сценарного мастерства док.фильмов.
	А <sub>ПК2</sub> Владеет приемами усиления художественного текста при работе над фильмом.  А <sub>ПК6</sub> Разрабатывает режиссерскую экспликацию, где излагает	Дпк <sub>7</sub> История казахского кино; История кино Азии; История казахской анимации.  Дпк <sub>8</sub> Режиссура кино 2; Режиссура ТВ 2; Режиссура	История казахского кино; История кино Азии; История казахской анимации.  Режиссура кино 2; Режиссура ТВ 2; Режиссура
	художественную концепцию.	неигрового кино 2	неигрового кино 2

Режиссура кино и изобразительн ое решение фильма.	А <sub>ПК9</sub> Создает постановочный проект фильма для представления финансирующей организации или частному инвестору. А <sub>ПК7</sub> Подбирает слаженную, работоспособную и творчески активную команду.  А <sub>ПК8</sub> Работает с художниками, артистами, монтажерами и другими участниками проекта основываясь на принципах сотрудничества и взаимоуважения.	Дпк <sub>9</sub> Искусство режиссуры; Искусство режиссуры ТВ; Искусство режиссуры неигрового кино.  Дпк <sub>9</sub> Изобразит ельное решение фильма; Изобразительно о решение телевизионног о фильма; Изобразительн ое решение док. Фильма	Искусство режиссуры; Искусство режиссуры ТВ; Искусство режиссуры неигрового кино.  Изобразительн ое решение фильма; Изобразительн ое решение телевизионног о фильма; Изобразительн ое решение док. фильма
	А <sub>ПК9</sub> Создает постановочный проект фильма для представления финансирующей организации или частному инвестору.  А <sub>ПК10</sub> Отстаивает перед художественным советом постановочный проект, как результат коллективного труда творческопроизводственной группы.	Дпк <sub>10</sub> Мастерство кинорежиссуры; Мастерство режиссуры ТВ; Мастерство режиссуры неигрового кино.	Мастерство кинорежиссуры; Мастерство режиссуры ТВ; Мастерство режиссуры неигрового кино.

ПК <sub>В</sub> Создать аудиовизуаль ный проект в содружестве со съемочной группой.	Основы создания постановочног о проекта фильма.	В <sub>ПК1</sub> Владеет секретами сложного технологического процесса, создателем аудиовизуального произведения экранных искусств.	Дпк <sub>10</sub> Мастерство кинорежиссуры; Мастерство режиссуры ТВ; Мастерство режиссуры неигрового кино.	Мастерство кинорежиссуры; Мастерство режиссуры ТВ; Мастерство режиссуры неигрового кино.
		В <sub>пк4</sub> Вырабатывает тактику производства и реализации проекта, лично участвует в его создании.	Дпк <sub>11</sub> Теория монтажа; Основы монтажа; Основы кино монтажа.  Дпк <sub>12</sub> Практика монтажа; Практика телевизионног о монтажа; Специфика монтажа в неигровом кино.  Дпк <sub>13</sub> Операторское искусство в кино; Операторское искусство телевидения; Искусство оператора докум.кино	Теория монтажа; Основы монтажа; Основы кино монтажа.  Практика монтажа; Практика телевизионног о монтажа; Специфика монтажа в неигровом кино.  Операторское искусство в кино; Операторское искусство телевидения; Искусство оператора докум.кино.

Профессионал			Работа
ьная одготовка			режиссера с
режиссера.			исполнителями
	D D	<b></b>	и режиссерско-
	Впк1Владеет секретами	Дпк <sub>13</sub>	постановочной
	сложного	Работа	группой;
	технологического	режиссера с	Работа
	процесса, создателем	исполнителями	режиссера с
	аудиовизуального	и режиссерско-	постановочной
	произведения экранных искусств.	постановочной группой;	группой; Работа
	искусств.	Группои, Работа	режиссера с
		режиссера с	материалом,
		постановочной	объектами и
		группой;	героями.
	Впк2 Вырабатывает	группои, Работа	теролии.
	новые идеи и	режиссера с	Стилистика
	художественные	материалом,	костюма в
	решения для	объектами и	кино;Стилисти
	достижения конечного	героями.	ка костюма в
	высокохудожественного	1	кино и ТВ;
	и общественно		Работа в
	значимого	Дпк <sub>14</sub>	жанрах
	аудиовизуального	Стилистика	неигровой
	результата.	костюма в	режиссуры.
		кино;Стилисти	
	Впкт Реализует на	ка костюма в	
	этапе съемки проекта	кино и ТВ;	
	предполагаемое	Работа в	Грим в кино;
	рождение в голове	жанрах	Грим в кино и
	зрителя экранных	неигровой	TB;
	образов средствами	режиссуры.	Формат
	монтажного построения		современного
	сцен и эпизодов	π	неигрового
	будущего.	Дпк <sub>15</sub>	кино.
	Впк6Знакомится со	Грим в кино;	
	спецификой режиссуры	Грим в кино и ТВ;	
	телевизионного	Формат	
	фильма.	современного	
	Многокамерным — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	неигрового	
	методом съёмок	кино.	
	телевизионных		Визуальные
	сериалов.		эффекты;
	_	Дпк <sub>16</sub>	Визуальные
		Визуальные	спецэффекты
		эффекты;	TB;
		Визуальные	Визуальные
		спецэффекты	эффекты и
		TB;	графика.
		Визуальные	

Основы предпринимат ельства и исследователь	В <sub>ПК5</sub> Обеспечивает вместе с продюсером творческий, технологический процесс создаваемого проекта.	эффекты и графика.  Дпк <sub>17</sub> Звуковое решение фильма; Основы дубляжа и художественно го перевода; Звуковое решение	Звуковое решение фильма; Основы дубляжа и художественно го перевода; Звуковое решение неигрового фильма.
ская работа.		неигрового фильма.  Дпк18 Основы предпринимате льской деятельности; Основы предпринимате льской деятельности на ТВ; Информационные системы бизнеса и предпринимате льства.	Основы предпринимате льской деятельности; Основы предпринимате льской деятельности на ТВ; Информационные системы бизнеса и предпринимате льства.
		Дпк19 Основы научного исследования; Дипломное проектировани е ТВ проекта; Дипломное исследовательс кое проектировани е	Основы научного исследования; Дипломное проектировани е ТВ проекта; Дипломное исследовательс кое проектировани е

ПКС	Daniero TD		П	Политической
Осуществлят ь эксперимента льную творческую деятельность в профессиона льной области кинотелепроизвод ства	Режиссура ТВ продукции и документальн ого фильма.	Спк1Адаптирует киносценарий в производственный (режиссерский) сценарий.  Спк2Разрабатывает раскадровку будущей постановки, совместно с творческой группой.  Спк3Создает по готовым раскадровкам аниматик (слайдфильм) будущего аудиовизуального произведения.	Дпк <sub>20</sub> Режиссура ТВ продукции; Ржиссура ТВ фильмов и программ; Режиссура ТВ фильмов.  Дпк <sub>21</sub> Режиссура документально го фильма; Режиссура телевизионног о фильма; Композиционн ое решение фильма.	Практическая режиссура; Практика телевизионной режиссуры; Теория и практика неигрового кино.  Режиссура документально го фильма; Режиссура телевизионног о фильма; Композиционн ое решение фильма.
	Технология	Спк4Создает эскизную разработку художественных образов.		
	творчества производства фильма.	С <sub>ПК5</sub> Разрабатывает планирование мизансцен, мизанкадров, точки съемок с освещением.	Дпк <sub>22</sub> Практическая режиссура; Практика телевизионной режиссуры; Теория и практика неигрового кино.  Дпк <sub>23</sub> Работа режиссера с актером и не	Практическая режиссура; Практика телевизионной режиссуры; Теория и практика неигрового кино.  Работа режиссера с актером и не актером; Работа

			1	
			актером;	режиссера с
			Работа	актером;
			режиссера с	Работа
			актером;	режиссера со
			Работа	съемочной
			режиссера со	группой.
			съемочной	1 P J III O III
			группой.	
			труппои.	
			Дпк24	Фильмопроизв
			Фильмопроизв	одство и
			одство и	продюсирован
			продюсирован	ие;
			ие;	Продюсирован
			Продюсирован	ие на ТВ;
				Основы
			ие на ТВ;	
			Основы	продюсирован
			продюсирован	ия кино и ТВ.
			ия кино и ТВ.	
			Дпк <sub>25</sub>	Эволюция
			Эволюция	киноязыка;
			киноязыка;	Эволюция
			Эволюция	киноязыка;
			киноязыка;	Текст в
			Текст в	неигровом
			неигровом	кино.
			_	KIIIO.
			кино.	
		D 0-0	П	
		D <sub>ПК1</sub> Определяет	Дпк <sub>26</sub>	
		конъюнктуру проектов,	Основы	
		в процессе	редакторской	
		формирования замысла	работы;	
		и сценария.	Докторинг	
		D <sub>ПК2</sub> Определяет тему	аудитекста;	
		будущих проектов, с	Исследователь	
		прогнозированием	ская	
		конечного результата.	подготовитель	
		D <sub>ПК3</sub> Использует новые	ная работа.	
		информационные	nan paoora.	
		технологии, в областях		
	Docume	·-		
	Работа	знаний,		
	режиссера в	непосредственно		
ПКр	постпродакшн	связанных со сферой		
Выстраивать		деятельности.		
бизнес-		D <sub>ПК4</sub> Владеет		
процессы,		навыками работы с		
направленны		компьютером, как		
е на оказание		средством управления		
		, <u>, , , , , , , , , , , , , , , , , , </u>	ı	<u> </u>

		1	
услуг и	информацией.		
выполнение	D <sub>ПК5</sub> Осуществляет		
творческих	самостоятельную		
работ в сфере	исследовательскую и		
культуры и	предпринимательскую		
искусства.	деятельность в		
	соответствии с		
	квалификацией.		
	D <sub>ПК6</sub> Проводит при		
	необходимости работу		
	1		Работа с
	с архивами и музеями.	п	
	D <sub>ПК7</sub> Отстаивает	Дпк27	архивомІ;
	профессионально и	Работа с	Работа с
	доказательно перед	архивомІ;	архивным
	художественным	Работа с	материалом;
	советом (продюсером)	архивным	Работа со
	постановочный проект	материалом;	звуком и
	творческо-	Работа со	архивом.
	производственной	звуком и	1
	группы.	архивом.	
	Tpyllinni.	ариндени.	
		Дпк28	Спец курс по
		Спец курс по	режиссуре;
		режиссуре;	Компьютерны
		Компьютерны	й дизайн на
		й дизайн на	ТВ;
			· ·
		TB;	Спец курс по
		Спец курс по	профилю.
		профилю.	
		Дпк <sub>28</sub>	Саунддизайн и
		Саунддизайн и	-
		1	саундтрек;
		саундтрек;	Звукое
		Звукое	решение
		решение	фильма и
		фильма и	передач;
		передач;	Композиция и
		Композиция и	ритм в
		ритм в	неигровом
		неигровом	кино.
		кино.	
			Работа
			режиссера в
			постпродакшн;
		Дпк29	Работа
		Работа	режиссера со
		режиссера в	спонсорами;
		постпродакшн;	Современные
		Работа	технологии и
			форматы.
		режиссера со	форматы.
	_	спонсорами;	

	<u> </u>	T		
			Современные	
			технологии и	
	Технология		форматы	Искусство
	творчества			режиссуры;
	производства			Искусство
	фильма.			режиссуры ТВ;
ПКЕ	quinima.			Искусство
				•
Продвигать				режиссуры
новую				неигрового
интеллектуал				кино.
ьную				
собственност		Г. О	п	
ь, соединяя		Епк1 Оценивает	Дпк <sub>30</sub>	Мастерство
воедино		художественные	Искусство	кинорежиссур
множество		достоинства проекта и	режиссуры;	ы;
компонентов		его рыночный	Искусство	Мастерство
творческого		потенциал.	режиссуры ТВ;	режиссуры ТВ;
И			Искусство	Мастерство
			режиссуры	режиссуры
производстве		Епк2Обеспечивает	неигрового	неигрового
нного труда.		экспертную оценку	кино.	l • I
		художественных	Killio.	кино.
			Пите	
		достоинств на стадии	Дпк <sub>31</sub>	
		выпуска проекта.	Мастерство	Практическая
			кинорежиссур	режиссура;
			ы;	Практика
		$E_{\Pi K3}$ Демонстрирует	Мастерство	телевизионной
		гибкость нахождения	режиссуры ТВ;	режиссуры;
		новых творческих и	Мастерство	Теория и
		производственных	режиссуры	практика
		решений при	неигрового	неигрового
		возникновении	кино.	кино.
		нештатных ситуаций		Killio.
		или непредвиденном		
		изменении обстановки.	Дпк32	Работа
		Historiania decranopani.	Практическая	
			режиссура;	режиссера в
		Епк4Обеспечиваетрезул	Практика	постпродакшн;
		1 .	-	Работа
		ьтативный,	телевизионной	режиссера со
		профессиональный и	режиссуры;	спонсорами;
		творческо-	Теория и	Современные
		производственный	практика	технологии и
		процесс создания	неигрового	форматы.
		аудиовизуального	кино.	
		произведения.		
				Фильмопроизв
			Дпк33	одство и
		Епк5Принимает	Работа	продюсирован
		ответственность за	режиссера в	ие;
		результат экранного	постпродакшн	ис, Продюсирован
		продукта, действует	Работа	
				ие на ТВ;
		самостоятельно и идет	режиссера со	

	на риск.	спонсорами; Современные технологии и	Основы продюсирован ия кино и Т
	Е <sub>ПК6</sub> Находит международных дистрибьюторов для реализации своего аудиовизуального произведения.	-	

Общепрофессиональные компетенции

Наименование	Наименование	Результаты обучения	Наименование	Дисциплин
компетенций	учебного	(единицы компетенций)	дисциплин,	ы
	модуля		формирующих	
			единицы	
			компетенций	
ОПКА	$O\Pi K_1$	Аопкі Дает определение	1.Теория	Теория
Понимать	Теория	искусству в контексте	режиссуры	режиссуры
сущности,	режиссуры и		2. Техника речи	_
особенностей и	1	*	3.Актерское	Техника речи
	история	мировоззренческих	мастерство	
содержания	искусств	концепций.	4.История	Актерское
феномена			изобразительного	мастерство
искусства во			искусства	**
всем				История
многообразии				изобразитель
_				НОГО
виткноп олоте			TT 0	искусства
		Аопка Владеет обширным	История мировой	История
		исследовательским	музыки.	мировой
		материалом по истории	История	музыки.
		возникновения искусства,	мирового кино.	История
			История	мирового
		его эволюции в	казахского кино.	КИНО.
		человеческом обществе		История
	l			казахского

				кино.
		A 05	Tayuura pauu	Техника
		Аопкз Объясняет и	Техника речи; Сценическая	речи;
		обосновывает связь	речь;	Сценическая
		искусства с религией,	Культура речи	речь;
		моралью, идеологией,		Культура
		философией, наукой.	История	речи История
		А <sub>ОПК4</sub> Выделяет определяющие	изобразительного	изобразитель
		особенности, отличающие	искусства;	ного
		искусство от других форм	Основы теории и	искусства;
		общественного сознания,	истории искусств; Современное	Основы теории и
		от других форм	изобразительное	истории
		социальных институтов и	искусство	искусств;
		других форм познания	Казахстана и ЦА	Современное
		мира.		изобразитель ное
		1 .		искусство
				Казахстанаи
				ЦА
		Аопк Распознает стили		
		искусства, особенности их		
		проявления в разных		
		видах.		
		Аопка Анализирует		
		специфические функции		
		искусства в жизни человека и общества.		
		Аопкт		
		Обосновываетвсоздании		
		произведений и развитии		
		сюжетных линий		
		психологию восприятия		
		искусства отдельными		
		индивидуумами и		
		социальными группами.		
		Аопкв Обосновывает		
		генезис видов искусства.		
		А отно А полнономот		
		А <sub>ОПК9</sub> Анализирует психологические		
		механизмы творческой		
		деятельности и		
		психологию творческих		
		личностей.		
		А <sub>ОПК10</sub> Применяет для	История	История
		воплощения творческих	изобразит.	изобразит.
		замыслов теорию и	Искусства История музыки	Искусства История
		историю искусства.	тотории шузыки	музыки
ОПКв	$O_{\Pi K2}$	Вопк <sub>1</sub> Выстраивает	1.0	Основы
Использование	История	системное представление	1.Основы кинорежиссуры	режиссуры I Основы
теоретических и	искусств,	о предмете, понятийном	кинорежиесуры	OCHODDI
		32		

методологически	основы	аппарате, принципах,	2.Работа режиссера с	режиссуры II Работа
х основ	режиссуры и	познавательных подходах	актером и	режиссера с
режиссуры в	актерское	и практиках, которые	неактером	актером и
творчестве	мастерство	представлены в		неактером
		современном знании о		
		режиссуре. Вопк <sub>2</sub> Применяетисторию		
		формирования режиссуры		
		как вид деятельности.		
		Вопк3 Оперирует		
		теоретическими		
		понятиями и		
		терминологией предмета.		
		Вопк4 Выделяет		
		структурные компоненты		
		текста пьесы, образный		
		ряд, идейное содержание		
		для последующего		
		воплощения		
		режиссерского замысла.		
		Вопк5 Приобретает		
		новые знания, творческий		
		опыт, используя		
		современные		
		информационные		
		Технологии.		
		Вопк 6 Приобретает новые знания, творческий		
		опыт, используя		
		современные		
		информационные		
		технологии.		
ОПКС	История кино	Сопкі Планирует и		Режиссура
Руководство	и ТВ,	управляет процессом	1. Режиссура	киноІ
всеми аспектами	режиссура и	создания творческого	кино 2. Основы	Режиссура киноII
создания	сценарное	продукта	сценарного	Сценарное
художественного	мастерство		мастерства	мастерство
проекта		G V	1 D	D
		Сопк2 Координирует	1. Режиссура кино	Режиссура киноІ
		действия всех членов	Kimo	i i i i i i i i i i i i i i i i i i i
		творческого коллектива Сопкз Мотивирует членов	1. Режиссура	Режиссура
		творческого коллектива	кино	киноII
		Сопк4 Доносит любую	1. Режиссура	Режиссура
		информацию, делая	кино	киноІ
		непонятное понятным		
		Сопк Создает атмосферу	1. Сценарное	Сценарное
		сотрудничества в	мастерство	мастерство
		творческом коллективе со		
		сценаристом		
		Сопк Управляет		

ОПК <sub>D</sub> Знать теоретические основы истории экранных искусств	Режиссура кино и изобразитель ное решение фильма	групповой динамикой  Сопкт Владеетметодами управления конфликтом.  Сопкв Контролирует различные этапы и стадии подготовки проекта  Сопко Организует репетиционный/съемочны й процесс  Сопко Обладает проектным мышлением  Сопко Намает возможности современных технологий и тенденцийих развития в искусстве	1. История мирового кино 2. История казахского кино 3. История телевидения 4. История ТВ	История мирового кино. История казахского кино. История телевидения
		D <sub>ОПК2</sub> Разбирается в понятийном аппарате экранного искусства.           D <sub>ОПК3</sub> Изучает историю мирового кино, классиков мирового кино. Рождение кинематографа.           D <sub>ОПК4</sub> Изучает историю казахского кино, классиков и мастеров кино Казахстана.           D <sub>ОПК5</sub> Умеет использовать исторический материал		Теория режиссуры  История мирового кино  История казахского кино  История телевидения
		телевидения, придавая ему современное «звучание», для использования в кинематографических проектах.		
ОПК <sub>Е</sub> Разрабатывать художественное и творчески-производственно е решение проекта	Основы создания постановочно го проекта фильма	Еопкі Формирует замысел будущего фильма, развивает и обогащает его в сотрудничестве с другими участника творческого процесса.	1. Режиссура кино П 2. Операторское искусство 3. Звуковое решение фильма	Операторско е искусство  Звуковое решение фильма
		Е <sub>ОПК2</sub> Применяет разнообразные выразительные средства в		Операторско е искусство

		работе над фильмом.		Звуковое решение фильма
		Еопкз Организует творческо-производственную подготовку к съемкам фильма.  Еопк4 Устанавливает		
		показатели, характеризующие творческо-постановочную сложность проекта.  Еопк Обеспечивает		
		творческий, технологический процесс создаваемого проекта.  ЕОПК6 Работает в		
		программах KitScenarist, Celtx, AdobePremierePro,DaVinci Resolve, SonyVegas и др. редакторах и графических программах		
		Универсальные компетенции		
УК <sub>А</sub> Понимать основные этапы истории поступательного развития государственнос ти Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов	Историко- философское знание	Аукі Владеет обширным фактологическим материалом, основанном на достижениях современной исторической науки Казахстана.	Современная история Казахстана	
		Аук2 Структурирует полученные знания в стройную систему и общую картину всемирного исторического развития	Современная история Казахстана	
		Аукз Структурирует историческую последовательность становления Республики Казахстан как независимого государства	Современная история Казахстана	

Ауқ4 Характеризует	Современная
1	-
процесс непрерывности	история
и преемственности	Казахстана
этногенеза казахского	Философия
народа	
Аук5Оценивает выводы о	Современная
становлении и развитии	история
государственности	Казахстана
казахского народа	
Аук6 Работает с основной	Современная
и дополнительной	история
учебной и научной	Казахстана
литературой по	
дисциплине	
Аукт Классифицирует	Современная
даты важнейших событий,	история
хронологии,	Казахстана
периодизации	
значительных событий и	
процессов в истории	
Казахстана	
Аукв Излагает	Современная
последовательность и	история
длительность	Казахстана
исторических событий.	Философия
Аук9 Сравнивает	Философия
отдельные явления и	
события исторического	
прошлого с общей	
парадигмой всемирно-	
исторического развития	
человеческого общества.	
Аук10 Обладает	Философия
интеллектуальным	
мировоззрением, умеет	
анализировать	
современные события в	
Казахстане и за рубежом.	
Аук11 В условиях	Философия
глобализации ценит и	·
изучает традиционную	
культуру казахского	
народа и народов,	
проживающих на	
территории Казахстана	
Аук12 Располагает	Философия
навыками	
самостоятельного	
научного исследования и	
аргументированного	
представления его	
пределавления от о	<u> </u>

		результатов.	
УКВ	Полиязычная	Вукі Владеетосновными	Казахский/
Эффективно	подготовка и	правилами языка в устной	русский язык
решать задачи	профессионал	и письменной речи	Иностранный
коммуникаций в	ьно-	1	язык
полиязычном и	ориентирован		Профессионал
поликультурном	ные языки		ьный
социуме			казахский/русс
Казахстана и			кий язык
общения на			Профессионал
международном			ЬНО
уровне			ориентированн
уровно			ый
			иностранный
			язык
		Вук2 Воспринимает на	Казахский/
		слух информацию на	русский язык
		общественно-	Иностранный
		политические и учебно-	язык
		профессиональные темы	Профессионал
		1 - 1	ьный
			казахский/русс
			кий язык
			Профессионал
			ьно
			ориентированн
			ый
			иностранный
			язык
		Вукз Владеет нормами	Казахский/
		речевого этикета в	русский язык
		пределах	Иностранный
		коммуникативной	язык Профессиональн
		ситуации	ый
			казахский/русски
			й язык
			Профессионально
			ориентированный иностранный
			язык
		Вук4 Знает основные	Казахский/
		виды компрессии	русский язык
		иприменяет основные	Иностранный
		приемы компрессии	язык Профессиональн
		научного текста	ый
			казахский/русски
			й язык
			Профессионально
			ориентированный иностранный
			иностранныи язык
		Вук Презентует темы на	Казахский/
		изучаемом языке	русский язык
	<u>l</u>	J INTERIOR HODING	1 1 7 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7 -

	Иностранный язык Профессионал ьный
	казахский/русс кий язык Профессионал ьно ориентированн
Вук6 Извлекает	ый иностранный язык Казахский/
необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников	русский язык Иностранный язык Профессионал
	ьный казахский/русс кий язык Профессионал
	ьно ориентированн ый иностранный язык
Вукт Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации	Казахский/ русский язык Иностранный язык Профессионал
A o L	ьный казахский/русс кий язык Профессионал
	ыно ориентированн ый иностранный язык
Вука Создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке	Казахский/ русский язык Иностранный язык
	Профессионал ьный казахский/русс кий язык
	Профессионал ьно ориентированн

	v
	ЫЙ
	иностранный язык
Вук Знает культурные и	Казахский/
национальные	русский язык
особенности страны	Иностранный
<u> -</u>	язык
изучаемого языка	Казахский/
Вук10 Представляет Казахстан и культуру	русский язык
казахского народа в	Иностранный
условиях межкультурного	язык
общения	ASBIR
Вукі Понимает устную и	Профессионал
письменную	ьный
монологическую и	казахский/русс
диалогическую речь в	кий язык
пределах	Профессионал
профессиональной	ьно
тематики	ориентированн
	ый
	иностранный
	язык
Вук12 Участвует в	Профессионал
обсуждении тем по	ьный
специальности	казахский/русс
	кий язык
	Профессионал
	ьно
	ориентированн
	ый
	иностранный
	язык
Вук13 Самостоятельно	Профессионал
готовит устные	ьный
сообщения на	казахский/русс
профессиональные темы	кий язык
	Профессионал
	ьно
	ориентированн
	ый
	иностранный
Byres A Vijornahijigar n navyy	ЯЗЫК
Вук14 Употребляет в речи	Профессионал ьный
терминологический минимум слов по	казахский/русс
профессиональной	кий язык
тематике	Профессионал
TOMATHIC	ьно
	ориентированн
	ый
	иностранный
<u> </u>	ппостранный

			doi in
		Byrra Con Hoot Hyley Mayyyy	ЯЗЫК
		Вук15 Создает письменные	Профессионал ьный
		тексты в рамках	
		профессиональной сферы	казахский/русс
		общения	кий язык
			Профессионал
			ьно
			ориентированн
			ый
			иностранный
****	<del></del>		ЯЗЫК
УКС	Управленчес	Сукі Знает основные	Основы права
Формировать	ко-правовой	положения действующего	
управленческие		законодательства в	
И		области противодействия	
предпринимател		коррупции	
ьские знания и			
навыки		C II	
		Сук2Использует основы	Основы права
		правовых знаний	
		(административного,	
		уголовного, гражданского	
		и т.д.) в различных сферах	
		деятельности	
		D <sub>УК3</sub> Имеет целостное	Основы права
		представление о	
		психологических и	
		личностных особенностях	
		человека,	
		межличностного и	
		группового общения.	_
		Сук4Знает основы	Основы права
		конституционного строя	
		Республики Казахстан	
		Сук5Оперирует	Основы права
		юридическими понятиями	
		и категориями	
		Сук6Исследует рынок,	Менеджмент в
		распределение ресурсов,	сфере
		обеспечение	искусства
		финансированием	
		СуктЗнает основные	Менеджмент в
		положения теории	сфере
		менеджмета	искусства
		Сук8Выделяет	Менеджмент в
		особенности менеджмента	сфере
		в сфере искусства	искусства
		Сук9Знает основные	Менеджмент в
		модели управления в	сфере
		сфере культуры	искусства
		Сук10Эффективно	Менеджмент в

		планирует и организует	сфере
		собственную	искусства
		деятельность	пекусства
		Сук11Способен решать	Основы права
		трудовые споры	Основы права
		правовыми средствами	
УКр	Социально-	равовыми ередетвами	Психология
Толерантно	политически	постановку и решение	ПСИХОЛОГИЯ
воспринимать	й	проблем, связанных со	
социальные,	n n	строением и развитием	
политические,		личности и	
психологические		индивидуальности	
		человека в различных	
и культурные различия		группах и представление	
различия		о социально-	
		психологических	
		особенностях различных	
		видов социальных групп.	
		рука Развивает	Психология
		способности руководить	KN IOROANOI
		коллективом в сфере	
		своей профессиональной	
		деятельности с учетом	
		психологических	
		особенностей и владеет способами действий в	
		нестандартных ситуациях.	Психология
		D <sub>УК3</sub> Имеет целостное	ПСИХОЛОГИЯ
		представление о	
		психологических и личностных особенностях	
		человека,	
		межличностного и	
		группового общения.	Сонионовия
		D <sub>УК4</sub> Знает основные	Социология
		этапы развития	
		социологической мысли и	
		современные направления	
		социологической теории, а также основы	
		социологического	
		понимания личности,	
		понятия социализации и	
		Социального контроля.	Сониология
		D <sub>УК5</sub> Разбирается в острых общественных	Социология Политология
		_	KN IOROTHIA
		вопросах социального неравенства, бедности и	
		богатства, оедности и	
		I	
		межнациональных,	
		экономических и	

T.		T T
	политических	
	конфликтов, процессах,	
	происходящих во всех	
	социальных институтах	
	казахстанского общества.	
	D <sub>УК6</sub> Знает основы	Социология
	социологического	
	понимания личности,	
	понятия социализации и	
	социального контроля;	
	личности как субъекта	
	социального действия и	
	социальных	
	взаимодействий.	
	D <sub>УК7</sub> Обобщает и	Культурология
	анализирует	
	культурологическую	
	информацию.	
	D <sub>УК8</sub> Осмысливает и	Культурология
	анализирует	
	разнообразные феномены	
	традиций, обычаев,	
	культуры, общественной	
	жизни.	
	Dук <sub>9</sub> Составляет	Культурология
	сообщения о творчестве	Культурология
	известных деятелей	
	культуры и искусства	
	Казахстана и мира.	
		Психология
	Dук10 Дает оценку	ПСИХОЛОГИЯ
	взаимоотношениям	
	государства и общества,	
	его рациональное	
	поведение по отношению	
	к культурной сфере.	
	D <sub>УК11</sub> Знает о	Политология
	политических событиях в	
	·	
		Политология
	=	
	изучению политических	
	процессов.	
		Политология

#### 2.3.1 Тематические планы дисциплины **«Теория режиссуры»** в разрезе компетенций (**TR 1201**)

ПК	Результат	№	<b>Поименование</b> темп	Технология	Средства	Объем
IIIX	обучения	темы	Наименование темы	Формирования	оценки	В

	(Ед. ком.)					часах
	DIIK1	2	Введение. Определение специфики аудиовизуального искусства. Общая характеристика. Основные концепции: эстетические, технические. Истоки. Фотография. Свойства кино.  Две главные тенденции. Люмьер,	Лекция СРОП СРО  Лекция СРОП СРО	Реферат	6
			Мельес. Отображение физического бытия. Субъективное восприятие реальности. Поток жизни.			
ПКр		3	Проблемы синтетичности кино. Связь киноискусства с литературой, живописью, музыкой. Понятие смежных кинематографических профессий: драматург, оператор, художник, актер, композитор, звукооператор и т.д. Виды и жанры кино. Игровое, документальное, анимационное кино.	Лекция СРОП СРО	Onpoc	6
		4	Роль, функции режиссера. Специфика режиссуры театральной, кинематографической, телевизионной. Социальные и нравственные аспекты режиссуры. Духовный и нравственный мир человека как основной объект режиссуры	Лекция СРОП СРО	Эссе	6
		5	Монтаж как способ творческого мышления. Понятие монтажа. Специфические особенности восприятия фильма	Лекция СРОП СРО	Опрос	6

		ранданам Изла чист			
		зрителем. Кадр, план			
		кинематографический.			
		Виды монтажа в			
		искусстве. Ритм в			
		искусстве			
	6	Мизансцена и	Лекция	Onpoc	
		мизанкадрОтличие	СРОП СРО		
		кинематографической			6
		мизансцены от			
		театральной. Освоение			
		съемочной площадки,			
		путем			
		мизансценирования.			
		Монтажная			
		композиция эпизода,			
		монтажность			
		мизансцены.			
$\mathcal{Z}$	7	Понятие мизанкадра.	Лекция	Реферат	
DIIK2		Основные виды	СРОП СРО		
Ω		мизансцены:			
		монтажная,			6
		динамическая,			
		глубинная,			
		комбинированная.			
		Взаимосвязь и			
		взаимозависимость			
		монтажа, мизансцены и			
	0	композиции кадра.	77		
	8	Композиция.	Лекция	Специаль	
			,	,	
		Композиция как	СРОП СРО	ное	
		организующий элемент	,	,	6
		·	,	ное	6
		организующий элемент	,	ное задание –	6
		организующий элемент художественной	,	ное задание – собрать	6
		организующий элемент художественной формы, придающий единство и цельность,	,	ное задание — собрать матреиа лы на	6
		организующий элемент художественной формы, придающий единство и цельность, соподчиняющий его	,	ное задание — собрать матреиа лы на выбранну	6
		организующий элемент художественной формы, придающий единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу	,	ное задание — собрать матреиа лы на	6
		организующий элемент художественной формы, придающий единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому.	,	ное задание — собрать матреиа лы на выбранну	6
		организующий элемент художественной формы, придающий единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому. Драматургическая	,	ное задание — собрать матреиа лы на выбранну	6
		организующий элемент художественной формы, придающий единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому. Драматургическая композиция в	,	ное задание — собрать матреиа лы на выбранну	6
	Q	организующий элемент художественной формы, придающий единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому. Драматургическая композиция в киноизображении	СРОП СРО	ное задание — собрать матреиа лы на выбранну	6
	9	организующий элемент художественной формы, придающий единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому. Драматургическая композиция в киноизображении Технологии съемки	СРОП СРО  Лекция	ное задание — собрать матреиа лы на выбранну ю тему	
	9	организующий элемент художественной формы, придающий единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому. Драматургическая композиция в киноизображении Технологии съемки киноэтюда. Киноэтюд	СРОП СРО	ное задание — собрать матреца лы на выбранну ю тему  Написат	6
	9	организующий элемент художественной формы, придающий единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому. Драматургическая композиция в киноизображении Технологии съемки киноэтюда. Киноэтюд продолжительностью	СРОП СРО  Лекция	ное задание — собрать матреиа лы на выбранну ю тему  Написат ь	
	9	организующий элемент художественной формы, придающий единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому. Драматургическая композиция в киноизображении Технологии съемки киноэтюда. Киноэтюд продолжительностью от 3 до 10 минут как	СРОП СРО  Лекция	ное задание — собрать матреиа лы на выбранну ю тему  Написат ь фрагмен	
	9	организующий элемент художественной формы, придающий единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому. Драматургическая композиция в киноизображении Технологии съемки киноэтюда. Киноэтюд продолжительностью от 3 до 10 минут как завершение первого	СРОП СРО  Лекция	ное задание — собрать матреиа лы на выбранну ю тему  Написат ь фрагмен т	
	9	организующий элемент художественной формы, придающий единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому. Драматургическая композиция в киноизображении Технологии съемки киноэтюда. Киноэтюд продолжительностью от 3 до 10 минут как завершение первого года обучения. Цель —	СРОП СРО  Лекция	ное задание — собрать матреиа лы на выбранну ю тему  Написат ь фрагмен	
	9	организующий элемент художественной формы, придающий единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому. Драматургическая композиция в киноизображении Технологии съемки киноэтюда. Киноэтюд продолжительностью от 3 до 10 минут как завершение первого года обучения. Цель — развитие визуального	СРОП СРО  Лекция	ное задание — собрать матреиа лы на выбранну ю тему  Написат ь фрагмен т	
		организующий элемент художественной формы, придающий единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому. Драматургическая композиция в киноизображении Технологии съемки киноэтюда. Киноэтюд продолжительностью от 3 до 10 минут как завершение первого года обучения. Цель — развитие визуального мышления студента.	Лекция СРОП СРО	ное задание — собрать матреиа лы на выбранну ю тему  Написат ь фрагмен т сценария	
	9	организующий элемент художественной формы, придающий единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому. Драматургическая композиция в киноизображении Технологии съемки киноэтюда. Киноэтюд продолжительностью от 3 до 10 минут как завершение первого года обучения. Цель — развитие визуального мышления студента. Киноэтюд — вольное	Лекция СРОП СРО	ное задание — собрать матреиа лы на выбранну ю тему  Написат ь фрагмен т	
		организующий элемент художественной формы, придающий единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому. Драматургическая композиция в киноизображении Технологии съемки киноэтюда. Киноэтюд продолжительностью от 3 до 10 минут как завершение первого года обучения. Цель — развитие визуального мышления студента.	Лекция СРОП СРО	ное задание — собрать матреиа лы на выбранну ю тему  Написат ь фрагмен т сценария	
		организующий элемент художественной формы, придающий единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому. Драматургическая композиция в киноизображении Технологии съемки киноэтюда. Киноэтюд продолжительностью от 3 до 10 минут как завершение первого года обучения. Цель — развитие визуального мышления студента. Киноэтюд — вольное	Лекция СРОП СРО	ное задание — собрать матреиа лы на выбранну ю тему  Написат ь фрагмен т сценария	
		организующий элемент художественной формы, придающий единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому. Драматургическая композиция в киноизображении Технологии съемки киноэтюда. Киноэтюд продолжительностью от 3 до 10 минут как завершение первого года обучения. Цель — развитие визуального мышления студента. Киноэтюд — вольное наблюдение за каким-	Лекция СРОП СРО	ное задание — собрать матреиа лы на выбранну ю тему  Написат ь фрагмен т сценария	6
		организующий элемент художественной формы, придающий единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому. Драматургическая композиция в киноизображении  Технологии съемки киноэтюда. Киноэтюд продолжительностью от 3 до 10 минут как завершение первого года обучения. Цель – развитие визуального мышления студента.  Киноэтюд — вольное наблюдение за какимлибо человеком, небольшим социумом,	Лекция СРОП СРО	ное задание — собрать матреиа лы на выбранну ю тему  Написат ь фрагмен т сценария	6
		организующий элемент художественной формы, придающий единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому. Драматургическая композиция в киноизображении  Технологии съемки киноэтюда. Киноэтюда Киноэтюда продолжительностью от 3 до 10 минут как завершение первого года обучения. Цель — развитие визуального мышления студента.  Киноэтюд — вольное наблюдение за какимлибо человеком, небольшим социумом, репортаж с места	Лекция СРОП СРО	ное задание — собрать матреиа лы на выбранну ю тему  Написат ь фрагмен т сценария	6
		организующий элемент художественной формы, придающий единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому. Драматургическая композиция в киноизображении Технологии съемки киноэтюда. Киноэтюд продолжительностью от 3 до 10 минут как завершение первого года обучения. Цель — развитие визуального мышления студента. Киноэтюд — вольное наблюдение за какимлибо человеком, небольшим социумом, репортаж с места события	Лекция СРОП СРО	ное задание — собрать матреиа лы на выбранну ю тему  Написат ь фрагмен т сценария	6
		организующий элемент художественной формы, придающий единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому. Драматургическая композиция в киноизображении  Технологии съемки киноэтюда. Киноэтюда Киноэтюда продолжительностью от 3 до 10 минут как завершение первого года обучения. Цель — развитие визуального мышления студента.  Киноэтюд — вольное наблюдение за какимлибо человеком, небольшим социумом, репортаж с места	Лекция СРОП СРО	ное задание — собрать матреиа лы на выбранну ю тему  Написат ь фрагмен т сценария	6

~	11.	Режиссерский	Лекция	Эссе	
IK3	11.	сценарий.	СРОП СРО	3666	
DI		Режиссерская			6
		экспликация.			
		Подготовительный			
		период. Этап			
		совместной работы над			
		конкретизацией			
		режиссерского замысла			
		с оператором,			
		художником,			
		композитором. Работа			
		с композитором			
	12	Цветовые, световые	Лекция		
		решения эпизодов.	СРОП СРО	Onpoc	6
		Выбор натурных		J	
		объектов. Интерьеры.			
		Натурные и			
		павильонные			
		декорации. Эскизы			
		декораций и			
		костюмов. Принцип			
		мизансценирования.			
	13	Определение	Лекция	Опрос	
		музыкальных тем и	СРОП СРО		6
		характера музыки для			
		фильма в целом.			
		Музыкальная			
		экспликация. Фото-			
		кино-видео пробы на			
		главные роли. Защита			
		постановочного			
		проекта.			
		<b>F</b>			
	14	Съемочный процесс.	Лекция		
		Основы.Реализация	СРОП СРО	Реферат	6
		режиссерского		1 1	
		замысла. Съемка			
		фильма. Специфика			
		актерской игры в кино,			
		репетиционный			
		процесс. Дубли.			
		Отсутствие контакта со			
		зрителем. Передача			
		сложного			
		психофизического			
		состояния героев через			
		крупный план.			
	15	Работа с актерами-	Лекция	Эссе	
	-	эпизодниками,	СРОП СРО		6
		«непрофессионалами»,			
		с детьми. Массовые,			
		батальные сцены.			
		Просмотр чернового			
		материала. Отбор			
		дублей.Сбор			
		ду олгон. Соор	L	<u> </u>	1

	материала.		
ИТОГО: 90 ч.			90

<sup>\* -</sup> Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

#### 2.4.1 Тематический план дисциплины «**Теория режиссуры»** с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объ ем				
	Наименование темы	В час ах	лекции	практи ч. Заняти я	СРО П	СРО
1	Введение. Определение специфики аудиовизуального искусства. Общая характеристика. Основные концепции: эстетические, технические. Истоки. Фотография. Свойства кино.	6	2		1	3
2	Две главные тенденции. Люмьер, Мельес. Отображение физического бытия. Субъективное восприятие реальности. Поток жизни.	6	2		1	3
3	Проблемы синтетичности кино. Связь киноискусства с литературой, живописью, музыкой. Понятие смежных кинематографических профессий: драматург, оператор, художник, актер, композитор, звукооператор и т.д. Виды и жанры кино. Игровое, документальное, анимационное кино.	6	2		1	3
4	Роль, функции режиссера. Специфика режиссуры театральной, кинематографической, телевизионной. Социальные и нравственные аспекты режиссуры. Духовный и нравственный мир человека как основной объект режиссуры	6	2		1	3
5	Монтаж как способ творческого мышления. Понятие монтажа. Специфические особенности восприятия фильма зрителем. Кадр, план кинематографический. Виды монтажа в искусстве. Ритм в искусстве		2		1	3
6	Мизансцена и мизанкадрОтличие кинематографической мизансцены от театральной. Освоение съемочной площадки, путем мизансценирования. Монтажная композиция эпизода, монтажность мизансцены.	6	2		1	3
7	Понятие мизанкадра. Основные виды мизансцены: монтажная, динамическая,	6	2		1	3

глубинная, комбинированная. Взаимосвязь и взаимозависимость монтажа, мизансцены и композиции кадра.				
8 Композиция. Композиция как организующий элемент художественной формы, придающий единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому.  Драматургическая композиция в киноизображении	6	2	1	3
9 Технологии съемки киноэтюда. Киноэтюд продолжительностью от 3 до 10 минут как завершение первого года обучения. Цель – развитие визуального мышления студента.	6	2	1	3
10 Киноэтюд — вольное наблюдение за каким- либо человеком, небольшим социумом, репортаж с места события с наблюдением за участниками.	6	2	1	3
11 Режиссерский сценарий. Режиссерская экспликация. Подготовительный период. Этап совместной работы над конкретизацией режиссерского замысла с оператором, художником, композитором. Работа с композитором	6	2	1	3
12 Цветовые, световые решения эпизодов. Выбор натурных объектов. Интерьеры. Натурные и павильонные декорации. Эскизы декораций и костюмов. Принцип мизансценирования.	6	2	1	3
13 Определение музыкальных тем и характера музыки для фильма в целом. Музыкальная экспликация. Фото-кино-видео пробы на главные роли. Защита постановочного проекта.	6	2	1	3
14 Съемочный процесс. Основы. Реализация режиссерского замысла. Съемка фильма. Специфика актерской игры в кино, репетиционный процесс. Дубли. Отсутствие контакта со зрителем. Передача сложного психофизического состояния героев через крупный план.	6	2	1	3
15 Работа с актерами-эпизодниками, «непрофессионалами», с детьми. Массовые, батальные сцены. Просмотр чернового материала. Отбор дублей.Сбор материала.	6	2	1	3
ИТОГО: 90	90	30	15	45

#### 2.3.2Макет тематического плана дисциплины «**Основы кинорежиссуры**» в разрезе компетенций(**ОКК 1203**)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те м ы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
		1	Введение. Определение специфики киноискусства.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Устно	6
		2	Синтетический характер киноискусства.	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Устно	6
	Апкі	3	Поток жизни	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Устно	6
	Апка	4	Проблемы синтетичности кино	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Устно Практ. показ	6
		5	Роль кинорежиссера в создании кино	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Устно	6
ОПК2		6	Социальные и нравственные аспекты режиссуры	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Практ. показ	6
Ō	Апкз	7	Функции работы режиссера в кино	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Устно Практ. показ	6
		8	Монтаж как способ творческого мышления.	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Практ. показ	6
		9	Роль кинорежиссера в создании кино	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Устно Практ. показ	6
		10	Композиция кадра	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Устно Практ. показ	6
		11	Мизансцена и мизанкадр.	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Устно Практ. показ	6
		12	Технологии съемки киноэтюда.  48	Лекция Практич. занятия	Устно Практ. показ	6

			СРСП СРС		
	13	Материальная среда. Костюм, обстановка, вещи.	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Устно Практ. показ	6
	14	Технологии съемки кино этюда.	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Устно Практ. показ	6
	15	Киноэтюд продолжительностью от 3 до 10 минут	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Практ. показ	6
					90

### 2.4.2 Тематический план дисциплины «**Основы кинорежиссуры**» с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объем	Труд	оемкость і	то видам за	нятий, ч	ac.
No	Наименование темы	в часах	лекции	семин. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Введение. Определение специфики киноискусства.	6	1		1	1	3
2.	Синтетический характер киноискусства.	6	1		1	1	3
3.	Поток жизни	6	0		2	1	3
4.	Проблемы синтетичности кино	6	1		1	1	3
5.	Роль кинорежиссера в создании кино	6	1		1	1	3
6.	Социальные и нравственные аспекты режиссуры	6	0		2	1	3
7.	Функции работы режиссера в кино	6	1		1	1	3
8.	Монтаж как способ творческого мышления.	6	1		1	1	3
9.	Роль кинорежиссера в создании кино	6	0		2	1	3
10.	Композиция кадра	6	1		1	1	3
11.	Мизансцена и мизанкадр.	6	1		1	1	3
12.	Технологии съемки киноэтюда.	6	0		2	1	3
13.	Материальная среда. Костюм, обстановка, вещи.	6	1		1	1	3
14.	Технологии съемки кино этюда.	6	1		1	1	3

	Киноэтюд	6				
15.	продолжительностью от 3 до		0	2	1	3
	10 минут					
	Итого:	90	10	20	15	45

### 2.3.3Тематические планы дисциплины «Режиссура кино I, II» в разрезе компетенций (RK 2206) (RK 3202)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
	Еопкі Формирует замысел будущего фильма, развивает и	1	Соотношение изобразительного и звукового решения фильма.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	26
	обогащает его в сотрудничестве с другими участника творческого процесса. Еопк2 Применяет разнообразные выразительные средствав работе над фильмом. Еопк3 Организует творческопроизводственную подготовку к	2	Пространственная разработка конфликта.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	26
		3	Работа с литературной основой.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	письмен	26
		4	Драматизация — необходимое условие кинозрелища.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	26
ОПКЗ		5	Режиссерский замысел и пластические образы.	ий Лекция Практич.		26
	съемкам фильма  Е <sub>ОПК4</sub> Устанавливает показатели, характеризующие	6	Изобразительные образы.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. показ	26
	творческо- постановочную сложность проекта. Еопкь Обеспечивает творческий, технологический процесс	7	Монтаж или композиционное построение фильма во времени.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	26
		8	Экранные образы.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. показ	26
	создаваемого проекта.	9	Художественные человеческие образы (характеры), или Роли.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	26
		10	Вокальное и	Лекция	устно	26

	мимическое	Практич.		
	поведение человека.	занятия		
		СРОП СРО		
11	Монтаж как способ	Лекция		
	творческого	Практич.	Практ.	26
	мышления	занятия	показ	20
		СРОП СРО		
12	Материальная	Лекция		
	среда.	Практич.	VOTUO	26
		занятия	устно	20
		СРОП СРО		
13	Костюм,	Лекция		
	обстановка, вещи.	Практич.	Практ.	26
		занятия	показ	20
		СРОП СРО		
14	Технологии съемки	Лекция		
	короткометражного	Практич.		26
	фильма	занятия		20
		СРОП СРО		
15	Технологии съемки	Лекция		
	короткометражного	Практич.		26
	фильма	занятия		20
		СРОП СРО		
				390

#### 2.4.3 Тематический план дисциплины «**Режиссура кино I, II**» с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объем	Труд	оемкость і	то видам за	нятий, ч	ac.
№	Наименование темы	в часах	лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Соотношение изобразительного и звукового решения фильма.	26	3		6	4	13
2.	Пространственная разработка конфликта.	26	3		6	4	13
3.	Работа с литературной основой.	26	2		6	5	13
4.	Драматизация – необходимое условие кинозрелища.	26	3		6	4	13
5.	Режиссерский замысел и пластические образы.	26	3		6	4	13
6.	Изобразительные образы.	26	2		6	5	13
7.	Монтаж или композиционное построение фильма во времени.	26	3		6	4	13

15.	короткометражного фильма Технологии съемки	26	2	6	5	13
14.	Технологии съемки		3	_		
13.	Костюм, обстановка, вещи.	26	3	6	4	13
12.	Материальная среда.	26	2	6	5	13
11.	Mayrean way areas		3	6	4	13
10.	Вокальное и мимическое поведение человека.	26	3	6	4	13
9.	. Художественные человеческие образы (характеры), или Роли.		2	6	5	13
8.	Экранные образы.	26	3	6	4	13

#### 2.3.4 Тематические планы дисциплины «**Мастерство режиссуры**» в разрезе компетенций (**МКК 3203**)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
		1	Режиссерский сценарий.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	16
	З А <sub>ПК1</sub> . 4 А <sub>ПК2</sub> 5	2	Режиссерская экспликация.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	16
		3	Ритм, как предел обобщения темы в фильме.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	16
IIK1		4	Предподготовительный период	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	16
		5	Подготовительный период	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	16
		6	Съемочный процесс	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	16
	$A_{\Pi K6}$	7	Монтажно-	Лекция	устно	16

$A_{\Pi K7}.$		тонировочный период.	Практич. занятия СРОП СРО		
A <sub>ПК9</sub> . А <sub>ПК10</sub>	8	Монтаж	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	16
	9	Речевое озвучивание	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	16
	10	Шумовое озвучивание	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	16
	11	Музыка в кино. Эстетические функции.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	16
	12	Монтаж магнитных фонограмм.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	16
	13	Подготовка к перезаписи.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	16
	14	Перезапись и подготовка к сдаче фильма.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	16
	15	Приемка кинофильма.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	16
·	<u>.</u>				240

#### 2.4.4 Тематический план дисциплины «**Мастерство режиссуры**» с указанием трудоемкости по видам занятий

			Объем	Трудоемкость по видам занятий, час.					
№		Наименование темы	в часах	лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРО П	СРО	
	1.	Режиссерский сценарий.	16	2		3	3	8	
4	2.	Режиссерская экспликация.	16	2		3	3	8	

3.	Ритм, как предел обобщения темы в фильме.	16	2	4	2	8
4.	Предподготовительный период	16	2	3	3	8
5.	Подготовительный период	16	2	3	3	8
6.	Съемочный процесс	16	2	4	2	8
7.	Монтажно-тонировочный период.	16	2	3	3	8
8.	Монтаж	16	2	3	3	8
9.	Речевое озвучивание	16	2	4	2	8
10.	Шумовое озвучивание	16	2	3	3	8
11.	Музыка в кино. Эстетические функции.	16	2	3	3	8
12.	Монтаж магнитных фонограмм.	16	2	4	2	8
13.	Подготовка к перезаписи.	16	2	 3	3	8
14.	Перезапись и подготовка к сдаче фильма.	16	2	3	3	8
15.	Приемка кинофильма.	16	2	4	2	8
	Итого: 240	240	30	50	40	120

#### 2.3.5 Тематические планы дисциплины «**Искусство режиссуры**» в разрезе компетенций(**IR 3301**)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	<b>№</b> темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
		1	Режиссура как способ и метод мышления	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
IIK1	$\mathbf{A}_{\Pi \mathrm{K}1}.$	2	Приемы и методы режиссуры	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
I	$oxed{\Box}$ $A_{\Pi K2}$	3	Авторское кино	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
		4	Как определиться с темой и проблемой фильма.	Лекция Практич. занятия	устно	8

				СРОП СРО		
		5	Жанровые особенности подготовки и съемок в кино.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
		6	Съемочный процесс	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
		7	Работа с планами – статичной и подвижной камерой.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
	Апк6 Апк7. Апк9. Апк10	8	Монтаж	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
		9	Разбор самостоятельных работ, снятых статичной камерой: типичные ошибки.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
		10	Режиссер- организатор.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
		11	Определяемся с понятием Конфликта в кино.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
		12	Ритм как предел обобщения темы.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
		13	Законченный драматургически эпизод —подвижнаякамера.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
		14	Режиссура монтажа	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
		15	Составляющая творческой стратегии	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
	1	I	•	•	1	120

#### 2.4.5 Тематический план дисциплины «**Искусство режиссуры**» с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объем	Труд	оемкость і	10 видам за	нятий,	час.
№	Наименование темы	в часах	лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРО П	СРО
1.	Режиссура как способ и метод мышления	8	1		1	2	4
2.	Приемы и методы режиссуры	8	1		1	2	4
3.	Авторское кино	8	1		1	2	4
4.	Как определиться с темой и проблемой фильма.	8	1		1	2	4
5.	Жанровые особенности подготовки и съемок в кино.	8	1		1	2	4
6.	Съемочный процесс	8	2		1	1	4
7.	Работа с планами – статичной и подвижной камерой.	8	2		1	1	4
8.	Монтаж	8	2		1	1	4
9.	Разбор самостоятельных работ, снятых статичной камерой: типичные ошибки.	8	2		1	1	4
10.	Режиссер-организатор.	8	2		1	1	4
11.	Определяемся с понятием Конфликта в кино.	8	1		2	1	4
12.	Ритм как предел обобщения темы.	8	1		2	1	4
13.	Законченный драматургически эпизод –подвижнаякамера.	8	1		2	1	4
14.	Режиссура монтажа	8	1		2	1	4
15.	Составляющая творческой стратегии.	8	1		2	1	4
	Итого: 120	120	20		20	20	60

2.3.6Тематические планы дисциплины «**Практическая режиссура**» в разрезе компетенций (**PR 4301**)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКЗ	С <sub>ПК1</sub> С <sub>ПК2</sub> С <sub>ПК3</sub> С <sub>ПК4</sub>	1	Режиссура как способ и метод мышления	Практич. занятия СРОП СРО	устно	14

Спк5	2	Авторское кино	Практич.		14
Спк6			занятия СРОП СРО	показ	
С <sub>ПК8</sub> С <sub>ПК9</sub>	3	Жанровые особенности подготовки и съемок в кино.	Практич. занятия СРОП СРО	устно	14
	4	Роль функции режиссера. Режиссер- организатор.	Практич. занятия СРОП СРО	устно	14
	5	Практические приемы и творческие основы съемочного процесса.	Практич. занятия СРОП СРО	Устно показ	14
	6	Составляющая творческой стратегии	Практич. занятия СРОП СРО	устно	14
	7	Формы отражения мира на экране.	Практич. занятия СРОП СРО		14
	8	Режиссерская трактовка образов- характеров	Практич. занятия СРОП СРО		14
	9	Формирование и воплощение режиссерского замысла	Практич. занятия СРОП СРО		14
	10	Режиссерский замысел и его выражение в монтажно-композиционном решении фильма.	Практич. занятия СРОП СРО		14
	11	Теоретическое описание проекта.	Практич. занятия СРОП СРО		14
	12	Работа над сценарием проекта.	Практич. занятия СРОП СРО		14
	13	Определение хронометража фильма.	Практич. занятия СРОП СРО		14
	14	Техническая составляющая проекта.	Практич. занятия СРОП СРО		14

	15	Перечень	Практич.	14
		необходимых	занятия	
		архивных	СРОП СРО	
		материалов.		
Итого:210				

2.4.6 Макет тематического плана дисциплины «**Практическая режиссура**» с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объем	Труд	оемкость і	по видам за	нятий, ч	ac.
No॒	Наименование темы	в часах	лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Режиссура как способ и метод мышления	14			4	3	7
2.	Авторское кино	14			5	2	7
3.	Жанровые особенности подготовки и съемок в кино.	14			5	2	7
4.	Роль функции режиссера. Режиссер-организатор.	14			4	3	7
5.	Практические приемы и творческие основы съемочного процесса.	14			5	2	7
6.	Составляющая творческой стратегии	14			5	2	7
7.	Формы отражения мира на экране.	14			4	3	7
8.	Режиссерская трактовка образов-характеров	14			5	2	7
9.	Формирование и воплощение режиссерского замысла	14			5	2	7
10.	Режиссерский замысел и его выражение в монтажно-композиционном решении фильма.	14			4	3	7
11.	Теоретическое описание проектов.	14			5	2	7
12.	Работа над сценарием проекта.	14			5	2	7
13.	Определение хронометража фильма.	14			4	3	7
14.	Техническая составляющая проекта.	14			5	2	7
15.	Перечень необходимых архивных материалов.	14			5	2	7
	Итого:	210			70	35	105

2.3.7 Тематические планы дисциплины «**Работа режиссера с** исполнителями и режиссерско-постановочной группой» в разрезе компетенций (*RRIRPG 3207*)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
	$ m B_{IIK1}$ $ m B_{IIK2}$	1	Работа режиссера и его сотрудничество с продюсером.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
	$\mathrm{B}_{\mathrm{IIK3}}$	2	Работа художника. Роль реквизита.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
	В <sub>ПК4</sub>	3	Работа художника по костюмам.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
Z3	₩ Режи (кам	Режиссер и площадка (камера, свет и цвет).	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10	
IIk		5	Точные портретные характеристики всех основных персонажей фильма.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
		6	Светотональное единство отснятого материала.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
		7	Режиссер и художник по гриму.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
		8	Режиссер и звукорежиссер.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
		9	Драматургическаяроль звука в кино.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
		10	Шумовая партитура (синхронная и несинхронная)	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10

	11	Работа режиссера и	Лекция	устно	
		сценариста.	Практич.		10
			занятия		10
			СРОП СРО		
	12	Обеспечение	Лекция	устно	
		правильной трактовки	Практич.		10
		литературного	занятия		10
		сценария.	СРОП СРО		
	13	Особенности работы	Лекция	устно	
		режиссера с актерами.	Практич.		10
			занятия		10
			СРОП СРО		
	14	Подбор	Лекция		
		исполнительского	Практич.		10
		состава съемочной	занятия	устно	10
		группы.	СРОП СРО		
	15	Композиция и съемка	Лекция		
		актерских сцен.	Практич.	11074116	10
			занятия	устно	10
			СРОП СРО		
Итого: 150					

2.4.7 Тематический план дисциплины «**Работа режиссера с** исполнителями и режиссерско-постановочной группой» с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объем	Труд	оемкость г	ю видам за	нятий, ча	ic.
№	Наименование темы	в часах	лекции	семин. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Работа режиссера и его сотрудничество с продюсером.	10	1		2	2	5
2.	Работа художника. Роль реквизита.	10	1		2	2	5
3.	Работа художника по костюмам.	10	2		2	1	5
4.	Режиссер и площадка (камера, свет и цвет).	10	1		2	2	5
5.	Режиссер и звукорежиссер.	10	1		2	2	5
6.	Работа режиссера и сценариста.	10	2		2	1	5
7.	Режиссер и художник по гриму.	10	1		2	2	5
8.	Режиссер и звукорежиссер.	10	1		2	2	5

15.	актерских сцен.  Итого: 150	10 150	2 <b>20</b>	30	25	5 <b>75</b>
1.5	Композиция и съемка		2	_	1	_
14.	Подбор исполнительского состава съемочной группы.	10	1	2	2	5
13.	Особенности работы режиссера с актерами.	10	1	2	2	5
12.	Обеспечение правильной трактовки литературного сценария.	10	2	2	1	5
11.	Работа режиссера и сценариста.	10	1	2	2	5
10.	Шумовая партитура (синхронная)	10	1	2	2	5
9.	Драматургическая роль звука в кино.	10	2	2	1	5

2.3.8 Тематический план дисциплины «**Теория монтажа**» в разрезе компетенций (**TM 2207**)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
	С <sub>ПК6</sub> В <sub>ПК7</sub>	1	Введение. Теория монтажа и ее связь с режиссурой.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	12
ПК1	$A_{\Pi K5}$	2	Идея и ее реализация посредством монтажа.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	12
		3	Виды монтажа.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	12
		4	Подготовка к первому творческому заданию. Основы монтажной съемки.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	12
	5		Подготовка ко второму творческому заданию. Виды монтажа, используемые на телевидении.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО устно		12

6	Композиция и звук. Звуковой монтаж.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	12
7	Монтаж по свету и цвету.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	12
8	По смещению осей съемки.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	12
9	Параллельный монтаж.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	12
10	Ассоциативный монтаж.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	12
11	Внутрикадровый монтаж.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	12
12	Монтаж звукозрительного Ряда.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	12
13	Вертикальный монтаж.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	12
14	Обертонный монтаж.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	12
15	Понятие ритма	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	12
Итого: 180				

2.4.8 Тематический план дисциплины «**Теория монтажа**» с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объем	Труд	оемкость і	ю видам за	нятий, ча	ıc.
No	Наименование темы	в часах	лекции	семин. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО

1.	Введение. Теория монтажа и ее связь с режиссурой.	12	1	3	2	6
2.	Идея и ее реализация посредством монтажа.	12	1	3	2	6
3.	Виды монтажа.	12	2	2	2	6
4.	Подготовка к первому творческому заданию. Основы монтажной съемки.	12	1	3	2	6
5.	Подготовка ко второму творческому заданию. Виды монтажа, используемые на телевидении.	12	1	3	2	6
6.	Композиция и звук. Звуковой монтаж.	12	2	2	2	6
7.	Монтаж по свету и цвету.	12	1	3	2	6
8.	По смещению осей съемки.	12	1	3	2	6
9.	Параллельный монтаж.	12	2	2	2	6
10.	Ассоциативный монтаж.	12	1	3	2	6
11.	Внутрикадровый монтаж.	12	1	3	2	6
12.	Монтаж звукозрительного ряда.	12	2	2	2	6
13.	Вертикальный монтаж.	12	1	3	2	6
14.	Обертонный монтаж.	12	1	3	2	6
15.	Понятие ритма.	12	2	2	2	6
	Итого:	180	20	40	30	90

# 2.3.9 Тематические планы дисциплины «**Практика монтажа**» в разрезе компетенций (**PM 3302**)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
	Впкт	1	Традиционная техника монтажа.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. работа	8
ПК2		2 Электронный картинки.		Практич. занятия СРОП СРО	Практ. работа	8
	$C_{\Pi K7}$	3	Внутрикадровый монтаж.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. работа	8

	4	Монтажная связка в контексте общего сюжета.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. работа	8
	5	Работа цветоустановщика во время монтажного периода.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. работа	8
	6	Локации. Интерьер и экстерьер.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. работа	8
	7	Работа режиссера - монтажера во время монтажного периода.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. работа	8
	8	Звукозрительныймонтаж.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. работа	8
	9	Участие режиссера - постановщика во время монтажного периода.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. работа	8
	10	Связь зрительных и слуховых Образов.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. работа	8
	11	Виды монтажа звука – монтаж закадровых текстов, шумов и музыки.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. работа	8
	12	Сдача исходного материала. Кодировка исходников.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. работа	8
	13	Черновой и чистовой монтаж.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. работа	8
	14	Работа режиссера со звукорежиссером.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. работа	8
	15	Цветокоррекция. Титрование.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. работа	8
Итого: 120					

2.4.9 Тематический план дисциплины «**Практика монтажа**» с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объем	Труд	оемкость г	ю видам за	нятий, ча	ıc.
№	Наименование темы	в часах	лекции	семин. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Традиционная техника	8			3	1	4

	монтажа.				
2.	Электронный монтаж картинки.	8	3	1	4
3.	Электронный монтаж звука.	8	2	2	4
4.	Монтажная связка в контексте общего сюжета.	8	3	1	4
5.	Работа цветоустановщика во время монтажного периода.	8	3	1	4
6.	Локации. Интерьер и экстерьер.	8	2	2	4
7.	Работа режиссера-монтажера во время монтажного периода	8	3	1	4
8.	Звукозрительный монтаж.	8	3	1	4
9.	Участие режиссера - постановщика во время монтажного периода.	8	2	2	4
10.	Связь зрительных и слуховых Образов.	8	3	1	4
11.	Виды монтажа звука – монтаж закадровых текстов, шумов и музыки.	8	3	1	4
12.	Сдача исходного материала. Кодировка исходников.	8	2	2	4
13.	Черновой и чистовой монтаж.	8	3	1	4
14.	Работа режиссера со звукорежиссером.	8	3	1	4
15.	Цветокоррекция. Титрование.	8	2	2	4
	Итого:	120	40	20	60

2.3.10 Тематические планы дисциплины «**Фильмопроизводство и продюсирование**» в разрезе компетенций (FPP 3208)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
K2	$B_{\Pi K1}$	1	Основная схема организации производства фильма.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
K		2	Кино и телевизионные проекты, стратегия успеха.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10

		Управление	Лекция		
$ ho_{\Pi K4}$	3	постановочным процессом. Движение от идеи к сценарию.	Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
	4	Выбор темы фильма для продюсера и тоже для режиссера.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
${f B}_{\Pi K5}$	5	Основная схема организации производства фильма. Бизнес-план.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
	6	Понятие «Независимый продюсер». Квалификационная характеристика профессии.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
	7	Рекламные акции с начала производства проекта. Точка зрения продюсера.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
	8	Имущественные отношения в сфере производства кино и видеофильмов.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
	9	Организация бизнеса по производству киновидеофильмов.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
	10	Институт продюсирования: понятие и тенденции развития на современном этапе.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
	11	Влияние мирового продюсирования фильмов на развитие национальной кинематографии.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
	12	Условия интеграции в мировое кинематографическое сообщество.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
	13	Создание правовой основы для осуществления международных связей в области	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10

		продюсирования кинематографа.			
	14	Продюсирование авторского кинематографа.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
	15	Рентабельные кинопроекты 20 века.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
Итого: 150					

2.4.10 Тематический план дисциплины «**Фильмопроизводство и продюсирование**» с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объем	Tı	рудоемкость по н	видам занят	гий, час.	
№	Наименование темы	в часах	лекции	семин. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Основная схема организации производства фильма.	10	1		2	2	5
2.	Кино и телевизионные проекты, стратегия успеха.	10	1		2	2	5
3.	Управление постановочным процессом. Движение от идеи к сценарию.	10	2		2	1	5
4.	Выбор темы фильма для продюсера и тоже для режиссера.	10	1		2	2	5
5.	Основная схема организации производства фильма. Бизнес-план.	10	1		2	2	5
6.	Понятие «Независимый продюсер». Квалификационная характеристика профессии.	10	2		2	1	5
7.	Рекламные акции с начала производства проекта. Точка зрения продюсера.	10	1		2	2	5
8.	Имущественные отношения в сфере производства кино и видеофильмов.	10	1		2	2	5
9.	Организация бизнеса по производству киновидеофильмов.	10	2		2	1	5
10.	Институт продюсирования:	10	1		2	2	5

	понятие и тенденции развития на современном этапе.					
11.	Влияние мирового продюсирования фильмов на развитие национальной кинематографии.	10	1	2	2	5
12.	Условия интеграции в мировое кинематографическое сообщество.	10	2	2	1	5
13.	Создание правовой основы для осуществления международных связей в области продюсирования кинематографа.	10	1	2	2	5
14.	Продюсирование авторского кинематографа.	10	1	2	2	5
15.	Рентабельные кинопроекты 20 века.	10	2	2	1	5
	Итого:	150	20	30	25	75

# 2.3.11 Тематические планы дисциплины «Режиссура ТВ-продукции» в разрезе компетенций (RTVP 3202)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
	$B_{\Pi K1}$		Эволюция телевизионных проектов. Понятие персонификации. Личность героя	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
K2	$B_{\Pi K4}$	2	Мастерство телеведующего. Постоянный персонаж экрана. Формат телевещания	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
		3	Съемочный период	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
	$B_{\Pi K5}$	4	Технология однокамерной съемки	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
	5		Репортажные технологии	Лекция Практич. занятия	устно	8

			СРОП СРО		
	6	Публицистические технологии	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
	7	Ориентир пространства и времени. Технические средства съемок на TB.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
	8	ПТС (Передвижная телевизионная станция). Технология съемок на ПТС. Технические возможности ПТС.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
	9	Работа с актерами и не актерами на площадке и за ее пределами.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
	10	Психология общения.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
	11	Монтировка студии, съемочной площадки. Декорации и бутафория.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
	12	Работа с художником-постановщиком.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
	13	Звук на телеэкране. Работа с звукорежиссером.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
	14	Постановка задач оператору. Многокамерная съемка, однокамерная съемка. Специфика работы телевизионного оператора.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
	15	Работа с режиссером монтажа.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
Итого: 120					

2.4.11 Тематический план дисциплины «**Режиссура ТВ-продукции**» с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объем	м Трудоемкость по видам занятий, час.					
№	Наименование темы	в часах	лекции	семин. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО	
1.	Основная схема организации производства фильма.	8	1		1	2	4	
2.	Кино и телевизионные проекты, стратегия успеха.	8	1		1	2	4	
3.	Управление постановочным процессом. Движение от идеи к сценарию.	8	1		1	2	4	
4.	Выбор темы фильма для продюсера и тоже для режиссера.	8	1		1	2	4	
5.	Основная схема организации производства фильма. Бизнес-план.	8	1		1	2	4	
6.	Понятие «Независимый продюсер». Квалификационная характеристика профессии.	8	2		1	1	4	
7.	Рекламные акции с начала производства проекта. Точка зрения продюсера.	8	2		1	1	4	
8.	Имущественные отношения в сфере производства кино и видеофильмов.	8	2		1	1	4	
9.	Организация бизнеса по производству киновидеофильмов.	8	2		1	1	4	
10.	Институт продюсирования: понятие и тенденции развития на современном этапе.	8	2		1	1	4	
11.	Влияние мирового продюсирования фильмов на развитие национальной кинематографии.	8	1		2	1	4	
12.	Условия интеграции в мировое кинематографическое сообщество.	8	1		2	1	4	
13.	Создание правовой основы	8	1		2	1	4	

	для осуществления					
	международных связей в					
	области продюсирования					
	кинематографа.					
14.	Продюсирование	8	1	2	1	1
17.	авторского кинематографа.	O	1	2	1	4
15.	Рентабельные	8	1	2	1	4
13.	кинопроекты 20 века.	0	1		1	+
	Итого:	120	20	20	20	60

## 2.3.12 Тематические планы дисциплины «Спецкурс по режиссуре» в разрезе компетенций (SK 4305)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
	$B_{\Pi K1}$	3 <sub>ПК1</sub> 1		Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
		2	Работа режиссера с художником постановщиком.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
	$B_{\Pi K4}$	3	Драматургическая роль цвета и света в кино. Операторская работа.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
K2	Впкэ	4	Основные проблемы общей композиции документального фильма.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
		5	Особенности работы над научно - популярным фильмом.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
		6	Музыка и звук в кино. Эстетические функции музыки в кино. Ритм, как предел обобщения темы.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
		7	Особенности работы художника и декоратора на съемочной площадке.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
		8	Место и роль телевидения в системе массовой	Лекция Практич. занятия	устно	10

		культуры	СРОП СРО		
		Современные	Лекция		
	9	кинофестивали и	Практич.		10
	9	казахстанский	занятия	устно	10
		кинематограф.	СРОП СРО		
		Ритм, как предел	Лекция		
	10	10 обобщения темы. Практич.		устно	10
	10	Интершумы	занятия	устно	10
			СРОП СРО		
		Основные элементы	Лекция		
		языка	Практич.		
	11	развлекательных	занятия	устно	10
		программ. Декорации	СРОП СРО		
		и бутафория.			
		Менеджмент и	Лекция		
	12	рактич.		устно	10
	12	система.	занятия	устно	10
			СРОП СРО		
		Скрытая камера,	Лекция		
	13	провоцированные	Практич.	устно	10
	13	ситуации.	занятия	yemno	
			СРОП СРО		
		Основные проблемы	Лекция		
	14	общей композиции	Практич.	устно	10
	1	фильма.	занятия	yemile	10
			СРОП СРО		
		Монтаж. До съемки,	Лекция		
	15	перебивки.	Практич.	устно	10
			занятия	)	
			СРОП СРО		
Итого: <b>150</b>					

2.4.12 Тематический план дисциплины «Спецкурс по режиссуре» с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объем	T <sub>1</sub>	Трудоемкость по видам занятий, час.				
№	Наименование темы	В	лекции	семин.	практич.	СРОП	СРО	
		часах	,	занятия	занятия			
	Особенности работы							
1.	режиссера со сценаристом	10			3	2	5	
	и оператором.							
	Работа режиссера с							
2.	художником	10			3	2	5	
	постановщиком.							
	Драматургическая роль							
3.	цвета и света в кино.	10			4	1	5	
	Операторская работа.							
4.	Основные проблемы	10			3	2	5	

	общей композиции документального фильма.				
5.	Особенности работы над научно -популярным фильмом.	10	3	2	5
6.	Музыка и звук в кино. Эстетические функции музыки в кино. Ритм, как предел обобщения темы.	10	4	1	5
7.	Особенности работы художника и декоратора на съемочной площадке.	10	3	2	5
8.	Место и роль телевидения в системе массовой культуры	10	3	2	5
9.	Современные кинофестивали и казахстанский кинематограф.	10	4	1	5
10.	Ритм, как предел обобщения темы. Интершумы.	10	3	2	5
11.	Основные элементы языкаразвлекательных программ. Декорации и бутафория.	10	3	2	5
12.	Менеджмент и продюсерская система.	10	4	1	5
13.	Скрытая камера, провоцированные ситуации.	10	3	2	5
14.	Основные проблемы общей композиции фильма.	10	3	2	5
15.	Монтаж. До съемки, перебивки.  Итого:	10 <b>150</b>	<b>4 50</b>	1 <b>25</b>	5 <b>75</b>
	111010.	150	30	43	13

#### 2.3.13 Тематические планы дисциплины «Основы неигровой режиссуры» в разрезе компетенций(ONR 1203)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
K2	Впкі	1	Особенности работы режиссера со сценаристом и оператором.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8

	2	Работа режиссера с художником постановщиком.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
${f B}_{\Pi { m K4}}$	3	Драматургическая роль цвета и света в кино. Операторская работа.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
	4	Основные проблемы общей композиции документального фильма.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
B <sub>IIK5</sub>	5	Особенности работы над научно - популярным фильмом.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
	6	Музыка и звук в кино. Эстетические функции музыки в кино. Ритм, как предел обобщения темы.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
	7	Особенности работы художника и декоратора на съемочной площадке.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
	8	Место и роль телевидения в системе массовой культуры	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
	9	Современные кинофестивали и казахстанский кинематограф.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
	10	Ритм, как предел обобщения темы. Интершумы	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
	11	Основные элементы языка развлекательных программ. Декорации и бутафория.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
	12	Менеджмент и продюсерская система.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
	13	Скрытая камера, провоцированные ситуации.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8

	14	Основные проблемы общей композиции фильма.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
	15	Монтаж. До съемки, перебивки.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
Итого: 120					

### 2.4.13 Тематический план дисциплины «Основы неигровой режиссуры» суказанием трудоемкости по видам занятий

		Объем	Tı	удоемкость по і	видам занят	гий, час.	
№	Наименование темы	в часах	лекции	семин. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Особенности работы режиссера со сценаристом и оператором.	10	1		1	2	4
2.	Работа режиссера с художником постановщиком.	10	1		1	2	4
3.	Драматургическая роль цвета и света в кино. Операторская работа.	10	1		1	2	4
4.	Основные проблемы общей композиции документального фильма.	10	1		1	2	4
5.	Особенности работы над научно -популярным фильмом.	10	1		1	2	4
6.	Музыка и звук в кино. Эстетические функции музыки в кино. Ритм, как предел обобщения темы.	10	2		1	1	4
7.	Особенности работы художника и декоратора на съемочной площадке.	10	2		1	1	4
8.	Место и роль телевидения в системе массовой культуры	10	2		1	1	4
9.	Современные кинофестивали и казахстанский кинематограф.	10	2	_	1	1	4
10.	Ритм, как предел	10	2		1	1	4

	обобщения темы.						
	Интершумы.						
11.	Основные элементы языка развлекательных программ. Декорации и бутафория.	10	1		2	1	4
12.	Менеджмент и продюсерская система.	10	1		2	1	4
13.	Скрытая камера, провоцированные ситуации.	10	1		2	1	4
14.	Основные проблемы общей композиции фильма.	10	1		2	1	4
15.	Монтаж. До съемки, перебивки.	10	1		2	1	4
	Итого:	120	20	_	20	20	60

# 2.3.14 Тематические планы дисциплины «**Художественное решение фильмов**» в разрезе компетенций (ONR 1203)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
	Апкз Определяет идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма. Апкз Работает с художниками, артистами, монтажерами и другими участниками проекта основываясь на принципах сотрудничества и взаимоуважения. Впк₁Владеет секретами сложного 6	1	Фильмнің көркемдік- бейнелеу мақсатын жүзеге асырудағы негізгі кезеңдер.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
		2	Экран өнерінің ерекшеліктері.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
2		3	Заманауи телевизияның көркемдік-бейнелеу құралдары.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
K X		4	Экрандағы бейнені танып білу барысы	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
		5	Жарық-режиссерлік бейнелеудің түрқалыптасуы компоненті.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
		6	Кадр шеңбері. Бейне көлемі. Композиция.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10

		· · ·	П	1	
технологического		Фильмнің көркемдік-	Лекция		
процесса,		бейнелеу шешімін	Практич.		
создателем		табуда монтаждың	занятия		
аудиовизуального		маңызы.	СРОП СРО		
произведения					
экранных искусств.					
Впк4Вырабатывает					
тактику					
производства и					
реализации					
проекта, лично	7			устно	10
участвует в его	,			Jenne	10
создании.					
Впк Обеспечивает					
вместе с					
продюсером					
творческий,					
технологический					
процесс					
создаваемого					
 проекта.		n 6	7		
		Әдеби шығарма	Лекция		
	8	жанрының	Практич.	устно	10
		бейнекөріністеріне	занятия	Jenne	10
		талдау жасау.	СРОП СРО		
		Фильмнің бейнелік	Лекция		
		шешімін жасауда	Практич.		
	9	режиссер ойының	занятия	устно	10
		қалыптасуы және	СРОП СРО		
		жүзеге асуы.			
		Экран кеңістігін	Лекция		
	10	қалыптастыру	Практич.	11011110	10
	10	тәсілдері.	занятия	устно	10
			СРОП СРО		
		Кинематограф және	Лекция		
	1 1	бейнелеу өнері.	Практич.		10
	11		занятия	устно	10
			СРОП СРО		
		Көркем және деректі	Лекция		
	10	кинодағы көркемдік-	Практич.		10
	12	бейнелеу негіздері.	занятия	устно	10
		,	СРОП СРО		
		Фильмдегі суретші	Лекция		
		шеберлігі	Практич.		
	13	Кинематографтың	занятия	устно	10
	13	қойылым жасау	СРОП СРО	yemmo	10
		құралдары.			
}		Операторлық өнер	Лекция		
		1 2 2			
	14	және фильмнің	Практич.	устно	10
		бейнелеу шешімі.	занятия		
			СРОП СРО		

	15	Кино мен бейненің көркемдік- бейнелеудегі жаңа мүмкіндіктері.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
Итого: 150					

# 2.4.14 Тематический план дисциплины «**Художественное решение фильма**» суказанием трудоемкости по видам занятий

		Объем	,	Грудоемкость по в	видам заняті	ий, час.	
№	Наименование темы	в часах	лекции	семин. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Фильмнің көркемдік- бейнелеу мақсатын жүзеге асырудағы негізгі кезеңдер.	10	1		2	2	5
2.	Экран өнерінің ерекшеліктері.	10	1		2	2	5
3.	Заманауи телевизияның көркемдік-бейнелеу құралдары.	10	2		2	1	5
4.	Экрандағы бейнені танып білу барысы.	10	1		2	2	5
5.	Жарық-режиссерлік бейнелеудің түрқалыптасуы компоненті.	10	1		2	2	5
6.	Кадр шеңбері. Бейне көлемі. Композиция.	10	2		2	1	5
7.	Фильмнің көркемдік- бейнелеу шешімін табуда монтаждың маңызы.	10	1		2	2	5
8.	Әдеби шығарма жанрының бейнекөріністеріне талдау жасау.	10	1		2	2	5
9.	Фильмнің бейнелік шешімін жасауда режиссер ойының қалыптасуы және жүзеге асуы.	10	2		2	1	5
10.	Экран кеңістігін қалыптастыру тәсілдері.	10	1		2	2	5
11.	Кинематограф және бейнелеу өнері.	10	1		2	2	5
12.	Көркем және деректі кинодағы көркемдік- бейнелеу негіздері.	10	2		2	1	5
13.	Фильмдегі суретші шеберлігі Кинематографтың қойылым жасау құралдары.	10	1		2	2	5
14.	Операторлық өнер және фильмнің бейнелеу шешімі.	10	1		2	2	5
15.	Кино мен бейненің көркемдік-бейнелеудегі жаңа	10	2		2	1	5

мүмкіндіктері.					
Итого:	150	20	30	25	75

#### 2.3.15 Тематические планы дисциплины **«Режиссура документального** фильма» в разрезе компетенций (**RDF 4303**)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
	В <sub>ПК1</sub> Владеет секретами сложного технологического	1	Документальный экран: тема, синопсис и сценарий.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Подготовка синопсиса	8
	процесса, создателем аудиовизуального произведения экранных искусств	2	Эстетика и выразительные возможности документального кино.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	8
		4	Мера искренности и содержательности в документальном кино.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	8
			Режиссерский сценарий. Работа с продюсером.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Подготовить сценарий	8
ПКЕ		5	Операторская работа в документальном фильме (локации, раскадровка).	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	8
		6	Поиск героя для документального фильма.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	8
		7	Документальная драма – роль конфликта.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	8
		8	Подготовка к интервью (вопросы). Работа с журналистом или ведущим (мизансценирование).	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ снятого материала	8
		9	Синхроны с комментариями (интервью, монолог героя, ЗКТ).	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ нсятого материала	8
		10	Предельная острота и динамичность мысли. Редактура и	Лекция Практич. занятия	Опрос	8

		кодировка текста.	СРОП СРО		
	11	Постановочные планы. Работа с актерами и не актерами в документальном кино.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Эссе	8
	12	Принцип наблюдения, работа скрытой камерой.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	8
	13	Пластика и выразительность синхронного кадра.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ снятого материала	8
	14	Особенности и специфика монтажа в документальном фильме.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ смонтирован ного материала	8
	15	Природа зримой документалистики. Тонирование и сдача готового проекта.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	8
Итого: 120 ч.	1	1 1	1	1	

## 2.4.15 Тематический план дисциплины **«Режиссура документального фильма»** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объе				
	Transferredamie Tembi	M				
		в часах	лекци и	практич занятия	СРОП	СРО
1	Документальный экран: тема, синопсис и сценарий.	8	1	1	2	4
2	Эстетика и выразительные возможности документального кино.	8	1	1	2	4
3	Мера искренности и содержательности в документальном кино.	8	1	1	2	4
4	Режиссерский сценарий. Работа с продюсером.	8	1	1	2	4
5	Операторская работа в документальном фильме (локации, раскадровка).	8	1	1	2	4
6	Поиск героя для документального фильма.	8	2	1	1	4
7	Документальная драма – роль конфликта.	8	2	1	1	4
8	Подготовка к интервью (вопросы). Работа с журналистом или ведущим (мизансценирование).	8	2	1	1	4

9	Синхроны с комментариями (интервью, монолог героя, ЗКТ).	8	2	1	1	4
10	Предельная острата и динамичность мысли. Редактура и кодировка текста.	8	2	1	1	4
11	Постановочные планы. Работа с актерами и не актерами в документальном кино.	8	1	2	1	4
12	Принцип наблюдения, работа скрытой камерой.	8	1	2	1	4
13	Пластика и выразительность синхронного кадра.	8	1	2	1	4
14	Особенности и специфика монтажа в документальном фильме.	8	1	2	1	4
15	Природа зримой документалистики. Тонирование и сдача готового проекта.	8	1	2	1	4
	ИТОГО: 120 ч.	120	20	20	20	60

#### 2.3.16 Тематические планы дисциплины «Основы сценарного мастерства » в разрезе компетенций (SMK 2301)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах	
		1	Цели и задачи дисциплины. Понятия "Драматургия", "Сценарное мастерство".	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	тест	8	
	IKZ.	2	Временные модули кинематографа, телевидения, видео, компьютерографии.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	тест	8	
	$B_\Pi$	Впкс.	3	«Ракурс» в работе оператора, режиссера, сценариста, литератора.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	тест	8
ПКв				4	Художественная информация. Множественность, информационных единиц аудиовизуального произведения.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	тест
	Впк7.	5	Действительный звук. Комментирующий звук.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	тест	8	
		6	Черно-белое изображение и его эстетические свойства. Цветное изображение и его эстетические свойства.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	тест	8	
		7	Необходимость разделения терминов.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	тест	8	

		8	Формы конфликта. Глубинные причины конфликта.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	тест	8
		9	Диалог и драматическая форма.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	тест	8
		10	Диалогические характеристики монолога.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	тест	8
		11	Действие видимое и невидимое. Авторы действия.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	тест	8
	Епкі	12	Степени реальности персонажа.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	тест	8
		13	Двойственная природа сценического и экранного времени.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	тест	8
	<b>F</b> пкз.	14	Пространство сценическое и драматическое.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	тест	8
		15	Деталь как часть целого. Деталь как часть непоказанного. Деталь как признак несуществующего. Деталь как ключ изобразительносмыслового решения сцены.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	тест	8
Ито	го: <b>120</b> ч.					

### 2.4.16 Тематический план дисциплины «Основы сценарного мастерства» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объе м в часах	лек ци и	практ ич. заняти я	СР ОП	СРО
1	Цели и задачи дисциплины. Понятия "Драматургия", "Сценарное мастерство".	8	1	1	2	4
2	Временные модули кинематографа,	8	1	1	2	4

	телевидения, видео, компьютерографии.					
3	«Ракурс» в работе оператора, режиссера,	0	1	1		4
	сценариста, литератора.	8	1	1	2	4
4	Художественная информация.					
	Множественность информационных единиц	8	1	1	2	4
	аудиовизуального произведения.					
5	Действительный звук. Комментирующий звук.	8	1	1	2	4
6	Черно-белое изображение и его эстетические					
	свойства. Цветное изображение и его	8	2	1	1	4
	эстетические свойства.					
7	Необходимость разделения терминов.	8	2	1	1	4
8	Формы конфликта. Глубинные причины	8	2	1	1	4
	конфликта.	0	2	1	1	4
9	Диалог и драматическая форма.	8	2	1	1	4
10	Диалогические характеристики монолога.	8	2	1	1	4
11	Действие видимое и невидимое. Авторы	8	1	2	1	4
	действия.		1		1	4
12	Степени реальности персонажа.	8	1	2	1	4
13	Двойственная природа сценического и	8	1	2	1	4
	экранного времени.		1		1	4
14	Пространство сценическое и драматическое.	8	1	2	1	4
15	Деталь как часть целого. Деталь как часть					
	непоказанного. Деталь как признак	8	1	2	1	4
	несуществующего. Деталь как ключ	0	1	2	1	7
	изобразительно-смыслового решения сцены.					
ИТС	<b>ΣΓΟ:120</b>	120	20	20	20	60

### 2.3.17 Тематические планы дисциплины «Основы режиссуры телевидения» в разрезе компетенций (ORTV 1203)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
	DПК1.Знать все элементы созданиителепе редачи.	1	Введение. Массовая культура и СМИ. Особенности массовой культуры. Телевидение как зеркало социума.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Устно Практ задание	8
ПКр		2	Социальные функции телевидения. Спрос и предложение.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Устно Практ задание	8
		3	Ценностные ориентиры и сегментирование телеаудитории. Телевидение в обыденной жизни человека.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Устно Практ задание	8
		4	Роль журналистики и режиссуры на ТВ.	Лекция Практич.	Устно Практ	8

	<u> </u>	.17			
		«Иллюзия	занятия	задание	
		реальности» на ТВ и	СРОП СРО		
		ее влияние на			
		зрительскую			
		аудиторию.			
	5	Информация как	Лекция	Устно	
		основной продукт на	Практич.	Практ	
		телевидении. Анализ	занятия	задание	8
		информационных	СРОП СРО		
		программ.			
	6	Наблюдение как форма	Лекция	Устно	
		познания	Практич.	Практ	
		действительности.	занятия	задание	8
		Познание как	СРОП СРО		0
		поступательный			
		процесс.			
DПК2.	7	Чувственное,	Лекция	Устно	
Правильно		рациональное и	Практич.	Практ	8
подбирать		абстрактное познание в	занятия	задание	٥
тематический		профессии режиссера.	СРОП СРО		
материал,	8	Ситуация, факты,	Лекция	Устно	
принимает		события как	Практич.	Практ	
участие в		информационная	занятия	задание	8
сценарной		основа для	СРОП СРО		
разработке		телепроекта.			
телепродукции.	9	Описание в сценарной	Лекция	Устно	
1		форме как творческий	Практич.	Практ	
		метод преломления	занятия	задание	8
		фактов и событий.	СРОП СРО		
	10	Жанры и	Лекция	Устно	
	10	классификация	Практич.	Практ	
		телепроектов. Формат	занятия	задание	8
		как понятие.	СРОП СРО	Jaoanne	
DПК3.	11.	Тематические	Лекция	Устно	
Постоянно	11.		Практич.	Практ	
ПОПОЛНЯТЬ		направления телеканалов и	11рактич. Занятия	задание	8
знания обо всех			гинятия СРОП СРО	зиоиние	
	12	телепроектов.		Устно	
современных	12	Технология	Лекция		
видах		программирования	Практич.	Практ	
телевизионного		сетки телевещания	занятия	задание	8
контента		(сутки, неделя, месяц,	СРОП СРО		ð
		квартал, год).			
		Межпрограмное			
	12	время.	77	17	
	13	Использование новых	Лекция	Устно	
		технологий в	Практич.	Практ	0
		медиасреде и иные	занятия	задание	8
		информационные	СРОП СРО		
	1.4	услуги.		17	
	14	Общественные,	Лекция	Устно	
		государственные и	Практич.	Практ	_
		кабельно -спутниковые	занятия	задание	8
		телеканалы. Интернет	СРОП СРО		
		TB.			
	15	Реклама как основной	Лекция	Устно	8
	i .	источник	Практич.	Практ	U

		финансирования телепроектов и телеканалов. Продакшн – студии.	занятия СРОП СРО	задание	
	ИТОГО: <b>120 ч.</b>				

# 2.4.17 Тематический план дисциплины «Основы режиссуры телевидения» с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объ ем				
	Наименование темы	в час ах	лек ции	практич. Занятия	СРО П	СРО
1	Введение. Массовая культура и СМИ. Особенности массовой культуры. Телевидение как зеркало социума.	8	1	1	2	4
2	Социальные функции телевидения. Спрос и предложение.	8	1	1	2	4
3	Ценностные ориентиры и сегментирование телеаудитории. Телевидение в обыденной жизни человека.	8	1	1	2	4
4	Роль журналистики и режиссуры на ТВ. «Иллюзия реальности» на ТВ и ее влияние на зрительскую аудиторию.	8	1	1	2	4
5	Информация как основной продукт на телевидении. Анализ информационных программ.	8	1	1	2	4
6	Наблюдение как форма познания действительности. Познание как поступательный процесс.	8	2	1	1	4
7	Чувственное, рациональное и абстрактное познание в профессии режиссера.	8	2	1	1	4
8	Ситуация, факты, события как информационная основа для телепроекта.	8	2	1	1	4
9	Описание в сценарной форме как творческий метод преломления фактов и событий.	8	2	1	1	4
1 0	Жанры и классификация телепроектов. Формат как понятие.	8	2	1	1	4
1 1	Тематические направления телеканалов и телепроектов.	8	1	2	1	4
1 2	Технология программирования сетки телевещания (сутки, неделя, месяц, квартал, год). Межпрограмное время.	8	1	2	1	4
1 3	Использование новых технологий в медиасреде и иные информационные услуги.	8	1	2	1	4
1 4	Общественные, государственные и кабельно - спутниковые телеканалы. Интернет ТВ.	8	1	2	1	4
1 5	Реклама как основной источник финансирования телепроектов и телеканалов.	8	1	2	1	2

Продакшн – студии.					
ИТОГО:120	120	20	20	20	60

### 2.3.18 Тематические планы дисциплины «Режиссура телевидения I» в разрезе компетенций ( $RTV\ 2206$ )

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
	DПК1.Знать все элементы созданиителепе редачи.	1	Профессия – режиссер ТВ.Понятие о телережиссуре. Введение в профессию телережиссера.	Лекция Практич. занятия СРСП СРС		12
		2	Режиссура в различных видах искусств. Жанры в визуальном искусстве. Выработка творческих качеств режиссера.	Лекция СРСП СРС	Onpoc	12
		3	Телережиссер как организатор творческого процесса. Создание творческой группы. Развитие организаторских навыков.	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Onpoc	12
ПКр		4	Режиссура как художественное отражение реальности. Что такое тема и идея?Развитие аналитических способностей.	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Реферат	12
		5	Литература нателеэкране.Понятие теледраматургии.Умен иенаходитьисоздаватьд раматургическиеколлиз ии.	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Спецзада ние	12
		6	Сценарная заявка телепроекта. Сценарий как основа телепроекта. Умение придумать и создаватьтематические проекты.	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Написан ие сценарно й заявки	12
	DПК2. Правильно подбирает тематический материал,	7	Стратегия вовлечения. Интерес – идентификация - переживание - саспенс. Развитие	Лекция СРСП СРС	Опрос	12

принимает		творческих навыков			
участие в		для создания			
сценарной		телепроектов.			
разработке	8	Персонаж – герой –	Лекция	Описание	
теле-	O	характер. Разработка	СРСП СРС		
		действующих лиц.	CICIICIC	персона	12
продукции.				жа	12
		Шлейф и мотивации			
	0	персонажей.	77	0	
	9	Что такое	Лекция	Onpoc	
		«предлагаемые	Практич.		10
		обстоятельства»	занятия		12
		Примеры «предлаг-х	СРСП СРС		
		обстоят-ств». Подбор и			
		создание «предлаг-х			
		обстоят-ств».			
	10	Событие и событийный	Лекция	Эссе	
		ряд. Что есть событие в	Практич.		
		произведении. Умение	занятия		12
		находить и	СРСП СРС		
		выстраивать событие.			
DПК3.	11.	Структурные элементы	Лекция	Режиссе	
Постоянно		телепроекта.Драм.	Практич.	рская	
пополнять		ситуация, история,	занятия	разработ	12
знания обо всех		альтернат-й	СРСП СРС	κa –	
современных		фактор.Сценарно-		написани	
видах		режиссерская		e	
телевизион-		разработка.		минипрое	
ного контента				кта	
	12	Развитие и ориентиры	Лекция	Ролевая	
		в конфликте. Что есть	Практич.	игра –	
		конфликт? Умение	занятия	нахожде	12
		находить и	СРСП СРС	ние и	
		структурировать		разработ	
		конфликтные ситуации		ка	
		1		конфлик	
				ma	
	13	Драм. перипетия и	Лекция	Эссе	
		катарсис.	Практич.		
		Создание перепетий,	занятия		12
		мотивация и барьеры.	СРСП СРС		
		Художественное			
		осмысление ситуации			
		oombiomino oni yaqiili			
	14	Характер. Кто? Что	Лекция	Onpoc	
	17	делает? С какой целью?	Практич.	Supoc	12
		Герой в драм. ситуации	11риктич. Занятия		14
		т срои в драм. ситуации	занятия СРСП СРС		
	15	Что такое монтаж?		Сбор	
	13		Лекция	-	
		Выбор и работа с	Практич.	материа	12
		картинами классиков	занятия	ла для	12
		ИЗО.Умение	СРСП СРС	монтаж	
		раскадровать историю		a	
HTOEO 100		в телепроекте			
ИТОГО: 180 ч.					

2.4.18 Тематический план дисциплины «**Режиссура телевидения I**» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	лек ции	практи ч. заняти я	СРОП	СРО
1	Профессия – режиссер ТВ.Понятие о				
	телережиссуры. Введение в профессию	1	3	2	6
	телережиссера.				
2	Режиссура в различных видах искусств.				
	Жанры в визуальном искусстве. Выработка	1	3	2	6
	творческих качеств режиссера.				
3	Телережиссер как организатор творческого				
	процесса. Создание творческой группы.	2	2	2	6
	Развитие организаторских навыков.				
4	Режиссура как художественное отражение				
	реальности. Что такое тема и идея? Развитие	1	3	2	6
	аналитических способностей.				
5	Литература нателеэкране.Понятие				
	теледраматургии. Умениенаходитьисоздаватьд	1	3	2	6
	раматургическиеколлизии.				
6	Сценарная заявка телепроекта.				
	Сценарий как основа телепроекта. Умение	2	2	2	6
	придумать и создаватьтематические проекты.				
7	Стратегия вовлечения.				
	Интерес – идентификация -переживание -	1	3	2	6
	саспенс. Развитие творческих навыков для	1	3	2	Ü
	создания телепроектов.				
8	Персонаж – герой – характер. Разработка				
	действующих лиц. Шлейф и мотивации	1	3	2	6
	персонажей				
9	Что такое «предлагаемые обстоятельства»				
	Примеры «предлаг-х обстоят-ств». Подбор и	2	2	2	6
	создание «предлаг-х обстоят-ств».				
10	Событие и событийный ряд. Что есть событие				
	в произведении. Умение находить и	1	3	2	6
	выстраивать событие.				
11	Структурные элементы телепроекта. Драм.				
	ситуация, история, альтернат-й	1	3	2	6
	фактор.Сценарно-режиссерская разработка.				
12	Развитие и ориентиры в конфликте. Что есть				
	конфликт? Умение находить и	2	2	2	6
	структурировать конфликтные ситуации				
13	Драм. перипетия и катарсис.				
	Создание перепетий, мотивация и барьеры.	1	3	2	6
	Художественное осмысление ситуации.				
14	Характер. Кто? Что делает? С какой целью?	1	3	2	6
	Герой в драм. ситуации				
15	Что такое монтаж? Выбор и работа с	2	2	2	6

	картинами	классиков	ИЗО.	Умение				
	раскадровать	ь историю в тел	епроекте.					
ИТОГО:180					20	40	30	90

## 2.3.19 Тематические планы дисциплины «**Режиссура телевидения II**» в разрезе компетенций (*RT 3202*)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
	DПК1.Знать все элементы созданиителепе редачи.	1	Информационная программа как зеркало телеканала. Принцип создания информационных программ. Отбор, оперативность и систематизация фактов и событий.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	14
		2	Анонсы как метод мониторинга и управления зрительской аудиторией. Технология создания анонсов согласно контента телеканала. Развитие рекламного мышления у обучаемых.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. задание	14
ПКр		3	Межпрограммное время как способ управления медиапространством и зрительским вниманием. Создание зарисовки, кратких идеологических, пейзажных и социальных видеороликов.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	14
		4	Ток – шоу как разновидность технологии. Влияние ТВ на общественное сознание. Политические управления ОС. Работа с органами власти и общественностью (пресс-конференции, круглые столы, блиц –	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. задание	14

		опросы, митинги, пикеты).			
	5	Форматы ток – шоу (один на один, команда на команду, ведущий и гость, дебаты – сам за себя).	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. задание	14
	6	Создание видеопрезентаций и рекламных роликов, сюжетов. Умение придумать сценарий, слоган, логотип, PRакцию согласно задаче заказчика или телеканала.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Устно	14
DПК2. Правильно подбирать тематический материал, принимает участие в сценарной разработке теле- продукции.	7	Образовательные и учебные телепрограммы. Развитие интелектуального потенциала телезрителей. Формат, хронометраж, сегмент аудитории, работа с эспертами, база вопросов.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Устно	14
	8	Научно-популярные телепроекты на ТВ. Путешествия, география и история регионов, флора и фауна стран, экспедиции и т.п. Формат репортажных съемок, мобильность, оперативность и импровизация в ходе создании телепрограмм.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	14
	9	Телевидение как досуг и развлечение. Принципы создания развлекательных и юмористических телепередач. Сценарий и язык юмора на ТВ (КВН, Тамаша, Әзіл — студио и т.д.).	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	14
	10	Особенности создании телепрограмм для детской аудитории. Формат викторины, игровые моменты, соревновательность, пропаганда здорового	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	14

		образа жизни. Умение работать с ведущими детьми и гостями студии. Пространственное и музыкальное решение согласно жанру программы.			
DПК3. Постоянно пополнять знания обо всех современных видах телевизионного контента	11.	Спорт на экране как один из важнейших факторов привлечения широкой аудитории. Организация выезда, локация, растановка камер, проверка сигнала трансляции, звук, свет, подготовка ведущих. Работа в прямом эфире (трансляция спортивных состязании).	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	14
	12	Шоу-программы: концерты, телепостановки, массовые мероприятия. Специфика создания шоу-программы	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	14
	13	Работа с ведущими в информационных, развлекательных, отраслевых программах. Специфика, нюансы, тенденции	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	14
	14	Создание студийных ТВ-программы и съемки на натуре. Общие принципы и различия.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	14
ИТОГО: <b>210ч.</b>	15	Телемосты, телемарафоны, новые жанры ТВ-продукции	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	14

## 2.4.19Тематический план дисциплины «Режиссура телевидения II» с указанием трудоемкости по видам занятий

11
Наименование темы

		лекци и	практи ч. Заняти я	СРОП	СРО
1	Информационная программа.	1	3	3	7
2	Анонсы как метод мониторинга и управления зрительской аудиторией.	1	3	3	7
3	Межпрограммное время как способ управления медиапространством и зрительским вниманием.	2	4	1	7
4	Ток – шоу как разновидность технологии	1	3	3	7
5	Форматы ток – шоу (один на один, команда на команду, ведущий и гость, дебаты – сам за себя).	1	3	3	7
6	Создание видеопрезентаций и рекламных роликов, сюжетов.	2	4	1	7
7	Образовательные и учебные телепрограммы.	1	3	3	7
8	Научно-популярные телепроекты на ТВ.	1	3	3	7
9	Телевидение как досуг и развлечение. Принципы создания развлекательных и юмористических телепередач.	2	4	1	7
10	Спорт на экране	1	3	3	7
11	Шоу-программы	1	3	3	7
12	Особенности создании телепрограмм для детской аудитории.	2	4	1	7
13	Работа с ведущими.	1	3	3	7
14	Создание студийных ТВ-программы и съемки на натуре. Общие принципы и различия.	1	3	3	7
15	Телемосты, телемарафоны, новые жанры ТВ- продукции.	2	4	1	7
ИТО	ГО:210	20	50	35	105

#### 2.3.20Тематические планы дисциплины **«Актерское мастерство»**в разрезе компетенций(**АМ 1302**)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирован ия	Средств а оценки	Объ ем в часа х
ПКв	ВПК2. Цель и задачи дисциплины — освоить основы элементов	1	Природа актерского искусства. Способность действия вовлекать в процесс творчества всю органическую природу актера, его мысли, чувства, воображения.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	8

	актерского мастерства.					
		2	Сценическое самочувствие актера. Физическое самочувствие. Перемена отношения к предмету, к месту действия.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	8
	ВПК9.Задачей актерского	3	Внимание. Воображение. Фантазия. Вовлечение своего воображения - важнейший компонент актерской одаренности.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ образа	8
	мастерства является обучение мастерству актера в тесном взаимодействии с дисциплинами базового и	4	Сценическая вера. Важнейшая цель - добиться от студента понимания того, что происходит на сцене, на съемочной площадке.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Экзамен	8
	профилирующег о циклов: сценической речью, основами сценического движения, режиссурой.	5	Основной закон актерского искусства. Оценка, реакция на сценический факт, внешний раздражитель.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ образа	8
		6	Сценическая задача и ее элементы. Этюды: Предлагаемые обстоятельства. Оправдание предлагаемых обстоятельств.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ заданно й задачи	8
ПКг	ГПК7. Цель актерского мастерства – от элементов внутренней техники актера до создания	7	Общение. Условия органического молчания (оправданные предлагаемым обстоятельствам) с минимумом произносимых слов.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ задачи	8
образа и лощения того,	художественного образа и перевоплощения. Для того, чтобы выразительно	8	Образ и творческое перевоплощение актера. Работа над образом. Умение стать другим.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показоб раза	8

передать на экране все богатство человеческих отношений,	9	Образ как новое целостное, единственное, неповторимая живая человеческая личность.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ образа	8
мыслей, чувств, воплотить разнообразные по внутреннему и внешнему рисунку	10	Сознательные поиски элементов внешней характерности (от внешнего к внутреннему).	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ образа	8
характеры, студенты должны овладеть искусством слова ипластики.	11	Зерно роли и создание сценического образа.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ образа	8
	12	Взаимодествие актера с режиссером. Разработка цельного образа.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ образа	8
	13	Работа актера над пластикой, костюмом и гримом.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ задачи	8
	14	Особенности речевого стиля в актерской игре.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ задачи	8
	15	Создание и работа над отрывками из пъес и рассказов.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ задачи	8

### 2.4.20Тематический план дисциплины «**Актерское мастерство»** с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объ ем				
	Наименование темы	В	лек ции	практич. занятия	СР ОП	СРО
			лек ция	Практич.	СР ОП	СРО
1	Природа актерского искусства. Способность действия вовлекать в процесс творчества всю органическую природу актера, его мысли, чувства, воображения.	8	1	1	2	4
2	Сценическое самочувствие актера. Физическое самочувствие. Перемена отношения к предмету, к месту действия.	8	1	1	2	4
3	Внимание.	8	1	1	2	4

	Воображение.					
	Фантазия. Вовлечение своего воображения -					
	важнейший компонент актерской одаренности.					
4	Сценическая вера. Важнейшая цель - добиться					
	от студента понимания того, что происходит	8	1	1	2	4
	на сцене,	0	1	1	2	4
	на съемочной площадке.					
5	Основной закон актерского искусства. Оценка,					
	реакция на сценический факт, внешний	8	1	1	2	4
	раздражитель.					
6	Сценическая задача и ее элементы. Этюды:					
	Предлагаемые обстоятельства. Оправдание	8	2	1	1	4
	предлагаемых обстоятельств.	0		1	1	4
7	Общение. Условия органического молчания					
	(оправданные предлагаемым обстоятельствам)	8	2	1	1	4
	с минимумом произносимых слов.					
8	Образ и творческое перевоплощение актера.	8	2	1	1	4
	Работа над образом. Умение стать другим.	0	2	1	1	4
9	Образ как новое целостное, единственное,	8	2	1	1	4
	неповторимая живая человеческая личность.	0		1	1	7
10	Сознательные поиски элементов внешней	8	2	1	1	4
	характерности (от внешнего к внутреннему).	0		1	1	4
11	Зерно роли и создание сценического образа.	8	1	2	1	4
		0	1	2	1	4
12	Взаимодествие актера с режиссером.	8	1	2	1	4
	Разработка цельного образа.	0	1		1	4
13	Работа актера над пластикой, костюмом и	8	1	2	1	4
	гримом.	0	1	<i>L</i>	1	4
14	Особенности речевого стиля в актерской игре.	8	1	2	1	4
15	Создание и работа над отрывками из пъес и	8	1	2	1	4
	рассказов.	0	1	<i>L</i>	1	4
итс	РГО:120 ч.	120	20	20	20	60

# 2.3.21 Тематические планы дисциплины «Режиссура ТВ фильмов и программ» в разрезе компетенций(*RTVFP 4201*)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКр	DПК1.Знатьвсе элементы созданиятелеви зионных проектов.	1	Фото и видеосьемка информационного сюжета. Создание творческой группы. Составление заявки, выбор оператора, камер, света, звука	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Составле ние инф.заяв ки	8
I	Обучить будущих творческих деятелей телевидения теоретическим	2	Тема и идея сюжета. Разработка сценарного плана. Работа с журналистом.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Разрабо тка темы и сюжета - письменн	8

знанием для				0	
создания телевизионных программ, а также дать практические умение и навыки необходимые для эффективной организации творческой	3	Специфика работы в информационных программах (новости, репортажи, события, эфир). Анализ информ—х программ отечествго и зарубеж. ТВ. Выработка аналитических и творческих качеств, режиссерского	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показсня того информа ционного сюжета	8
работы.	4	мышления. Особенности создания игровых и развлекательных программ. Формат программы .От замысладо воплощения.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Написан ие собствен ного проекта	8
	5	Телепублицистика и ток шоу как зеркало социальных и общественных проблем. Актуальность темы и ее социальная состовляющая. Место и значение ее на ТВ. Характер отношений между зрительской аудиторией и телепрограммой.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Эссе	8
	6	Магнетизм персоны на ТВ – дистанция доверия. Место и художественная состоятельность будущего проекта. Умение подобрать ведущего и кгероев » телепроекта.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Выбор ведущего и защита своего выбора	8
DПК2. Правильно подбирать тематический материал, принимает участие в	7	Учебно — образовательные проекты — поиск новых форм. Создание тематического плана и композиции будущего проекта. Эскизы к проекту, его техническая составляющая.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ эскизов к заданном у проекту	8
сценарной и режиссерскойр азработке телепродукции.	8	Режиссура спортивных и концертных мероприятий	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Написат ь схему расстано вки	8

			(расстановка камер, трансляция). План и		камер	
			схема преполагаемого			
			мероприятии.			
			Получить навыки по			
			трансляции массовых			
			мероприятий,			
		9	Специфика режиссуры	Лекция	Эссе	
			детских телепрограмм.	Практич.		
			Определиться с	занятия		
			жанром и форматом	СРОП СРО		8
			программы. Специфика			
			работы с детской			
		4.0	аудиторией.			
		10	Особенности работы	Лекция	Hanucam	
			«скрытой	Практич.	b	
			камерой»Обстоятельст	занятия	вариант	
			ва и причины для	СРОП СРО	bl ngfom i	8
			«скрытых» сьемок. Подготовка и		работы со	
			· ' '			
			постановка задач для оператора.		скрытой камерой	
	DПК3.	11.	Постановочные	Лекция	Нарисова	
	Постоянно	11.	(сюжетные) сьемки:	Практич.	ть	
	пополнять		сценарий, раскадровка.	занятия	раскадро	
	знания обо всех		Цель и значение	СРОП СРО	вку	_
	современных		постановочного			8
	видах		сюжета. Сценарно-			
	телевизион-		режиссерская			
	ного контента		разработка.			
		12	«Инкрустация» -	Лекция	Подобра	
			сьемка на «зеленке».	Практич.	ть фоны	
			Необходимые	занятия	для	
			параметры указанной	СРОП СРО	инкруста	8
			сьемки. Назначение и		ции	
			возможности«инкруст			
		1.0	ации».	-		
		13	Телепортрет – поиск	Лекция	Эссе	
			героя и создание	Практич.		
			образа . Выбор	занятия		
			персоны и замысел.	СРОП СРО		8
			Художественное			
			осмысление			
			конкретного персонажа.			
		14	Многокамерная сьемка	Лекция	Практич	
		± 1°	( работа на ПТС)	Практич.	еский	
			раскадровка,	занятия	показ в	
			спецэффекты.	СРОП СРО	учебной	0
			Планирование		студии	8
			сьемочного процесса.			
			Руководство сьемочной			
			группой.			
		15	Телемосты – как	Лекция	Защита	
1				i e	1	
			масштабирование событий. Цель и	Практич.	доклада	8

	задачи телемоста. Сценарно- режиссерское решение.	СРОП СРО	
ИТОГО:120 ч.	<u> </u>		

# 2.4.21 Тематический план дисциплины «**Режиссура ТВ фильмов и программ**» с указанием трудоемкости по видам занятий

			]			
	Havnyovanavyva zavyv	Объем	лек	практич.	СР	
	Наименование темы	в часах	ции	Занятия	СП	CPC
1	Фото и видеосьемка информационного		7			
	сюжета. Создание творческой группы.					
	Составление заявки, выбор оператора,	8	1	1	2	4
	камер, света, звука.					
	-					
2	Тема и идея сюжета. Разработка сценарного	8	1	1	2	4
	плана. Работа с журналистом.					
3	Специфика работы в информационных					
	программах (новости, репортажи, события,					
	эфир). Анализ информ –х программ	8	1	1	2	4
	отечеств-го и зарубеж. ТВ. Выработка					
	аналитических и творческих качеств,					
4	режиссерского мышления.					
4	Особенности создания игровых и	0	1	1	2	4
	развлекательных программ. Формат	8	1	1	2	4
	программы .От замысла до воплощения					
5	Телепублицистика и ток шоу как зеркало					
	социальных и общественных проблем.					
	Актуальность темы и ее социальная	8	1	1	2	4
	состовляющая. Место и значение ее на ТВ.					
	Характер отношений между зрительской аудиторией и телепрограммой.					
6	магнетизм персоны на ТВ – дистанция					
0	доверия. Место и художественная					
	состоятельность будущего проекта. Умение	8	2	1	1	4
	подобрать ведущего и« героев »	0		1	1	
	телепроекта					
7	Учебно – образовательные проекты – поиск					
,	новых форм. Создание тематического плана					
	и композиции будущего проекта. Эскизы к	8	2	1	1	4
	проекту, его техническая составляющая.					
8	Режиссура спортивных и концертных					
	мероприятий (расстановка камер,					
	трансляция). План и схема преполагаемого	8	2	1	1	4
	мероприятии. Получить навыки по			_		
	трансляции массовых мероприятий.					
9	Специфика режиссуры детских					
	телепрограмм. Определиться с жанром и				4	,
	форматом программы. Специфика работы с	8	2	1	1	4
	детской аудиторией.					
10	Особенности работы «скрытой камерой».	8	2	1	1	4

	Обстоятельства и причины для «скрытых» сьемок. Подготовка и постановка задач для оператора.					
11	Постановочные (сюжетные) сьемки: сценарий, раскадровка. Цель и значение постановочного сюжета. Сценарнорежиссерская разработка.	8	1	2	1	4
12	«Инкрустация» - сьемка на «зеленке». Необходимые параметры указанной сьемки. Назначение и возможности «инкрустации».	8	1	2	1	4
13	Телепортрет – поиск героя и создание образа. Выбор персоны и замысел. Художественное осмысление конкретного персонажа.	8	1	2	1	4
14	Многокамерная сьемка (работа на ПТС) раскадровка, спецэффекты. Планирование сьемочного процесса. Руководство сьемочной группой.	8	1	2	1	4
15	Телемосты – как масштабирование событий. Цель и задачи телемоста. Сценарно-режиссерское решение.	8	1	2	1	4
ИТО	ΣΓΟ:	120	20	20	20	60

#### 2.3.22 Тематические планы дисциплины **«Тележурналистика»**в разрезе компетенций(*TVJ 3201*)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технолог ия Формиро вания	Средства оценки	Объем в часах
	F <sub>ПК7</sub> Разрабатывать индивидуальные уникальные концепции для	1	Введение . Место телевидении в сиистеме массовой коммуникации.	Лекция Пр\занят ия СРОП СРО		6
ПКғ	создания того или иного телепроекта или телепрограммы. $F_{\Pi K 6}$ кспериментир ует визуальными эффектами любой	2	Телевидение и общество. Социальная функция ТВ Демократическое общество и общественное вещание. Позиция руководство телеканалов в отношении общества.	Лекция Пр\занят ия СРОП СРО	Реферат	6
	сложности программах AdobeprimerPRO- 7, предлагает свежие решения.	3	Телевидение и радиовещания. Их связь и особенности. Законы радиодраматургии и теледраматургии.	Лекция Пр\занят ия СРОП СРО	Опрос	6

		-		
4	Телевидение и кино. Язык экрана. Богатейший арсенал гибких, емких, сильных выразительных средств.	Лекция Пр\занят ия СРОП СРО	Эссе	6
5	Эволюция телевизионных проектов. Понятие персонификации. Личность героя.	Лекция Пр\занят ия СРОП СРО	Onpoc	6
6	Специфика телевидения как раздел СМИ. Живой эфир. Прямой репортаж.	Лекция Пр\занят ия СРОП СРО	Onpoc	6
7	Образовательная функция телевидения. Учебные передачи. Позновательные программы. Специальные телекурсы по видам.	Лекция Пр\занят ия СРОП СРО	Реферат	6
8	Жанры телевизионной журналистики. Информационные программы (видеосюжеты, интервью, отчет, репортаж). Аналитическая публицистика. Художественная публицистика.	Лекция Пр\занят ия СРОП СРО	Доклад	6
9	Документальный телефильм. Монтажный эффект образности. Сфера публицистического телекино.	Лекция Пр\занят ия СРОП СРО	Onpoc	6
10	Мастерство телеведующего. Постоянный персонаж экрана. Формат телевещания.	Лекция Пр\занят ия СРОП СРО	Практич еский показ работы ведущего (нап примере однокурс ника)	6
11	Технология XXI века. Спутниковое телевидение. Цифровое телевидение. Интернет ТВ. Проблема регулирование «новейших» телекоммуникаций.	Лекция Пр\занят ия СРОП СРО	Onpoc	6
12	Природа современного телевидения. Маркетинг на ТВ. Язык современного экрана.	Лекция Пр\занят ия СРОП СРО	Реферат	6

	13	Телевидение и культура. Нравственность – всегда несвобода. Криминализация эфира. Конфликтные характеры.	Лекция Пр\занят ия СРОП СРО	Onpoc	6
	14	Журналисткие профессии на телевидении. Редактор — организатор творческого процесса. Телерепортер. Комментатор, модератор. Ведущий новостей.	Лекция Пр\занят ия СРОП СРО	Эссе	6
Итого: 90ч	15	Методы социалогического изучения телевизионной аудитории. Количественная оценка аудитории. Единица измерения.	Лекция Пр\занят ия СРОП СРО	Опрос	6

# 2.4.22 Тематический план дисциплины «**Тележурналистика**» с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объ				
	Наименование темы	ем В час ах	лек ции	семинар	СР ОП	СРО
1	Введение . Место телевидении в системе массовой коммуникации.	6	1	1	1	3
2	Телевидение и общество. Социальная функция ТВ. Демократическое общество и общественное вещание. Позиция руководство телеканалов в отношении общества.	6	1	1	1	3
3	Телевидение и радиовещания. Их связь и особенности. Законы радиодраматургии и теледраматургии.	6	2	0	1	3
4	Телевидение и кино. Язык экрана. Богатейший арсенал гибких, емких, сильных выразительных средств.	6	1	1	1	3
5	Эволюция телевизионных проектов. Понятие персонификации. Личность героя.	6	1	1	1	3
6	Специфика телевидения как раздел СМИ. Живой эфир. Прямой репортаж.	6	2	0	1	3
7	Образовательная функция телевидения. Учебные передачи. Позновательные программы. Специальные телекурсы по видам.	6	1	1	1	3
8	Жанры телевизионной журналистики. Информационные программы (видеосюжеты, интервью, отчет, репортаж). Аналитическая публицистика. Художественная публицистика.	6	1	1	1	3
9	Документальный телефильм. Монтажный	6	2	0	1	3

	эффект образности. Сфера публицистического					
	телекино					
10	Мастерство телеведующего. Постоянный персонаж экрана. Формат телевещания	6	1	1	1	3
11	Технология XXI века. Спутниковое телевидение. Цифровое телевидение. Интернет ТВ. Проблема регулирование «новейших» телекоммуникаций.	6	1	1	1	3
12	Природа современного телевидения. Маркетинг на ТВ. Язык современного экрана.	6	2	0	1	3
13	Телевидение и культура. Нравственность – всегда несвобода. Криминализация эфира. Конфликтные характеры	6	1	1	1	3
14	Журналисткие профессии на телевидении. Редактор – организатор творческого процесса. Телерепортер. Комментатор, шоумен, модератор. Ведущий новостей.	6	1	1	1	3
15	Методы социалогического изучения телевизионной аудитории. Количественная оценка аудитории. Единица измерения.	6	2	0	1	3
ИТО	ГО: 90	90	20	10	15	45

#### 2.3.23 Тематические планы дисциплины «Основы редакторской работы» в разрезе компетенций(ORR 3209)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средст ва оценки	Объем в часах
	EHICL D	1	Цель литературного редактирования. Редакторская работа над текстом.	Лекция Семинар СРОП СРО		6
ПКЕ	ЕПК1.Владеть теоретическими основами и профессиональными приемами редакторской работы над текстом журналистского	2	Знакомство с основными трактовками термина «Текст». Указать основные характеристики текста.	Лекция Семинар СРОП СРО	Указ- ать основ- ные харак- терис- тики текста	6
Г	произведения при подготовке его к созданию телепроектов на TB.	созданию телепроектов на		Лекция Семинар СРОП СРО	Опрос	6
		4	Психология	Лекция	Рефе-	6

5	редакторского восприятия текста и коммуникативным особенностями процесса редактирования. Роль психологической науки в формировании	Семинар СРОП СРО Лекция Семинар	рат  Подго- товить	
	представлений о литературной работе. Общая схема работы рекдактора над текстом.	СРОП СРО	редако- тор- скую схему	6
6	Речевые ошибки в тексте. Электоронная техника и реальная безошибочное воспроизведения текста при тиражировании.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	6
7	Взаимоотношение редактора и автора сценария. Сопостовление авторским свое понимание произведения, свое толкование действительности, свой жизненный опыт.	Лекция Семинар СРОП СРО	Эссе	6
8	Методика редакторского анализа и правки текста. Различные виды профессионального редакторского чтения.	Лекция Семинар СРОП СРО	Рефе- рат	6
9	Процесс правки текста. Различные виды правки текста. Анализ текста и практика редактирования.	Лекция Семинар СРОП СРО	Про- вести практи -ческую правку текста	6
10	Метод стилитического эксперимента. Идеи лингвистического и стилистического экспериментов для редактирования.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	6
11	Виды редакторского чтения. Методика редактирования. Ознакомительное,	Лекция Семинар СРОП СРО	Рефе- рат	6

углубленное и	
шлифовочное чтения.	виды
12 Процесс текста. Виды Правки – в Правки – сокра:	вычетки. СРОП СРО
13 Обработка Правки – пер Деление прав виды.	текста. <i>Лекция</i> Опрос оседелки. <i>Семинар</i>
14 Логические редактирования текста. изложения. Ос	основы Лекция Реферам Практич. Логика занятия СРОП СРО  анализ
15 Работа рекдакт композицией программы. Редакторская построения журналисткого выступления в общих треб Методика редактора над авторского	оценка  в свете бовании. работы

# 2.4.23 Тематический план дисциплины «Основы редакторской работы» с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объ ем				
	Наименование темы	в час ax	лек ции	семинар	СР ОП	СРО
1	Цель литературного редактирования. Редакторская работа над текстом.	6	1	1	1	3
2	Знакомство с основными трактовками термина «Текст». Указать основные характеристики текста.	6	1	1	1	3
3	Психологические предпосылки редактирования. Анализ работы редактора с позиции общей схемы сложных форм человеческих деятельности.	6	0	2	1	3

4 Психология редакторского восприятия текста и коммуникативным особенностями процесса редактирования.	6	1	1	1	3
5 Роль психологической науки в формировании представлений о литературной работе. Общая схема работы рекдактора над текстом.	6	1	1	1	3
6 Речевые ошибки в тексте. Электоронная техника и реальная безошибочное воспроизведения текста при тиражировании.	6	0	2	1	3
7 Взаимоотношение редактора и автора сценария. Сопостовление авторским свое понимание произведения, свое толкование действительности, свой жизненный опыт.	6	1	1	1	3
8 Методика редакторского анализа и правки текста. Различные виды профессионального редакторского чтения.	6	1	1	1	3
9 Процесс правки текста. Различные виды правки текста. Анализ текста и практика редактирования.	6	0	2	1	3
10 Метод стилитического эксперимента. Идеи лингвистического и стилистического экспериментов для редактирования.	6	1	1	1	3
11 Виды редакторского чтения. Методика редактирования. Ознакомительное, углубленное и шлифовочное виды чтения.	6	1	1	1	3
12 Процесс правки текста. Виды правки. Правки – вычетки. Правки – сокращение.	6	0	2	1	3
13 Обработка текста. Правки – переделки. Деление правки на виды.	6	1	1	1	3
14 Логические основы редактирования текста. Логика изложения. Основные законы логического изложения. Смысловой анализ текста.	6	1	1	1	3
15 Работа редактора над композицией программы. Редакторская оценка построения журналисткого выступления в свете общих требовании. Методика работы редактора над планом авторского произведения.	6	0	2	1	3
ИТОГО: 90ч	90	10	20	15	45

### 2.3.24 Тематические планы дисциплины «Докторинг аудиотекста» в разрезе компетенций (*DAT 3209*)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКЕ	ЕПК1. Уметь выстроить	1	Введение. Идея. История. «Сценарный агент»	Лекция Семинар СРОП СРО		6
	логичекую доброкачес- твенность	2	Литературный сценарий (черновик). Докторинг	Лекция Семинар	Подгтовить черновик	6

информации, которую несет		истории и характеров	СРОП СРО	литератур- ного	
текст,				сценария	
опредлеяется ее достовер- ностью, точностью и непротиве-	3	Докторинг сюжета, диалогов. Редактирование сценария сценарным редактором. Форматирование	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	6
ричовстью.	4	Анализ струкутры литературного произведения. Работа редактора над планом телепроекта.	Лекция Семинар СРОП СРО	Провести анализ текста	6
	5	Содержание произведения. Работа редактора над содержательной информацией телепрограммы.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	6
	6	Конструктивные функции редактора над конструкцию видеоматериала.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	6
	7	Финишный докторинг сценария. Корректировка и шлифовка диалогов.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	6
	8	Докторинг отснятого материала. Финишный докторинг фильма.	Лекция Семинар СРОП СРО	Подгото- вить финишный докторинг фильма (передачи)	6
	9	Информационное описание видеоматериалов. Работа над текстом по способу изложения.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	6
	10	Анализ описательных текстов. Различные виды рассуждении. Методика оценки редактора.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	6
	11	Построение повествований. Эпический и сценический способ повествования. Позиция автора и его речь.	Лекция Семинар СРОП СРО	Эссе	6
	12	Повестование в информационных материалах. Анализ повествовательных текстов.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	6
	13	Единый временный план – характерная черта	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	6

		структуры описательного текста. Описание статическое и динамическое.			
ЕПК2. Понимаеть текст, как результат	14	Описание в публицистике. Создание впечатление целого.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	6
целесо - образной речетвор- ческой деятельности, как письменный источник, как речевое произведение.	15	Выразительно и точно разработанное описание. Редакторская работа над описательным текстом.	Лекция Семинар СРОП СРО	Реферат	6
Итого: <b>90 ч.</b>					

#### 2.4.24 Тематический план дисциплины **«Докторинг аудиотекста»** с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объ				
	Наименование темы	ем В час ах	лек ции	семинар	СР ОП	СРО
1	Введение. Идея. История. «Сценарный агент»	6	1	1	1	3
2	Литературный сценарий (черновик). Докторинг истории и характеров	6	1	1	1	3
3	Докторинг сюжета, диалогов. Редактирование сценария сценарным редактором. Форматирование	6	0	2	1	3
4	Анализ струкутры литературного произведения. Работа редактора над планом телепроекта.	6	1	1	1	3
5	Содержание произведения. Работа редактора над содержательной информацией телепрограммы.	6	1	1	1	3
6	Конструктивные функции редактора над конструкцию видеоматериала.	6	0	2	1	3
7	Финишный докторинг сценария. Корректировка и шлифовка диалогов.	6	1	1	1	3
8	Докторинг отснятого материала. Финишный докторинг фильма.	6	1	1	1	3
9	Информационное описание видеоматериалов. Работа над текстом по способу изложения.	6	0	2	1	3
10	Анализ описательных текстов. Различные виды рассуждении. Методика оценки редактора.	6	1	1	1	3
11	Построение повествований. Эпический и	6	1	1	1	3

	сценический способ повествования.Позиция					
	автора и его речь.					
12	Повестование в информационных материалах.	6	0	2	1	3
	Анализ повествовательных текстов.					
13	Единый временной план — характерная черта структуры описательного текста. Описане статическое и динамическое.	6	1	1	1	3
14	Описание в публицистике. Создание впечатление целого.	6	1	1	1	3
15	Выразительно и точно разработанное описание. Редакторская работа над описательным текстом.	6	0	2	1	3
ИТО	ГО: 90	90	10	20	15	45

### 2.3.25 Тематические планы дисциплины «Практика телевизионной режиссуры» в разрезе компетенций(*PTVR 4301*)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объ ем в часа х
		1	Многокамерная съемка. Расстановка камер.	Практич. занятия СРОП СРО	Подгото вить типовую схему расстано вки камер	7
	EHICA	2	Орентир пространства и времени. Технические средства съемок на ТВ.	Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	7
ПКғ	ГПК7. Разработать съемочный процесс от ТКг замысла до	3	ПТС (Передвиженая телевизионная станция). Технология съемок на ПТС. Технические возможности ПТС.	Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	7
	съемочного процесса.	4	Однокамерная съемка. Технические возможности кино –теле – видеокамеры.	Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	7
		5	Работа с актерами и не актерами на площадке. Режиссерский ход и воплощение его на съемочной площадке.	Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	7
		6	Психология общения. Режиссерский сценарий на основе авторского сценария.	Практич. занятия СРОП СРО	Подгото вка режиссе рского сценария	7

	7	Съемка на натуре и интерьере. Использование ПТС,ПТВС, лихтваген, тонваген, автономные камеры.	Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	7
	8	Телевизионный фильм. Режиссерская экспликация. Выбор локации. Актеры в ролях. Стилистика игры.	Практич. занятия СРОП СРО	Снять ТВ- фильм	7
	9	Работа в телевизионной студии. Коллектив съемочной группы.	Практич. занятия СРОП СРО	Показ в учебной студии	7
	10	Съемка интервью, ток- шоу, концертов в студии. Съемка публицицстических программ.	Практич. занятия СРОП СРО	Съемка интервь ю	7
	11	Синхронная съемка с ПТС. Трансляция прямого эфира. Работа на пульте.	Практич. занятия СРОП СРО	Показ в учебной студии	7
	12	Работа в режиме телемоста. Организация локации, интервью, массовки. Свободная камера подсъемки.	Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	7
	13	Распределение обязанностей между редакторами и ассистентами.	Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	7
FПК8. Уметь собирать и монтировать отснятый	14	Тонваген, лихтваген. Автономные камеры. Монтаж многокамерной съемки.	Практич. занятия СРОП СРО	Показ смонти- рованной монтаж- ной фразы	7
материала и обеспечить выход в эфир.	15	Обеспечивает выход высокачественных программ в эфир.	Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	7
Итого: <b>210ч</b> .					

## 2.4.25 Тематический план дисциплины «Практика телевизионной режиссуры»» с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объ ем				
	Наименование темы	В час ax	лек ции	практич. занятия	СР СП	СРС
1	Многокамерная съемка. Расстановка камер.	14		4	3	7

2	Орентир пространства и времени. Технические средства съемок на ТВ.	14	5	3	7
3	ПТС (Передвиженая телевизионная станция). Технология съемок на ПТС. Технические возможности ПТС.	14	5	2	7
4	Однокамерная съемка. Технические возможности кино –теле – видеокамеры.	14	4	3	7
5	Работа с актерами и не актерами на площадке. Режиссерский ход и воплощение его на съемочной площадке.	14	5	3	7
6	Психология общения. Режиссерский сценарий на основе авторского сценария.	14	5	2	7
7	Съемка на натуре и интерьере. Использование ПТС,ПТВС, лихтваген, тонваген, автономные камеры.	14	4	3	7
8	Телевизионный фильм. Режиссерская экспликация. Выбор локации. Актеры в ролях. Стилистика игры.	14	5	3	7
9	Работа в телевизионной студии. Коллектив съемочной группы.	14	5	2	7
10	Съемка интервью, ток-шоу, концертов в студии. Съемка публицицстических программ.	14	4	3	7
11	Синхронная съемка с ПТС. Трансляция прямого эфира. Работа на пульте.	14	5	3	7
12	Работа в режиме телемоста. Организация локации, интервью, массовки. Свободная камера подсъемки.	14	5	2	7
13	Распределение обязанностей между редакторами и ассистентами.	14	4	3	7
14	Тонваген, лихтваген. Автономные камеры. Монтаж многокамерной съемки.	14	5	3	7
15	Обеспечивает выход высокачественных программ в эфир.	14	5	2	7
ИТО	PΓO: 210	210	70	35	105

# 2.4.26 Тематические планы дисциплины **«Мастерство актера в** документальном кино» в разрезе компетенций(*MADK 1302*)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Об ъе м в час ах
	ГПК3. Четко понимать цель учебных	1	Конфликт: виды и способы разрешения.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО		8
ПКғ	программ и учебного ТВ – организация самообразо-	2	Работа с актером. Система К.С. Станиславского	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	8
	вания и	3	Американская школа	Лекция	Onpoc	8

повышение интеллектуаль		актерского мастерства.	Практич. занятия		
ного уровня			СРОП СРО		
социума.	4	Особенности творчества киноактера.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	
	5	Работа актера в эпизоде и в кадре.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практич еский показ	
FПК6. Выявлять и проводить информиро-	6	Человеческие образы (характеры), или Роли.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	Ī
вание широкой аудитории о различных достижениях и	7	Типичность и одновременно конкретность художественного образа.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	
технологиях науке, производстве и в быту.	8	Рассмотрение и утверждение сценарных заявок и сценариев учебных работ.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	
	9	«Мольеровский» метод характеристики персонажей.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	
FПК7.Владеть основными методами	10	«Шекспировский» метод характеристики персонажей.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Эссе	
режиссерской работы. Формирование активного	11	Вокальное и мимическое поведение человека.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ в аудито- рии	
мировозрения и практических навыков.	12	Требования к языку диалога – ясность, точность, сжатость и выразительность.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ в аудито- рии	
FПК8. Уметь	13	Подтекст.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	
пользоваться методами работы с актером и	14	Монолог и интонация.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ в аудито- рии	
неактером	15	Психология толпы.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Эссе	

#### 2.4.26 Тематический план дисциплины **«Мастерство актера в документальном кино»** с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объ				
	Наименование темы	ем В час ах	лек ции	практич. занятия	СР ОП	СРО
1	Конфликт: виды и способы разрешения.	8	1	1	2	4
2	Работа с актером. Система К.С. Станиславского	8	1	1	2	4
3	Американская школа актерского мастерства.	8	1	1	2	4
4	Особенности творчества киноактера.	8	1	1	2	4
5	Работа актера в эпизоде и в кадре.	8	1	1	2	4
6	Человеческие образы (характеры), или Роли.	8	2	1	1	4
7	Типичность и одновременно конкретность художественного образа.	8	2	1	1	4
8	Рассмотрение и утверждение сценарных заявок и сценариев учебных работ.	8	2	1	1	4
9	«Мольеровский» метод характеристики персонажей.	8	2	1	1	4
10	«Шекспировский» метод характеристики персонажей.	8	2	1	1	4
11	Вокальное и мимическое поведение человека.	8	1	2	1	4
12	Требования к языку диалога – ясность, точность, сжатость и выразительность.	8	1	2	1	4
13	Подтекст.	8	1	2	1	4
14	Монолог и интонация.	8	1	2	1	4
15	Психология толпы.	8	1	2	1	4
ИТС	0Γ0:	120	20	20	20	20

## 2.3.27Тематические планы дисциплины **«Мастерство режиссеры телевидения»** в разрезе компетенций(**MRTV 3203**)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средств а оценки	Объ ем в часа х
	FПК3. Понимать цель учебных программ и	1	Образовательные каналы. ТВ. Образовательные каналы.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	опрос	16
ПКғ	учебного ТВ – организация самообразования и	2	Создание образовательных программ	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ.з анятие	16
	повышение интеллектуаль ного уровня	3	Нишевые и отраслевые телеканалы	Лекция Практич. занятия	Практ.з анятие	16

социума.			СРОП СРО		
	4	Создание ТВ-продукции для нишевых и отраслевых каналов	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	ПоказП ракт.за нятие	1
	5	Телеигры: образовательные, специализированные, тематические, профориентационные	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ.з анятие	1
FПК6. Владеть телевизионны ми формами информирования	6	Специализированные ТВ- программы: история, путешествия, наука, техника и т.п.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ.з анятие	1
широкой аудитории о различных достижениях и технологиях	7	ТВ-программы прикладного характера: быт, строительство, садоводство, животноводство, домашнее хозяйство.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ.з анятие	1
науке, производстве и в быту.	8	Тележурналы	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ.з анятие	1
	9	Утренние ТВ-программы	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ.з анятие	1
FПК7. Уметь пропагандиров ать и владеть тв-формами	10	Ток-шоу: политические, социальные, экономические, исторические	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ.з анятие	1
расширения кругозора телезрителей. Формировать	11	Детские ТВ-программы	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ.з анятие	1
активное мировозрение и пониманиепра ктических навыков.	12	Молодежные ТВ-программы	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ.з анятие у	1
FПК8. Уметь доносить	13	Специальные шоу- программы: информационные, образовательные, развлекательные	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ.з анятие	1
объем качество и эффективность усвоение	14	Создание информационных, имиджевых, учебных, образовательных ТВ-фильмов	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ.з анятие	1
информации в учебном ТВ.	15	Обратная связь, интерактив в образовательных программах.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ.з анятие	1

#### 2.4.27 Тематический план дисциплины **«Мастерство режиссеры телевидения»** с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объ				
	Наименование темы	В час ax	лек ции	практич. занятия	СР ОП	СРО
1	Обраовательное ТВ. Образовательные телеканалы	16	2	3	3	8
2	Создание образовательных программ	16	2	3	3	8
3	Нишевые и отраслевые телеканалы	16	2	4	2	8
4	Создание ТВ-продукции для нишевых и отраслевых каналов	16	2	3	3	8
5	Телеигры: образовательные, специализированные, тематические, профориентационные	16	2	3	3	8
6	Специализированные ТВ-программы: история, путешествия, наука, техника и т.п.	16	2	4	2	8
7	ТВ-программы прикладного характера: быт, строительство, садоводство, животноводство, домашнее хозяйство	16	2	3	3	8
8	Тележурналы	16	2	3	3	8
9	Утренние телепрограммы	16	2	4	2	8
10	Ток-шоу: политические, социальные, экономические, исторические	16	2	3	3	8
11	Детские ТВ-программы	16	2	3	3	8
12	Молодежные ТВ-программы	16	2	4	2	8
13	Специальные шоу-программы: информационные, образовательные, развлекательные	16	2	3	3	8
14	Создание информационных, имиджевых, учебных, образовательных ТВ-фильмов	16	2	3	3	8
15	Обратная связь, интерактив в образовательных программах.	16	2	4	2	8
ИТС	DΓO: 240ч.	240	30	50	40	120

## 2.3.28 Тематические планы дисциплины «Практика телевизионного монтажа» в разрезе компетенций(PTM 3302)

ПК	Результат обучения	No	Наименование темы	Технология	Средства	Об
1110	(Ед. ком.)	темы	паименование темы	Формирован	оценки	ъе

				ки		м в час ах	
	ВПК2. Разрабатывать общую творческую	1	Монтаж как система драматургии и режиссерского мышеления.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	8	
	концепцию телевизонного монтажа.	2	Виды драматургического монтажа: Последовательный монтаж	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	8	
		3	Параллельный и перекрестный монтаж	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	8	
		4	Монтажная фраза. Ход времени на стыке кадров.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	8	
		5	Ассоциативный монтаж. Рефрен в монтаже. Тематический монтаж.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	8	
ПКв			6	Интеллектуальный монтаж. Аналитический монтаж. Монтаж по мысли.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	8
	ВПК9.Владеть теоретическими	7	Поэтический монтаж. Ритмический монтаж. Клиповый монтаж.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	8	
		8	Монтажные переходы. Прямая склейка. Затемнения и забеливание. Наплыв. Вытеснение. Стоп кадр.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	8	
	основами и приемам иизображения и звука.	9	Внутрикадровый монтаж. Субъективная камера.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	8	
	·	10	Электронный монтаж. Технология и виды электронного монтажа	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	8	
		11	Линейный и не линейный монтаж	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	8	
ПКғ	FПК7. Разрабатывать индивидуальные уникальные концепции	12	Технические приемы монтажных переходов. Редкие виды переходов.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	8	
	практического применения полученных знании при работе над учебными,курсовы-		Порядок работы с материалом. Отбор, кодировка и редактура.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	8	

	ми и дипломными работами.	13	Работа с фонограммой. Звуки в кино: слово, музыка, шумы.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	8
		14	Работа в AdobePremiere.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	8
		15	Тонирование по цвету и свету.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	8
Итого	э: 120 ч.		1	1	ı	

## 2.4.28 Тематический план дисциплины **«Практика телевизионного монтажа»** с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объ				
	Наименование темы	В час ax	лек ции	практич. занятия	СР ОП	СРО
1	Монтаж как система драматургии и режиссерского мышеления.	8		3	1	4
2	Виды драматургического монтажа: Последовательный монтаж	8		3	1	4
3	Параллельный и перекрестный монтаж	8		2	2	4
4	Монтажная фраза. Ход времени на стыке кадров.	8		3	1	4
5	Ассоциативный монтаж. Рефрен в монтаже. Тематический монтаж.	8		3	1	4
6	Интеллектуальный монтаж. Аналитический монтаж. Монтаж по мысли.	8		2	2	4
7	Поэтический монтаж. Ритмический монтаж. Клиповый монтаж.	8		3	1	4
8	Монтажные переходы. Прямая склейка. Затемнения и забеливание. Наплыв. Вытеснение. Стоп кадр.	8		3	1	4
9	Внутрикадровый монтаж. Субъективная камера.	8		2	2	4
10	Электронный монтаж. Технология и виды электронного монтажа	8		3	1	4
11	Линейный и не линейный монтаж	8		3	1	4
12	Технические приемы монтажных переходов. Редкие виды переходов.	8		2	2	4
13	Порядок работы с материалом. Отбор, кодировка и редактура.	8		3	1	4
14	Работа с фонограммой. Звуки в кино: слово, музыка, шумы.	8		3	1	4
15	Работа в AdobePremiere.	8		2	2	4
ИТО	ГО: 120ч.	120		40	20	60

## 2.3.29 Тематические планы дисциплины «**Основы монтажа**» в разрезе компетенций (*ОМ2207*)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирован ия	Средства оценки	Об ъе м в час ах
		1	Введение. Краткое история кинематографа и киноаппаратуры. Пионер монтажа.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	12
ПК	АПК1. Уметь выстраиватьмонтаж ную концепцию художественного произведения соответственно творческой идеи и задаче.	2	Физилогические и психологические аспекты «монтажного» мышелния человека. Дискуссии о природе монтажа.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	12
		3	Пространство временная организация материала логика и принципы монтажа.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	12
		4	Крупности планов. Монтаж по крупности планов.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	12
	АПК5. Работает с режиссером над разработкой, доработкой или уточнением	5	Пространствиное организация сцены. Монтаж по ориенатцией объектов в пространстве. «восьмерка».	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	12
	авторского замысла.	6	Монтаж по направлению движения главного объекта в кадре.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	12
		7	Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	12
		8	«Перебивка» как прием монтажа.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	12
ПКв.	ВПК3. Совместно с оператором создавать план и организацию	9	Монтаж по композиции кадра.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	12
TIINB.	снимаемого и монтируемого материала развивающиеся во	10	Монтаж по свету. Монтаж по цвету.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	12

	времени и пространстве.	11	Монтаж по совмещению осей съемки.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	12
		12	Монтаж по темпу движущихся объектов в кадре.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	12
		13	Монтаж аттракционов С.М. Эйзенштейна как предтеча современного «зрелищного» кинематографа.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	12
		14	Съемка и монтаж интервью. Монтаж закдрового текста.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	12
ПКс	СПК6. Эффективно работать в команде с монтажером, композитором и звукорежиссером и другими членами творческо- производственной группы.	15	Принципы монтажа звука. Монтаж музыки и шумовых фонограмм.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	12
Итого	э:180ч.					

## 2.4.29 Тематический план дисциплины «Основы монтажа» с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объ				
	Наименование темы	ем В час ах	лек ции	практич. занятия	СР СП	CPC
]	Введение. Краткое история кинематографа и киноаппаратуры. Пионер монтажа.	12	1	3	2	6
2	Физилогические и психологические аспекты «монтажного» мышелния человека. Дискуссии о природе монтажа.	12	1	3	2	6
3	Пространство временная организация материала логика и принципы монтажа.	12	2	2	2	6
4	Крупности планов. Монтаж по крупности планов.	12	1	3	2	6
5	Пространствиное организация сцены. Монтаж по ориенатцией объектов в пространстве. «восьмерка».	12	1	3	2	6
6	Монтаж по направлению движения главного	12	2	2	2	6

	объекта в кадре.					
7	Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре.	12	1	3	2	6
8	«Перебивка» как прием монтажа.	12	1	3	2	6
9	Монтаж по композиции кадра.	12	2	2	2	6
10	Монтаж по свету. Монтаж по цвету.	12	1	3	2	6
11	Монтаж по совмещению осей съемки.	12	1	3	2	6
12	Монтаж по темпу движущихся объектов в кадре.	12	2	2	2	6
13	Монтаж аттракционов С.М. Эйзенштейна как предтеча современного «зрелищного» кинематографа	12	1	3	2	6
14	Съемка и монтаж интервью. Монтаж закдрового текста.	12	1	3	2	6
15	Принципы монтажа звука. Монтаж музыки и шумовых фонограмм.	12	2	2	2	6
ИТС	РГО: 180ч.	180	20	40	30	90

# 2.3.30. Тематические планы дисциплины **«Работа с архивом»** в разрезе компетенций(**RA 4304**)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирован ия	Средства оценки	Об ъе м в час ах
		1	Введение. Документальный фильм для телеэкрана.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	6
		2	Документальное кино и общество. Взгляд документалиста на общественную жизнь.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	6
ПК	АПК1. Выстраивать связь с экранной документалистикой, в сценариях и монтажных листах.	3	Документальные кадры на телевидение. История создании фонда документальных кадров на века.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	6
		4	Герои документального кино. Контакт героя и зрителя. Мера искренности и содержательности встречи у телеэкрана.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	6
		5	Значение документального кино. Актер документального	Лекция Семинар СРОП СРО	Эссе	6

			кино. Скрытая камера и			
			наблюдение.	17		
		6	Время документального кино. Современность и достоверность событии.	Лекция Семинар СРОП СРО	Опрос	6
		7	Съемочная площадка документального кино. Синхрон. Диалог. Сцены. Постановочные кадры для съемок.	Лекция Семинар СРОП СРО	Эссе	6
		8	Собрание архива для документального кино. Время. События и его важность для будущее страны.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	6
	ВПК3. Совместно савтором сценария, режиссером,	9	Создание для архива кинокадров документального фильма.	Лекция Семинар СРОП СРО	Опрос	6
	художественным руководителем уметь составлятьграфик и работ.	10	Оценка качества архивов документальных кадров.	Лекция Семинар СРОП СРО	Опрос	6
	n pacon.	11	Раскрыть возможность архивов для будущих кинофильмов.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	6
ПКв.		12	Определить время архивных материалов. Фонд государственного архива.	Лекция Семинар СРОП СРО	Опрос	6
		13	Золотой фонд государственных архивов.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	6
		14	Возможность использование в своих фильмах архивные материалы зарубежных авторов.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	6
ПКс	СПК6. Эффективно работать в команде другими членами творческо-производственной группы.	15	Пространство времени документальных кадрах. Пространство синхрона. Синхронность с комментариями.	Лекция Семинар СРОП СРО	Эссе	6
Итого	труппы. э: <b>90 ч</b> .		l	<u> </u>	<u> </u>	
<u> </u>						

#### 2.4.30 Тематический план дисциплины «Работа с архивом» с указанием

#### трудоемкости по видам занятий

		Объ				
	Наименование темы	ем В час ах	лек ции	Семинар	СР СП	СРС
1	Введение. Документальный фильм для телеэкрана.	6	1	1	1	3
2	Документальное кино и общество. Взгляд документалиста на общественную жизнь.	6	1	1	1	3
3	Документальные кадры на телевидение. История создании фонда документальных кадров на века.	6	2	0	1	3
4	Герои документального кино. Контакт героя и зрителя. Мера искренности и содержательности встречи у телеэкрана.	6	1	1	1	3
5	Значение документального кино. Актер документального кино. Скрытая камера и наблюдение.	6	1	1	1	3
6	Время документального кино. Современность и достоверность событии.	6	2	0	1	3
7	Съемочная площадка документального кино. Синхрон. Диалог. Сцены. Постановочные кадры для съемок.	6	1	1	1	3
8	Собрание архива для документального кино. Время. События и его важность для будущее страны.	6	1	1	1	3
9	Создание для архива кинокадров документального фильма.	6	2	0	1	3
10	Оценка качества архивов документальных кадров.	6	1	1	1	3
11	Раскрыть возможность архивов для будущих кинофильмов.	6	1	1	1	3
12	Определить время архивных материалов. Фонд государственного архива.	6	2	0	1	3
13	Золотой фонд государственных архивов.	6	1	1	1	3
14	Возможность использование в своих фильмах архивные материалы зарубежных авторов.	6	1	1	1	3
15	Пространство времени документальных кадрах. Пространство синхрона.	6	2	0	1	3

Синхронность с комментариями.					
ИТОГО: 90 ч.		20	10	15	45

## 2.3.31 Тематические планы дисциплины «Основы дубляжа и художественного перевода» в разрезе компетенций(*ODXP 1302*)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах	
		1	История художественного перевода.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	8	
	DПК1.Владеть основами художествиного перевода	2	Художественный перевод-часть творческого процесса.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	8	
		3	Воспроизведение своеобразия дикторских текстов в переводе.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	8	
				4	Перевод — взаимосвязь и взаимообогащения культур народов.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc
ПКр		5	Комплексные проблемы перевоведения.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	8	
		6	Перевод текстов, синхронов документальных фильмов.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	8	
		7	Перевод монологов и диалогов художественных фильмов.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Подготовить фрагмент	8	
		8	Принципы и методов переводов текстов зарубежных фильмов.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	8	
		9	9	Проблема судопереводов. Перводы субтитров.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	8
		10		Разговорные, диалектические и жаргонные выражения в	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. показ	8

			переводе.			
		11	Переводы текстов в	Лекция	Onpoc	
			позновательных	Практич.		8
			программах.	занятия		
		10	П	СРОП СРО		
		12	Продуктивность и	Лекция	Onpoc	
			эффективность	Практич.		8
			переводов.	занятия СРОП СРО		
		13	Maamanamaa		П.,	
		13	Мастерство	Лекция	Практ.	
			переводчика. Переводческий	Практич. занятия	показ	8
			талант.	зинятия СРОП СРО		
		14		Лекция	Onpoc	
		14	Характерная	Практич.	Onpoc	
			особенность любого	11риктич. занятия		8
	DПК2.Владеть		перевода.	СРОП СРО		
	основами	15	Экспрессивно-	Лекция	Практ. показ	
	дубляжа.	10	эмоциональная	Практич.	11p w.a.v. words	
			окрашенность	занятия		8
			-	СРОП СРО		
11	120		первода.			
Ито	го: 120ч.					

## 2.4.31 Тематический план дисциплины «Основы дубляжа и художественного перевода» с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объ				
	Наименование темы	В час ax	лек ции	практич. занятия	СР СП	СРС
1	История художественного перевода.	8	1	1	2	3
2	Художественный перевод-часть творческого процесса.	8	1	1	2	4
3	Воспроизведение своеобразия дикторских текстов в переводе.	8	1	1	2	4
4	Перевод – взаимосвязь и взаимообогащения культур народов.	8	1	1	2	4
5	Комплексные проблемы перевоведения.	8	1	1	2	4
6	Перевод текстов, синхронов документальных фильмов.	8	1	2	1	4
7	Перевод монологов и диалогов художественных фильмов.	8	1	2	1	4
8	Принципы и методов переводов текстов зарубежных фильмов.	8	1	2	1	4
9	Проблема судопереводов. Перводы субтитров.	8	1	2	1	4

10	Разговорные, диалектические и жаргонные выражения в переводе.	8	1	2	1	4
11	Переводы текстов в позновательных программах.	8	2	1	1	4
12	Продуктивность и эффективность переводов.	8	2	1	1	4
13	Мастерство переводчика. Переводческий талант.	8	2	1	1	4
14	Характерная особенность любого первода.	8	2	1	1	4
15	Экспрессивно-эмоциональная окрашенность первода.	8	2	1	1	4
ИТС	ИТОГО: 120ч			20	20	60

## 2.3.32 Тематические планы дисциплины «**История ТВ**» в разрезе компетенций (**ITV 3201**)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
		1	Телевидение США. Бум механического ТВ. В.К.Зворыкин.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	
		2	Формирование коммерческих телесетей.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	
		3	Переход на цвет. Прогресс техники и видео.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	
		4	Телевидение Великобритании. Берд и эксперименты с малострочным ТВ.	Лекция Семинар СРОП СРО	Реферат	
ПКЕ	ЕПК1.Знать историю	5	Пятый канал и консолидация коммерческого ТВ.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	
	мирового телевидения.	6	Телевидение Германии. Соперничество ПАЛ и СЕКАМ.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	
		7	Общественно –правовое ТВ в условиях конкуренции.	Лекция Семинар СРОП СРО	Эссе	
		8	Телевидение Франции. Коммерционализация эфира.	Лекция Семинар СРОП СРО	Реферат	
		9	Телевидение Японии. Эн – эйч-кей. Сети «Асахи» и «Фудзи».	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	
		10	Телевидение России. Механические (малострочное) ТВ.	Лекция Семинар СРОП СРО	Опрос	

	11	Старт электронного ТВ.Переход на цифровое вещание.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc
	12	Развитие телевидения Индии и Китая.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc
	13	Нишевые и тематические телеканалы.	Лекция Семинар СРОП СРО	Реферат
ЕПК2. Понимать тенденции	14	Современные тенденции развития ТВ. Кабельное и спутниковое ТВ.	Лекция Семинар СРОП СРО	Эссе
развития мировго ТВ	15	Частное и независимое ТВ. Рынок и общественное ТВ.	Лекция Семинар СРОП СРО	Эссе
Итого: 90 ч.				

## 2.4.32 Тематический план дисциплины «**История ТВ**» с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объ				
		ем В			СРО	
	Наименование темы	час			П	лекции
		ax	Лекц	Семин	CPO	СРО
			ия	ap	П	CIO
1	Телевидение США. Бум механического ТВ.	6	1	1	1	3
	В.К.Зворыкин.		-	-		
2	Формирование коммерческих телесетей.	6	1	1	1	3
3	Переход на цвет. Прогресс техники и видео.	6	2	0	1	3
4	Телевидение Великобритании. Берд и	6	1	1	1	3
	эксперименты с малострочным ТВ.	0	1	1	1	3
5	Пятый канал и консолидация коммерческого	6	1	1	1	3
	TB.	Ů	1	1	1	3
6	Телевидение Германии. Соперничество ПАЛ и	6	2	0	1	3
	СЕКАМ.	Ů		Ů	1	3
7	Общественно –правовое ТВ в условиях	6	1	1	1	3
	конкуренции.		•	1	1	
8	Телевидение Франции. Коммерционализация	6	1	1	1	3
	эфира.		•	1	1	
9	Телевидение Японии. Эн – эйч-кей. Сети	6	2	0	1	3
	«Асахи» и «Фудзи».		_			
10	Телевидение России. Механические	6	1	1	1	3
	(малострочное) ТВ.		_			
11	Старт электронного ТВ.Переход на цифровое	6	1	1	1	3
1.5	вещание.	-				-
12	Развитие телевидения Индии и Китая.	6	2	0	1	3
10	***					
13	Нишевые и тематические телеканалы.	6	1	1	1	3
1.4	C TD					
14	Современные тенденции развития ТВ.	6	1	1	1	3
	Кабельное и спутниковое ТВ.					

ИТО	общественное ТВ.	90	20	10	15	45
15	Частное и независимое ТВ. Рынок и	6	2	0	1	3

## 2.3.33 Тематические планы дисциплины «Язык и стиль СМИ» в разрезе компетенций (*IS 4202*)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
		1	Развития техники экранной речи (упражнения)	Лекция Семинар СРОП СРО	Проверка упражнения	8
		2	Принципы составление телевизионного текста. Орфоэпия.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	8
		3	Грамотное интонационное построение текста диктора и ведущего. Акценты и паузы.	Лекция Семинар СРОП СРО	Читка в аудитории	8
	4		Основные правила общения и речи в телевизионной программе.	Лекция Семинар СРОП СРО	Опрос	8
ПКЕ	ЕПК1 Понимать язык и стиль СМИ	5	Сложносочиненные слова и их правильное произношение.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	8
		6	Темп и ритм в различных телевизионных жанрах.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	8
		7	Язык и построение дикторского текста в информационных программах.	Лекция Семинар СРОП СРО	Подготовка и читка текста	8
		8	Разработка телевизионного сценария в Ток-шоу.	Лекция Семинар СРОП СРО	Создание проекта	8
		9	Языковые особенности в детских теле-программах.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	8
		10	Стиль ведения спортивных программ. Работа с	Лекция Семинар СРОП СРО	Опрос	8

		комментатором.			
	11	Типичные ошибки и «ляпы» в телевизионном сценарии.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	8
	12	Стилевые и фонетические особенности казахского языка	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	8
	13	Неологизмы в казахских телевизионных программах.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	8
ЕПК2. Уметь работать с текстами,	14	Работа со словарем и терминами.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	8
словарями интонациями, дикцией	15	Язык и стиль ведущего в тематических программ.	Лекция Семинар СРОП СРО	Устно Эссе	8
Итого: <b>120 ч</b> .					

## 2.4.33 Тематический план дисциплины **«Язык и стиль СМИ»** с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объ ем				
	Наименование темы	В час ax	лек ции	семинар	СР СП	CPC
1	Развития техники экранной речи (упражнения)	8	1	1	2	4
2	Принципы составление телевизионного текста. Орфоэпия.	8	1	1	2	4
3	Грамотное интонационное построение текста диктора и ведущего. Акценты и паузы.	8	1	1	2	4
4	Основные правила общения и речи в телевизионной программе.	8	1	1	2	4
5	Сложносочиненные слова и их правильное произношение.	8	1	1	2	4
6	Темп и ритм в различных телевизионных жанрах.	0	2	1	1	4
7	Язык и построение дикторского текста в информационных программах.	8	2	1	1	4
8	Разработка телевизионного сценария в Ток-шоу.	8	2	1	1	4

9	Языковые особенности в детских телепрограммах.	8	2	1	1	4
10	Стиль ведения спортивных программ. Работа с комментатором.	8	2	1	1	4
11	Типичные ошибки и «ляпы» в телевизионном сценарии.	8	1	2	1	4
12	Стилевые и фонетические особенности казахского языка	8	1	2	1	4
13	Неологизмы в казахских телевизионных программах.	8	1	2	1	4
14	Работа со словарем и терминами.	8	1	2	1	4
15	Язык и стиль ведущего в тематических программ.	8	1	2	1	4
ИТО	ГО: 120 ч.	120	20	20	20	60

#### 2.3.34 Тематические планы дисциплины «Саунддизайн и саунтрек» в разрезе компетенций (SdSt 4204)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
		1	Запись звука в кино и ТВ Образность звуков и их некоторые функции в кино.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ в учебной студии	8
	ЕПК1.Уметь производть запись звука в кино и ТВ, понимать образность звуков и их	2	Взаимодействие звукорежиссера с режиссером, композитором и сценаристом.	Лекция Практич. занятия СРОП СРОС	Опрос	8
ПКЕ	некоторые функции в кино, знать технологиями записи звуков на съемочной площадке. Данный	3	Расстановка микрофонов при записи звуков на съемочной площадке.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ в учебной студии	8
	курс служит для дальнейшего, более углубленного практического	4	Тематическая, фоновая и связующая музыка на ТВ, радио и кино.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Реферат	8
	освоения профессии.	5	Подготовка экспликации	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Создать экспликацию	8
		6	Подбор музыки к изображению	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Подобрать музыкальные фрагменты на заданную	8

	7	Озвучивание	Лекция		
		реплик и шумов	Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	8
	8	Звуковая среда современного эфирного пространства.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	8
	9	Этапы развития технологии звукозаписи.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	8
	10	Классификация основных направлений в современной звукорежиссуре	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Реферат	8
	11	Теле-и радиопрограммы как средство коммуникации.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	8
	12	Работа с речевыми фонограммами.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ в учебной студии	8
	13	Монтаж шумовых фонограмм	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показать результат монтажа	8
ЕПК2. Знать ссновные приемы редактирования звукового	14	Озвучивание эпизода фильма	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Озвучить эпизод	8
материала, создания полноценной, качественной звуковой партитуры фильма, а также формирование навыков работы со всеми компонентами звука - музыкой, речью, шумами.  Итого: 120ч.		Пути самообразования в работе над звуком	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Реферат	8

## 2.3.34 Тематический план дисциплины «Саунддизайн и саунтрек» с указанием трудоемкости по видам занятий

Наименование темы	Объ
-------------------	-----

		ем в час ах	лек ции	практич. занятия	СР СП	СРС
1	Запись звука в кино и ТВ Образность звуков и их некоторые функции в кино.	8	1	1	2	4
2	Взаимодействие звукорежиссера с режиссером, композитором и сценаристом.	8	1	1	2	4
3	Расстановка микрофонов при записи звуков на съемочной площадке.	8	1	1	2	4
4	Тематическая, фоновая и связующая музыка на ТВ, радио и кино.	8	1	1	2	4
5	Подготовка экспликации	8	1	1	2	4
6	Подбор музыки к изображению	8	2	1	1	4
7	Озвучивание реплик и шумов	8	2	1	1	4
8	Звуковая среда современного эфирного пространства.	8	2	1	1	4
9	Этапы развития технологии звукозаписи.	8	2	1	1	4
10	Классификация основных направлений в современной звукорежиссуре	8	2	1	1	4
11	Теле-и радиопрограммы как средство коммуникации.	8	1	2	1	4
12	Работа с речевыми фонограммами.	8	1	2	1	4
13	Монтаж шумовых фонограмм	8	1	2	1	4
14	Озвучивание эпизода фильма	8	1	2	1	4
15	Пути самообразования в работе над звуком	8	1	2	1	4
ИТО	ГО: 120ч.	120	20	20	20	60

## 2.4.35 Тематические планы дисциплины «Операторское искусство в кино» в разрезе компетенций (OIK 2302)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
	FПК1.FПК2. знать классификацию студии съемки	1	Введение. Принцип создания движения на экране	Лекция Практич. занятия СРСП СРС		8
ПКа	по типам.  FПК3. Уметь выбирать те или иные	2	Принцип создания движения на экране. Объективы. Виды объективов. Формат кадра	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Onpoc	8
	методы	3	Создание иллюзии	Лекция	Onpoc	8

	обработки изображенияад екватно		пространства на плоскости. Природные источники освещения	Практич. занятия СРСП СРС		
	поставленным творческим задачам, используя	4	Выбор темы. Работа над сценарием. Съемка в жанре Наблюдение.	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Показ снятого материа ла	8
	различные программы или приборы. FПК5. Владеет	5	Роль освещения в кино и на телевидении. Различные схемы освещения в жизни	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Показ схемы освещени я	8
	теоретическим и основами	6	Тени падающие и собственные тени	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Показ схемы освещени я	8
		7	Виды спектров. Свет. Видимый спектр Полутени. Искусственные источники света	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Onpoc	8
		8	Направленный свет. Направленнорассеянный свет. Рассеянный свет.	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Показ схемы постанов ки света	8
		9	Фокусировка. Системы перевода фокуса.	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Показ	8
		10	Цветность ицветовая температура киноосвещения	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Onpoc	8
	FПК6. Умеет критически анализировать	11	Оттененые светофильтры.Свет и тени	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Onpoc	8
	качество изображения по определенным	12	Характер освещения кадра. Поляризация. Поляризационный фильтр. Принцип работы	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Onpoc	8
ПКс	критериям. FПК7. Разрабатывает индивидуальны	13	Характер теней и бликов на различных поверхностях	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Показ схемы	8
	е уникальные концепции	14	Работа оператора со светом в павильоне. Портретное освещение	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Показ снятого материа ла	8
		15	Светотональное решение глубины пространства кадра различными операторскими средствами	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Onpoc	8

#### 2.3.35 Тематический план дисциплины **«Операторское искусство кино»** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объ ем в часа х	лекц ии	практ. занят.	СРО П	СРО
1	Введение. Принцип создания движения на экране	8	1	1	2	4
2	Принцип создания движения на экране. Объективы. Виды объективов. Формат кадра	8	1	1	2	4
3	Создание иллюзии пространства на плоскости. Природные источники освещения	8	1	1	2	4
4	Выбор темы. Работа над сценарием.	8	1	1	2	4
5	Роль освещения в кино и на телевидении. Различные схемы освещения в жизни	8	1	1	2	4
6	Рисующий свет Заполняющий свет	8	2	1	1	4
7	Контровой свет. Фоновой свет.	8	2	1	1	4
8	Моделирующий свет. Контраст освещения.	8	2	1	1	4
9	Световые эффекты и техника их создания. Освещение декораций	8	2	1	1	4
10	Павильонные съемки под «Натуру»	8	2	1	1	4
11	Светотональное решение глубины пространства кадра различными операторскими средствами	8	1	2	1	4
12	Диффузионные фильтры. Принцип работы.	8	1	2	1	4
13	Опор для камеры. Виды опор. Монопод, штатив, штативная головка	8	1	2	1	4
14	Контраст. Способы изменения контраста. Контраст тонов.	8	1	2	1	4
15	Светотональное решение глубины пространства кадра различными операторскими средствами	8	1	2	1	4
ИТО	Γ0:	120	20	20	20	60

## 2.3.36 Тематические планы дисциплины **«Компьютерный дизайнна ТВ»** в разрезе компетенций (*КD TV 4305*)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
TT.6	ЕПК1. Уверенно владеть знаниями по	1	Введение.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	10
ПКЕ	применению компьютерного дизайна на ТВ	2	Компьютерное оформление ТВ-проектов	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	10

	3	Шапки, плашки, субтитры, титр.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	10
	4	Инфографика	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	10
	5	Двойная экспозиция, спецэффекты	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	10
ЕПК2. Владеть техникой	6	.Работа на «зеленке»	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	10
компьютерного дизайна	7	Футажи	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	10
	8	Футажи , как предмастер	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	10
	9	Футажи окончательный вариант	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	10
	10	Компьютерный рисунок на ТВ	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	10
	11	Комикс на ТВ	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	10
	12	Компьютерный клип на ТВ	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	10
	13	Программа Adobe After Effects	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	10
ЕПКЗ Владеть программой Adobe After Effects и умело	14	Программа Adobe After Effects	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	10
пользоваться ее возможностями	15	Анимация взаимодействия пользователя и интерфейса любой сложности.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	10
Итого: <b>150ч.</b>					

## 2.4.36 Тематический план дисциплины **«Компьютерный дизайн на ТВ»**с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объ ем				
	Наименование темы	в час ах	лек ции	практич. занятия	СР ОП	СРО
1	Введение.	10		3	2	5
2	Компьютерное оформление ТВ-проектов	10		3	2	5
3	Шапки, плашки, субтитры, титры	10		4	1	5
4	Инфографика	10		3	2	5
5	Двойная экспозиция, спецэффекты	10		3	2	5
6	Работа на «зеленке»	10		4	1	5
7	Футажи	10		3	2	5
8	Футажи, как предмастер	10		3	2	5
9	Футажи окончательный вариант	10		4	1	5
10	Компьютерный рисунок на ТВ	10		3	2	5
11	Комикс на ТВ	10		3	2	5
12	Компьютерный клип на ТВ	10		4	1	5
13	Программа Adobe After Effects	10		3	2	5
14	Программа Adobe After Effects	10		3	2	5
15	Анимация взаимодействия пользователя и интерфейса любой сложности.	10		4	1	5
ИТО	ГО: 150ч	150		50	25	75

# 2.3.37 Тематические планы дисциплины **«Визуальные спецэффекты»** в разрезе компетенций **(VE 3304**)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
	ЕПК1. Уверенно владеть знаниями о визуальных	1	Введение.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО		6
ПКЕ	спецэффектах	2	Оптические эффекты. Хромакей — совмещение нескольких изображений в одну композицию.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	6

	2	T.C.	π	Π	
ЕПК2. Владеть технологией	3	Компьютерная графика: декорации и персонажи генерируются методами компьютерной графики с добавлением 3D-анимации.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ.  Занятия  Практ.	6
визуальных спецэффектов	, T	миниатюрами: разрушаются уменьшенные модели зданий, что стоит дешевле, чем компьютерная графика.	Практич. занятия СРОП СРО	занятия	6
	5	«Клинап», буквально – зачистка.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	6
	6	Замена декораций	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	6
	7	Технология motion capture	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	6
	8	Цифровая анимация 3D персонажей, установок, окружающего мира, отдельных объектов, освещения и физического моделирования.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	6
	9	Цифровое сопоставление всех этих элементов и создание чистого, предельно реалистичного микса.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	6
	10	VFX (визуальные эффекты) — способ монтажа нереальных сцен в фильмах или роликах	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	6
	11	Создание 3d анимации	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	6

	12	Создание 3d анимации 2	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	6
	13	Звуковые спецэффекты и их микс с визуальными	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	6
ЕПКЗ Иметь навык создания 3d анимации	14	Рендеринг	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	6
	15	Софт для 3d анимации	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	6
Итого: 90 ч.		1	<u>I</u>		

## 2.4.37 Тематический план дисциплины **«Визуальные спецэффекты»** с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объ				
	Наименование темы	ем В час ах	лек ции	практич. занятия	СР ОП	СРО
1	Введение.	6	1	1	1	3
2	Оптические эффекты. Хромакей – совмещение нескольких изображений в одну композицию.	6	1	1	1	3
3	Компьютерная графика: декорации и персонажи генерируются методами компьютерной графики с добавлением 3D-анимации.	6	0	2	1	3
4	Работа с миниатюрами: разрушаются уменьшенные модели зданий, что стоит дешевле, чем компьютерная графика.	6	1	1	1	3
5	Клинап», буквально – зачистка.	6	1	1	1	3
6	Замена декораций	6	0	2	1	3
7	Технология motion capture	6	1	1	1	3

8	Цифровая анимация 3D персонажей, установок, окружающего мира, отдельных объектов, освещения и физического моделирования.	6	1	1	1	3
9	Цифровое сопоставление всех этих элементов и создание чистого, предельно реалистичного микса.	6	0	2	1	3
10	VFX (визуальные эффекты) — способ монтажа нереальных сцен в фильмах или роликах	6	1	1	1	3
11	Создание 3d анимации	6	1	1	1	3
12	Создание 3d анимации 2	6	0	2	1	3
13	Звуковые спецэффекты и их микс с визуальными	6	1	1	1	3
14	Рендеринг	6	1	1	1	3
15	Софт для 3d анимации		0	2	1	3
ИТО	ГО: 90 ч.	90	10	20	15	45

# 2.3.38 Тематические планы дисциплины «**Практика телевизионной режиссуры**» в разрезе компетенций(*PTVR 4301*)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формировани я	Средства оценки	Объ ем в часа х
	FПК7. Разработать съемочный процесс от	1	Многокамерная съемка. Расстановка камер.	Практич. занятия СРОП СРО	Подгото вить типовую схему расстано вки камер	14
ПКғ	замысла до съемочного процесса.	2	Орентир пространства и времени. Технические средства съемок на ТВ.	Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	14
		3	ПТС (Передвиженая телевизионная станция). Технология съемок на ПТС. Технические возможности ПТС.	Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	14
		4	Однокамерная съемка.	Практич.	Опрос	14

	Технические возможности кино – теле – видеокамеры.	занятия СРОП СРО		
5	Работа с актерами и не актерами на площадке. Режиссерский ход и воплощение его на съемочной площадке.	Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	14
6	Психология общения. Режиссерский сценарий на основе авторского сценария.	Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	14
7	Съемка на натуре и интерьере. Использование ПТС,ПТВС, лихтваген, тонваген, автономные камеры.	Практич. занятия СРОП СРО	Подгото вка режиссе рского сценария	14
8	Телевизионный фильм. Режиссерская экспликация. Выбор локации. Актеры в ролях. Стилистика игры.	Практич. занятия СРОП СРО	Снять ТВ- фильм	14
9	Работа в телевизионной студии. Коллектив съемочной группы.	Практич. занятия СРОП СРО	Показ в учебной студии	14
10	Съемка интервью, ток-шоу, концертов в студии. Съемка публицицстических программ.	Практич. занятия СРОП СРО	Съемка интервь ю	14
11	Синхронная съемка с ПТС. Трансляция прямого эфира. Работа на пульте.	Практич. занятия СРОП СРО	Показ в учебной студии	14
12	Работа в режиме телемоста. Организация локации, интервью, массовки. Свободная камера подсъемки.	Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	14
13	Распределение обязанностей между редакторами и ассистентами.	Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	14
14	Тонваген, лихтваген. Автономные камеры. Монтаж многокамерной съемки.	Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	14
15	Обеспечивает выход высокачественных программ в эфир.	Практич. занятия СРОП СРО	Показ смонти- рованной монтаж- ной фразы	14
Итого: <b>210ч</b>				

2.4.38 Тематический план дисциплины «Практика телевизионной режиссуры» с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объ ем				
	Наименование темы	В час ax	лек ции	практич. занятия	СР ОП	СРО
1	Многокамерная съемка. Расстановка камер.	14		4	3	7
2	Орентир пространства и времени. Технические средства съемок на ТВ.	14		5	2	7
3	ПТС (Передвиженая телевизионная станция). Технология съемок на ПТС. Технические возможности ПТС.	14		5	2	7
4	Однокамерная съемка. Технические возможности кино –теле – видеокамеры.	14		4	3	7
5	Работа с актерами и не актерами на площадке. Режиссерский ход и воплощение его на съемочной площадке.	14		5	2	7
6	Психология общения. Режиссерский сценарий на основе авторского сценария.	14		5	2	7
7	Съемка на натуре и интерьере. Использование ПТС,ПТВС, лихтваген, тонваген, автономные камеры.	14		4	3	7
8	Телевизионный фильм. Режиссерская экспликация. Выбор локации. Актеры в ролях. Стилистика игры.	14		5	2	7
9	Работа в телевизионной студии. Коллектив съемочной группы.	14		5	2	7
10	Съемка интервью, ток-шоу, концертов в студии. Съемка публицицстических программ.	14		4	3	7
11	Синхронная съемка с ПТС. Трансляция прямого эфира. Работа на пульте.	14		5	2	7
12	Работа в режиме телемоста. Организация локации, интервью, массовки. Свободная камера подсъемки.	14		5	2	7
13	Распределение обязанностей между редакторами и ассистентами.	14		4	3	7
14	Тонваген, лихтваген. Автономные камеры. Монтаж многокамерной съемки.	14		5	2	7
15	Обеспечивает выход высокачественных программ в эфир.	14		5	2	7
ИТО	ГО: 120ч.	120		70	35	105

## 2.3.39Тематические планы дисциплины «**Теория и практика неигрового кино**» в разрезе компетенций(*TPNK 4301*)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Об ъе м в час ах
----	-------------------------------------	-----------	-------------------	----------------------------	--------------------	------------------------------

		1	Введение. Интернет – как Вселенная.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ.	14
		2	Интернет – отражение реального мира	Практич. занятия СРОП СРО	Практ.	14
		3	Место и роль виртуального пространства в социуме	Практич. занятия СРОП СРО	Практ.	14
	FПК7	4	Интернет – как система массовых коммуникаций.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ.	14
	Уметь ориентироватьс я в Интернет	5	Интерактивное общение - как аналог прямого эфира	Практич. занятия СРОП СРО	Практ.	14
	пространстве. Уметь разрабатывать	6	Конкурентная среда в виртуальном пространстве (рейтинги и счетчики)	Практич. занятия СРОП СРО	Практ.	14
	и продуцировать идейно- художествен-	7	Свобода и анархия: конфликт интересов.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ.	14
	ный контент, исходя из гуманистичес-	8	Парадоксы современного развития новых информтехнологий	Практич. занятия СРОП СРО	Практ.	14
ПКғ	ких и нацио- нальных инте- ресов нашей республики	9	Телевизионное виртуальное вещание	Практич. занятия СРОП СРО	Подгото вить презента цию	14
		10	Образовательные функции интернета	Практич. занятия СРОП СРО	Практ.	14
		11	Международные телемосты и тенденции глобализации СМИ	Практич. занятия СРОП СРО	Практ.	14
		12	Блогерство - как новый тип общения и новые «идолы» коммуникаций	Практич. занятия СРОП СРО	Практ.	14
		13	Блогер – профессия или хобби.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ.	14
	ГПК8. Уверенно владеть новыми технологичес-	14	Финансовая составляющая интернет-пространства	Практич. занятия СРОП СРО	Практ.	14
	кими аспектами и художественнотворческими критериями при выходе в виртуальное пространство	15	Электронно-информационный бизнес	Практич. занятия СРОП СРО	Подгото вить свой бизнес- проект	14
Ито	ого: 210ч.		•	•	•	

## 2.4.39 Тематический план дисциплины **«Теория и практика неигрового кино»** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Объ ем				
Наименование темы	В час ax	лек ции	практич. занятия	СР ОП	СРО
Введение. Интернет – как Вселенная.	14		4	3	7
Интернет – отражение реального мира	14		5	2	7
Место и роль виртуального пространства в социуме	14		5	2	7
Интернет – как система массовых коммуникаций.	14		4	3	7
Интерактивное общение - как аналог прямого эфира	14		5	2	7
Конкурентная среда в виртуальном пространстве (рейтинги и счетчики)	14		5	2	7
Свобода и анархия: конфликт интересов.	14		4	3	7
Парадоксы современного развития новых информтехнологий	14		5	2	7
Телевизионное виртуальное вещание	14		5	2	7
Образовательные функции интернета	14		4	3	7
Международные телемосты и тенденции глобализации СМИ	14		5	2	7
Блогерство - как новый тип общения и новые «идолы» коммуникаций	14		5	2	7
Блогер – профессия или хобби.	14		4	3	7
Финансовая составляющая интернет- пространства	14		5	2	7
Электронно- информационный бизнес	14		5	2	7
ИТОГО: 210ч.	210		70	35	105

#### 2.3.1. Тематические планы дисциплины «Современная история Казахстана» в разрезе компетенций

УК	Рез ул ьта т обу че ни я (Ед	л е м ы	Наименование темы	Технология формировани я	Средства оценки	Объе м в часа х
	м.)	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век -предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРОП СРО	Глоссарий Доклад Презентац ия Видео	10
,	нях современ	2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРОП СРО	Реферат Эссе Презентац ия	10
	м на достижен	3		Лекция Семинар СРОП СРО	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10
	атериалом, основанном на достижениях современной	4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентац ия Историчес кий диктант Тесты	10
	тическим мате	5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРОП СРО	Видеофиль м Дискуссия Схема	10
	Аукі Владеет обширным фактологическим м историнеской науки Казаустана	6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентац ия Видеофиль м	10
	падеет обши	7	Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Эссе Таблица Схема	10
$\frac{\mathrm{yK}_{\mathrm{A}}}{\mathrm{x}}$	Aykı Bi	8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения	Лекция Семинар	Конспект Реферат	10

		Великой степи. «Мәнгілік Ел» -	СРОП	Презентац	
		Национальная идея Казахстана XXI века.	CPO	ия	
		Казахстан – признанное миром государство.			
	1	Социально-экономическая ситуация в	Лекция	Глоссарий	10
;	11	Казахстане в начале XX век -предпосылки	, Семинар	Доклад	
Ę,	<u> </u>	борьбы за независимость. Истоки	СРОП 1	Презентац	
po,	03	национального движения казахского народа.	CPO	ีนя	
На	Z	1 //		Видео	
010	9 2	Исторические истоки формирования	Лекция	Реферат	10
K	ан	Советского Казахстана: трудности	Семинар	Эссе	
зах	X	коренизации. Формирование советского	СРОП	Презентац	
Ка	.Da	тоталитарного Казахстана: характер, меры и	CPO	ия	
e3a	78	последствия			
ен	3	Казахстан в послевоенный «сталинский»	Лекция	Док. фильм	10
10E	JOE	период. Осмысление «культа личности» и	Семинар	Таблица	
ЭП	ŽĮ.	«оттепели». Реформы Н.С. Хрущева. Влияние	СРОП	Кроссворд	
Щ	נמ מ	«оттепели» на общественно- политическую	CPO	Эссе	
$A_{ m VK2}$ Характеризует и анализирует процесс непрерывности и преемственности этногенеза казахского народ,	ности исторического развития общества лля формирования гражланской позилии $0 \mid 0 \mid 0 \mid 0$	сферу			
Зен	Ĕ 4	Социально-экономический и духовный	Лекция	Доклад	10
CTB	Ba	«застой». Экологические проблемы в	Семинар	Презентац	
ем	ECT.	Казахстане. Реформы М.С.Горбачева:	СРОП	ия	
od i		попытки перестройки Советского	CPO	Историчес	
ИІ	ğ	Казахстана		кий	
ТИ	TIMS			диктант	
H0C	3 R Z	Φ	П	Тесты	10
61B]	5 5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-	Лекция Семинар	Видеофиль	10
ep E	QI.	летие Казахского ханства: значимость	Семинар СРОП	м Дискуссия	
ещ	CKC	празднования для формирования нового	CPO	Схема	
C H	ще	общественного самосознания.	CIO	Схеми	
Пес	6		Лекция	Доклад	10
[pod]	АСТ	Республики Казахстан.	Семинар	Презентац	
T I	I I	Этнодемографические процессы и	СРОП	ีนя	
ye	CO	укрепление межнационального согласия	CPO	Видеофиль	
3иј				м	
ыш	MC				
ане	Ħ 7	Общественно-политические развитие и	Лекция	Доклад	10
ГИ	39K	перспективы развития Республики	Семинар	Эссе	
ye	Z	Казахстан. Молодежная политика в РК и	СРОП	Таблица	
риз	основные этапы и закономег 8	определение пути духовного обновления	CPO	Схема	
(Te]	8 73	Политика формирования нового	Лекция	Конспект	10
pak	ыe	исторического сознания и мировоззрения	Семинар	Реферат	
Xa	BH	Великой степи. «Мәнгілік Ел» -	СРОП	Презентац	
yK2	OH:	Национальная идея Казахстана XXI века.	CPO	ия	
<b>V</b>	7	Казахстан – признанное миром государство.	Ломина	Глассаний	10
_	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век -предпосылки	Лекция Семинар	Глассарий Доклад	10
0 15	z	борьбы за независимость. Истоки	Семинар СРОП	Доклао Презентац	
Œί	Ή	национального движения казахского народа.	CPOI	11резентац ия	
Аукз Оценивает выводы о	2 2 3	пационального движения казахского народа.		ия Видео	
T B	2	Исторические истоки формирования	Лекция	Реферат	10
Ває	и И	Советского Казахстана: трудности	Семинар	Эссе	
Ж	НИ	коренизации. Формирование советского	СРОП	Презентац	
)це	зпе	тоталитарного Казахстана: характер, меры и	CPO	ия	
3 C	HOH	последствия			
<u>~</u> ;	3	Казахстан в послевоенный «сталинский»	Лекция	Док. фильм	10

		период. Осмысление «культа личности» и «оттепели». Реформы Н.С. Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	Семинар СРОП СРО	Таблица Кроссворд Эссе	
	4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентац ия Историчес кий диктант Тесты	10
	5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРОП СРО	Видеофиль м Дискуссия Схема	10
	6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентац ия Видеофиль м	10
	7	Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Эссе Таблица Схема	10
	8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәнгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан — признанное миром государство.	Лекция Семинар СРОП СРО	Конспект Реферат Презентац ия	10
научного	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век -предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРОП СРО	Глоссарий Доклад Презентац ия Видео	10
авыками самостоятельного научном	2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРОП СРО	Реферат Эссе Презентац ия	10
Выками само	3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культа личности» и «оттепели».Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	Лекция Семинар СРОП СРО	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10
А <sub>УК4</sub> Располагает навыками самостоятельного научно		Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентац ия Историчес кий диктант Тесты	10

	5	Формирование государственного устройства	Лекция	Видеофиль	10
	٥	независимой Республики Казахстан. 550-	Семинар	M	
		летие Казахского ханства: значимость	СРОП	Дискуссия	
		празднования для формирования нового	CPO	Схема	
		общественного самосознания.		C.v.c.v.c.	
-	6	Социальные реформы и модернизация	Лекция	Доклад	10
	U	Республики Казахстан.	Семинар	Презентац	10
		Этнодемографические процессы и	СРОП	ия	
		укрепление межнационального согласия	CPO	ил Видеофиль	
		укрепление межнационального согласия	CIO	м	
				, w	
	7	Общественно-политические развитие и	Лекция	Доклад	10
		перспективы развития Республики	Семинар	Эссе	
		Казахстан. Молодежная политика в РК и	СРОП	Таблица	
		определение пути духовного обновления	CPO	Схема	
	8	Политика формирования нового	Лекция	Конспект	10
		исторического сознания и мировоззрения	Семинар	Реферат	
		Великой степи. «Мәнгілік Ел» -	СРОП	Презентац	
		Национальная идея Казахстана XXI века.	CPO	้นя	
		Казахстан – признанное миром государство.			
	1	Социально-экономическая ситуация в	Лекция	Глоссарий	10
		Казахстане в начале XX век -предпосылки	Семинар	Доклад	
		борьбы за независимость. Истоки	СРОП	Презентац	
		национального движения казахского народа.	CPO	ия	
				Видео	
	2	Исторические истоки формирования	Лекция	Реферат	10
		Советского Казахстана: трудности	Семинар	Эссе	
		коренизации. Формирование советского	СРОП	Презентац	
ахстана		тоталитарного Казахстана: характер, меры и	CPO	ия	
۱		последствия			
	3	Казахстан в послевоенный «сталинский»	Лекция	Док. фильм	10
2		период. Осмысление «культа личности» и	Семинар	Таблица	
ган		«оттепели».Реформы Н.С.Хрущева. Влияние	СРОП	Кроссворд	
т ахстана		«оттепели» на общественно- политическую	CPO	Эссе	
		сферу			
1 K	4	Социально-экономический и духовный	Лекция	Доклад	10
1110		«застой». Экологические проблемы в	Семинар	Презентац	
Œ		Казахстане. Реформы М.С.Горбачева:	СРОП	ия	
ИС		попытки перестройки Советского	CPO	Историчес	
R B		Казахстана		кий	
CO				диктант	
ше	_			Тесты	4.0
IDO	5	Формирование государственного устройства	Лекция	Видеофиль	10
ИГ		независимой Республики Казахстан. 550-	Семинар	$\mathcal{M}$	
йΪ		летие Казахского ханства: значимость	СРОП	Дискуссия	
значительных событий и ппопессов в истопии Каз		празднования для формирования нового	CPO	Схема	
obi	_	общественного самосознания.	77	77	1.
X	6	Социальные реформы и модернизация	Лекция	Доклад	10
HE		Республики Казахстан.	Семинар	Презентац	
значитепьных событий и процессов в истории Каз		Этнодемографические процессы и	СРОП	ия	
TTE		укрепление межнационального согласия	CPO	Видеофиль	
2H				$\mathcal{M}$	1
3H.					

	7	Общественно-политические развитие и	Лекция	Доклад	10
		перспективы развития Республики	Семинар	Эссе	10
		Казахстан. Молодежная политика в РК и	СРОП	Таблица	
		определение пути духовного обновления	CPO	Схема	
•	8	Политика формирования нового	Лекция	Конспект	10
		исторического сознания и мировоззрения	Семинар	Реферат	10
		Великой степи. «Мэнгілік Ел» -	СРОП	Презентац	
		Национальная идея Казахстана XXI века.	CPO	ия	
		Казахстан – признанное миром государство.	CIO	un	
	1		Лекция	Глоссарий	10
	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век -предпосылки	Лекция Семинар	1 лоссирии Доклад	10
		борьбы за независимость. Истоки	СРОП —	Презентац	
		-	CPO		
		национального движения казахского народа.	CFO	ия Видоо	
-OI	2	II	77	Видео	10
1pF	2	Исторические истоки формирования	Лекция	Реферат	10
3WI		Советского Казахстана: трудности	Семинар	Эссе	
BC		коренизации. Формирование советского	СРОП	Презентац	
ўĭ		тоталитарного Казахстана: характер, меры и	CPO	ия	
Ĭ	_	последствия			
исторического прошлого с общей парадигмой всемирно- ва	3	Казахстан в послевоенный «сталинский»	Лекция	Док. фильм	10
фа		период. Осмысление «культа личности» и	Семинар	Таблица	
ПЕ		«оттепели».Реформы Н.С.Хрущева. Влияние	СРОП	Кроссворд	
ей		«оттепели» на общественно- политическую	CPO	Эссе	
Ш9		сферу			
၀	4	Социально-экономический и духовный	Лекция	Доклад	10
2		«застой». Экологические проблемы в	Семинар	Презентац	
ПОП		Казахстане. Реформы М.С.Горбачева:	СРОП	ия	
По		попытки перестройки Советского	CPO	Историчес	
ďп		Казахстана		кий	
ΓO				диктант	
KO				Тесты	
Аес	5	Формирование государственного устройства	Лекция	Видеофиль	10
ри		независимой Республики Казахстан. 550-	Семинар	M	
)TO		летие Казахского ханства: значимость	СРОП	Дискуссия	
IIC		празднования для формирования нового	CPO	Схема	
EC.		общественного самосознания.			
Ell	6	Социальные реформы и модернизация	Лекция	Доклад	10
os d		Республики Казахстан.	Семинар	Презентац	
Z d		Этнодемографические процессы и	СРОП	ия	
HINS		укрепление межнационального согласия	CPO	Видеофиль	
пер еч		7- <b>F</b>		M	
AB.					
А <sub>УК6</sub> Сравнивает отдельные явления и события асторического развития человеческого общест	7	Общественно-политические развитие и	Лекция	Доклад	10
ЬН] 4Я	,	перспективы развития Республики	Семинар	Эссе	10
[ел 2Д		Казахстан. Молодежная политика в РК и	СРОП	Таблица	
OT/Z		определение пути духовного обновления	CPO	Схема	
eT (		определение пути духовного ооновления	CIO	Слеми	
Bac	R	Политика формирования нового	Лекция	Конспект	10
CK	O	исторического сознания и мировоззрения	Семинар	Реферат	10
зав		Великой степи. «Мәнгілік Ел» -	СРОП	Презентац	
Ç ğ			CPO CPO		
Аук«Сравнивает отдельные явления и события ис исторического развития чеповеческого общества		Национальная идея Казахстана XXI века.		ия	
	-1	Казахстан – признанное миром государство.	77	<i>T</i>	10
n T	1	Социально-экономическая ситуация в	Лекция	Глоссарий	10
~ ~		Казахстане в начале XX век -предпосылки	Семинар	Доклад	
Ħ		DOME OF FROM THOSE PROPERTY AND ARTY. IA ARRAY TO ARTY	i i Dilli	I I I TO OD OF LITTER OLD	
Аук <i>т</i> Обпапает		борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	<i>СРОП</i> <i>СРО</i>	Презентац ия	

				Видео	
	2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРОП СРО	Реферат Эссе Презентац ия	10
	3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культа личности» и «оттепели».Реформы Н.С. Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно-политическую сферу	Лекция Семинар СРОП СРО	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10
	4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентац ия Историчес кий диктант Тесты	10
	5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРОП СРО	Видеофиль м Дискуссия Схема	10
	6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентац ия Видеофиль м	10
_	7	Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Эссе Таблица Схема	10
	8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәнгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	Лекция Семинар СРОП СРО	Конспект Реферат Презентац ия	10
изацииразвивает патриотизма на	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век -предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРОП СРО	Глоссарий Доклад Презентац ия Видео	10
А <sub>УК8</sub> В условиях глобализацииразвивает чувство казахстанского патриотизма на	2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРОП СРО	Реферат Эссе Презентац ия	10
А <sub>УК8</sub> В условиях глобал чувство казахстанского	3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культа личности» и «оттепели». Реформы Н.С. Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	Лекция Семинар СРОП СРО	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10

4	Социально-экономический и духовный	Лекция	Доклад	10
	«застой». Экологические проблемы в	Семинар	Презентац	
	Казахстане. Реформы М.С.Горбачева:	СРОП	ия	
	попытки перестройки Советского	CPO	Историчес	
	Казахстана		кий	
			диктант	
			Тесты	
5	Формирование государственного устройства	Лекция	Видеофиль	10
	независимой Республики Казахстан. 550-	Семинар	$\mathcal{M}$	
	летие Казахского ханства: значимость	СРОП	Дискуссия	
	празднования для формирования нового	CPO	Схема	
	общественного самосознания.			
6	Социальные реформы и модернизация	Лекция	Доклад	10
	Республики Казахстан.	Семинар	Презентац	
	Этнодемографические процессы и	СРОП	ия	
	укрепление межнационального согласия	CPO	Видеофиль	
			$\mathcal{M}$	
7	Общественно-политические развитие и	Лекция	Доклад	10
	перспективы развития Республики	Семинар	Эссе	
	Казахстан. Молодежная политика в РК и	СРОП	Таблица	
	определение пути духовного обновления	CPO	Схема	
8	Политика формирования нового	Лекция	Конспект	10
	исторического сознания и мировоззрения	Семинар	Реферат	
	Великой степи. «Мәнгілік Ел» -	СРОП	Презентац	
	Национальная идея Казахстана XXI	CPO	ия	
	века. Казахстан – признанное миром			
	государство.			
ИТОГ	0:			150

### 2.3.2. Тематические планы дисциплины «Философия» в разрезе компетенций

y	Результа	Ŋ	Наименование темы	Технологи	Средства	Объем в
К	Т	Т		Я	оценки	часах
	обучени	e		формиров		
	Я	M		ания		
	(Ед.	Ь				
	ком.)					
		1	Предмет, назначение и	Лекции	Презентаци	10
ИИ	ĭ		функции философии	Семинары	и,	
do	HPP	2	Философия Древнего мира.	СРСП	Эссе	10
ИС1	основных		Предфилософия казахов.	CPC	Доклад	
[19]		100	3	Философия Древнего		Глоссарий
этапы истории	КИ		Востока.			
	знания	4	Античная философия.			10
HIPI		5	Философия Средних веков			10
(OB)	ует ий		Востока и Запада			
основные	теорий	6	Философия Возрождения			10
	ГИЗ Те	7	Философия Нового времени			10
Понимать	ма.	8	Философия Европейского			10
НИ	CTC		Просвещения XVIII			
П0	А <sub>УК</sub> 9 Систематизирует философских теорий	9	Классическая немецкая			10
\\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\	Ко <b>(</b>		философия			
$\mathbf{y}_{\mathbf{K}_{\mathbf{A}}}$	Ау.	1	Философия конца XVIII –			10

		Λ	VVI		1	<u> </u>
		0				10
		1	Философская антропология.			10
		1	Принцип развития:			
			диалектика и синергетика.			
		1	Философская антропология.			10
		3				
		1	Возможности и границы			10
		4	познания. Специфика			
			научного познания.			
		1	Предмет, назначение,	Лекции	Глоссарий	10
			функции философии.	Семинары	Доклад	
		2	Философия Древнего мира.	СРСП	Презентация	10
	МИ		Предфилософия казахов.	CPC	1	
	ияи	3	Философия Древнего			10
	də		Востока.			
	ГИС	4				10
	1 KJ		Философия Средних веков			10
	ИК	5	Востока и Запада			10
	MR	6	Философия Возрождения.			10
	ж	U	Философия Нового времени.			10
	еле	7	Философия Европейского			10
	ед	,	Просвещения XVIII			10
	дпо		Классическая немецкая			
	4, с		The state of the s			
	Владеет терминами, фактами, определениями и критериями софских дисциплин	1	философия.			10
		1	Принцип развития:			10
		1	диалектика и синергетика			10
		1	Возможности и границы			10
		2	, <b>L</b>			
	MM TAIL	1	научного познания.			10
	ерл	1	Философская антропология			10
	тт Хд	3				10
	ких	1	Социальная философия			10
	лад фс	4	<b>x</b> 1			10
		I	Философское осмысление			10
	Аук10 филос	5				
		1	современности.	П	05-	10
	LET INFO	1		Лекции	Обсуждение	10
	7ВВ ИЦ	_	начала XXI века	Семинары	,	10
	Tai Tai	2	1 1	СРСП	Презентаци	10
	1 этс ю і		диалектика и синергетика	CPC	И	10
	ТИ 10 0 КУК	3	1 '		Реферат	10
	рує вағ чес		познания. Специфика		Кроссворд	
	лир ров ую	L.,	научного познания.			10
	орі тти нн	4	Философская антропология			10
	Аукі Формирует и аргументировано отстаивает собственную мировоззренческую позицию	5	L			10
			глобальных вызовов			
	Ay ap co		современности			
	Xĭ	1	Философия Древнего мира.	Лекции	Презентация	10
	OBI		Предфилософия казахов.	Семинары	Диспут	
	(eJi	2	1 , 1	СРСП		10
	В Сих С, д		Востока.	CPC		
	ет фск иях	3				10
	А <sub>УКІ2</sub> Участвует в философских цискуссиях, деловых	4	Философия Средних веков			10
	Аук12 Участ филос диску		Востока и Запада			
	Ау Уч фи	5	Философия Возрождения.			10
_			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	·		

Философия Нового времени.  б Философия Европейского Просвещения XVIII  7 Классическая немещкая философия.  8 Казаксвая философия.  9 Философия Вазромение  1 Социальная философия.  1 Философия Древнего Востока.  2 Античная философия Возрождения.  5 Философия Возрождения.  6 Философия Возрождения.  6 Философия Нового времени.  7 Философия Возрождения.  8 Казаксвая философия.  9 Философия Возрождения.  10 ОСРС  10 ОСРС  10 ОСРС  10 ОСРС  10 ОСРС  11 Философия Возрождения.  10 ОСРС  11 Философия Возрождения.  10 ОСРС  11 Философия Нового времени.  10 ОСРС  11 Философия Нового времени.  10 ОСРС  11 Философия Нового времени.  10 ОСРС  11 Философия Конца XVIII — начала XXI века  8 Казаксвая философия.  9 Философия Аревнего мира. Предфилософия казахов. Философия Древнего мира. Предфилософия Древнего мира. Предфилософия Древнего мира. Предфилософия Казахов. Философия Древнего мира. Предфилософия Древнего мира. Предфилософия Древнего мира. Предфилософия Возрождения.  2 Античная философия.  1 Философия Возрождения.  2 Античная философия.  1 Философия Возрождения.  10 ОСРС  2 ОСРС  10 ОСРСЖдение ОСРСИ  10 ОСР	
Просвещения XVIII	
7 Классическая немецкая философия.   10   10   10   10   10   10   10   1	
философия   10   10   10   10   10   10   10   1	
8   Казахская философия   10   10   10   10   10   10   10   1	
10   10   10   10   10   10   10   10	
1 Социальная философия.   10   10   10   10   10   10   10   1	
10   10   10   10   10   10   10   10	
1 глобальных вызовов современности.  1 Философия Древнего Востока.  2 Античная философия.  3 Философия Средних веков Востока и  4 Запада  5 Философия Возрождения.  6 Философия Нового времени.  7 Философия конца XVIII — начала XXI века  8 Казахская философия.  9 Философская антропология  1 Социальная философия.  9 Философское осмысление  1 глобальных вызовов современности  1 Философское осмысление  1 глобальных вызовов современи.  7 Философия Конца XVIII — начала XII века  8 Казахская философия.  9 Философская антропология  1 Философское осмысление  1 глобальных вызовов современности  1 Философия Древнего мира. Предфилософия Древнего востока.  2 Античная философия  1 Философия Древнего Востока.  2 Античная философия  1 Обсуждение  Эссе  10	
1 глобальных вызовов современности.  1 Философия Древнего Востока.  2 Античная философия.  3 Философия Средних веков Востока и  4 Запада  5 Философия Возрождения.  6 Философия Нового времени.  7 Философия конца XVIII — начала XXI века  8 Казахская философия.  9 Философская антропология  1 Социальная философия.  9 Философское осмысление  1 глобальных вызовов современности  1 Философское осмысление  1 глобальных вызовов современи.  7 Философия Конца XVIII — начала XII века  8 Казахская философия.  9 Философская антропология  1 Философское осмысление  1 глобальных вызовов современности  1 Философия Древнего мира. Предфилософия Древнего востока.  2 Античная философия  1 Философия Древнего Востока.  2 Античная философия  1 Обсуждение  Эссе  10	
Современности.   1 Философия Древнего Востока.   2 Античная философия.   СРСП   Презентация   10 Диспут   10	
1 Философия Древнего Востока.   2 Античная философия.   2 Античная философия.   3 Философия Средних веков Востока и   4 Запада   5 Философия Возрождения.   6 Философия Нового времени.   7 Философия конца XVIII — начала XXI века   8 Казахская философия.   9 Философская антропология   10 Социальная философия.   10 Философское осмысление   1 глобальных вызовов современности   1 Философия Древнего мира.   1 Философия Древнего Востока.   2 Античная философия   10 Обсуждение Востока.   2 Античная философия   10 Обсуждение Востока.   10 Обсужде	
Востока.  2 Античная философия.  3 Философия Средних веков Востока и  4 Запада  5 Философия Возрождения.  6 Философия Нового времени.  7 Философия конца XVIII — начала XXI века  8 Казахская философия.  9 Философская антропология  1 Социальная философия.  9 Философское осмысление глобальных вызовов современности  1 Философия Древнего мира. Предфилософия Древнего востока.  1 Философия Древнего востока.  2 Античная философия  10 Предфилософия СРС  10 Предфилософия СРС  10 Обсуждение	
2 Античная философия.   CPC   Презентация   10   10   10   10   10   10   10   1	
3 Философия Средних веков Востока и   10   10   10   10   10   10   10	
Востока и  4 Запада 5 Философия Возрождения. 6 Философия Конца XVIII — начала XXI века 8 Казахская философия. 9 Философская антропология 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1	
Востока и  4 Запада  5 Философия Возрождения. 6 Философия Нового времени. 7 Философия конца XVIII — начала XXI века  8 Казахская философия. 9 Философская антропология 1 Социальная философия. 0 1 Философское осмысление 1 глобальных вызовов современности 1 Философия Древнего мира. Предфилософия Древнего востока.  1 Философия Древнего востока. 2 Античная философия  2 Античная философия  10  10  10  10  10  10  10  10  10  1	Ì
1       Философия Древнего мира.       Лекции       Устный       10         Предфилософия казахов.       Семинары       ответ,       Обсуждение         Востока.       СРСП       Обсуждение       Эссе         2       Античная философия       10	
1       Философия Древнего мира.       Лекции       Устный       10         Предфилософия казахов.       Семинары       ответ,       Обсуждение         Востока.       СРСП       Обсуждение       Эссе         2       Античная философия       10	
1       Философия Древнего мира.       Лекции       Устный       10         Предфилософия казахов.       Семинары       ответ,       Обсуждение         Востока.       СРС       Эссе       10	
1       Философия Древнего мира.       Лекции       Устный       10         Предфилософия казахов.       Семинары       ответ,       Обсуждение         Востока.       СРС       Эссе       10	
1       Философия Древнего мира.       Лекции       Устный       10         Предфилософия казахов.       Семинары       ответ,       Обсуждение         Востока.       СРС       Эссе       10	
1       Философия Древнего мира.       Лекции       Устный       10         Предфилософия казахов.       Семинары       ответ,       Обсуждение         Востока.       СРС       Эссе       10	
1       Философия Древнего мира.       Лекции       Устный       10         Предфилософия казахов.       Семинары       ответ,       Обсуждение         Востока.       СРС       Эссе       10	
1       Философия Древнего мира.       Лекции       Устный       10         Предфилософия казахов.       Семинары       ответ,       Обсуждение         Востока.       СРС       Эссе       10	
1       Философия Древнего мира.       Лекции       Устный       10         Предфилософия казахов.       Семинары       ответ,       Обсуждение         Востока.       СРС       Эссе       10	
1       Философия Древнего мира.       Лекции       Устный       10         Предфилософия казахов.       Семинары       ответ,       Обсуждение         Востока.       СРС       Эссе       10	
1       Философия Древнего мира.       Лекции       Устный       10         Предфилософия казахов.       Семинары       ответ,       Обсуждение         Востока.       СРС       Эссе       10	
1       Философия Древнего мира.       Лекции       Устный       10         Предфилософия казахов.       Семинары       ответ,       Обсуждение         Востока.       СРС       Эссе       10	
Предфилософия казахов. Философия Древнего Востока.  2 Античная философия	
Философия Древнего СРСП Обсуждение Востока. СРС Эссе 10	
🧸 💆   3   Философия Возрождения.   10	
В УБ Ф 4 Философия Нового времени. 10	
5 Философия Европейского	
о в просвещения XVIII	
등 경 의 6 Классическая немецкая 10	
Д Н Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д	
9 д д Т 7 Философия конца XVIII – 10	
3 Философия Возрождения.   10   10   10   10   10   10   10   1	
З В В 9 Философская антропология.     10	
1 Бытие как центральная Лекции Презентация 10	
Е категория онтологии Семинары ,	
[ 전 ] 1         2         Возможности и границы         СРСП         Обсуждение         10	
бе д д д познания. Специфика СРС Крооссворд	
научного познания.	
Семинары   СРСП   Обсуждение   По и познания. Специфика   научного познания.   По и познания философия   По и познания философия   По и познания вызовов   По и познания   По	
🖁 🔓 🙎 4 Социальная философия	
<u>Бана Бана Бана Бана Бана Бана Бана Бана</u>	
р д д д глобальных вызовов	
УПИТОТ НЕ СОВРЕМЕННОСТИ  ОТ О	
З В В 6     Предфилософия казахов.     10	

		7	Философия Древнего		10
			Востока.		
		8	Античная философия.		10
		9	Философия Средних веков		10
			Востока и Запада		
		1	Философия Возрождения		10
		0	_		
ИТС	ого:				150

### 2.3.3. Тематические планы дисциплины «Казахский/русский язык» в разрезе компетенций

#### 2.3.3.1. Тематические планы дисциплины «Казахский язык» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технолог ия формиров ания	Средства оценки	Объем в часах
ме	речи речи	1	Жай сөйлем. Интонация. Екпін. Қазақстанның элеуметтік-географиялық орны, әлеуметтік-әкімшілік	Практиче ское занятие СРСП СРС	Өлең жаттау Эссе	10
культурном социу	ВУК1Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи	2	бөлінісі. Ірі және көне қалалар. Сөз әдебі мен дұрыс сөйлеу мәдениеті. Бұқаралық ақпарат құралдары. Ғаламтор жүйесі.		Презентац ия	10
чном и поли	ВУК1Владе языка в уст	3	Сұрау мәнді сөйлем. Ұлттық қауіпсіздік. Қарулы күштер. Құқық қорғау органдары.			
в полиязы	la I	1	Болымсыздық категориясы. Экономикалық жүйе. Ішкі және сыртқы сауда.	Практиче ское занятие СРСП	жоспар Реферат	10
коммуникаций ждународном у	. информацию н и учебно-	2	Меншік мәнді сөйлем. Азаматтардың құқықтары мен бостандықтары. Адам құқықтары мен бостандықтары.	CPC	Жоспар Жоспар	10
<b>УКв</b> Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	ВУК2Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-попитирофессиональные темы	3	Бөгде сөз. Ел басқару жүйесі. Президент. Парламент. Үкімет. Сот. Қазақстан Республикасының стратегиялық даму бағдарламалары мен жоспарлары.			
<b>УК</b> в Эффен Казахс	ВУК2 общес профе	4	Ниет мәнді сөйлем. Экологиялық мәдениет.			

			Ұлттық экомәдениет			
	о. ах й	1	Көсемше категориясы.	Практиче	Реферат	10
	30Г ЕЛЕ	•	Гылым және	ское	Теферин	10
	ВУКЗВладеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной		инновациялық	занятие	Өлең	10
	адс ре з пр		технология.	СРСП	жаттау	
	ВУКЗВладеет нормами рече этикета в пред коммуникати	2	Қарсылық мәнді сөйлем.	CPC		
	КЗ ма кел пму	_	<b>Гарыш элемі. Гарыш</b>			
	3У нор эти сом		айлағы мен ғарышкерлер.			
		1	Әдеби тіл мен жергілікті	Практиче	Мәлімет	10
	ии		тіл ерекшеліктері.	ское	жазу	
	эээ		Қайырымдылық қорлар	занятие		10
	ВУК43нает основные виды компрессии иприменяет основные приемы компрессии научного текста		мен бағдарламалар.	СРСП	Эссе	
	основные ви иприменяет иемы компр	2	Тұрақты сөз тіркестері.	CPC		10
	BH) 1M6 61 K		Мемлекеттік және		Презентац	
	:но при емі		халықаралық сыйлықтар		้ นя	
	. 0С 1 и при екс		мен стипендиялар.			
	ает сии іе п	3	Сан-мөлшер категориясы.			
	13H 2ec 3ec 1H51		Ақша-кредит саясаты.			
	TK4 MII IOB		Банк жүйесі. Ұлттық			
	ВУК5Презентует ВУК4Знает осно гемы на изучаемом компрессии ипр основные прием научного текста		валюта.			
		1	Өтініш, тілек мәнді	Практиче	Презентац	10
			сөйлем. Тіл. Мәдениет.	ское	ия	10
		2	Білік, дағды мәнді	занятие	Презентац	10
	ент учг		сөйлем. Театр. Мұражай.	СРСП	ия	
	)e3( N3;	3	Мақсат мәнді сөйлем.	CPC	Презентац	
	ЛГ <sub>Г</sub> на ;		Сәулет және құрылыс		ия	
	ТК3 Иы ыке		өнері. Көне және			
	ByK5 Tembi 1 языке		заманауи ескерткіштер.			
	, , , ,	1	Көмекші есімдер қызметі.	Практиче	Баяндама	10
			Отбасы. Неке. Баспана.	ское	Эссе	10
	23	2	Қимыл есімдер	занятие		
	r e n		кызметі.Еңбек. Енбек	СРСП	Сөзжұмба	10
	cae ) Ha Ha		нарығы. Еңбек тәртібі.	CPC	Ķ	
	ВУК6 Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из		Еңбек демалысы.	1		
	13в цим гацу гом	3	Міндет, жауапкершілік			
	6 I xo <i>t</i> ypm		мәнді сөйлем.Денсаулык.			
	УК 2067 10фс 19ч8		Медициналык кызмет.			
	В. не ин из		Халық медицинасы.	_	~	1.0
		1	Тыйым мәнді	Практиче	Сөзжұмба	10
			сөйлем.Салауатты өмір	ское	Ķ	10
	ĬOE		салты. Спорт кешендері.	занятие	<i>T</i>	10
	ВУК7Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации		Ұлттық спорт. Атақты	СРСП	Презентац	10
		2	спортшыла	CPC	ия	10
		2	Етістік категориясы.		History are a	10
	CK)		Тағамтану. Ұлттық тағам.		Пікірталас	10
	ет, дис	3	Мейрамхана бизнесі.	-	Правантан	10
		3	Есімше категориясы		Презентац	10
	py.		Жеке кәсіпкерлік. Шағын		ия Ақпарат	
	ети , дε		және орта бизнес. Іскер		ақпарат жинау	
	np. /er.	4	адамдар.	1	жиниу	
	ВУК7Интер) аргументиру информации	4	Бұйрық мәнді сөйлем.			
	Лнл :нтл маі	5	Ұлттық салт-дәстүрлер.	1		
	771 лме орт	5	Себеп-салдар мәнді сөйлем. Халықаралық,			
	УЛ ргу нф		мемлекеттік атаулы күн,			
		i	i wowijiokoffik afaylibi KyH,	1	i	İ

			мерекелер. Ұлттық			
			мейрамдар.			
	IFO	1	Етіс категориясы.Ар-	Практиче	Эссе	10
	нзи ий 1		ождан бостандығы. Дін	ское		
	ВУК8Создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке, свободный,		және діни таным. Діни	занятие	сөзжұмба	10
	pe 14e aen Hbi		мерекелер.	СРСП	Ķ	10
	Создает рецет критичест т критичест на изучаемс свободный,	2	Мезгіл мәнді сөйлем.	CPC	презентац	
	3да кр 1 из		Ұлттық қорықтар мен		ия	
	CC rer rer res		саябақтар. Қызыл кітап.			
	ВУК8 и пиш отзыв языке,	3	Білік, дағды мәнді			
	ВУ и п отз язь		сөйлем. Театр. Мұражай.			
		1	Көмекші етістік. Білім.	Практиче	Эссе	10
			Кәсіби бағдар. Оқу	ское	Реферат	10
	ГИ		орындары. Мамандық.	занятие	Реферат	10
	10 <i>C</i> ′	2	Көсемше категориясы.	СРСП	Презентац	10
	HHE		Ғылым және	CPC	ия	10
	006		инновациялық			
	ВУК9Знает культурные и национальные особенности страны изучаемого языка		технология.		Эссе	10
	ые	3	Шарт мәнді сөйлем.			
	1БН		Өнер. Өнер шеберлері.		Презентац	10
	нал	4	Болжау мәнді сөйлем.		ия	
	иој		Сән әлемі. Дизайн.		_	
	тац		Ұлттық киім. Ұлттық ою-		Эссе	
	а		өрнек.			
	bie Bik	5	Мақсат мәнді сөйлем.			
	нд ку		Сәулет және құрылыс			
	5ТУ ОГС		өнері. Көне және			
	улл		заманауи ескерткіштер.			
	т к /ча	6	Қалау мәнді сөйлем			
	нае		Өнегелі ғұмыр: тарихи			
	93 <sub>1</sub>		тұлғалар.	1		
	ВУК93нает культурные и страны изучаемого языка	7	Білік, дағды мәнді			
	· · ·		сөйлем. Театр. Мұражай.			
	НОГО	1	Көсемше категориясы.	Практиче	Реферат	10
	/		Ғылым және	ское		10
	яет уру в		инновациялық	занятие	Реферат	
	В.Г. Да		технология.	СРСП	Мәлімет	10
	ста кул аро кку	2	Шарт мәнді сөйлем.	CPC	жазу	
	ВУК10 Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурі		Өнер. Өнер шеберлері.			
	П <u>г</u> 2ан огс	3	Анықтауыштық қатынас.			
	.10 хст кск вия		Халықаралық			
	УК 132. 323		ынтымақтастық.			
HEOLES	В. Ка ка		Халықаралық ұйымдар			
ИТОГО:						300

### 2.3.3.2. Тематические планы дисциплины «Русский язык» в разрезе компетенций

УК	Резу	№ темы	Наименование темы	Технология	Средст	Объем в
	льта			формирова	ва	часах
	T			ния	оценки	

	обуч					
	ения					
	(Ед.					
	ком.)					
	И	1	Язык и речь. Устная и	Практическ	Презент	10
e			письменная речь: основные	ое занятие	ация	
ЭВН	DIN TH		признаки.	СРСП		10
ypc	ЭВН		Моя Родина - Республика	CPC		
MC	снс		Казахстан.		Презент	
ДН	ВУК1Владеет основными правилами языка в устной	2	Культура речевого		ация	
odı	дее и ж		поведения в			
уна	эла,		профессиональной сфере.			
ЖД	CIE		Профессиональное			
Ме	VK pae		общение и его			
на		1	Составляющие	Правилица	Моноло	10
КИ	H 6	1	Общая характеристика функциональных стилей	Практическ ое занятие	Г	10
Тен	   		речи. Национальная идея:	СРСП	1	10
ю	лап		что нас объединяет?	CPC	Моноло	10
ИС	ВУК2Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и	2	Публицистический стиль.		Г	10
зна	фн	_	Его особенности и жанры.			_
CTS	хихи		Конституция – основной			10
3ax	лу кие		закон страны.		Рассуж	
Ка	Ha C	3	Официально-деловой стиль		дение	
Ме	TH TE		речи.			
циу	ма		Права человека и их		Дискусс	
100	HII		защита. Закон об		ИЯ	
МС	IPE A		интеллектуальной			
hd	ВУК2Воспринимает на слух и общественно-политические и		собственности.			
ьту	C2B	4	Микротема текста.			
ЕĶУ	- XX		Образование – условие прогресса.			
ПИП	ш о	1	Речевой этикет, формулы	Практическ	Сообще	10
110	2	1	речевого этикета.	ое занятие	ние	10
N	[0g]		Рецензирование научного	СРСП	11110	10
H0]	ече		текста.	CPC	Сообще	
HIA	и р	2	Коммуникативная задача		ние	10
ИЯЗ	аМ		научного текста.			
TOI	Mdı		История науки.		Сочине	
B L	НС	3	Способы связи		ние-	
ий	3 ee1		предложений в тексте и		описани	
кап	ВУКЗВладе		развитие информации.		е	
УК <sub>в</sub> Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	ВУК43нает основные приемы ВУК3 компрессии и применяет основные Владеет нормами речевого	1	Художники Казахстана.	TT	Т	10
IMY	HBI	1	Компрессия как основной	Практическ	Текст-	10
KON	bi [0B]	4	вид переработки научного текста.	ое занятие СРСП	описани	10
1И 1	lem oce		Текста. Казахская народная	CPC11 CPC	e	10
щат	upt Ter		музыка.		Презент	10
5 38	эте :	2	План и его составление в		ация	
гаті	BHI		научной сфере.		План	10
)еп	он;		Танец как вид		текста	
10 [	Г 0С 1 И		искусства.Балетное		Текст-	10
АВН	[аел		искусство Казахстана.		описани	
ЖТІ	ВУК43нает основные приемы компрессии и применяет осно	3	Тезирование научного		e.	10
Хв эфе	/K/		текста.		Тезисы	
VI 94	ВУ		Театральное искусство		Аннота	10

		Казахстана.		ция	
	4	Аннотирование научных		ции	10
	_	текстов.		Дискусс	10
		Киноискусство.		ия,	
	5	Конспектирование		Конспе	
		научного текста		KT	
		Шакен Айманов –		текста	
		режиссер, сценарист, актер		Моноло	
	6	Отзыв о научной работе.		Γ-	
		Структура научного		описани	
		отзыва.		e.	
		Декоративно - прикладное		Отзыв	
		искусство.		Рецензи	
	7	Рецензирование научного		Я	
		текста.		Реферат	
		Речевой этикет.			
	8	Реферирование научных			
		текстов.			
		Культура речевого			
		поведения в			
		профессиональной сфере.			
		Профессиональное			
		общение и его			
		составляющие.			
	1	Язык и речь. Устная и	Практическ	Презент	10
		письменная речь: основные	ое занятие	ация	
		признаки.	СРСП		10
		Моя Родина - Республика	CPC		
		Казахстан.		Презент	10
	2	План и его составление в		ация	10
		научной сфере.			10
		Танец как вид искусства.		Презент	10
o.		Балетное искусство		ация	10
зыке	2	Казахстана.			
E# ]	3	Коммуникативная задача		Перополут	
IOM		научного текста.		Презент	
ae	4	История науки.		ация	
У	4	Данная и новая		Презент	
1 II3		информация как элементы развития мысли и		ация	
НЗ		развития мысли и связности текста.		иции	
MB		Искусство. Виды			
Te		искусства.			
yeı	5	Роль предложения в тексте.			
HT		Прогрессия текста как			
ese		увеличение его объема и			
 IIp		количества информации.			
3		Изобразительное искусство			
ВУК5Презентует темы на изучаемом я		и его виды.			
	1	Конспектирование	Практическ	Конспе	10
aeT	\$	научного текста	ое занятие	КТ	
јек Ую	\$	Шакен Айманов –	СРСП		10
3BJ		режиссер, сценарист, актер	CPC	Реферат	
П с	2	Реферирование научных			
ВУК6 Извлекает необходимую	4	текстов.			
ВУ		Культура речевого		<u> </u>	
		155			

Поведения в профессиональное общение и его составляющие.   Практическ ое заиятие профессиональной сфере. Профессиональной сфере. Профессиональной стиль речи.   Практическ ое заиятие СРСП   По собственности.   Практическ ия   По собственности.   Практическ ия   Практическ ия   Практическ ия   Практическ ия   Прискусс ия   Прискусс ия   Практическ ое заиятие собственности.   Прискусс ия   Прискусс ия   Прискусс ия   Практическ ия   Практическ ое заиятие из из собственности.   Прискусс ия   Практическ ия   Практическ ое заиятие собственности.   Прискусс ия   Практическ ое заиятие собственности.   По ститирование научных текстов.   Практическ ое заиятие собственности.   По ститирование научных текстов.   Практическ ое заиятие собственности.   По ститирование научных текстов.   Профессиональной сфере.   Профессиональной сфере.   Профессиональной сфере.   Профессиональной сфере.   Профессиональной сфере.   Профессиональное общение и его составляюще.   Тентрование научного текста.			<u> </u>			
Профессиональное общение и его составляющие.   Практическ ог занятие при на из на при на из на при на из на профессиональной сфере. Профессиональной сфере. План и его составляющие.   Практическ ог занятие профессиональной сфере. Практическ профессиональной сфере. План и его составляющие.   Практическ ог занятие профессиональной собшение и на из на профессиональной сфере. Практичей профессиональной профессиональной профессиональной сфере. Практичей профессиональной профессион			поведения в			
1						
1						
1			общение и его			
речи. Права человека и их защита. Закон об интеллектуальной собственности.  2 Научный стиль: условия функционирования, общая характеристика. Природа и человек. Природа и человека.  3 Синтаксис научного стиля речи. Роль СМИ в жизни современного человека.  Конспектирование научных текстов. Киноискусство.  2 Аннотирование научных текстов. Киноискусство. Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие.  4 Тезирование научного текста. Театральное искусство Казахстана.  8 Дискусс ия  10 Практическ ое занятие СРСП СРС  10 Том от текстов от текстов от текстов. Культура речевого поведения в профессиональное общение и его составляющие.  4 Тезирование научного текста. Театральное искусство Казахстана.  5 План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.			составляющие.			
речи. Права человека и их защита. Закон об интеллектуальной собственности.  2 Научный стиль: условия функционирования, общая характеристика. Природа и человека. Практическ ое занятие СРСП СРС По сето занятие стили по сето	Ľ,	1	Официально-деловой стиль	Практическ	Дискусс	10
1	/eı			•	- · · · -	
1	4p.		^			10
1	L X					
1	CK Ky		· ·		Пискуюс	10
1	ен		•			10
1	et, on	2	I.		ки	
1	py eT	2			т.	
1	ТИ					
1	rpe et,				ия	
1	g		Природа и человек.			
1	HTF TH	3	Синтаксис научного стиля			
1	VII		речи.			
1	X X		Роль СМИ в жизни			
1	By apr		современного человека.			
Научного текста   Научного текста   Научного текста   Научного текста   Научного текста   Научной сфере. Танец как вид искусство   Научной сфере. Танец как вид искусство   Научной сфере. Танец как вид искусство   Научной сфере. Талето не казахстана. На научной сфере. Талето не кусство казахстана. На научной сфере. Талето не кусство казахстана. На научной сфере. Талето не кусство казахстана.		1	i •	Практическ	Конспе	10
Пиакен Айманов — режиссер, сценарист, актер   СРСП   СРС			_	•		
Темста.  Театральное искусство Казахстана.  План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.	OM				KI	10
Темста.  Театральное искусство Казахстана.  План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.	ем					10
Темста.  Театральное искусство Казахстана.  План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.	/ча	2		CIC		10
Темста.  Театральное искусство Казахстана.  План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.	ИЗ}	2				10
Темста.  Театральное искусство Казахстана.  План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.	<u> 1a</u>					
Темста.  Театральное искусство Казахстана.  План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.	B					10
Темста.  Театральное искусство Казахстана.  План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.	36]	3	Реферирование научных			10
Темста.  Театральное искусство  Казахстана.  План и его составление в научной сфере.  Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.	ГО		текстов.			
Темста.  Театральное искусство Казахстана.  План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.	ий		Культура речевого			10
Темста.  Театральное искусство Казахстана.  План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.	SCK		поведения в			
Темста.  Театральное искусство Казахстана.  План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.	146		профессиональной сфере.			
Темста.  Театральное искусство Казахстана.  План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.	ИТИ					
Темста.  Театральное искусство Казахстана.  План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.	КР					
Темста.  Театральное искусство Казахстана.  План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.	E					
Текста.  Театральное искусство  Казахстана.  5 План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.		1				
	Ĕ	7				
	C					
	N X					
	SH3	~				
	еце	5				
	ď		1 1			
	8 ae		_ ·			
	/K					
1 Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Культура и традиции народов Казахстана.  Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения. Праздники	By Co		Казахстана.			
типы речи: описание, повествование, повествование, рассуждение. СРСП СРС 10 Культура и традиции народов Казахстана. Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения. Праздники	и	1	Функционально-смысловые	Практическ	Сообще	10
Повествование, рассуждение.  Культура и традиции народов Казахстана.  Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения. Праздники	ele		1	_	ние	
рассуждение.  Культура и традиции народов Казахстана.  Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения. Праздники	IHC.		_			
Культура и традиции народов Казахстана.  2 Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения. Праздники	[		•			10
народов Казахстана.  Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения. Праздники	l H				Сообще	-
Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения. Праздники	Ky bie					
монолога. Виды рассуждения. Праздники	ET PHI	2			IIIIC	
монолога. биды В в рассуждения. Праздники	на гал	<u> </u>				
😤 🖹 Ч   рассуждения. Праздники	193 10H					
	YK III					
<u>м</u> независимого Казахстана.	В					
9 1 Язык и речь. Устная и Практическ Сообще 10	10	1	_	_	Сообще	10
письменная речь: основные ое занятие ние	/K		письменная речь: основные		ние	
	B. H.		признаки.	СРСП		10

			Моя Родина - Республика	CPC		
			Казахстан.		Сообще	10
		2	Отзыв о научной работе.		ние	
			Структура научного			
			отзыва.			10
			Декоративно - прикладное		Сообще	
			искусство.		ние	
		3	Функционально-смысловые		Сообще	
			типы речи: описание,		ние	
			повествование,			
			рассуждение.			
			Культура и традиции			
			народов Казахстана.			
		4	Рассуждение как тип			
			монолога. Виды			
			рассуждения. Праздники			
			независимого Казахстана.			
Итого	300					

# 2.3.4. Тематические планы дисциплины «Профессиональный казахский/русский язык» в разрезе компетенций

#### 2.3.4.1. Тематические планы дисциплины «Кәсіби қазақ тілі» в разрезе компетенций

УК	Резу льта т обуче ния (Ед. ком.)	№ тем ы	Наименование темы	Технолог ия формиро вания	Средства оценки	Объем в часах	
и мон	ную	1	Қоғам дамуындағы өнердің ролі Қазақ тілі терминологиясы	Практиче ское	Эссе	6	
полиязычн ния на	гв В ВУК11Понимает устную по и письменную	онимает уст кую	2	Кино өнері. Оның мәдениеттегі орны Термин – ғылыми стильдің негізгі нысаны	. занятие СРСП СРС	Қанатты сөздерді жазу	6
туникаций з тана и обш		3	Қазақ кинематографиясының қалыптасуы мен дамуы Кәсіби сөздер және олардың терминологиямен байланысы		Презента ция		
чи комл г Казахс		ГВ ПО	1	Режиссер мамандығы Ғылыми стильдегі омонимдердің қолданылуы	Практиче ское занятие	Эссе Пікір	6
<b>УК</b> в Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	частвуе:	2	Өнер саласындағы авторлық құқық Пікір.	СРСП СРС	жазу Мақала	6	
	ВУК12У частвует в обсуждении тем по	3	Кино саласындағы әріптестік қарым-қатынас Баяндама. Мақала		,		
<b>УК</b> в Эффекти поликул междуна	Byki3 Camoct	1	Әлемдік кинематографияның қалыптасуы Терминологиялық сөздік	Практиче ское занятие	Мәлімет Презента	6	

	3	«Қазақфильм» киностудиясы Ғылыми стиль және оның түрлері XX ғасырдағы әлемнің танымал режиссерлары Етістіктердің ғылыми стильдегі қолданысы	СРСП СРС	ция Презента ция	6
речи	1	Қоғам дамуындағы өнердің ролі Қазақ тілі терминологиясы	Практиче ское	Эссе	6
ВУК14Употребляет в речи	2	Әлемдік кинематографияның қалыптасуы	занятие СРСП	<i>Мәлімет</i> _	6
треб.	3	Терминологиялық сөздік «Қазақфильм» киностудиясы	CPC	Презента ция	6
ВУК14Употребляет		Ғылыми стиль және оның түрлері		Презента	6
ВУКІ	4	Өнердегі жаңашылдық Курс жұмысы		ция	
нные	1	Қазақ кино өнерінің негізін қалаған режиссерлар	Практиче ское	Реферат	6
P. P	2	Реферат Қазақ кино өнеріндегі халықтық	занятие СРСП	Тезис	6
эт пис		дэстүр Тезис	CPC	Конспект	6
Создает письменные в рамках	3	«Кино саласындағы құрал- жабдықтар		Аннотаци я	6
BVK15	4	Конспект Өнер және ғылым Аннотация			
итог	O:	1	I	1	90

# 2.3.4.2. Тематические планы дисциплины «Профессиональный русский язык» в разрезе компетенций

пк	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	<b>Наименование</b> темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
эффективно решать задачи коммуникации в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на	Вукіі Понимает устную монологическую и диалогическую речь в пределах профессиональной тематики	2	Альтернативное искусство. Культура устной речи и особенности речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональный этикет в сфере театрального искусства. Стратегия и тактика профессионального речевого общения.	Практич. занятия СРСП СРС	Презентация	6

	1 1	T	П	D	
	1	Театральное	Практич.	Рассуждение	6
		искусство. Его	занятия		
		место и роль в	СРСП		
		культуре.	CPC	Реферат	6
		Терминологическая			
		лексика русского			
		языка.			
		Терминология как		Отзыв	6
		основной признак			
		научного стиля.			
	2	Развитие театра в			
		новое время.			
		Актерское			
Ти		искусство. История			
100		развития			
1161		актерского			
		искусства.			
В <sub>УК12</sub> Участвует в обсуждении тем по специальности		Морфология			
		научного стиля			
011		речи.			
M2		Морфологические			
1 Te		особенности			
И		научного стиля.			
	3	Слова и			
/X		словосочетания в			
		качестве средств			
0 8		связи предложений			
1 1 1		и частей текста:			
396		рассмотрим;			
		необходимо			
Вукі2		подчеркнуть, что.			
	1	• •	Практич.	Сообщение	6
Pie	1	Зарождение театра	^	Сообщение	U
 		в античности и	занятия	C 5	
Haj		древнем мире.	СРСП	Сообщение	6
0		Узкоспециальная и	CPC		
[50]		общенаучная			
Зукіз Самостоятельно готовит устные сообщения на профессиональные гемы		терминология.		Сообщение	6
odı	2	Фольклорные			
[a I		традиции в			
Н В		казахском театре.			
HIX		Составные		Сообщение	6
		подчинительные			
[]00		союзы со			
03		значением			
le sie		обусловленности в		Сообщение	6
HHI		научной речи.			
yc.	3	Развитие	1		
ИТ		театроведения как			
		науки. Критическая			
		деятельность в			
[0 ]		сфере театрального			
Te.		искусства.			
		Замена			
3 3 3 1		(синонимия)			
Вукіз Само гемы		придаточных			
> ~ ~ ~		предложений			

		<u> </u>		<u> </u>	
		причастными и			
		деепричастными			
		оборотами.			
	4	Искусство и наука.			
		Инновации в			
		театре.			
		Понятие о			
		подстилях			
		научного стиля:			
		собственно			
		научный, научно-			
		учебный, научно-			
		популярный. Сфера			
		употребления,			
		особенности			
		изложения, цель,			
		характер разных			
		подстилей.			
	5	Альтернативное			
	_	искусство.			
		Культура устной			
		речи и особенности			
		речевого поведения			
		В			
		профессиональной			
		сфере.			
	1	Театральное	Практич.	Рассуждение	6
ческий минимум слов	_	искусство. Его	занятия		
4 CJ		место и роль в	СРСП		
4y N		культуре.	CPC	Сообщение	6
HMN		Терминологическая			_
AMF		лексика русского		Словарь-	6
ЙЛ		языка.		минимум	
жи		Терминология как			
ээь		основной признак			
лги <sup>.</sup>		научного стиля.			
элс ик(	2	Зарождение театра			
инс		в античности и			
рми					
те} й л		древнем мире. Узкоспециальная и			
чи		общенаучная			
В <sub>укі4</sub> Употребляет в речи терминологи по профессиональной тематике		терминология.			
гв гон	3	•			
ясл	ر	Развитие театра в			
эбл фек		ЭПОХУ			
14 Tp6 po		Возрождения.			
Вукі4 Упот по пр		Терминологические			
E A III	1	словари.	Попа	Пе оп	6
	1	Современное	Практич.	Презентация	6
Ibie Ĭ		состояние театра.	занятия		
энн Х ноі		Основные	СРСП		
ыме Ка: ПБ		направления	CPC		
ись ам		актерского			
г ш в р		искусства.	_	Презентация	6
115 (ae) (bi)			_		
УК эзд кст		научного стиля	занятия		
B) C( re re		речи.	СРСП		
ЗУК15 Создает письменные гексты в рамках профессиональной		Синтаксис научного стиля		Презентация	6
	1	1 1		Ĩ	

			Синтоконности	CPC	Прополужения	6
			Синтаксические	CFC	Презентация	6
			особенности	77		
			научного стиля:	Практич.		
			сложные	занятия СРСП	П	
			предложения,	СРСП	Презентация	
			причастные и	CPC		
			деепричастные			6
			обороты.	Практич.		
		2	Видные деятели	занятия		
			театрального	СРСП		
			искусства	CPC		
			Российской			
			Федерации.			
			Система			
			Станиславского.			
			Синтаксические			
			особенности			
			научного стиля:			
			однородные			
			предложения с			
			характером			
			перечисления.			
		3	Современное			
			состояние театра в			
			Казахстане.			
			Видные деятели			
			театрального			
			искусства			
			Республики			
			Казахстан.			
			Составные			
			подчинительные			
			союзы со			
			значением			
			обусловленности в			
			научной речи:			
			вследствие того			
			что; несмотря на			
			то что; ввиду того			
			что; в связи с тем			
			что; тогда между			
			тем как.			
		4	Профессиональный			
			этикет в сфере			
			театрального			
			искусства.			
			Стратегия и			
			тактика			
			профессионального			
			речевого общения.			
ИТОГ	O:	<u>I</u>	1		1	90
	<u> </u>					

#### 2.3.5. Тематические планы дисциплины «Основы права» в разрезе компетенций

i	Результат	№	Наименование	Технология	Средства	Объем
УК	обучения	темы	темы	формирования	оценки	В
	(Ед. ком.)	1	Основы	Лекция	Подготовка	часах 4
Ì		1	административного	Лекция Семинар	и защита	5
Ì			права Республики	СРСП	презентации	J
Ì	(erc		Казахстан.	CPC	Подготовка	4
Ì	ОЩ О	2	Основы трудового		и защита	4
Ì	вун		права		докладов	
Ì	йст	3	Основы		Составить	5
Ì	деј		гражданского права		глоссарий	4
Ì	гия		Республики		Диспут	
Ì	кен и пј		Казахстан.		Подготовка	
Ì	KOII	4	Основы уголовного		и защита	
Ì	по.		права Республики		докладов	
Ì	B o	_	Казахстан.		Написать	
Ì	Ba ]	5	Основы организации		реферат	
Ì	сно		и деятельности			
Ì	го Тол		правоохранительных			
Ì	Сукі Знает основные положения действующего законодательства в области противодействия коррупции	6	органов. Основы			
Ì	1 Зи оно руг	0	международного			
Ì	arc op		права.			
Ì	3 3	1	Основы	Лекция	Подготовка	4
Ì			административного	Семинар	и защита	-
Ì	м		права Республики	СРСП 1	презентации	5
_	д.)		Казахстан.	CPC	Подготовка	
IKI	7 T.				и защита	4
aBE	[ 2	2	Основы трудового		докладов	4
- И Н	[XO]		права		Составить	3
кие знания и навыки	ых знаний го, гражданского и т.д.) в и	_			глоссарий	4
тан	ани жд	3	Основы		Диспут	
e 3I	знк		гражданского права		Написать	
КИ	bix O, c		Республики Казахстан.		реферат Составить	
_ JIPC	30B HOI CT	4	Основы уголовного		тестовые	
aTe	ран 10В БНС	4	права Республики		вопросы	
ИМ	ы п то гел		Казахстан.		T	
ИИС	— 10В 0, У	5	Основы			
_ unp	00CE 10Tr 1XX		финансового права			
ıpe,	тет иві		Республики			
ИГ	$C_{ m VK2}$ Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, граждан различных сферах деятельности		Казахстан.			
ше	— 10Л 10Л 10Л	6	Основы налогового			
eck	—— Исі инк 1чн		права Республики			
НЕ	9K2] ДМI 13JIR		Казахстан.			
<b>УКс</b> Формировать управленческие и предпринимательс	(a)	1	Occupants	П	<i>Π</i> . λ	4
пра	МИ	1	Основы	Лекция	Подготовка	4
ь ул	  Kai		административного	Семинар СРСП	и защита	5
3aT.	авы а и 1		права Республики Казахстан.	CPC11 CPC	презентации Подготовка	5
lod	— Г Н2 ТИЗ: ПИЯ		казалетан.		и защита	4
MI	(eer) Hau Bae	2	Основы трудового		и защита докладов	4
Jop	СукзВладеет навыками тоиска, анализа и аспользования нормативных и		права		Составить	4
į.	3B.				кроссворд	3
_ 👱	OZ CII	3	Основы семейного		Составить	4

			права Республики		глоссарий	
			Казахстан.		Диспут	3
		4	Основы		<i>Написать</i>	3
		4			реферат	
			гражданского права		реферит Составить	
			Республики			
			Казахстан.		тестовые	
		5	Основы уголовного		вопросы	
			права Республики		Подготовка	
			Казахстан.		и защита	
		6	Основы		презентации	
			финансового права			
			Республики			
			Казахстан.			
		7	Основы налогового			
			права Республики			
			Казахстан.			
		8	Основы земельного			
			права Республики			
			Казахстан.			
	z	1	Основы	Лекция	Подготовка	5
e L	основы конституци онного	=	конституционного	Семинар	и защита	_
— Зна	IENT OF		права Республики	СРСП	презентации	
23	основы констит онного		Казахстан.	CPC	T. T. C.	
JVK14CITOCOOCVIK5 3Haer	OC! (KO) (OH)		Tuomivimi.			
90		1	Основы трудового	Лекция	Подготовка	5
	ен решать грудовые споры		права	Семинар	и защита	
5	су мартинать прудовые споры		_	СРСП	докладов	
17.77.	ен реш грудов споры			CPC		
$\vdash$	, o r					
И'	того:					60

# 2.3.6. Тематические планы дисциплины «Менеджмент в сфере искусства» в разрезе компетенций

$\mathbf{y}$	Результат	№	Наименование темы	Технологи	Средства	Объем
К	обучения	тем		Я	оценки	В
	(Ед. ком.)	Ы		формирова		часах
				ния		
	T	1	Финансирования в сфере	Лекция	Написать	6
	уе ие		искусства Спонсорство,	Семинар	реферат	
	тед ген		благотворительность, патронаж.	СРСП		6
ЗИ	CC.	2	Государственное регулирование в	CPC	Подготовка	
КИ	1 И ок, ок, ре,		сфере искусства		доклада	
управленческие	Сукії Исследует рынок, распределение распределение ресурсов, обеспечение					
ент	1 1	1	Drawayyya n wwa	Почила	Comman	6
ıВЛ	рип	1	Введение в курс	Лекция	Составить	_
ıba	теории га	2	История арт-менеджмента	Семинар	глоссарий	6
	Т Я	3	Менеджмент в условиях	СРСП	Заполнить	6
ать	Сук12 Знаст основные положения менеджмен		рыночных отношений.	CPC	таблицу	
OB	231 вн же				Подготовит	
ир	ук12 <sup>2</sup> снов олож енед				ь	
мd					презентацию	
Кс Формировать	Сукіз Выделя ет эсобенн	1	Менеджмент в условиях	Лекция	Подготовит	6
) )	Сукіз Выделя ет особенн		рыночных отношений.	Семинар	ь	6
УF	Сукі: Выде et ocoб	2	Виды культурной деятельности	СРСП	презентацию	6

	4	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.	CPC	Написать реферат Подготовит ь презентацию Написать	6
				реферат	
	1	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	Лекция Семинар СРСП	Подготовит ь презентацию	6
и	2	Продюсирование как основа управления	CPC	Написать конспект	6
модел ультуј	3	Управление рисками в сфере менеджмента		Подготовит	6 6
зные з	4	Технология управления персоналом в сфере искусства		презентацию Командная	
осној я в сф	5	Государственное регулирование в сфере искусства		игра Подготовка	
С <sub>УК14</sub> Знает основные модели управления в сфере культуры	6	ЮНЕСКО и международные организации в сферекультуры и искусства		доклада Подготовит ь презентацию	
	1	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	Лекция Семинар СРСП	Подготовит ь презентацию	6
фекти ет и ует иную	2	Управление рисками в сфере менеджмента	CPC	Подготовит ь	6
СукізЭффективно планируєт и организуєт собственную	3	Технология управления персоналом в сфере искусства		презентацию Командная игра	
ИТОГО:	•			1 1	90

### 2.3.7. Тематические планы дисциплины «Авторское право» в разрезе компетенций

У К	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те м ы	Наименование темы	Техно логия форми рован ия	Средства оценки	Об ъе м в ча са х
	Сукп. Дает теоретические и практические сведения о субъектах и объектах авторских прав, содержании имущественных и личных неимущественных прав	3 4	Авторские права. Охраняемые объекты авторского права. Смежные права. Субъекты авторских и смежных прав.	Лекция Семин ар СРСП СРС	Подготов ить доклад Написать конспект Подготов ить презента цию Заполнит ь таблицу	6 6 6
н и навыки	Сук12 Различает авторские (правоотношения с	3 4	Авторские права. Охраняемые объекты авторского права. Субъекты авторских и смежных прав. Авторское право в современной киноиндустрии	Лекция Семин ар СРСП СРС	Подготов ить доклад Написать конспект Заполнит ь таблицу Подготов ить презента цию	6 6 6 6
ринимательские знания и навыки	Сукіз Знаком с назначением, характером, содержанием и особенностями текущего	2	Авторские права. Субъекты авторских и смежных прав.	Лекция Семин ар СРСП СРС	Подготов ить доклад Заполнит ь таблицу	6
теские и предпр	Сукт4 Способенрешат в трудовые споры правовыми средствами	2	Правовая охрана и защита авторских и смежныхправ. Юридическая ответственность за нарушениеавторских и смежных прав.	Лекция Семин ар СРСП СРС	Подготов ить презента цию Круглый стол	6
УКс Формировать управленческие и предпринима	Сукть Владеет информацией о том, где можно получить необходимые правовые о знания и консультацию в гефере интеллектуальной собственности	1 2 3	Интеллектуальная собственность. Две области интеллектуальной собственности: промышленная собственностьи авторское право Промышленнаясобственность. Товарные знаки. Фирменные наименования. Географические указания. Источники права	Лекция Семин ар СРСП СРС	Состави ть глоссарий Подготов ить презента цию Подготов ить презента	6 6 6

				1	
		интеллектуальной собственности.		цию	
		Основные институты права		Написать	
		интеллектуальной собственности		конспект	
Z L	1	Авторские права.	Лекция	Написать	6
2 3	2	Субъекты авторских и смежных	Семин	конспект	
351 KO:		прав.	ар	Написать	6
Сук2 Использует основы правовых знаний (административного, уголовного и т.д.) в различных сферах деятельности	3	Смежные права.	СРСП	эссе	
	4	Правовая охрана и защита	CPC	Подготов	6
тет ний		авторских и смежныхправ.		ить	6
Сук2 Использует осно травовых знаний (административного, уголовного, граждан (с.д.) в различных сфетеятельности	5	Юридическая ответственность за	1	презента	6
Сук2 Использу правовых зна (администрат уголовного, г г.д.) в различ пеятельности		нарушениеавторских и смежных		цию	
—————————————————————————————————————		прав.		Написать	
——————————————————————————————————————		-		конспект	
Cy (at (at 1); 13 Yr. 14 He. 17 Yr. 14 He. 17 Yr. 14 He. 17 Yr. 14 He. 17 Yr. 17 He. 17 Yr. 18 He. 1				Диспут	
er ah	1	Источники права	Лекция	Подготов	6
СукзВладеет навыками поиска, анализа и использован ия		интеллектуальной собственности.	Семин	ить	
СукзВладе навыками поиска, анализа и использов ия		Основные институты права	ap	презента	
СукзВли навыка; поиска, анализа использ		интеллектуальной собственности	СРСП	цию	
Су на ия ия			CPC		
	1	Авторские права.	Лекция	Написать	6
	2	Охраняемые объекты авторского	Семин	конспект	6
		права.	ap	Подготов	6
сук5. Оперирует оридическими и онятиями и сатегориями	3	Смежные права.	СРСП	ить	
ир. Ких и и			CPC	доклад	
Сукз. Оперируе оридическими понятиями и категориями				Подготов	
— О <sub>П</sub> О				ить	
ТК5. ЭИД НЯ				презента	
C, FOI FIO FIO FIO FIO FIO FIO FIO FIO FIO				цию	
итого:					90

#### 2.3.8. Тематические планы дисциплины «Культурология» в разрезе компетенций

y K	(Ед. ком.)	Л: т е м	Наименование темы	<b>Технология</b> формирования	Средства оценки	О б ъе м в ч ас ах
	рукт Обобщает и анализирует культурологиче скую	1 2 3 4 5	Архаическая культура Культура Древней Греции Культура Древнего Рима Средневековая культура Казахстана Национальная культура Казахстана19- 20веков	Лекции Семинары СРСП СРС	Презента ции, Устный ответ Тест	4 4 4 3 4
	рукв Осмысливает и анализирует разнообразные феномены традиций, вобычаев, культуры, общественной жизни	1 2 3 4 5 6 7	Архаическая культура  «Египетская цивилизация».  Индо-буддийский тип культуры Конфуцианско-даосистская картина мира как типология китайской цивилизации Культура Древней Греции  Культура Древнего Рима Этнические и культурные процессы на территории Казахстана Средневековая культура Казахстана Национальная культура Казахстана 19- 20веков	Лекции Семинары СРСП СРС	Обсужден ие, Презента ции, Эссе	4 5 5 4 4 4 3
AAA	то Составляет сообщения о творчестве ввестных деятелей культуры и искусства азахстана и мира	1 2 3 4 5 6 7 8 9	Конфуцианско-даосистская картина мира как типология китайской цивилизации  Культура Древней Греции  Культура Древнего Рима  Культура эпохи средневековья Культура эпохи Ренессанса  Этнические и культурнвые процессы на территории Казахстана Культура Древнего Рима  Средневековая культура Казахстана  Национальная культура Казахстана 19-20 веков.	Лекции Семинары СРСП СРС	Презента ция. Доклад Научная статья	4 4 4 5 5

#### 2.3.10. Тематические планы дисциплины «Политология» в разрезе компетенций

У	Резуль	No	Наименование темы	Технологи	Средс	Объе
К	тат	<b>7</b> 0		Я	тва	МВ
	обучен ия	T e		формирова ния	оценк и	часа х
	<b>(</b> Ед.	M		IIII	<b>"</b>	A
	ком.)	ы				
	M	1	Введение. Политология как наука и учебная	Лекции	Докла	3
	кин		дисциплина	Семинары	Д,	
	шен	2	Политика в структуре общественной жизни	СРСП	Презен	5
	ТНО] ГО IO	3	Субъекты политики	CPC	тации. Диспу	5
	400 a, e] 1е п	4	Выборы и избирательные системы		T	4
	аил ства (ени	5	Государство и гражданское общество			
	у вз щея			-		4
	энк. 06 10	6	Политические партии, общественно-			
	оце :а и ное		политические движения			4
	рукто Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по	7	Политическая культура и политическая идеология			4
	с10 , 2УД ЦИС	8	Этнические и культурные процессы на			5
	DYF FOC Pal		территории Казахстана			
	: И КУ	1	Основные этапы развития политического знания	Лекции	Рефера	4
	ане	2	в истории цивилизации	Семинары СРСП	Т,	4
	оуки Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку	2	Политика в структуре общественной жизни	CPCII	Презен тации	4
	х в куғ				Делова	
	гия	3	Власть как политический феномен		я игра-	3
	бы				обсуж	
	со От	4	Политическая культура и политическая		дение	3
	КИХ		идеология			
	чес	5	Мировая политика и современные			3
	тти		международные отношения			
	OJII eet	6	Суверенный Казахстан в системе	1		4
	о п ум		международных отношений. Основные			
	руки Знаст мире,		приоритеты внешней политики Республики			
	рук З <b>н</b> а МИј		Казахстан			
		1	Конфликтные и кризисные ситуации в политике	Лекции	Рефера	3
				Семинары	Т,	4
	ый	2	Политическая культура и политическая	СРСП СРС	Презен	4
	<sup>рук12</sup> Определяет научный подход к изучению		идеология	CrC	тации	3
	нау уче	3	Мировая политика и современные			
	яет из		международные отношения			
	(ел:	4	Этнические культурные процессы на			5
4 <b>yK</b> D	к12 гред цхо	-	территории Казахстана	4		4
		5	Стратегия развития Казахстана до 2050 года			4
Ито	ГО					60

#### 2.3.11. Тематические планы дисциплины «Психология» в разрезе компетенций

УК	Результат	№	Наименование темы	Техн	Средства	O	
	обучения			олог	оценки	б	

	(Ед. ком.)	Т		ия		ъе
		e		форм		M
		M		иров		В
		Ы		ания		Ч
						ac
		1	Введение в психологию. Общая	Лекц	Подготови	<b>ax</b> 6
	вку и ека	1	характеристика психологии как	ия	ть доклад	
	HO		науки	Семи	Написать	11
	ста , ник 1 и	2	Психические познавательные	нар	конспект	
	IIO IEM OCTI	_	процессы: внимание, память,	CPC	Подготови	11
	cry		ощущение, восприятие,	П	ть	
	CO CO JIEVE		воображение, мышление, речь.	CPC	презентаци	
	лен Бых ем цуа.	3	Эмоционально-индивидуальные	1	Ю	
	—————————————————————————————————————		особенности психики		Заполнить	
	Еукі Определяет постановку и решение проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы				таблицу	
				-	**	
	Еукз Владеет способами         Еукз Развивает           действий в нестандартных         способности           ситуациях, готовностью         руководить           использовать индивидуальные иколлективом в сферегрупповые технологии         своей           профессиональной         профессиональной	1	Эмоционально-индивидуальные особенности психики	Лекц	Написать	11
	сф	2		ия Семи	конспект Подготови	6
	Еукд Развивает способности руководить коллективом в сфе своей профессиональной профессиональной		Общение. Восприятие и понимание людьми друг друга	нар	ть доклад	7
	Еукг Развивает способности руководить коллективом в своей профессионали	3	Малые и большие группы	CPC	Подготови	,
	Еука Развив: способност: руководить коллективо: своей		Triasible if costbilline i pythibi	$\Pi$	ть	
	2 Р 2 Р 2000 300 300 6 й 6 й			CPC	презентаци	
	Еука Р. спосо(руков колленствоей профе				Ю	
	Z	1	Введение в психологию. Общая	Лекц	Подготови	6
	HbI6		характеристика психологии как	ия	ть доклад	
	XIX JIbi		науки	Семи	Написать	11
	падеет способами ий в нестандартных имх, готовностью сзовать индивидуаль овые технологии им решений	2	Психические познавательные	нар	конспект	
	6ам цар эст ви,		процессы: внимание, память,	CPC	Подготови	11
	200 200 201 201 201 201 201 201		ощущение, восприятие,	П	ть	11
	CIIC		воображение, мышление, речь.	CPC	презентаци	
	тадеет способами в нестандартн циях, готовностък взовать индивиду овые технологии тия решений	3	Эмоционально-индивидуальные		Ю	
	аде лй лй лиях иях зов выс	4	особенности психики		Заполнить	
И	— Вл. Дан (дан дан дан дан дан дан дан дан дан дан	4	Теории личности. Концепция		таблицу	
'E	Еукз Владеет способами действий в нестандартни ситуациях, готовностью использовать индивидузогрупповые технологии принятия решений		личности в различных			
нав		1	направлениях психологии Введение в социальную	Лекц	Подготови	8
ие ј	ВИ	1	введение в социальную психологию. Методологический	лекц ия	1100готови ть доклад	0
3CK	SIX 1CH		анализ психологии конфликта	ия Семи	<i>Написать</i>	6
ИЧЄ	Еук4 Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления социально-	2	Общение. Восприятие и понимание	нар	конспект	7
[OI	Еука Понимает закономерности функционирования человека в различнг группах и представ социально-	~	людьми друг друга	CPC	Заполнить	11
эда	Еука Понимает закономерности функционирова неловека в разли группах и предсоциально-	3	Малые и большие группы	П	таблицу	
-Пе	ни ерь эни з в и г	4	Эмоционально-индивидуальные	CPC	Подготови	
ОГО	Еука Понизакономери функциони человека в группах и г		особенности психики		ть	
ОПО	K4 K0H K0H HK0 T0B 7HK0 T10B 7HK0 T10B 7HK0 T10B				презентаци	
сих	Еу 3ав фу чеј чеј ггру				Ю	
УКЕ Формировать психолого-педагогические навыки	Еук5Имеет целостное представление о психологических и причностных особенностях       закономерности функционирова пичностных неловека в разл социально-	1	Введение в социальную	Лекц	Подготови	6
заті	O O IX I		психологию. Методологический	ия	ть доклад	_
ров	ело ие ( ску		анализ психологии конфликта	Семи	Заполнить	6
MIN]	Г Ц( Ген) 14е 31х	2	Общение. Восприятие и понимание	нар	таблицу	7
doς	1ее авл опт тнн нос ка,		людьми друг друга	CPC	Подготови	
<b>⊕</b>	HAN SEEL SEEL SEEL SEEL SEEL SEEL SEEL SEE	3	Малые и большие группы	П СРС	ть	
/K	ЕукзИмеет целостн представление о психологических и личностных особенностях человека,			CFC	презентаци ю	
	ИТОГО:	l		1	10	60
	11010.					100

### 2.3.12. Тематические планы дисциплины «Социология» в разрезе компетенций

y K	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те м ы	Наименование темы	Техно логия форм ирова ния	Средства оценки	Об ъе м в			
						ca x			
	гия е ания 1 и	1	Социология в понимании социального мира	Лекци я	Подготов ить	3			
	разви Такж Гоним зации	2	Введение в теории социологии	Семин ар	доклад Написать	4			
	этапы и пения урии, а ского г	3	Масс-медиа, технологии и общество	ĈРСП СРС	эссе Подготов	3			
	овные э кой мыс направл сой теор погичес ятия со	4	Социальное изменение: новейшие социологические дискуссии		ить презентац ию				
	осно чесі ые і чесі цио.	5	Социология этничности и нация			4			
	рукі Знает основные этапы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, а также основы социологического понимани пичности, понятия социализации и		Экономика, глобализация и труд			4			
	.,	1	Социология в понимании социального мира	Лекци я Семин	Написать конспект Подготов	3			
	з остр проса венст тва, х,	2	Социальная структура и стратификация общества	ар СРСП		5			
	ся н ( Во) (ера) гатс эны	3	Социализация и идентичность	CPC	Подготов	3			
	збираетственных пьного не сти и бог и бог пиональ инческих инческих	оука Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и	азбирает утвенных льного н сти и бол ациональ мически	азбирает твенных льного н сти и бол ациональ мических	Тартине до общественные до об	Население, урбанизация и общественные движения		ить презентац ию	5
	оука Робщес социа Бедно межна	5	Образование и социальное неравенство						
		1	Социологические исследования	Лекци	Подготов	5			
	НИЯ (ОГО	2	Религия, культура и общество	я Семин	ить доклад	4			
	альн івноі	альн	З Социальная структура и стратификация общества	ар СРСП	Написать конспект	4			
	кого п и и соі а соци ействі	4	Девиация, преступность и социальный контроль	CPC	Подготов ить	4			
	гичесі ізациі 5ъект имод	5	Семья и современность		презентац ию	4			
VKD	<sub>рукз</sub> Знает основы социологического понимания пичности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального цействия и социальных взаимодействий	6	Здоровье и медицина		Заполнить таблицу Составлен ие программ ы социологи ческого исследован ия	3			

**ИТОГО:** 60

#### 2.3.13. Тематические планы дисциплины «Основы педагогики» в разрезе компетенций

y	Результат	№	Наименование темы	Техно	Средства	Об
К	обучения			логия	оценки	ъе
	(Ед. ком.)	T		форм		M
		e		ирова		В
		M		ния		ча
		Ы				ca
				-		X
	×	1	Педагогический процесс.	Лекци	Подготов	11
	КИС		Образовательная, воспитательная	Я	ить	
	<b>лес</b> (ач		и развивающая функции	Семин	доклад	
	гич 3ад нн		обучения. Воспитание в	ap	Написать	1.1
	alo Te Ibe Oci	2	педагогическом процессе.	СРСП	конспект	11
	еда ша вс	2	Общие формы организации	CPC	Подготов	
	и п ре нра тел		учебной деятельности: урок,		ить	8
	ам их ю-і		лекция, семинарские,		презентац	
	ем ош овн йд		практические лабораторные		ию	
	гри лян ухс оно		занятия, диспут, конференция,		Заполнить	
	лт г во. 11 д чес		экзамен, факультативные занятия,		таблицу	
	ЕУК6Владеет приемами педагогических методик, позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности	2	консультация.	-		
	ла, К, 1 анк 1я 1	3	Методология педагогической			
	68 ИДИ ИТИ ИТИ		науки. Методы, приемы, средства			
	УК етс эсп		организации и управления			
	E BC	1	педагогическим процессом.	77	7.7	
	1,	1	Образование как	Лекци	Написать	6
	TKP ; M M MB;		общечеловеческая ценность.	Я	конспект	11
	160 КИС ИК ЦСН		Введение в педагогику. Общая	Семин	Подготов	11
	зра (ес) год		характеристика педагогики как	ар СРСП	ить доклад	
	ует методические разработки, й процесс, педаготические ия используемые методики и чения и диагностики, оценивая ное значение	2	науки	CPC	Подготов	
	ле пгол ые ] сти	2	Образование как	CFC	ить	11
	еск еда емн нос		социокультурный феномен и педагогический процесс.		ить презентац	11
	ует методиче ій процесс, пе іяя используеі чения и диаги ьное значение		•		презентиц ию	
	год элгь г ду		Образовательная система Казахстана. Цели, содержание,		ию	
	ме; оцо я и зна		структура непрерывного			
	ет пр я и хни		образования; единство			
			образования и самообразования.			
	изи ьні ыян обу	3	Педагогический процесс.			
	[ал] гел , ві ии ии	5	Образовательная, воспитательная			
	Ан вазс		и развивающая функции			
	Х7 азо ств нол		обучения. Воспитание в			
	ЕУК7 Анализир образовательны действия, выявл технологии обул их образователь		педагогическом процессе.			
		1	Образование как	Лекци	Подготов	6
	ует	1	общечеловеческая ценность.	Я	ить	
	M3.  yho b, b, mib		Введение в педагогику. Общая	л Семин	доклад	11
	ган биг ост ро.		характеристика педагогики как	ар	Написать	11
	Орр /че пън цит унт / ср		науки	СРСП	конспект	
ш	ЕУК8Организует свою учебную деятельность, проводит самоконтроль и оценку своих	2	Образование как	CPC	Подготов	
VKE	3У] ЗВО] (СЯТ. ГРО] ЗВМ	_	социокультурный феномен и		ить	11
	CCIC		Todion in the control in	l	1	

			U	1		1
			педагогический процесс.		презентац	
			Образовательная система		ию	
			Казахстана. Цели, содержание,		Заполнить	9
			структура непрерывного		таблицу	
			образования; единство			
			образования и самообразования.			
		3	Общие формы организации			
			учебной деятельности: урок,			
			лекция, семинарские,			
			практические лабораторные			
			занятия, диспут, конференция,			
			экзамен, факультативные занятия,			
			консультация.			
		4	Управление образовательными			
		-	системами. Педагогический			
			менеджмент. Новое			
ŀ		1	педагогическое мышление	Пот	Подолже	11
	И	1	Педагогический процесс.	Лекци	Подготов	11
	особен рассчитывать педагогические действия социальных, возрастных, психофизических и альных особенностей реципиента		Образовательная, воспитательная	Я	ить	
	ЭЙС		и развивающая функции	Семин	доклад	
	эд с 146		обучения. Воспитание в	ap	Написать	9
	КИ С ИЗИ		педагогическом процессе.	СРСП	конспект	
	собен рассчитывать педагогическ социальных, возрастных, психофи альных особенностей реципиента	2	Управление образовательными	CPC	Заполнить	4
	их		системами. Педагогический		таблицу	
			менеджмент. Новое		Подготов	11
	да Х,		педагогическое мышление		ить	
	пе й р	3	Семья как субъект		презентац	
	TT. act		педагогического взаимодействия и		ию	
	лва Зра Нос		социокультурная среда			
	HTT.		воспитания и развития личности.			
	счі 11X,	4	Образование как			
	9ac 9HB		социокультурный феномен и			
	н р алн ых		педагогический процесс.			
	06е ЦИЗ БН		Образовательная система			
			Казахстана. Цели, содержание,			
	MC MC ELE		структура непрерывного			
	(9C)		образования; единство			
	ЕУК9Спс с учетом ( индивиду		образования и самообразования.			
		1	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Лекци	Подготов	8
	LIP MIX I'H,	1	Методология педагогической	,		0
	Ва. Ка пий		науки. Методы, приемы, средства	Я	ить	0
	гон Бен Бен Бен Бен Бен Бен Бен Бен Бен Бе		организации и управления	Семин	доклад	9
	ини аст 1001 ној и и 13а1		педагогическим процессом.	ap	Заполнить	
	ЕУК10 Способен планировать взаимодействие с участниками образовательных отношений на основе принципов и норм педагогической этики и с учетом их прав и обязанностей	2	Управление образовательными	СРСП	таблицу	4
	2H 1 C C C C C C C C C C C C C C C C C C		системами. Педагогический	CPC	Подготов	
	26 <del>с</del> 3ис нь цип ой ав		менеджмент. Новое		ить	
	OCC CTI THE THE TIP		педагогическое мышление		презентац	
	Chi e Xi are are lpu 1x	3	Семья как субъект		ию	
	0 ( 10Д 0В% 16 Г 0ГГ		педагогического взаимодействия и			
	K1 IMM Na3 IOB IQB TO		социокультурная среда			
	ЕУ вза эбр эсн тер		воспитания и развития личности.			
	<u> </u>					60

Таблица 2.4.1. Тематический план по дисциплине «Современная история Казахстана» (количество кредитов - 5)

	Об ъем		оемко		видам	I
Наименование темы	в час ах	лек ции	сем ина р.за нят ия	пра кти ч. зан яти я	СР ОП	CP O
Социально-экономическая ситуация в Казахстане -предпосылки борьбы за независимость	10	2	1		2	5
Истоки национального движения казахского народа.	10	2	1		2	5
Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации	10	2	2		1	5
Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	10	2	1		2	5
Подвиги и потери казахстанцев в борьбе против фашистской агрессии	10	2	1		2	5
Казахстан в послевоенный «сталинский период» период. Осмысление «культа личности» и «оттепели»,реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	10	2	2		1	5
Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане в период правления Л.И.Брежнева и его приемников	10	2	1		2	5
Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	10	2	1		2	5
Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. Казахстанская модель экономического развития	10	2	2		1	5
Социальные реформы и социальная модернизация Республики Казахстан	10	2	1		2	5
Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	10	2	1		2	5
Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	10	2	2		1	5
Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. Значение программы Лидера нации «Народ в потоке истории» в формировании нового исторического сознания	10	2	1		2	5
550-летие Казахского ханства. Значимость празднования 550-летия Казахского ханства для формирования нового общественного самосознания	10	2	1		2	5
«Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство. ЭКСПО – 2017.	10	2	2		1	5

ИТОГО:	30	20	25	75
150				

## Таблица 2.4.2. Тематический план по дисциплине «Основы права» (количество кредитов - 2)

	Объ ем	Труд- занят	видам			
Наименование темы	в час ах	лек ции	сем ина р.за нят ия	пра кти ч. зан яти я	СРСП	CP C
Предмет, система курса «Основы права».	3	1			1	2
Основные понятия и категории государства и права						
Правовые отношения. Правомерное поведение и правнонарушение. Юридическая ответсвенность.	4	1	1		1	1
Основы конституционного права Республики Казахстан.	5	1	1		1	2
Основы административного права Республики Казахстан.	4	1	1		1	1
Основы трудового права	5	1	1		1	2
Основы семейного права Республики Казахстан.	4	1			2	1
Основы гражданского права Республики Казахстан.	4		1		1	2
Основы уголовного права Республики Казахстан.	4		1		2	1
Основы уголовно-процессуального и гражданско-процессуального права.	4		1		2	1
Основы организации и деятельности правоохранительных органов.	5	1	1		1	2
Основы финансового права Республики Казахстан.	3	1			1	1
Основы налогового права Республики Казахстан.	4		1		2	1
Основы экологического права Республики Казахстан.	3	1			1	1
Основы земельного права Республики Казахстан.	3	1			1	1
Основы международного права.	4		1		2	1
ИТОГО: 60		10	10		20	20

## Таблица 2.4.3.1. Тематический план по дисциплине «Казахский язык» (количество кредитов - 6)

	Об			сть по	видам	I		
	ъем	занят	тий, ча	c.				
	В		COM	пра				
Наименование темы	час			кти				
Паименование темы	ax	лек		ч.	CP	CP		
		ции	1	зан	СП	C		
				яти				
			КИ	сем кти на сер кти на				

	( әлеуметтік-географиялық орны, імшілік бөлінісі. Ірі және көне	10	5	3	2
қалалар. Жай сөйлем. І	Интонация. Екпін.				
Үкімет. Сот. І	йесі. Президент. Парламент. (азақстан Республикасының даму бағдарламалары мен	10	5	3	2
	-	10	5	3	2
Экономикалы Болымсыздык	қ жүйе. Ішкі және сыртқы сауда. ; категориясы.	10	5	3	2
Ақша-кредит валюта. Сан-мөлшер к	саясаты. Банк жүйесі. Ұлттық	10	5	3	2
	ынтымақтастық. Халықаралық	10	3	2	5
Азаматтардын	ң құқықтары мен бостандықтары. пры мен бостандықтары.	10	3	2	5
Отбасы. Неке Көмекші есім,		10	3	2	5
	нарығы. Еңбек тәртібі. Еңбек	10	3	2	5
Денсаулык. М медицинасы.	Гедициналык кызмет. Халық пкершілік мәнді сөйлем.	10	3	2	5
Салауатты өм	ір салты. Спорт кешендері. Атақты спортшылар.	10	2	3	5
	ттык тағам. Мейрамхана бизнесі.	10	2	3	5
	олік. Шағын және орта бизнес. Іскер	10	2	3	5
Ар-ождан бос Діни мерекеле Етіс категория		10	2	3	5
Білім. Кәсіби Көмекші етіст	бағдар. Оқу орындары. Мамандық. тік.	10	2	3	5
<b></b>	инновациялық технология.	10	3	5	2
Ұлттық салт-д Бұйрық мәнді	цэстүрлер.	10	3	5	2
Тіл. Мәдениет Өтініш, тілек	r.	10	3	5	2
Өнер. Өнер ш Шарт мәнді со	еберлері.	10	3	5	2
Театр. Мұраж Білік, дағды м	ай.	10	3	5	2
					•

	Өнегелі ғұмыр: тарихи тұлғалар.	10		2	5	3
	Қалау мәнді сөйлем.	10				
	Ұлттық қорықтар мен саябақтар. Қызыл кітап.	10		2	5	3
	Мезгіл мәнді сөйлем.					
	Экологиялық мәдениет. Ұлттық экомәдениет.	10		2	5	3
	Ниет мәнді сөйлем.					
	Сән әлемі. Дизайн. Ұлттық киім. Ұлттық ою-	10		2	5	3
	өрнек.					
	Болжау мәнді сөйлем.					
	Сәулет және құрылыс өнері. Көне және заманауи	10		2	5	3
	ескерткіштер.					
	Мақсат мәнді сөйлем.					
	<b>Гарыш элемі. Гарыш айлағы мен ғарышкерлер.</b>	10		5	2	3
	Қарсылық мәнді сөйлем.					
	Халықаралық, мемлекеттік атаулы күн,	10		5	2	3
	мерекелер. Ұлттық мейрамдар.					
	Себеп-салдар мәнді сөйлем.	1.0				
	Мемлекеттік және халықаралық сыйлықтар мен	10		5	2	3
	стипендиялар.					
	Тұрақты сөз тіркестері.	10			2	2
	Қайырымдылық қорлар мен бағдарламалар.	10		5	2	3
	Эдеби тіл мен жергілікті тіл ерекшеліктері.	10			_	2
	Бұқаралық ақпарат құралдары. Ғаламтор жүйесі.	10		5	2	3
	Сөз әдебі мен дұрыс сөйлеу мәдениеті.			100	100	100
	ΤΟΓΟ:	100	100	100		
30	00					

Таблица 2.4.3.2. Тематический план по дисциплине «Русский язык» (количество кредитов - 6)

Объ ем			13/1					
Наименование темы	в час ах	лек	сем ина р.за нят ия	пра кти ч. зан яти я	СР СП	CP C		
Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки. Моя Родина - Республика Казахстан.	10			5	3	2		
Текст как ведущая единица словесной коммуни- кации. Основные признаки текста, структура текста. ССЦ как компонент текста. Здоровье и здоровый образ жизни. Значение спорта в жизни человека.	10			5	3	2		
Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Культура и традиции народов Казахстана.	10			5	3	2		
Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения. Праздники независимого Казахстана.	10			5	3	2		
Описание как способ изложения материала в речи. Человек в современном мире.	10			5	3	2		
Общая характеристика функциональных стилей речи.	10			3	2	5		

			_	
Разговорный стиль. Молодежь – будущее страны.	10	3	2	5
Художественный стиль.	10	3	2	5
Труд, учёба и отдых.				
Публицистический стиль. Его особенности и	10	3	2	5
жанры.				
Конституция – основной закон страны.				
Официально-деловой стиль речи.	10	3	2	5
Права человека и их защита. Закон об				
интеллектуальной собственности.	10			
Научный стиль: условия функционирования, общая	10	2	3	5
характеристика.				
Природа и человек.	10	2	3	5
Лексика научного стиля. Терминологическая	10		3	ا ع
система русского языка. Экологические проблемы Казахстана.				
Морфология научного стиля речи.	10	2	3	5
О средствах массовой информации. Виды средств	10			
массовой информации.				
Синтаксис научного стиля речи.	10	2	3	5
Роль СМИ в жизни современного человека.				
Подстили научного стиля.	10	2	3	5
Интернет – источник информации.				
Композиционно-смысловая структура научного	10	3	5	2
текста.				
Научно – творческие достижения учёных КазНАИ.				
Коммуникативная задача научного текста.	10	3	5	2
История науки.				
Микротема текста.	10	3	5	2
Образование – условие прогресса.				
Данная и новая информация как элементы развития	10	3	5	2
мысли и связности текста.				
Искусство. Виды искусства.	10			
Роль предложения в тексте. Прогрессия текста как	10	3	5	2
увеличение его объема и количества информации.				
Изобразительное искусство и его виды. Способы связи предложений в тексте и развитие	10	2	5	3
информации.	10			د ا
информации. Художники Казахстана.				
Основная и дополнительная информация.	10	2	5	3
Музыка как вид искусства.				
Опера как вид искусства.				
Компрессия как основной вид переработки	10	2	5	3
научного текста.				
Казахская народная музыка.				
План и его составление в научной сфере.	10	2	5	3
Танец как вид искусства. Балетное искусство				
Казахстана.				
Тезирование научного текста.	10	2	5	3
Театральное искусство Казахстана.				
Аннотирование научных текстов.	10	5	2	3
Киноискусство.				1

Конспектирование научного текста	10		5	2	3
Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер					
Отзыв о научной работе. Структура научного	10		5	2	3
отзыва.					
Декоративно - прикладное искусство.					
Рецензирование научного текста.	10		5	2	3
Речевой этикет.					
Реферирование научных текстов.	10		5	2	3
Культура речевого поведения в профессиональной					
сфере. Профессиональное общение и его					
составляющие.					
ИТОГО:			100	100	100
300					

Таблица 2.4.4. Тематический план по дисциплине «Менеджмент в сфере искусства» (количество кредитов - 3)

	Об ъем	1 2	оемко	сть по с.	видам	
Наименование темы	в час ах	лек ции	сем ина р.за нят ия	пра кти ч. зан яти я	СР СП	CP C
Введение в курс	6	1	1		2	2
История арт-менеджмента	6	1	1		2	2
Менеджмент в условиях рыночных отношений.	6	1	1		2	2
Виды культурной деятельности	6	1	1		2	2
Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоубизнесе	6	1	1		2	2
Продюсирование как основа управления	6	1	1		2	2
Нормативно-правовые основы предпринимательства в сфере искусства	6	1	1		2	2
Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.	6	1	1		2	2
Маркетинг в сфере искусства	6	1	1		2	2
Система продвижения продукции на рынок (промоушн). Реклама	6	1	1		2	2
Управление рисками в сфере менеджмента	6	1	1		2	2
Технология управления персоналом в сфере искусства	6	1	1		2	2
Интеллектуальная собственность в арт-индустрии и охрана авторских прав	6	1	1		2	2
Государственное регулирование в сфере искусства	6	1	1		2	2
ЮНЕСКО и международные организации в сферекультуры и искусства	6	1	1		2	2
ИТОГО: 90	ı	15	15		30	30

Таблица 2.4.5.1. Тематический план по дисциплине «Профессиональный казахский язык» (количество кредитов - 2)

	Об ъем	~ -	оемко гий, ча		видам	1
Наименование темы	в час ах	лек	сем ина р.за нят ия	пра кти ч. зан яти я	СР СП	CP C
Қоғам дамуындағы өнердің ролі Қазақ тілі терминологиясы	6			2	2	2
Кино өнері. Оның мәдениеттегі орны Термин – ғылыми стильдің негізгі нысаны	6			2	2	2
Әлемдік кинематографияның қалыптасуы Терминологиялық сөздік	6			2	2	2
Қазақ кинематографиясының қалыптасуы мен дамуы Кәсіби сөздер және олардың терминологиямен байланысы	6			2	2	2
«Қазақфильм» киностудиясы Ғылыми стиль және оның түрлері	6			2	2	2
Режиссер мамандығы	6			2	2	2
XX ғасырдағы элемнің танымал режиссерлары Етістіктердің ғылыми стильдегі қолданысы	6			2	2	2
Қазақ кино өнерінің негізін қалаған режиссерлар Реферат	6			2	2	2
Қазақ кино өнеріндегі халықтық дәстүр Тезис	6			2	2	2
Кино саласындағы құрал-жабдықтар Конспект	6			2	2	2
Кино саласындағы әріптестік қарым-қатынас Баяндама. Мақала	6			2	2	2
Өнер саласындағы авторлық құқық Пікір	6			2	2	2
Өнер және ғылым Аннотация	6			2	2	2
Өнердегі жаңашылдық Курс жұмысы	6			2	2	2
Кино өнеріндегі сыйлықтар Диплом жұмысы	6			2	2	2
ИТОГО: 90				30	30	30

Таблица 2.4.5.2. Тематический план по дисциплине «Профессиональный русский язык»

(количество кредитов - 2)

	14сство кредитов - 2)	Объ	Тохин	00044400	TI HOL	онтом			
			Трудоемкость по видам занятий, час.						
		ем	занят	ии, час	1	1			
		В		сем	пра				
	Наименование темы	час		ина	кти	C.D.	C.D.		
		ax	лек	р.за	ч.	CP	CP		
			ции	ТЯН	зан	СП	С		
				ия	ЯТИ				
				1171	Я				
	Театральное искусство. Его место и роль в	6			2	2	2		
	культуре.								
	Терминологическая лексика русского языка.								
	Терминология как основной признак научного								
	стиля.								
	Зарождение театра в античности и древнем мире.	6			2	2	2		
	Узкоспециальная и общенаучная терминология.								
	Развитие театра в эпоху Возрождения.	6			2	2	2		
	Терминологические словари.								
	Развитие театра в новое время. Актерское	6			2	2	2		
	искусство. История развития актерского искусства.				1	1			
	Морфология научного стиля речи.								
	Морфологические особенности научного стиля.								
	Современное состояние театра. Основные	6			2	2	2		
	направления актерского искусства.								
	Синтаксис научного стиля речи. Синтаксические								
	особенности научного стиля: сложные								
	предложения, причастные и деепричастные								
	обороты.								
	Видные деятели театрального искусства	6			2	2	2		
	Российской Федерации. Система Станиславского.				_				
	Синтаксические особенности научного стиля:								
	однородные предложения с характером								
	перечисления								
	Современное состояние театра в Казахстане.	6			2	2	2		
	Видные деятели театрального искусства				~	~	~		
	Республики Казахстан.								
	Составные подчинительные союзы со значением								
	обусловленности в научной речи: вследствие того								
	что; несмотря на то что; ввиду того что; в связи								
	с тем что; тогда между тем как. Работа над								
	спецлексикой.								
$\mathbb{H}$	Фольклорные традиции в казахском театре.	6			2	2	2		
	Составные подчинительные союзы со значением				~	-	~		
	обусловленности в научной речи.								
H	Пьеса. Стиль и жанр пьесы.	6			2	2	2		
	Слова и словосочетания в качестве средства связи				~	-	~		
	предложений и частей текста: рассмотрим;								
	предложении и частей текста. риссмотрим, необходимо подчеркнуть, что. Работа над								
	спецлексикой.								
$\vdash$	Перевоплощение – принцип актерского	6			2	2	2		
	искусства. Вводные слова и словосочетания как	J			4	4	4		
	средства связи частей текста.								
Ш	ородотва облон частон токота.	1	<u> </u>	<u> </u>	1	1	1		

Театральный костюм как средство выявления характера персонажа. Психологическая характеристика костюма. Использование причастных и деепричастных оборотов для построения высказываний на заданную тему.	6	2	2	2
Развитие театроведения как науки. Критика в сфере театрального искусства. Замена (синонимия) придаточных предложений причастными и деепричастными оборотами.	6	2	2	2
Искусство и наука. Инновации в театре. Сфера употребления, особенности изложения, цель, характер разных подстилей научного стиля речи.	6	2	2	2
Альтернативное искусство.  Культура устной речи и особенности речевого поведения в профессиональной сфере.	6	2	2	2
Профессиональный этикет в сфере театрального искусства. Стратегия и тактика профессионального речевого общения.	6	2	2	2
ИТОГО: 90		30	30	30

Таблица 2.4.6. Тематический план по дисциплине «Авторское право» (количество кредитов - 6)

	Объ ем	10.	оемкос		видам	
Наименование темы	в час ax	лек ции	сем ина р.за нят ия	пра кти ч. зан яти я	СРСП	CP C
Интеллектуальная собственность. Две области интеллектуальной собственности: промышленная собственностьи авторское право	6	1	1		2	2
Промышленнаясобственность.	6	1	1		2	2
Товарные знаки. Фирменные наименования. Географические указания.	6	1	1		2	2
Авторские права.	6	1	1		2	2
Охраняемые объекты авторского права.	6	1	1		2	2
Источники права интеллектуальной собственности. Основные институты права интеллектуальной собственности	6	1	1		2	2
Смежные права.	6	1	1		2	2
Субъекты авторских и смежных прав.	6	1	1		2	2
Основные положения законодательства об авторском праве и смежных правах	6	1	1		2	2
Развитие промышленной собственности, авторского права и смежных прав на современном этапе	6	1	1		2	2
Авторское право в современной киноиндустрии	6	1	1		2	2
Смежные права в кино	6	1	1		2	2
Рольинтеллектуальной собственности в	6	1	1		2	2

	кинопроизводстве					
	Правовая охрана и защита авторских и	6	1	1	2	2
	смежныхправ.					
	Юридическая ответственность за	6	1	1	2	2
	нарушениеавторских и смежных прав.					
V	ІТОГО:		15	15	30	30
9	0					

Таблица 2.4.7. Тематический план по дисциплине «Философия» (количество кредитов - 3)

	Об ъем	10.	оемко сий, ча		видам	[
Наименование темы	в час ах	лек	сем ина р.за нят ия	пра кти ч. зан яти я	СР СП	CP C
Предмет, назначение и функции философии	10	2	2		3	3
Философия Древнего мира. Предфилософия казахов. Философия Древнего Востока. Античная философия.	10	2	2		3	3
Философия Средних веков Востока и Запада	10	2	2		3	3
Философия Возрождения	10	2	2		3	3
Философия Нового времени	10	2	2		3	3
Философия Европейского Просвещения XVIII	10	2	1		4	3
Классическая немецкая философия	10	2	1		4	3
Философия конца XVIII –начала XXI века	10	2	1		4	3
Казахская философия	10	2	1		4	3
Бытие как центральная категория онтологии	10	2	1		4	3
Принцип развития: диалектика и синергетика	10	2	1		3	4
Возможности и границы познания. Специфика научного познания.	10	2	1		3	4
Философская антропология	10	2	1		3	4
Социальная философия	10	2	1		3	4
Философское осмысление глобальных вызовов современности.	10	2	1		3	4
ΤΟΓΟ: 50		30	20		50	50

Таблица 2.4.8. Тематический план по дисциплине «Культурология» (количество кредитов - 1)

	Об ъем	Трудоемкость по видам занятий, час.					
Наименование темы	в час ах	лек ции	сем ина р.за нят ия	пра кти ч. зан яти я	СРСП	CP C	
Закономерности функционирования и развития	3	1			1	2	

культуры. Культурология как наука.					
Архаическая культура	4	1	1	1	1
Египетская цивилизация	5	1	1	1	2
Шумеро-вавилонская цивилизация	4	1	1	1	1
Индо-буддийский тип культуры	5	1	1	1	2
Конфуцианско-даосистская картина мира как типология китайской цивилизации	4	1		2	1
Культура Древней Греции	4		1	1	2
Культура Древнего Рима	4		1	2	1
Культура эпохи средневековья	4		1	2	1
Культура эпохи Ренессанса	5	1	1	1	2
Реформация и эпоха Нового времени	3	1		1	1
Основные культурологические школы XX века и глобальные проблемы человечества	4		1	2	1
Этнические и культурные процессы на территории Казахстана	3	1		1	1
Средневековая культура Казахстана	3	1		1	1
Национальная культура Казахстана 19-20веков	4		1	2	1
итого:		10	10	20	20
60					

Таблица 2.4.10. Тематический план по дисциплине «Политология» (количество кредитов - 2)

	Объ ем		оемкос чй, ча	сть по 1	видам	
Наименование темы	в час ах	лек	сем ина р.за нят ия	пра кти ч. зан яти я	СРСП	CP C
Введение. Политология как наука и учебная	3	1			1	2
дисциплина						
Основные этапы развития политического знания в истории цивилизации	4	1	1		1	1
Политика в структуре общественной жизни	5	1	1		1	2
Власть как политический феномен	4	1	1		1	1
Субъекты политики	5	1	1		1	2
Политические системы современности.	4	1			2	1
Политические режимы						
Выборы и избирательные системы	4		1		1	2
Государство и гражданское общество	4		1		2	1
Политические партии, общественно-политические движения.	4		1		2	1
Политическое развитие и модернизация	5	1	1		1	2
Конфликтные и кризисные ситуации в политике	3	1			1	1
Политическая культура и политическая идеология	4		1		2	1
Мировая политика и современные международные отношения	3	1			1	1
Суверенный Казахстан в системе международных отношений. Основные приоритеты внешней политики	3	1			1	1

	Республики Казахстан					
	Стратегия развития Казахстана до 2050 года	4		1	2	1
ИТОГО:			10	10	20	20
6	60					

## Таблица 2.4.11. Тематический план по дисциплине «Психология» (количество кредитов - 2)

		Объ ем		оемкос	сть по і с.	видам	
	Наименование темы	в час ах	лек ции	сем ина р.за нят ия	пра кти ч. зан яти я	СР СП	CP C
	Введение в психологию. Общая характеристика психологии как науки	6	1	1		2	2
	Психические познавательные процессы: внимание, память, ощущение, восприятие, воображение, мышление, речь.	11	2	1		4	4
	Эмоционально-индивидуальные особенности психики	11	1	2		4	4
	Теории личности. Концепция личности в различных направлениях психологии	11	2	1		4	4
	Введение в социальную психологию. Методологический анализ психологии конфликта	8	2	2		2	2
	Общение. Восприятие и понимание людьми друг друга	6	1	1		2	2
	Малые и большие группы	7	1	2		2	2
И 60	ΤΟΓΟ: )		10	10		20	20

Таблица 2.4.12. Тематический план по дисциплине «Социология» (количество кредитов - 2)

	Об ъем	Трудоемкость по видам занятий, час.					
Наименование темы	в час ах	лек ции	сем ина р.за нят ия	пра кти ч. Зан яти я	СР СП	CP C	
Социология в понимании социального мира	3	1			1	2	
Введение в теории социологии	4	1	1		1	1	
Социологические исследования	5	1	1		1	2	
Социальная структура и стратификация общества	4	1	1		1	1	

Социализация и идентичность	5	1	1	1	2
Семья и современность	4	1		2	1
Девиация, преступность и социальный контроль	4		1	1	2
Религия, культура и общество	4		1	2	1
Социология этничности и нация	4		1	2	1
Образование и социальное неравенство	5	1	1	1	2
Масс-медиа, технологии и общество	3	1		1	1
Экономика, глобализация и труд	4		1	2	1
Здоровье и медицина	3	1		1	1
Население, урбанизация и общественные движения	3	1		1	1
Социальное изменение: новейшие	4		1	2	1
социологические дискуссии					
ИТОГО:		10	10	20	20
60					

Таблица 2.4.13. Тематический план по дисциплине «Основы педагогики» (количество кредитов - 2)

	Об ъем	Труд занят	видам			
Наименование темы	в час ах	лек ции	сем ина р.за нят ия	пра кти ч. зан яти я	СРСП	CP C
Образование как общечеловеческая ценность. Введение в педагогику. Общая характеристика педагогики как науки	6	1	1		2	2
Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система Казахстана. Цели, содержание, структура непрерывного образования; единство образования и самообразования.	11	2	1		4	4
Педагогический процесс. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Воспитание в педагогическом процессе.	11	1	2		4	4
Общие формы организации учебной деятельности: урок, лекция, семинарские, практические лабораторные занятия, диспут, конференция, экзамен, факультативные занятия, консультация.	11	2	1		4	4
Методология педагогической науки. Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.	8	2	2		2	2
Управление образовательными системами. Педагогический менеджмент. Новое педагогическое мышление	9	2	3		2	2

Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.	4	1	1	1	1
ИТОГО: 60		10	10	20	20

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

			СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬН	On m o	I I AWIN	1DI			
Шифр учебного модуля	Название компетенци	Шифр дисципли	Название дисциплин, формирующих компетенции	ОК/К В	Объ ем в кред итах ЕСТ S	Кол-во часов	Семестр	Форма контроля	
УК			Универсальные компе	тенции					
	ТЕОРИЯЛЫҚ ОҚЫТУ/ ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ								
	УК <sub>А</sub> Понимать основные этапы истории	SIK 1101	Қазіргі замандағы Қазақстан тарихы/ Современная история Казахстана/ Modern history of Kazakhstan	ООД ОК	5	150	1	ГЭ	
	•	Fil 2102	Философия/ Философия/ Philosophy	ООД ОК	5	150	5	устно	
_	УК <sub>В</sub> Эффективно решать	IYa 1103	Шет тілі/ Иностранный язык/ Foreign language	ООД ОК	10	300	1,2,3	Устно	
yK1	задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстанаи общения на международном уровне	1104	Қазақ (орыс) тілі/ Казахский (русский) язык/ Kazakh (Russian) language	ООД ОК	10	300	1,2,3	Устно	
	УК <sub>D</sub> Толерантно	Kul 2106	Мәдениеттану/ Культурология/ Cultural Studies	ООД ОК	2	60	4	Устно	
	воспринимать социальные,	Sos 2107	Әлеуметтану/ Социология/ Sociology	ООД ОК	2	60	4	Устно	
	политические, психологические и	Pol 3108	Саясаттану/ Политология/ Political study	ООД ОК	2	60	4	Устно	
	культурные различия	Psi 3109	Психология/ Психология/ Psycology	ООД ОК	2	60	4	Устно	

yK2		IKT 1105	Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар (ағылшын тілінде)/ Информационно-коммуникационные технологии (на английском языке)/ Information and communication technologies (in English)	ООД ОК	5	150	2	тест
УКЗ	Құқықтық- басқарушылық/ Управленческо- правовой  УК <sub>С</sub> Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	OP 2110	Құқықнегіздері/ Основыправа/ Law Institutes	ООД КВ	2	60	3	устно
		IS 2110	Зияткерлік меншік/ Интеллектуальная собственность/ Intellectual property					
		AP 2110	Авторлық құқық/ Авторское право/ Copyright					
		MeSI 3111	Өнер саласындағы менеджмент/ Менеджмент в сфере искусства/ Management in the sphere of Art	ООД КВ	3	90	5	устно
		OPr 3111	Кәсіпкерлік негіздері/ Основы предпринимательства/ Fundamentals of entrepreneurship					
		MaSI 3111	Өнер саласындағы маркетинг/ Маркетинг в сфере искусства/ Art Marketing					
VK 4		FK 1(2)112	Дене шынықтыру /Физическая культура/ Physicaltraining	ООД ОК	8	240	1,2,3,4	Практ.

VK 5			Көптілдік дайындық/ Полиязычная подготовка					
	УК <sub>D</sub> Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	POIYa 220	Кәсіби-бағытталған шет тілі/ Профессионально-ориентированный иностранный язык/ Professional foreign language	БД ВК	3	90	3	устно
		PK(R)Ya 2202	Кәсіби қазақ (орыс) тілі/ Профессиональный казахский (русский) язык/ Professional Kazakh (Russian) language	БД ВК	3	90	4	устно
ОПК			ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ	компе	тенці	ии		
			Модуль. Режиссура теориясы және өнер тарихы / Теория режиссуры и история искусств/Directing Theory and Art History					
	ОПК <sub>А</sub> Понимание сущности, особенностей и	TR 1201	Режиссерлік теориясы / Теория режиссуры/Theory of film directing	БД ВК	3	90	1	тест
OIIK1	содержания феномена искусства во всем многообразии этого	III 1201	Бейнелеу өнерінің тарихы / История изобразительного искусства / History of art	БД ВК	3	90	1	тест
ПО	понятия	OTII 1201	"Өнердің негіздері тарихи мен теориясы/Основы теории и истории искусств/Fundamentals of the theory and storie arts					
		SIIKiA 1201	Қазақстанның және ОА заманауі бейнелеу өнері/Современное изобразительное искусство Казахстана и ЦА/Contemporary fine arts of Kazakhstan and Central Asia					

		TR1301	Сөйлеу техникасы/Техника речи / Techniques of speech	ПД КВ	3	90	1	тест
		SR 1301	Сахна тілі/Сценическая речь/Stage Voice					
		KR 1301	Сөйлеу мәдениеті /Культура речи/Speech culture					
		IMK 1202	Әлемдік музыка тарихы / История мировой музыки / History of world music	БД КВ	3	90	1	тест
		IMT 1202	Әлем театры тарихы/История мирового meampa/World Theater's History					
		MV 1202	Шығыс музыкасы /Музыка востока/West music					
		IML 1202	Әлем әдебиеті /Мировая литература/ world literature	БД ВК	3	90	1	тест
			ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМ	мпете	нции			
			История искусств, основы режиссуры и	актерс	кое мас	терство		
	ОПК <sub>D</sub> Знать теоретические основы истории	AM 1302	Актерлық шеберлік/ Актерское мастерство / Actors skill	ПД КВ	4	120	2	Практ. показ
пк	экранных искусств	ODXP 1302	Көркем аударма және дубляж негіздері І /Основы дубляжа и художественного перевода I/ Basics of dubbing and artistic I	ПД КВ				
		MADK 1302	Деректі кинодағы актер шеберлігі/Мастерство актера в документальном кино/Skill of an actor in a documentary film	ПД КВ				
		KL 2203	Қазақ әдебиеті / Казахская литература/ Kazakh literature	БД ВК	3	90	2	тест

		IMK 2204	Әлем киносының тарихы / История мирового кино/History of worid cinema	БД КВ	3	90	2	тест
		ШКН 2204	Жапония киносының тарихы/История кино Японии/History of Japanese Cinema	БД КВ				тест
		IMA 2204	Әлем анимациясының тарихы/История мировой анимации/History of worid animation	БД КВ				тест
		OKR 1203	Кинорежиссерлік негіздері/ Основы кинорежиссуры / Basic of directing	БД КВ	4	90	2	тест
		ORTV 1203	Телевизия режиссерлігінің негіздері / Основы режиссуры телевидения/ Basic of directing TV	БД КВ				тест
		ONR 1203	Деректі кино режиссерлігінің негіздері/ Основы неигровой режиссуры / Basics of non- fiction directing	БД КВ				тест
ПК2	Кино және ТВ тарі	ихы, режис	сура және сценарий шеберлігі / История кино и directing and screenwi		киссура	и сценај	оное мас	терство/ Film and TV history,
	ПК <sub>А</sub> Освоение режиссерской грамотности и	IKK 2205	Қазақ киносының тарихы / История казахского кино/ History of Kazakh cinema	БД КВ	3	90	3	эссе
	профессиональные умения в создании	IKA 2205	Азия киносының тарихы/История кино Азии/History of cinema Asia	БД КВ				эссе
	аудиовизуального проекта	IKA 2205	Қазақ анимацияның тарихы/История казахской анимации/History of Kazakh animation	БД КВ				эссе
		RK 2206	Кинорежиссерлігі I\ Режиссуракино I\Foundations of film	БД КВ	6	180	3	практ.показ
		RTV 2206	"Телевизия режиссерлігі І\Режиссура телевидения І\ Directing art I	БД КВ				практ.показ

		RNK 2206	Деректі кино режиссерлігі І\ Режиссура неигрового кино І\Directing non-fiction films I	БД КВ				практ.показ
		ITV 3201	Телевизия тарихы / История ТВ / The History of TV	БД КВ	4	120	3	эссе
		T 3201	Тележурналистика/Тележурналистика/ TV Journalism	БД КВ				эссе
		<i>IKTV</i> 3201	ҚазақТВтарихы / ИсторияказТВ / The History of Kaz TV	БД КВ				эссе
		SMK 2301	Кинодағы сценарий жазу шеберлігі /Сценарное мастерство в кино /Screenwriting skills in movies	БД КВ	4	120	3	тест
		SMTP 230	Телевизиялық жобаларға сценарий жазу шеберлігі/ Сценарное мастерство телевизионных проектов /Screenwriting skills of TV projects	БД КВ				
		OSMDF 2301	Деректі фильмге сценарий жазу шеберлігі негіздері /Основы сценарного мастерства докфильма/ Basics of screenwriting skills for a film	БД КВ				
	Кино режиссурасы жә	не фильмні	ң бейнелеу шешімі/Режиссура кино и изобразит film	гельное	решени	іе фильм	ıa//Film (	direction and visual solution of th
	ПК <sub>в</sub> Создавать аудиовизуальный проек	RK 3202	Кино режиссерлігі ІІ\Режиссура кино II\Foundations of film II	БД КВ	7	210	4	практ.
ПК2	в содружестве со съемочной группой	RT 3202	"Телевизия режиссерлігі II /Режиссура телевидения II/ Direckting art	БД КВ				практ.
		RNK 3202	Деректі кино режиссерлігі II\ Режиссура неигрового кино II\Directing non-fiction films II	БД КВ				практ.
		IRF 3204	Фильмнің бейнелеу шешімі /Изобразительное решение фильма/ Visual solution of movie	БД КВ	3	90	4	эссе

	<i>IRTVF</i> 3204	Телевизиялық фильмнің бейнелеу шешімі /Изобразительное решение ТВ фильма/ Visual solution of a TV movie	БД КВ				эссе
	IRDF 3204	Деректі фильмнің бейнелеу шешімі /Изобразительное решение докфильма/ Docfilm's visual solution	БД КВ				эссе
	IR 3301	Режиссерлік өнер/Искусство режиссуры/Directing art	ПД КВ	4	120	4	эссе
	ITR 3301	Телевизиялық режиссура өнері/Искусство телевизионной режиссуры/The art of television directing	ПД КВ				эссе
	<i>IHNK</i> 3301	Деректі кино режиссерлігі өнері/Искусство режиссуры неигрового кино/The art of directing	ПД КВ				эссе
		non-fiction films					
Модуль.Кино і	қойылым жобасын	non-fiction films ның жасау негіздері /Основы создания постанов	очного г	іроекта	фильма	/Basics of	f creating a staged film pro
Модуль.Кино	койылым жобасын МКR 3203		очного г БД КВ	іроекта 8	<b>240</b>	/Basics of	f creating a staged film pro практ.работа
Модуль.Кино	MKR	ың жасау негіздері /Основы создания постанов  Кинорежиссер шеберлігі І/Мастерство	БД		<u> </u>		
Модуль.Кино	MKR 3203 MRTV	Кинорежиссер шеберлігі І/Мастерство кинорежиссуры І/Art of Directing I  Телевизия режиссері шеберлігі І/ Мастерство режиссуры телевидения І/ The art of directing	БД КВ		<u> </u>		практ.работа

		OM 2207	Монтаж негіздері/ Основы монтажа /Video editing	БД КВ				практ.работа
		TKM 2207	Киномонтаж теориясы/ Теория кино монтажа/Theory of film editing	БД КВ				практ.работа
		PM 3302	Монтаж практикасы / Практика монтажа /Video editing	ПД КВ	4	120	5	практ.работа
		PTM 3302	Телевизиялық монтаждау практикасы / Практика телевизионного монтажа /TV editing practice	ПД КВ				практ.работа
		SMNK 3302	Деректі кинодағы монтаждау ерекшелігі / Специфика монтажа в неигровом кино /Features of editing in non-fiction movies	ПД КВ				практ.работа
		OIK 2302	Кинодағы Операторлық өнер/ Операторское искусство в кино/ Cinematography Film	ПД КВ	4	120	5	практ.работа
		OITV 2302	Теледидардағы операторлық өнер / Операторское искусство телевидения/ Television camerawork	ПД КВ				практ.работа
		IODK 2302	Деректі кинодағы операторлық өнер / Искусство оператора доккино/The art of the Doc cinema operator	ПД КВ				практ.работа
	Режі	иссердіңкәсі	бидайындығы/Профессиональнаяподготовкар	ежиссера	a/Profes	sional tra	aining of	the director
K4	ПК <sub>С</sub> Осуществление экспериментальной творческой деятельности в профессиональной	RRIRPG 3207	Режиссердің атқарушылармен және режиссерлік-қойылымдық топпен жұмысы /Работа режиссера с исполнителями и режиссерско-постановочной группой /Work of director with performers and a director-raising	БД КВ	5	150	6	устно
	области кино- телепроизводства	<i>RRPG</i> 3207	Режиссердің қойылым тобымен жұмысы /Работа режиссера с постановочной группой /Director's work with a production group	БД КВ				устно

320%		Режиссердың материалдармен, нысандармен және кейіпкерлермен жұмысы /Работа режиссера с материалом, объектами и героями /Work of director with the material, objects and characters of the film	БД КВ				устно
	SKK 3205	Кинодағы костюм стилистикасы / Стилистика костюма в кино / Style of dress on film	БД КВ	4	120	6	эссе
	KKTV 3205	Кино және телевизиядағы костюм стилистикасы / Стилистика костюма в кино и TB/ Style of dress on film and TV	БД КВ				эссе
	RJDR 3205	Деректі кино режиссерлігі жанрларындағы жұмыс / Работа в жанрах неигровой режиссуры /Direktion of non-fictin film	БД КВ				эссе
GrK	3303	Кинодағыгрим/Гримвкино / The makeup in the movie	ПД КВ	3	90	6	практ
GrK 330.		Кино және телевизиядағы грим/Грим в кино и ТВ/Кино және ТВ- дағы грим	ПД КВ				практ
FSN	IK 330	Деректі киноның заманауи форматы/ Формат современного неигрового кино /The format of the modern documentary film	ПД КВ				практ
VE :	3304	Көрнекі эсерлер / Визуальные эффекты / Visual effects	ПД КВ	3	90	5	практ
	VSE 3304	Телевизиядағы көрнекі арнайы әсерлер ТВ / Визуальные спецэффекты ТВ / Visual special effects TV	ПД КВ				практ
	VEG 3304	Көрнекі әсерлер және графика/Визуальные эффекты и графика/Visual effects and computer graphics	ПД КВ				практ
ZRF	3206	Фильмнің дыбыстық шешімі/ Звуковое решение фильма/ Sound solution of the film	БД КВ	4	120	6	практ
ODZ	XP 320	Көркем аударма және дубляж негіздері ІІ / Основы дубляжа и художественного перевода II/ Basics of dubbing and artistic II	БД КВ				практ

	Кәсіпке	ZRF 3206 рлік негіздер	Деректі фильмнің дыбыстық шешімі/ Звуковое решение неигрового фильма/ Sound solution of the non -fiction film ы және зерттеу жұмыстары/ Основы предприни	БД КВ мательс	ства и и	сследова	ательска	практ я работа
	ПК <sub>С</sub> Осуществление экспериментальной творческой деятельности в профессиональной области кинотелепроизводства	OPD 4203	Кәсіпкерлік қызмет негіздері/ Основы предпринимательской деятельности/ Bases of entrepreneurship	БД КВ	5	150	6	эссе
16	737307033	<i>OPDTV</i> 4203	Телевизиядағы кәсіпкерлік қызмет негіздері / Основы предпринимательской деятельности на TB/ Bases of entrepreneurship TV	БД КВ				эссе
KS		ISBP 4203	Бизнес пен кәсіпкерліктің ақпараттық жүйелері/Информационные системы бизнеса и предпринимательства/Business and enterprise information systems	БД КВ				эссе
		ONI 4204	Fылыми зерттеулер негіздері / Основы научного исследования/ Fundamentals of Scientific Research	БД КВ	3	90	6	эссе
		ONI 4204	ТВ жобасын дипломдық жобалау /Дипломное проектирование ТВ проекта/ Diploma design of a TV project	БД КВ				эссе
		ONI 4204	Дипломдық зерттеуді жобалау / Дипломное исследовательское проектирование/ Diploma research design	БД КВ				эссе

## ТВ өнімдері мен деректі фильмнің режиссурасы/Режиссура ТВ продукции и документального фильма

ПКе Продвижение новой интеллектуальной собственности, соединение воедино множество компонентов творческого и		Телевизиядағы режиссерлік өнім/Режиссура ТВ продукции/Direktion of ТВ	БД ВК	4	120	7	практ.показ
производственного труд	RTVFP 4201	Телевизиялық фильмдер және бағдарламалар режиссерлігі / Ржиссура ТВ фильмов и программ/Directing a TV movie	БД ВК				практ.показ
	RTF 4201	Телевизиялық фильм режиссерлігі / Режиссура ТВ фильмов /Directing a TV movie	БД ВК				практ.показ
	RDF 4303	Деректі фильм режиссерлігі/Режиссура документального фильма/Directing a documentary	БД ВК	4	120	7	практ.показ
	RTF 4303	Телевизиялық фильм режиссерлігі/Режиссура телевизионного фильма/Directing a TV movie	БД ВК				практ.показ
	FSNK 430	Фильмнің композициялық шешімі/ Композиционное решение фильма/Composition of the film	БД ВК				практ.показ
		Фильм өндірісінің шығармашылық технологиясы/Технология творчества производства фильма/The technology of creative film production					
	PR 4301	Практикалық режиссерлік / Практическая режиссура/ practical direction	пдк В	7	210	7	практ.показ
	PR 4301	Практикалық режиссерлік / Практическая режиссура/ practical direction	ПД КВ				практ.показ

PTVR 4301	Телевизиялық режиссерлік практикасы/Практика телевизионной режиссуры \Practice of television directing	ПД КВ				практ.показ
RRA4302	Режиссердің актермен және актер емес адаммен жұмысы / Работа режиссера с актером и не актером /The work of the director of the actors and not an actor	ПД КВ	3	90	7	эссе
RRsA 4302	The work of a director with an actor/Работа режиссера с актером/Режиссердің актермен жұмысы	ПД КВ				эссе
RRsSG 4302	Режиссердің түсірілім тобымен жұмысы/Работа режиссера со съемочной группой/The director's work with the film crew	ПД КВ				эссе
FPP 3208	Фильм өндірісі және продюсерлік/ Фильмопроизводство и продюсирование/ Film production and production	БД КВ	5	150	7	устно
P TV 3208	Tелевизиядағы продюсерлік / Продюсирование на $TB/TV$ and $Film$ producing	БД КВ				устно
<i>OPKTV</i> 3208	Кино жане телевизиядагы продюсерлік негіздері/ Основы продюсирования кино и ТВ / The basics of producing films & TV	БД КВ				устно
EKYa 4202	Кинотілініңэволюциясы / Эволюциякиноязыка / The evolution of film language	БД КВ	4	120	7	эссе
IS 4202	Бұқаралық ақпарат құралдарының тілі мен стилі /Язык и стиль СМИ /Language and media style <b>I</b>	БД КВ				эссе
TNK 4202	"Деректі кинодағы мәтін/Текст в неигровом кино	БД КВ				эссе

		ORR 3209	Редакторлық жұмыс негіздері /Основы редакторской работы /The basics of editorial workI	БД КВ	3	90	7	эссе
		DAT 3209	Аудиотекст докторингі/ Докторинг ayдитекста/ Doctoring of the audiotext	БД КВ				эссе
		IPR 3209	Зерттеуге дайындық жұмысы / Исследовательская подготовительная работа/ Research preparatory work	БД КВ				эссе
	Режиссер	одің түсіру	кезеңінен кейінгі жұмысы/ Работа режиссера в	постпро	дакшн	The wor	k of the o	director in postproduction
	ПК <sub>D</sub> Выстраивание бизнеспроцессов, направленных на оказание услуг и выполнение творческих работ в сфере культуры и искусства	RA 4304	Мұрағатпен жұмыс жасау І/Работа с архивомІ/Work with archivaI	ПД КВ	3	90	8	Эссе
		RAM 4304	Мұрағат материалымен жұмыс/ Работа с архивным материалом / Working with archived material	ПД КВ				эссе
ПК6			Дыбыс жане мұрағатпен жұмыс//Работа со звуком и архивом/ Working with audio and archive	ПД КВ				эссе
		SK 4305	Режиссерлік бойынша арнайы курс/Спец курс по режиссуре/Special course in directing	ПД КВ	5	150	8	практ
		KD TV 4305	Телевизиядағы компьютерлік дизайн/Компьютерный дизайн на ТВ / Computer Design on TV	ПД КВ				практ
		SKP 4305	Мамандандыру бойынша арнайы курс /Спец курс по профилю/Special course on direction	ПД КВ				практ
		SdSt 4204	Саунддизайн және саундтрек/Саунддизайн и cayндтрек/Sound design and soundtrak	БД КВ	4	120	8	реферат

	ZRFP 4204	Фильм мен хабарлардың дыбыстық шешімі /Звукое решение фильма и передач/Sound solution for films and broadcasts /Sound design and soundtrak	БД КВ				реферат
ПК <sub>Е</sub> Продвижение новой интеллектуальной собственности, соединение воедино множество компоненто творческого и производственного труда	KRNK 3210	Деректі кинодағы композиция және ырғақ / Композиция и ритм в неигровом кино/Composition and rhythm in non-fiction films	БД КВ				реферат
	RRPP 4306	Режиссердің түсіру кезеңінен кейінгі жұмысы/Работа режиссера в постпродакшн/Director's work in post-production	ПД КВ	3	90	8	реферат
	PRcC 4306	Режиссердің демеушілермен жұмысы/Работа режиссера со спонсорами/Director's work with sponsors	ПД КВ				реферат
	STF 4306	Замануи технологиялар мен форматтар I/Современные технологии и форматы/Modern technology& formats	ПД КВ	-			реферат
		КӘСІБИ ПРАКТИКА/ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРАКТИКА					
	UP 1208	Оку практикасы/ Учебная практика/ Educational practice	БД ВК	3	90	2	
	UP 2208	Оку практикасы/ Учебная практика/ Educational practice	БД ВК	3	90	4	

			240	7200				
	NZDP <sup>®</sup> 4501	Дипломдық жұмысты (жобаны) жазу және қорғау/ Написание и защита дипломной работы (проекта)/ Writing and defense of diploma work (project)	ИА	12	360	8		
	ҚОРЫТЫНДЫ АТТЕСТАЦИЯ/ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ							
	PP 4307	Диплом алдындағы практика/ Преддипломная практика/ Pre-graduate practice	ПД ВК	3	90	8		
	PP 3305	Өндірістік практика/ Производственная практика/ Practice Training	ПД ВК	3	90	6		